

*Kimlik Avadanlığının Taşıdıkları: İşlevsel/Simgesel Bir Eşya Olarak Erkek Cüzdanı**

Erhan Özcan**

Öz

Erkek cüzdanı para, kredi kartı, kartvizit ve ehliyet belgesi benzeri eşyaları içeren taşıyıcı bir kaptır. Cüzdan, bu işlevselliği nedeniyle, yokluğu hayal edildiğinde kişiye “çıplaklık algısı” yaşatan kimlik belgesinin de muhafızıdır. Cüzdanın muhafaza işlevi kişisel eşyalarımıza sağladığı “güvenlikli alan” ile ilişkilidir, bu tür bir alan; devlet aygıtının kodlayarak belgeleştirdiği kimliği hemen hepimizin gündelik yaşamında deneyimlemesi muhtemel olumsuzluklara karşı korur (bu çalışmada görüleceği gibi çalınma, aşınma, çamaşır makinesinde yıkanma vb. olumsuzluklar). Bu bağlamda, insan yapımı eşyanın “doğası gereği” kullanıcıya hizmet etmeye yazgılı olduğu doğrudur. Fakat bu, eşyanın sembolik gönderimlerle yüklü kültürel bir ‘yüzey’ ya da ‘taşıyıcı’ olduğu gerçeğini ortadan kaldırmaz. Örneğin, cüzdan, erkekliği kuran, onu anlamlandıran ve yeniden üreten semboller setinin (şeyleri pratik etme biçimleri, postür, bedeni hal benzeri şeyler ve bunlara yüklü anlamlar) şü ya da bu şekilde ifade edildiği halleri yansıtan “eşlikçi” bir yüzey olarak görülebilir. İçerdiği eşyalar ve üzerine kazılı markalı logosu, erkek öznenin kendisine toplumsal statü simgesi kazandırmada sergilediği “gösterişçi” davranışlarına yoldaş olur. Yayıdığı toplumsal mesajlar uzlaşım sal olarak açılınırken, kullanıcısının “kişilik envanteri” ve eyleyicisi olduğu toplumsal gruba (kendi içinde değışkenlik gösterebilen haller, tavırlar, duruşlar, yapıp etme biçimleri benzeri özelliklere sahip erkekler) dair semptomlar sunar. Öte yandan, cüzdan içerisinde taşıdığı mahrem eşyalarla sadece “gösterişçi” davranışların eşlikçisi olmadığını haykırır. Ötekinden (ötekinin gözü ve sözü) olabildiğince sakınılan bu eşyalar, erkeklik hallerinin sıklıkla diyalojiye kapattığı; dışsallaştırmaktan kaçındığı mahrem deneyimlerin/hikâyelerin nesnesidir.

Anahtar sözcükler: Erkek Cüzdanı, Erkeklik İmajı, Kültürel Yüzey, Gösterişçi Tüketim, Kişisel Bellek.

* Geliş Tarihi: 27/06/2016 • Kabul Tarihi: 05/10/2016

** Hacettepe Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri Bölümü.
erhanozc@yandex.com

*Things Identity Kit Carries: Men's Wallet As A Functional/Symbolic Object**

Erhan Özcan **

Abstract

Functionally, man's wallet is a carrier, an enveloping container. It mainly carries cash, credit cards, driving licence and such. As a protective agent it offers a "gated area" for its users. Bearing on the same property, wallet safeguards our identity cards in the absence of which we become exposed to a "sense of nudity". In this context, it holds true that everyday objects are intrinsically built to serve its users. This, however, does not stop them being inscribed with cultural meanings. For example, man's wallet can be described as a "cultural facet" laden with symbolic references. These cultural signifiers make it an extension of man's subjectivity. To put it differently, man's wallet is a reflective container of symbols and cultural meanings, which communicates a set of symbols concerning masculinities. It therefore gives us a bunch of clues regarding the material position of a man, or a wide array of images embodying his masculinity. Furthermore, often turned into an apparatus of self-image and self-presentation, luxurious man's wallets may become instrumental in expressing and conveying gimmickry. Some of them carry designer logos which diffuse meanings as to the social status of its owner. Per contra, particular objects found in wallet may refer to man's private experiences/stories, which in general are disclosed to the third person (from the gaze and word of the others).

Keywords: Men's Wallet, Masculinity Image, Cultural Facet, Conspicuous Consumption, Personal Memory.

* Received: 27/06/2016 • Accepted: 05/10/2016

** Hacettepe University, Faculty of Communication, Department of Communication Sciences.
erhanozc@yandex.com