

# *İşgal, Görkem, Tehlike: Kadifekale Gençlik Altkültürünün Deneyimlerinde Kentsel Dönüşüm Anlatıları\**

Ezgi Burgan\*\*

## Öz

Gençlik çalışmaları ve kent çalışmaları çeşitli alanlarda birbirleriyle kesişen iki farklı disiplin olarak düşünülebilir. Bunun yanı sıra, 1950'li yıllarda ortaya çıkan kültürel çalışmalar yaklaşımı, gençlik, kent ve kültür konularını birbirleriyle ilişkili bir şekilde çalışmak için yeni bir imkân sağlamıştır. Bu çalışma, kültürel çalışmalar perspektifinden, kentsel dönüşüm sürecine ilişkin egemen anlatılara ve bu anlatıların İzmir Kadifekale gençlik altkültürünün deneyimlerindeki yerine odaklanmaktadır. Çalışmada, egemen kültürün “gecekondu” ve “gecekondu” imgeleri üzerinden ürettiği birbiriyle bağlantılı kentsel dönüşüm anlatılarından üçü; işgal anlatısı, görkem anlatısı ve tehlike anlatısı olarak tanımlanarak ele alınmıştır. Bu anlatılara karşılık gençlerin kenti ve mekânı nasıl deneyimledikleri ve kendilerine yönelik egemen temsillerle nasıl ilişkilendikleri ise, Kadifekale gençlik altkültürü üzerine yapılan bir araştırmanın<sup>1</sup> ampirik verilerine dayandırılmaktadır.

**Anahtar Sözcükler:** Kentsel dönüşüm anlatıları, gençlik altkültürü, Kadifekale, kültürel çalışmalar.

---

\* Geliş Tarihi: 24/07/2015 • Kabul Tarihi: 29/07/2015

\*\* Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Bölümü.  
ezgiburgan@gmail.com

1 Bu araştırma, “Dönüşen Kentte Bir Alt kültür: İzmir Kadifekale Gençliği Örneği” başlıklı yüksek lisans tez çalışmamdır (Burgan, 2012).

# *Occupation, Magnificence, Danger: Narratives of Urban Transformation in the Experiences of Kadifekale Youth Subculture\**

Ezgi Burgan\*\*

## **Abstract**

Youth studies and urban studies can be considered as two distinct disciplines, which nonetheless intersect with each other on various subjects. In addition to that, the cultural studies school, which emerged in 1950s, provided a new possibility for the study of youth, city and culture in relation with each other. This study focuses on the dominant narratives on the process of urban transformation and the position of these narratives in the experience of İzmir Kadifekale youth subculture from the point of view of cultural studies school. In this paper, three of the interrelated narratives of urban transformation, which hegemonic culture produces on the basis of the images of “*gecekondu*” [slums] and “*gecekondu* people”, are identified and examined as narratives of occupation, magnificence and danger. The way the young people experience the city and the space and how they relate to the dominant representations of themselves in the face of such narratives are based on empirical data of a research on Kadifekale youth subculture.

**Keywords:** Narratives of urban transformation, youth subculture, Kadifekale, cultural studies.

---

\* Received: 24/07/2015 • Accepted: 29/07/2015

\*\* Muğla Sıtkı Koçman University, Institute of Social Sciences, Department of Sociology.  
ezgiburgan@gmail.com