

# *Hollywood Sineması'nda Oryantalizm Olgusuna Bir Bakış: “Hidalgo (2004)” Örneği\**

Uğur Kılınç\*\*

## Öz

Bu çalışmada, Hollywood sineması filmlerinden biri olan *Hidalgo* (2004) filmi üzerinden “oryantalizm” olgusu incelenecektir. Çalışmanın amacı, oryantalizmin tarihsel ve epistemolojik yapısını ele almak ve bu birikimi, seçilen filmde yer alan oryantalist söylem pratikleri üzerinden incelemektir. Bu amaç kapsamında, ilk olarak oryantalizm olgusu ile ilişkili olan “kimlik” ve “temsil” kavramları incelenmektedir. Oryantalizm kavramını kuramsal bir yapıya yerleştirdiği kabul gören Edward W. Said'in düşünceleri bu incelemenin temelini oluşturmaktadır. Daha sonra, oryantalist söylem bağlamında kısaca Hollywood sinemasına değinilmektedir. Son olarak, Hollywood yapımlarından biri olan *Hidalgo* (2004) filmi eleştirel söylem çözümlemesi bağlamında incelenerek, bu filmdeki oryantalist söylemlerin sorgusu yapılmaktadır. Yapılan çalışma ile Batı'nın yüzyıllar önce yarattığı oryantalist söylemlerin 2000 yılı sonrası Hollywood sinemasında devam ettiği sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Hidalgo, Hollywood Sineması, Kimlik, Oryantalizm, Temsil

---

\* Geliş Tarihi: 17/11/2015 • Kabul Tarihi: 10/01/2016

\*\* Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü  
ugurkilinc@yahoo.com

# *An Overview of the Orientalism Concept in Hollywood Cinema: Analysis Of “Hidalgo (2004)”\**

Uğur Kılınç\*\*

## **Abstract**

In this study, the concept of “orientalism” will be analyzed through one of the Hollywood movies, *Hidalgo* (2004). The aim of this study is to discuss the historical and epistemological structure of orientalism in detail and analyze the data through the orientalist discourse that the movie embodies. In terms of this aim, the concepts of “identity” and “representation” will be studied as related concepts to orientalism in the first place. This study is based on the views of Edward W. Said who has been accepted to have established a theoretical structure for the concept of orientalism. Afterwards, Hollywood cinema will be mentioned briefly in terms of orientalist discourse. In conclusion, as one of the examples of Hollywood cinema, *Hidalgo* (2004) will be analyzed under the orientalist discourse reviewed in the context of critical discourse analysis. With this study, it has been concluded that the orientalist discourse created by the West centuries ago still continues to exist in Hollywood cinema after the year 2000.

**Keywords:** Hidalgo, Hollywood, Identity, Orientalism, Representation.

---

\* Received: 17/11/2015 • Accepted: 10/01/2016

\*\* Ondokuz Mayıs University, Faculty of Communication, Department of Radio Television and Cinema.

ugurkilinc@yahoo.com