

SONUÇ BİLDİRGESİ

30 Nisan – 4 Mayıs tarihleri arasında yapılan Süleyman Demirel Üniversitesi “Uluslararası Arda Kanpolat Tiyatro Festivali ve Kongresi” üniversitelerin buluştuğu bir şölene dönüşmüştür. Festivalde on bir oyun seyirciyle buluşmuş, dört workshop yapılmış ve “Oyunculuk Eğitimi” başlıklı kongrede yirmi bildiri sunulmuştur. Sunulan bildiriler çerçevesinde belirlenen temel sorunlar ve çözüm önerileri şunlardır:

- Oyunculuk eğitimi veren üniversitelerde aynı müfredata sahip olduğu halde uygulamada farklı yönelişlere gidilmesinin ortak bir tiyatro dili oluşturulmasına zarar vermesi,

- Diploma denkliklerine karar veren komisyonun sanatsal kurumların istihdamında yetkin bir görüşe sahip olmaması,

- Kurs, atölye vb. eğitim veren merkezlerin yetenek sınavlarına olumsuz etkisi,

- Sanatta doktora programlarının yeniden düzenlenmesinin gerekliliği,

- Doçentlik jürilerini belirleyen kurulda alanda uzman olmayan kişilerin yer alması, tiyatro sanatının disiplinine aykırı olan bir uygulamanın oluşmasına sebep olması,

- Oyunculuk eğitmenlerinin akademi ortamı dışında oynama şansı bulmasının gerekliliği,

- Doktora eğitimi alacak kişinin tiyatro bölümlerinden mezun olanlardan seçilmesine öncelik verilmesi,

- Eğitmen açısından kadroların yetersizliği,

- Uzmanlık alanı oyunculuk olmayan kişilerin oyunculuk eğitimi vermesi,

- Oyunculuk eğitmenlerinin akademik ilerleyişine ilişkin teşvik edici düzenlemelerin yetersiz olması,

- Kadro ve yeterli altyapı donanımı (sahne, stüdyo vb.) yapılmadan eğitime geçilmesi,

- Af- yatay/dikey geçiş, eğitime ve akademik ilerlemeye yönelik kararların sürekli değişikliklerinin eğitimi zedelemesi,

ÖNERİLER

- Tiyatro eğitimi veren Üniversitelerde bölgesel güç birliği yapılması,
 - Kadro ve yeterli sahne donanımı gibi altyapı kriterlerinin neler olduğunun başlıklar halinde belirlenmesi için yeni bir kongre düzenlenmesi,
 - Tiyatro eğitimi veren kurumların yeni sahne denemelerine fırsat verecek mekanlara sahip olmaları,
 - Bölümler tarafından ortak bir yöneliş belirlenip eğitim içeriği açısından YÖK'ün bilgilendirilmesi,
 - Tiyatro eğitmeni yetişmesi için pedagojik formasyonu da içeren lisansüstü programı derslerinin hayata geçirilmesi,
 - Oyuncu eğitimi pedagojisinin ya da tiyatro pedagogların yetiştirilmesine ilişkin girişimde bulunulması,
 - Oyunculuk eğitmenlerinin lisansüstü programlarında sanatçı kimliğini geliştirecek ders ve uygulamaların konulması,
 - Eğitmenlerin eksikliklerini tamamlaması için desteklenmesi ve gelişimlerini sürekli kılmak adına yurt içinde ve yurt dışında uygulama ve araştırma yapmaları konusunda teşvik edilmesi,
 - Tiyatro eğitimi veren kurumların yılda bir kez bir araya gelerek fikir alışverişinde bulunması,
 - Bölgesel olarak tiyatro eğitimi veren kurumların birbirleriyle ortak projeler üretmesi ve Farabi gibi değişim programlarını hayata geçirmeleri,
 - Çağdaş oyunculuk tekniklerinin eğitime dahil edilmesi,
 - Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun uygulamasına yönelik dersler ve atölyeler açılması,

- Oyunculuk eğitiminde öğrencilerin beden algısını ve kas denetimini geliştirmek üzere akrobasi, jonglörük, denge vb. tekniklerinden yararlanılması,
- Üniversite tiyatro eğitimlerinde deneysel çalışmalara ağırlık verilmesi,
- Oyuncu adaylarının açılan okul sayısı arttıkça gelecekte güvence altında olmaları adına ülkemizde istihdamın dikkate alınması,
- Eğitim kurumlarının yapılanmasında kentsel merkezlerin seçilmesine önem verilmesi,
- Kurumlar arası ilişkiler açısından Devlet ve Şehir Tiyatroları'ndan gerektiğinde destek alınması,
- Bölgelerimizde yer alan okulların, o bölgenin sanatçısını yetiştirmede baz alınmasına önem verilmesi önerilmektedir.

Kongre genel kurulu, tiyatro sanatının varoluşundan bu yana toplumların gelişimine; barış ve uzlaşma kültürüne büyük katkı sağlayan ve "empati" kültürünü geliştiren "özellikli" bir sanat dalı olduğunu bir kez daha vurgular. "Tiyatro Sanatı"na ve "eğitimine" verilecek desteğin toplumun sağlıklı gelişimine çok önemli katkılarda bulunacağı açıktır.

BİLDİRİ VERENLER

Prof. Dr. Özdemir NUTKU – DEÜ

Prof. Dr. Murat TUNCAY - DEÜ

Prof. Dr. Hülya NUTKU – DEÜ

Yrd. Doç. Dr. Sibel ERDENK - DEÜ

Yrd. Doç. Dr. Selda ERGÜN- DEÜ

Sanatçı Zeynep NUTKU - DEÜ

Dr. Öğr. Fatih NALBANTOĞLU - DEÜ

Yrd. Doç. Dr. Nil ÜNLÜ AYCIL – S.D.Ü.

Öğr.Gör. Müşerref Ö.ÇETİNDÖĞAN - S.D.Ü.

Öğr.Gör. Fazilet DEMİRDAŞ - S.D.Ü.

Arş.Gör. Özlem ALİYAZICIOĞLU - S.D.Ü.

Doç.Dr. Adnan ÇEVİK – ÇOMÜ

Öğr.Gör. Şahine HATİPOĞLU – ÇOMÜ

Prof. Dr. Metin BALAY – Yeditepe Üniv.

Yrd. Doç. Dr. Zerrin YANIKKAYA – Yeditepe Üniv.

Yrd. Doç Dr. Adnan TÖNEL – Yeni Yüzyıl Üniv.

Öğr. Gör. Hakan ALKAN – Ordu Üniv.

Öğr.Gör. Züleyha ÇUBUK - Ordu Üniv.

Öğr.Gör. Yasin AKYÜZ – Ordu Üniv.

Doç. Dr. Erol İPEKLİ – Anadolu Üniv.

Öğr. Gör. Naciye AKSOY – Düzce Üniv.

Arş. Gör. Ayşen ÜSTÜN - DTCF

KATKI SAĞLAYANLAR

Prof. Dr. Semih ÇELENK

Yrd.Doç.Dr. Kadir ÇEVİK – DTCF

Arş.Gör. Şamil YILMAZ - DTCF

Öğr.Gör. Türkan UÇAR – Anadolu Üniv.

Öğr. Gör. Evren N. ARAT – SDÜ.

Öğr. Gör. Bülent ÖZBİRGÜL - SDÜ

Arş. Gör. Mustafa KAYABAŞI - SDÜ