

**PIYANO ÖĞRETMENLERİNİN LİSANS ÖĞRENİMLERİ SIRASINDA GÖRDÜKLERİ PİYANO  
DERSLERİNİ DEĞERLENDİRMELERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**  
**A STUDY ON THE EVALUATION OF PIANO TEACHERS' PIANO LESSONS DURING THEIR  
UNDERGRADUATE EDUCATION**

**Alper AKGÜL**

Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü  
akalper10@gmail.com  
ORCID No: 0000-0003-0655-0217

**ÖZET**

**Geliş Tarihi:**

30.08.2021

**Kabul Tarihi:**

17.02.2022

**Yayın Tarihi:**

31.03.2022

**Anahtar Kelimeler**

Piyano Öğretimi  
Çalgı Öğretimi  
Öğretmen Yetiştirme

**Keywords**

Piano Teaching,  
Instrument Teaching  
Teacher Training

Ülkemizde piyano, okulların yanı sıra amatör müzik kurslarında oldukça yaygın bir şekilde öğretilen talep edilen bir enstrümandır. Piyano derslerini veren öğretmenler, eğitim fakülteleri, konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri bünyelerinden mezun olmaktadır. Araştırmada, piyano dersi veren öğretmenlerin lisans eğitimleri sırasında görmüş oldukları piyano derslerinin onların mesleki yaşantılarına katkılarını belirlemek hedeflenmiştir. Bu doğrultuda, piyano dersi veren 18 öğretmenle yapılmış görüşme yapılmış ve ortaya çıkan görüşme sonuçları yorumlanmıştır. Okul öncesi, okul çağında okuyan çocuklar ile yetişkinlere yönelik piyano öğretimi ile ilgili soruları içeren 18 soru piyano öğretmenlerine yöneltilmiştir. Sonuç olarak piyano dersi veren öğretmenlerin çoğunluğu piyano öğretimi ile ilgili olarak kendilerini yeterli görmekteyler. Diğer taraftan, lisans döneminde gördükleri piyano derslerinden sonra mesleğe başladıklarında piyano öğretimi açısından kendilerini yeterli görmediklerini ifade etmişlerdir. Ayrıca, piyano dersi veren öğretmenlerin çoğunluğu, piyano öğretiminde kullanılan metotlar ile ilgili bilgileri mezuniyetlerinden sonra kendi çabalarıyla öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Öğretmenler ağırlıklı olarak çalışma hayatında edindikleri tecrübelerle geliştiklerini lisans eğitiminde piyano öğretimine yönelik yeterli derecede bilgi edinmediklerini ifade etmişlerdir. Çıkan sonuçlar doğrultusunda piyano derslerine yönelik çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

**ABSTRACT**

In Turkey, the piano is a demanded instrument, widely taught in schools as well as in amateur music courses. Teachers giving piano lessons graduate from education faculties, conservatories, and music departments of fine arts faculties. In the research, it was aimed to determine the contribution of the piano lessons that teachers who teach piano lessons during their undergraduate education to their professional lives. In this direction, semi-structured interviews were conducted with 18 teachers giving piano lessons and the results of the interviews were interpreted. Eighteen questions including questions about piano education for pre-school, school-age children and adults were asked to piano teachers. The study was limited to piano teachers who graduated from music teaching departments of the faculty of education in different years in the last twenty years. As a result, among the teachers who teach piano lessons, they see themselves as sufficient in piano teaching at the moment, but they stated that they did not consider themselves sufficient in terms of piano teaching when they started their profession after the piano lessons they took in the undergraduate period. In addition, most of the teachers who teach piano lessons stated that they learned the information about the methods used in piano teaching with their own efforts after their graduation. Teachers stated that they developed mainly with the experiences they gained in working life and that they did not acquire sufficient knowledge about piano teaching in undergraduate education. According to the results, various suggestions were made for piano lessons.

**DOI:** <https://dergipark.org.tr/tr/pub/nevsosbilen/article/988669>

**Atıf/Cite as:** Akgül, A. (2022). Piyano öğretmenlerinin lisans öğrenimleri sırasında gördükleri piyano derslerini değerlendirmeleri üzerine bir araştırma. *Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 12(1),254-270.

## Giriş

Ülkemizde müzik öğretmenleri, devlet okulları ve özel okullarda genel müzik eğitiminde görev almalarının yanı sıra bu kurumlar içerisinde enstrüman dersleri de vermektedirler. Okulların yanı sıra ülkemizde müzik eğitiminin yaygınlaşmasında büyük öneme sahip olan müzik kurslarında da enstrüman eğitiminin yaygınlaşmasında önemli bir işleve sahiptirler. Müzik öğretmenleri, eğitim fakültelerinde kendi çalgılarının yanı sıra temel olarak piyano eğitimi görmektedirler. Piyano derslerinin yapısı, içinde bulunduğumuz 2021 yılına kadar ve halen müzik öğretmenin piyano üzerindeki yeterliklerinin gelişmesine enstrümana olan hakimiyetini arttırmasına yönelik hazırlanmış programlardan oluşmaktadır. Jelen'e göre (2013) "piyano çalgısını etkili kullanabilmek için teknik ve müzikal anlamda sağlam bir temel gereklidir. Piyanoda müzik öğretmenliği mesleğinde kullanılmak üzere işlevsel becerilerin kazanılması uzun zaman almasıyla birlikte öğrencilerin işitme, armoni, koro, orkestra ve piyanoda temel teknik becerilere ve bilgilere sahip olması gerekmektedir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda özellikle piyano çalmaya üniversitede başlayan, düşük piyano seviyesi veya teknik sorunları olan öğrencilere, temel nota okuma, deşifre, temel teknik ve egzersizler, nüans ve artikülasyon vs. gibi teknik ve müzikal bilgi ve becerileri kazandırmak daha uzun zaman almaktadır. Bu öğrencilerin lisans eğitimi süresince teknik egzersiz çalmayla ve solo piyano becerilerini geliştirmeye meşgul oldukları gözlemlenmektedir. Bununla birlikte piyano ders programının teknik egzersiz ve solo piyano becerilerinin geliştirilmesine ağırlık vermesi sebebiyle, bu öğrencilerin piyanoyu öğretmenlikte etkili kullanmaya yönelik çalışmalar yapmalarına daha az zaman ayırma olasılığı vardır" (Jelen 2013).

Müzik öğretmenliği bölümleri ile beraber güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri ile konservatuvarlardan mezun, enstrüman ve teori programları üzerinde eğitimler almış olan müzisyen adayları da yardımcı piyano derslerini görmekte ve mezun olduktan sonra veya öğrencilikleri sırasında özel kurslarda veya sanat merkezlerinde öğretmenlik yapabilmektedirler. Genel olarak piyano eğitimi ülkedeki müzik eğitimi veren birçok yükseköğretim kurumunda büyük bir öneme sahiptir. Piyano dersleri hem örgün eğitim kurumlarında, hem de amatör müzik eğitimi veren kurslarda büyük rağbet görmektedir. Burada ortaya büyük bir öğretici ihtiyacı doğmakta ve bu sebepten dolayı diğer enstrümanları çalan öğretmenler de bu dersleri verebilmektedirler.

Genel olarak yoğun talep gören ve birçok öğretim kurumunun bünyesinde temel ders olarak yer alan piyanonun değişik yaş gruplarına nasıl öğretileceği, eğitim sırasında yazılmış metotların hangilerinin olduğu, enstrümanın teknik olarak öğretimi ile ilgili nelerin yapılabileceğine dair bilgileri içeren bir ders bulunmamaktadır. Bu çalışmada genel olarak piyano öğretmenlerinin lisans öğrenimleri sırasında görmüş oldukları piyano derslerinin piyano öğretmenliği mesleğini yaparken onlara yaptığı katkıları ortaya çıkarmak hedeflenmiştir.

## Amaç

Araştırmanın amacı piyano öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince görmüş oldukları piyano dersleri ile ilgili görüşlerinin belirlenmesidir. Bu doğrultuda piyano dersi veren öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları piyano derslerinin değişik yaş gruplarına (okul öncesi dönem çocukları 4-6 yaş, okul çağı (7-17 yaş), yetişkinler (18 ve üstü)) piyano öğretiminde onlara yapmış olduğu katkı, literatürde yer alan piyano öğretim metotları ile ilgili bilgi sahibi olma durumları ile lisans süreci sonunda piyano öğretebilme becerilerindeki yetkinliklerine etkisine yönelik düşüncelerinin belirlenmesi hedeflenmiştir.

Araştırmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Piyano öğretmenlerinin okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano eğitimi ile ilgili yeterlikleri ile bu dönem ile ilgili olarak lisans öğrenimleri süresince piyano derslerinde edindikleri bilgilere yönelik görüşleri nasıldır?
2. Piyano öğretmenlerinin okul çağındaki çocuklara yönelik piyano eğitimi ile ilgili yeterlikleri ile bu dönem ile ilgili olarak lisans düzeyinde edindikleri bilgilere yönelik görüşleri nasıldır?
3. Piyano öğretmenlerinin yetişkinlere yönelik piyano eğitimi ile ilgili yeterlikleri ile bu dönem ile ilgili olarak lisans düzeyinde edindikleri bilgilere yönelik görüşleri nasıldır?

## Yöntem

### Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemi, toplanan bilgilerin çeşitli bilgi toplama teknikleri ile elde edilen verilerin nitel bir şekilde değerlendirilmesidir. Bu yöntemde toplanan bilgiler, sınıflandırılarak yorumlanır ve sonuçlanır (Arslanoğlu, 2016). Nitel araştırma yöntemi ile yapılan çalışmalarda

“ne kadar” veya “ne kadar iyi” olduğunu öğrenmekten çok daha farklı bir bakış açısı ile yaklaşmaktadır. Örneğin; bir dersin nasıl öğretildiği, öğrencilerin neler yaptıkları veya öğrenme sürecini olumlu ve olumsuz etkileyen faktörler gibi araştırma konuları seçilmektedir (Büyüköztürk, vd., 2016) (Akt. Kalkanoğlu, 2020). Bu araştırmada nitel araştırma türlerinden olan Durum Çalışması modeli kullanılmıştır. Nitel bir araştırma yaklaşımı olan durum çalışması, araştırmacının sınırlanmış olduğu bir veya bir kaç durumu, gözlemler, görüşmeler, raporlar, dökümanlar gibi çoklu kaynakları içeren veri toplama araçları ile derinlenmesine incelemesi, durumların ve duruma bağlı temaların tanımlamasıdır (Creswel, 2014). Bu bağlamda, araştırmada müzik öğretmenliği lisans programını bitiren piyano öğretmenlerinin lisans döneminde görmüş oldukları piyano derslerinin mesleki yeterliklerine olan katkısı ile ilgili görüşleri alınarak müzik öğretmenliği lisans programında yer alan piyano derslerine yönelik çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

### Sınırlılıklar

Araştırma eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerinden mezun olan ve piyano dersi veren müzik öğretmenleri ile sınırlıdır.

### Çalışma Grubu

Bu araştırmada amaçlı örnekleme yönteminden benzeşik örnekleme kullanılmıştır. Bu örnekleme, piyano dersi veren müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince görmüş oldukları piyano dersleri ile ilgili görüşlerinin alınması ve bu görüşler doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimi süresince aldıkları piyano derslerine yönelik öneriler sunulması sebebi ile tercih edilmiştir. Benzeşik örnekleme, belli bir alt tabakadaki grubu derinlemesine betimlemektir (Büyüköztürk vd., 2016). Çalışmada değişik yıllarda eğitim fakültesi müzik öğretmenliği lisans programını bitirmiş ve halen piyano dersi veren 18 müzik öğretmeni ile görüşme yapılmıştır.

**Tablo 1.** Çalışmaya Katılan Öğretmenlere Ait Demografik Bilgiler

Öğretmen	Lisans Mezuniyet Yılı	Mesleki Kıdem (Piyano dersi verdiği süre)
1	2011	12
2	2003	18
3	2005	15
4	2002	19
5	2009	21
6	2009	15
7	2010	11
8	2013	8
9	2003	18
10	2003	18
11	2001	24
12	2001	20
13	2013	10
14	2014	7
15	2014	7
16	2019	2
17	2018	3
18	2000	21

**Not:** Müzik öğretmenlerinin piyano dersi verdiği süreyi yıl olarak gösterir. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri süresince edindiği deneyimler de dahil edilmiştir.

### Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu çalışmada, müzik öğretmenliği programından mezun olmuş piyano öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince almış oldukları piyano dersleri ile ilgili görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Bu amaçla verilerin toplanabilmesi için yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Hazırlanan görüşme formunun kapsam geçerliliğini sağlamak amacıyla araştırma alanında görev yapmakta olan dört öğretim üyesinin görüşleri alınarak görüşme formu uygulamaya hazır duruma getirilmiştir. Görüşme formu, üç farklı yaş kategorisi için piyano dersi veren müzik öğretmenlerinin lisans eğitimleri süresince almış oldukları piyano derslerine yönelik düşünceleri ile bu derslerin meslek yaşantılarına olan katkıları ile ilgili düşüncelerini belirlemeyi hedeflemektedir. Bu kategoriler okul öncesi yaş

grubu, okul çağı ve yetişkinlere yönelik soruları içermektedir. Her kategori altı soru içermektedir. Görüşme formu 18 sorudan oluşmaktadır.

Yarı yapılandırılmış görüşmelerde katılımcıların algıları doğrultusunda kendi düşüncelerini anlatabilmeleri için, soruların açık uçlu olması gerekmektedir. Bu yüzden her soru esnek olmalı veya görüşme farklı yapılandırılmış tekniklerle hazırlanmalıdır (Merriam, 2013).

Görüşmeler her bir katılımcıya görüşme formunda yer alan soruların sorulması ve ses kayıt cihazı ile kaydedilmesi şeklinde gerçekleştirilmiştir. Uygulanan görüşme formunda yer alan 18 soruluk görüşme her katılımcı ile ortalama 30 dakika sürmüştür. Bu görüşme formu ile müzik öğretmenliği programından mezun olan ve değişik kurumlarda çalışan piyano öğretmenlerinin lisans eğitiminde aldıkları piyano derslerinin mesleki yeterliklerine olan katkıları ilgili görüşlerine ulaşmıştır.

Yarı yapılandırılmış görüşme formundan elde edilen nitel veriler içerik analizi yöntemi kullanılarak, kategoriler halinde değerlendirilmiştir. İçerik analizi, toplanan verilerin açıklanabilmesi ve ilişkilere ulaşmasını sağlamaktadır. Betimsel analizde veriler özetlenip yorumlanırken, içerik analizinde ise daha derin bir işlem yapılmaktadır. Betimsel analizle yapılan değerlendirmelerde fark edilmeyen sonuçlar içerik analizi ile keşfedilebilmektedir. Kısaca içerik analizi, verileri tanımlamaya ve verilerin içinde saklı olan gerçeklerin çıkarılmasını sağlamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Araştırma bulguları, görüşme soruları temele alınarak tema kabul edilmiş ve araştırmaya katılanların görüşme sorularına verdikleri yanıtlardan alt temalar oluşturularak sunulmuştur. Kodlar, görüşme sonucunda ulaşılan uzun cevaplar ile anlatılmak istenilen düşüncenin tespit edilmesi bakımından kısaltılarak oluşturulmuştur. Kategoriler ise, görüşme formunda yöneltilen sorular anlaşılır olacak şekilde ifade edilmiştir. Ayrıca her kod için örnek bir katılımcı cevabı da verilmiştir.

Çalışmada iç geçerliliğin sağlanabilmesi için hazırlanan görüşme formu, içeriğinde yer alan soruların ve kodların anlaşılabilir olması için bir dil uzmanına gönderilmiştir. Dil uzmanının vermiş olduğu öneriler doğrultusunda yeniden düzenlenmiştir. Bu düzenlemenin ardından çalışmaya katılan iki öğretmene görüşme formu okutulmuş ve formun anlaşılabilirliğini değerlendirmeleri istenmiştir. Öğretmenlerden gelen geri dönüşler ile beraber görüşme formu tekrar incelenip gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Katılımcılar ile yapılan görüşme sırasında verilen her cevaptan sonra katılımcıdan teyit istenmiştir. Yanlış anlaşılabilir sorular ve kısımlar araştırmacı tarafından hemen açıklanarak düzeltilmiştir. Görüşme öncesi her bir katılımcıya araştırma ve görüşme hakkında açıklama yapılmıştır. Yapılan görüşmelerin süresi yaklaşık 25 dakika sürmüştür. Araştırmaya katılan öğretmenlerin verdikleri cevaplar bulgular kısmında doğrudan alıntı şeklinde sunulmuştur. Araştırmada sadece yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılmıştır. Dış geçerliğin sağlanması için araştırmanın modeli ile beraber çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması verilerin analizi ile bulguların nasıl organize edildiği betimlenmiştir. Bunların yanısıra araştırmaya katılan piyano öğretmenleri araştırmanın amacına katkı sağlayacak uygun kişilerden oluşmaktadır. Bulgular yorum yapılmadan sunulmuştur. Araştırma esnasında yapılan görüşmeler ses kaseti ile kayıt altına alınmış olup veri kaybı önlenmiştir. Araştırmacı tarafından, çalışmanın geçerlilik ve güvenilirliğini etkileyen faktörleri en aza indirmek veya ortadan kaldırmak için yukarıda yazılan önlemler alınmıştır (Aydın 2014; Yıldırım ve Şimşek 2013; Eroğlu ve Bektaş 2016). Piyano öğretmenleri ile yürütülen ve yukarıda yazılan geçerlik ve güvenilirlik süreçleri Tablo 2’de sunulmuştur.

**Tablo 2:** Nitel Araştırma Geçerlik Güvenirlik Süreçleri (Eroğlu ve Bektaş, 2016).

İç Geçerlik	Uzman görüşünün alınması Katılımcı teyidi Uzun süreli etkileşim Doğrudan alıntı
Geçerlik	Veri toplama aracı ve sürecin açıklanması Veri analiz sürecinin açıklanması Çalışma grubunun özelliklerinin açıklanması Çalışma grubunun seçim şeklinin belirlenmesi
Dış Geçerlik	Araştırmacının rolünün betimlenmesi Kullanılan yöntemin seçim gerekçesinin açıklanması Geçerlik ve güvenilirlik önlemlerinin açıklanması Benzeşik örnekleme

Güvenirlilik	İç Güvenirlilik	Kayıt cihazı kullanılarak veri kaybının önlenmesi Bulguların herhangi bir yorum yapılmadan sunulması
	Dış Güvenirlilik	Verilerin sonuç kısmında tartışılması Veriler arasındaki tutarlılığın kontrol edilmesi

### Bulgular

#### Piyano Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimi ile ilgili Yeterlikleri ile bu Dönem ile ilgili olarak Lisans Düzeyinde Edindikleri Bilgilere Yönelik Görüşleri Nasıldır?

Bu sorunun cevaplanabilmesi için, yarı yapılandırılmış görüşme formunda okul öncesi dönem piyano eğitimi ile ilgili 6 soru hazırlanmış ve öğretmenlere yöneltilmiştir. Öğretmenlerin bu yaş grubu için verdikleri cevaplar sırasıyla incelenmiştir.

Soru 1: ‘Okul öncesi dönem (4-6 yaş) çocuklarına yönelik piyano öğretimi yöntem ve tekniklerine yönelik bilgilerinizi yeterli buluyor musunuz?’

**Tablo 3.** Piyano Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimi ile İlgili Yeterliklerini Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Öğretmenlerin okul öncesi dönem öğrencilerine piyano öğretebilme yeterlikleri	Yeterli Buluyorum	Ö2, Ö4, Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17,
	Yetersiz Buluyorum	Ö1, Ö3, Ö5, Ö8, Ö18
	Kısmen Yeterli Buluyorum	Ö6, Ö7, Ö12, Ö14
	Kararsızım	

Tablo 3’te yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu okul öncesi dönem piyano öğretimi yöntem ve tekniklerine yönelik bilgilerini yeterli bulmaktadır. Ö2, Ö4, Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili piyano eğitimi kabiliyetlerini yeterli bulurken, Ö6, Ö7, Ö12, Ö14 kodlu öğretmenler kısmen yeterli bulmaktadır. Ö6, Ö7, Ö12, Ö14 kodlu öğretmenler ise okul öncesi dönem çocuklarının piyano eğitimi yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgi seviyelerini yeterli bulmamaktadırlar.

Ö2: ” Yeterli buluyorum. 15-16 yıldır piyano öğretmenliği yapıyorum, hem okulda aldığım piyano eğitimi (okulda aldığım piyano dersinde bu yaş grubuyla ilgili bir bilgi edinmedim)hem de kendi tecrübelerimden yola çıkarak bu yaş grubu çocuklarına yöntem ve teknikler ile ilgili bilgilerimi yeterli buluyorum”

Ö1: “ Yetersiz buluyorum.”

Ö6: “Kısmen yeterli buluyorum. Benim uzmanlık alanım 4-6 yaş grubu değil. Bu yaş grubu özel bir yaş grubu, bence ayrı bir bilgi ve bilinç gerektiren bir dönem.”

Soru 2: Lisans eğitiminiz süresince okul öncesi dönem (4-6 yaş) çocuklarına yönelik piyano eğitimi ile ilgili pedagojik yönden bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 4.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Okul Öncesi Dönem Çocuklarına Yönelik Piyano Öğretiminde Pedagojik Yönden Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano eğitimi ile ilgili pedagojik yönden bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö1,Ö14,Ö16
	Kararsızım	

Tablo 4’te yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano öğretiminde pedagojik yönden bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir.

Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö1,Ö14,Ö16 kodlu öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir.

Ö5: “Piyano eğitimi ile ilgili değil ama genel olarak pedagojik enformasyon eğitimi aldık. Bunun içerisinde öğretmenlik mesleğine giriş, gelişim öğrenme, sınıf yönetimi şeklinde genel dersler aldık . Burda edindiğim bilgileri transfer ettim. Bu genel dersler 4-6 yaş grubunu kapsamıyor. Piyano eğitimine yönelik bilgi sahibi olmadık”

Ö16: “Açıkçası elimde bir belge olarak bir şey yok. Kayıtlı olarak. Ama tabii ki öğretmenlerimle birlikte sohbet sırasında veya ders sırasında edindiğim küçük küçük bilgilerle birlikte aklımda kalan şeyler var. Ama bu yeterli mi? Bence değil.”

Soru 3: Lisans eğitiminiz süresince okul öncesi dönem (4-6 yaş) piyano öğretimi yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 5.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Okul Öncesi Dönem Çocuklarına Yönelik Piyano Öğretiminde Kullanılan Yöntem ve Teknikler ile İlgili Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
	Bilgi Sahibi Oldum	
Lisans eğitiminde okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö1,Ö14,Ö16
	Kararsızım	

Tablo 5’te yer alan ifadeler göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili olarak bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö1,Ö14,Ö16 kodlu öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir.

Ö9: “Teknik yönden bana bilgi verildi ama verilen bilgi 4-6 yaş çocuklarıyla alakalı değildi. Genel olarak yetişkinler ile alakalı bir bilgiydi. Dolayısıyla 4-6 yaş çocuklarına piyano öğretilmesiyle alakalı bir bilgi sahibi olmadım”

Ö16: “Yine dediğim gibi, öğretmenlerimle sohbet sırasında bilgi sahibi oldum ama yeterli bulmuyorum. Bununla ilgili bir ders almadım “

Soru 4: Lisans eğitiminiz süresince okul öncesi dönem (4-6 yaş) piyano öğretiminde kullanılan metotlar hakkında bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 6.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Okul Öncesi Dönem (4-6 yaş) Piyano Öğretiminde Kullanılan Metotlar Hakkında Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
	Bilgi Sahibi Oldum	Ö1, Ö8
Lisans eğitiminde okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan metotlar ile ilgili bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö2,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,,Ö11,Ö12, Ö17,Ö18,
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö3, Ö9, Ö10, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16
	Kararsızım	

Tablo 6’da yer alan ifadeler göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince okul öncesi dönem çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili olarak bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö2, Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,,Ö11,Ö12, Ö17,Ö18, kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö9,Ö10,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16kodlu öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Ö1, Ö8 kodlu öğretmenler metotlar ile ilgili bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir.

Ö8: “ Bilgi sahibi oldum. Çok derin ve etkili bilgiler edindim.”

Ö6. ” Bilgi sahibi olmadım. Okulda bana bu konuyla ilgili bilgi verilmedi.

Ö3: “Metotlar hakkında kendi merakımla bilgi sabibi oldum. Birkaç öğretmenle konuşmuştum üniversite yıllarında. Ama bunları uygulamakla ilgili bir tecrübem çok fazla olmadı ama metotlar hakkında bilgi sabibi oldum. Kısmen.”

Soru 5: Lisans eğitimi sırasında almış olduğunuz piyano derslerinden sonra piyanoyu okul öncesi dönem (4-6 yaş) çocuklarına öğretebileceğinizi düşündünüz mü?

**Tablo 7.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Öğrenimleri Sırasında Aldıkları Piyano Derslerinden Sonra Piyano Okul Öncesi Dönem (4-6 yaş) Çocuklarına Öğretebilme Durumları ile İlgili Düşünceleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
Öğretmenlerin lisans eğitiminde gördükleri piyano derslerinden sonra okul öncesi dönem çocuklarına piyano öğretebilme kabiliyetleri ile ilgili düşünceleri	Öğretebileceğimi Düşündüm	Ö2, Ö4, Ö7, Ö8, Ö10, Ö11, Ö14
	Öğretebileceğimi Düşünmedim	Ö1, Ö9, Ö12, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18
	Kısmen Öğretebileceğimi Düşündüm	Ö3, Ö5, Ö6
	Kararsızım	

Tablo 7’de yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince gördükleri piyano derslerinden sonra piyanoyu okul öncesi dönem çocuklarına öğretebileceklerini düşünmemişlerdir. Ö1, Ö9, Ö12, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak mezuniyetleri sonrası piyano dersi yapamayacaklarını belirtmişlerdir. Ö2, Ö4, Ö7, Ö8, Ö10, Ö11, Ö14 kodlu öğretmenler piyano dersi verebileceklerini, Ö3, Ö5, Ö6 kodlu öğretmenler ise kısmen verebileceklerini düşünmüşlerdir.

Ö10: “Öğretebileceğimi düşündüm. Yani, tecrübe ederek bir şekilde öğretebileceğimi düşündüm. Tabii çok korkarak başladım. O dönemdeki ilk öğrencilerime, küçük öğrencilerime mezuniyet öncesinde lisans dönemindeki öğrencilerime. Hep sonra öğrenerek bu yol ilerledi. Ama çok güvenmedim kendime. Güvenerek başlamadım.”

Ö9: “Öğretmekle alakalı hiçbir şey öğrenmedim çocuklarla ilgili. Hele 4-6 yaş gerçekten çok zor bir grup. O yüzden hiç o yaşta ders yapabileceğimi düşünmemiştim açıkçası.

Ö6: “Eğitimimden dolayı öğretebileceğimi düşünmedim. Mezun olduğumda kısmen öğretebileceğimi düşündüm. Ama kesinlikle bilgim yeterli değildi. Öğretebileceğim seviyeye gelmem yüksek lisans sonrasıdır. Çünkü deneyimlerim vardı ama yapamamıştım. 4-6 yaş grubu çok özel bir dönem. 4 yaş ayrı, 5 yaş ayrı 6 yaş ayrı özellikte algıya sahip, bunun için anaokulu öğretmeni gibi yaklaşmak ve oyun bilmek gerekiyor”

Soru 6: Okul öncesi döneme (4-6 yaş) yönelik piyano öğretimi ile ilgili bilgi ve tecrübeyi çalışma hayatına başladıktan sonra kendi kendinize mi edindiniz?

**Tablo 8.** Piyano Öğretmenlerinin Okul Öncesi Döneme (4-6 yaş) Yönelik Piyano Öğretimi ile İlgili Bilgi ve Tecrübeler ile İlgili Edindikleri Dönem ile İlgili Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Piyano öğretmenlerinin okul öncesi döneme yönelik piyano öğretimi ile ilgili tecrübeyi kazanmalarını ile ilgili durumları.	Lisans eğitimim Sırasında Gördüğüm Piyano derslerinde	
	Çalışma Hayatında edindiğim Tecrübeler ile Kendi Kendime Edindim ve Geliştim	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15 Ö16, Ö17, Ö18
	Çalışma hayatında Özel Kurslar, Seminer, workshop vb. etkinliklere katılarak destek aldım ve kendimi geliştirdim.	Ö8

Tablo 8’de yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu Okul öncesi döneme (4-6 yaş) yönelik piyano öğretimi ile ilgili bilgi ve tecrübeleri çalışma hayatına başladıktan sonra kendi kendilerine öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Sadece Ö8 kodlu öğretmen yine çalışma hayatında özel kurs, seminer ve ya workshoplara katılarak bilgi edinerek kendini geliştirdiğini ifade etmiştir.

Ö1: “Lisansta okurken bile kendi kendime edindim”

Ö3: “Birkaç hocayla sohbet edinmişim ama kendimce biraz tecrübe sabibi olmuş oldum.

Ö5: “Kendi kendime öğrendim.”

Ö6: “Çalışma hayatında edindiğim bilgilerle öğrendim.”

Ö7: “Evet kendi kendime öğrendim”

Ö8: “Çalışma hayatında çalışarak ve öğrencileri görerek geliştirdim. Özel kurs ve seminerlere katılarak da destek aldım.”

“Ö9: Lisans eğitimim sırasında okul öncesi dönemle alakalı kitaplarla ve metotlarla ilgili bir araştırmam olmuştur, sonrasında mezun olduktan sonra kendi kendime geliştirdim. Lisans eğitimim sırasında okul öncesi çocukları için şu metodu kullanmalısın, şu tekniği kullanmalısın gibi bir şey denilmedi.”

Ö14: “Mezun olduktan sonra özel okullarda çalıştım. bu yaş grubu için açtığım her şeyi kendi çabamla öğrendim.”

Ö15: “Lisans döneminde çalışmaya başlamıştım, çalışma hayatında okul dışında edindiğim tecrübelerle öğrendim.”

Ö16: “Hem okurken hem de okuldan sonra ders verdiğim için tamamen kendi tecrübelerimden yola çıkarak bir şeyler yaptım.”

### **Piyano Öğretmenlerinin Okul Çağındaki Çocukların Piyano Eğitimi ile ilgili Yeterlikleri ile bu Dönem ile ilgili olarak Lisans Düzeyinde Edindikleri Bilgilere Yönelik Görüşleri Nedir?**

Bu sorunun cevaplanabilmesi için, yarı yapılandırılmış görüşme formunda okul çağında olan çocuklara yönelik piyano eğitimi ile ilgili 6 soru hazırlanmış ve öğretmenlere yöneltilmiştir. Öğretmenlerin bu yaş grubu için verdikleri cevaplar sırasıyla incelenmiştir.

Soru 7: ‘Okul çağı çocuklarına yönelik piyano öğretimi yöntem ve tekniklerine yönelik bilgilerinizi yeterli buluyor musunuz?’

**Tablo 9.** Piyano Öğretmenlerinin Okul Çağı Çocuklarına Yönelik Piyano Eğitimi ile İlgili Yeterliklerini Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Öğretmenlerin okul öncesi dönem öğrencilerine piyano öğretebilme yeterlikleri	Yeterli Buluyorum	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12,Ö13,Ö14,Ö15,Ö16,Ö17,Ö18
	Yetersiz Buluyorum	
	Kısmen Yeterli Buluyorum	
	Kararsızım	

Tablo 9’da yer alan ifadelerle göre görüşme yapılan öğretmenlerin tamamı okul çağında okuyan çocuklara yönelik piyano öğretimi yöntem ve tekniklerine yönelik bilgilerinizi yeterli bulmaktadır.

Ö5: “Yeterli buluyorum”

Ö6: “Yeterli buluyorum. Tabii her zaman gelişime açıığım ama alt yapım var kendimi yeterli buluyorum.”

Soru 8: Lisans eğitiminiz süresince okul çağındaki çocuklara (ilkokul-ortaokul-lise) yönelik piyano eğitimi ile ilgili pedagojik yönden bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 10.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Okul Çağında Okuyan Çocuklara Yönelik Piyano Öğretiminde Pedagojik Yönden Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde okul çağındaki çocuklara yönelik piyano eğitimi ile ilgili pedagojik yönden bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	Ö2, Ö8
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö1,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö9,Ö10,Ö12,Ö13,Ö15,Ö17,Ö18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö7,Ö10,Ö11,Ö16
	Kararsızım	

Tablo 10’da yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince okul çağında okuyan çocuklara yönelik piyano öğretiminde pedagojik yönden bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir.Ö1, Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö9,Ö10,Ö12, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö7,Ö10,Ö16 kodlu öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Ö2, Ö11, Ö8 kodlu öğretmenler bu konuda bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir.

Ö2: “Kendi çabamla onların pedagojileriyle ilgili yaş grubunun getirdiği davranışlar ve farklılıklar hakkında bilgi sahibi oldum. Ama teknik anlamda pratik açıyından iş hayatında başladığımdan sonra geliştirdim.”

Ö3: “Pedagojik yönden bilgi sahibi olmadım. Bu konuda kendi kendime geliştirdim”

Ö7: “Sadece piyano eğitimine özel olarak böyle bir çalışma olmadı ama genel müzik eğitimi üzerinden aldığımız derslerden kısmen bilgi sahibi oldum.”

Soru 9: Lisans eğitiminiz süresince okul çağındaki çocuklara yönelik piyano öğretimi yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 11.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Okul Çağı Çocuklarına Yönelik Piyano Öğretiminde Kullanılan Yöntem ve Teknikler ile İlgili Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde okul çağı çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	Ö8,Ö12,Ö14,
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö1,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö9,Ö11,Ö13;Ö15,Ö17,Ö18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö1,Ö10,Ö16
	Kararsızım	

Tablo 11’de yer alan ifadeler göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince okul çağındaki çocukla yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili olarak bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö1,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö9,Ö11,Ö13;Ö15,Ö17,Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö8,Ö12,Ö14, kodlu öğretmenler kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Ö1,Ö10,Ö16 ise bilgi sahibi olduklarını ifade etmişlerdir.

Soru 10: Lisans eğitiminiz süresince okul çağındaki çocuklara yönelik piyano öğretiminde kullanılan metotlar hakkında bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 12.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Okul Öncesi Dönem (4-6 yaş) Piyano Öğretiminde Kullanılan Metotlar Hakkında Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde okul çağı çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan metotlar ile ilgili bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	Ö8, Ö14
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6,, Ö9, Ö 12, Ö 17, Ö 18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö 1, Ö7, Ö10, Ö11, Ö13, Ö15, Ö16
	Kararsızım	

Tablo 12’de yer alan ifadeler göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince okul çağı çocuklarına yönelik piyano öğretiminde kullanılan metotlar ile ilgili olarak bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö9, Ö 12, Ö 17, Ö 18, kodlu öğretmenler bu yaş grubunda kullanılan metotlar ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö 1, Ö7, Ö10, Ö11, Ö13, Ö15, Ö16 öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Ö8, Ö14 kodlu öğretmenler metotlar ile ilgili bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir.

Ö2: “Bilgi sahibi olmadım. Bana yaş grupları ile ilgili olarak şu yaş grubunda bu metot kullanılmalıdır gibi bir ders verilmedi. Böyle bir metotla karşılaşmadım”

Ö3: “Bilgi sahibi olmadım. Kendim araştırarak bir çok metot buldum. Aktif olarak kullanabileceğim yada eski olan. Lisans eğitimin bana bu konuda bir desteği olmadı. Nasıl bir metot kullanmamız gerektiğini hiç bilmiyorduk ki. Kendim keşfettim. Ne olup ne bitiyor, insanlar ne kullanıyor? Hepsini kendim keşfettim. Çok eski metotlar var , artık kullanılmayacak derecede ya da çok az kısmen kullanılabilir metotlar var. Geçerli ve modern metotlar hakkında hiçbir bilgimiz yoktu. Herkesin kafasında bir Beyer vardı ama piyano için yazılmış yüzlerce metot vardı. Onları araştırmak gerekiyor, onlardan da kısmen faydalanmak gerekiyor.

Ö17: Bu konuyla alakalı olarak kendi kendimi geliştirdim. Hangi metodu kullanmam gerektiğini çalışma hayatına başladıktan sonra deneme yanılma yöntemiyle öğrendim. Bu süreçte çok zorlandım. Çünkü yanlış metotla başladığım öğrencilerle sıkıntılar yaşayabiliyordum. Böyle bir destek almak iyi olabilirdi. Bu kadar senenin sonunda kendi kendimize bir yol bulduk.

Ö8: “Bilgi sahibi oldum.. Bu konu ile ilgili gördüğümüz seçmeli bir ders sayesinde bir çok metodu inceledik.”

Ö14.: ” Bilgi sahibi oldum, okulda ... Hocamızın seçmeli dersi sayesinde bu konuyla ilgili bilgi sahibi olduk. Herkes elindeki metotları paylaştı v bilgi edindik. “

Soru 11: Lisans eğitimi sırasında almış olduğunuz piyano derslerinden sonra piyanoyu okul çağındaki çocuklara öğretebileceğinizi düşündünüz mü?

**Tablo 13.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Öğrenimleri Sırasında Aldıkları Piyano Derslerinden Sonra Piyanoyu Okul Çağı Çocuklarına Öğretebilme Durumları ile İlgili Düşünceleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
Öğretmenlerin lisans eğitiminde gördükleri piyano derslerinden sonra okul çağı çocuklarına piyano öğretebilme yeterlilikleri ile ilgili düşünceleri	Öğretebileceğimi Düşündüm	Ö2, Ö4, Ö7, Ö8, Ö10, Ö11, Ö14, , Ö1,Ö9, Ö12, Ö13,Ö15, ,Ö16, Ö17,Ö18, Ö3,Ö5,Ö6
	Öğretebileceğimi Düşünmedim	
	Kısmen Öğretebileceğimi Düşündüm	
	Kararsızım	

Tablo 13'te yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin tamamı lisans eğitimi süresince gördükleri piyano derslerinden sonra piyanoyu okul çağında ola çocukla öğretebileceklerini düşünmüşlerdir.

Ö10: "Bu yaş grubu ile ilgili olarak daha rahat hissettim. Lisans bu yönde bir tecrübe edinmedim ama okul öncesi dönem için olan güvensizliğimi bu dönem çocukları için hissetmedim."

Ö9: "Daha önced dediğim gibi öğretme ile ilgili bir ders görmedim ama bu yaş grubuna kendimden yola çıkarak öğretebileceğimi düşündüm. Kendi yaşadığım süreçleri taklit ettim. .

Ö6: "Bu yaş grubu için öğretebileceğimi düşündüm ama tabi konu ile ilgili bilgiyi kendim öğrendim. Lisans bu yönde bir bilginim olmadı. "

Soru 12: Okul çağındaki çocuklara yönelik piyano öğretimi ile ilgili bilgi ve tecrübeyi çalışma hayatına başladıktan sonra kendi kendinize mi edindiniz?

**Tablo 14.** Piyano Öğretmenlerinin Okul Çağındaki Çocuklara Yönelik Piyano Öğretimi ile İlgili Bilgi ve Tecrübeler ile İlgili Edindikleri Dönem ile İlgili Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Piyano öğretmenlerinin okul çağındaki çocuklara yönelik piyano öğretimi ile ilgili tecrübeyi kazanmalarını ile ilgili durumları.	Lisans eğitimim Sırasında Gördüğüm Piyano derslerinde	
	Çalışma Hayatında edindiğim Tecrübeler ile Kendi Kendime Edindim ve Geliştim	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12, Ö13,Ö14, Ö15 Ö16,Ö17,Ö18
	Çalışma hayatında Özel Kurslar, Seminer, workshop vb. etkinliklere katılarak destek aldım ve kendimi geliştirdim.	Ö8

Tablo 14'te yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu okul çağındaki çocuklara yönelik piyano öğretimi ile ilgili bilgi ve tecrübeleri çalışma hayatına başladıktan sonra kendi kendilerine öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Sadece Ö8 kodlu öğretmen yine çalışma hayatında özel kurs, seminer ve ya workshoplara katılarak bilgi edinerek kendini geliştirdiğini ifade etmiştir.

Ö1: "Kendi kendime edindim. Ders veriyordum... özel bir kursta... bu sayede geliştirdim. Sonrasında da çalışma hayatımda "

Ö3: "Birkaç hocamla sohbet esnasında bazı bilgiler edinmiştim ama kendimce biraz tecrübe sabibi olmuş oldum.

Ö5: "Kendi kendime öğrendim."

Ö6: "Çalışma hayatında edindiğim bilgilerle öğrendim."

Ö7: "Kendi kendime öğrendim"

Ö8: "Lisans eğitimim sırasında bu bilgileri edindim.."

### **Piyano Öğretmenlerinin Yetişkinlere Yönelik Piyano Eğitimi ile ilgili Yeterlikleri ile bu Dönem ile ilgili olarak Lisans Düzeyinde Edindikleri Bilgilere Yönelik Görüşleri Nasıldır?**

Bu sorunun cevaplanabilmesi için, yarı yapılandırılmış görüşme formunda yetişkinlere yönelik piyano eğitimi ile ilgili 6 soru hazırlanmış ve öğretmenlere yöneltilmiştir. Öğretmenlerin bu yaş grubu için verdikleri cevaplar sırasıyla incelenmiştir.

Soru 13: Yetişkinlere yönelik piyano öğretimi yöntem ve tekniklerine yönelik bilgilerinizi yeterli buluyor musunuz?

**Tablo 15.** Piyano Öğretmenlerinin Yetişkinlere Yönelik Piyano Eğitimi ile İlgili Yeterliklerini Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Öğretmenlerin yetişkinlere piyano öğretebilme yeterlikleri.	Yeterli Buluyorum	Ö2, Ö3, Ö4, Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8, Ö9, Ö11,Ö12, Ö13, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17,Ö18
	Yetersiz Buluyorum	Ö14
	Kısmen Yeterli Buluyorum	Ö1, Ö10
	Kararsızım	

Tablo 15'te yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu yetişkinlere yönelik piyano öğretimi yöntem ve teknikleri ile ilgili yeterli bulmaktadır. Ö2, Ö3, Ö4, Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8, Ö9, Ö11,Ö12, Ö13, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17,Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili piyano eğitimi kabiliyetlerini yeterli bulurken, Ö1,Ö10 kodlu öğretmenler kısmen yeterli bulmaktadır. Ö14 kodlu öğretmen ise yetişkinlere yönelik piyano eğitimi yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgi seviyelerini yeterli bulmamaktadırlar.

Ö3: "Yeterli buluyorum."

Ö5 "Yeterli buluyorum."

Ö14 "Ben yetersiz buluyorum hocam. Yetişkin öğrencilerim oldu. Mesela benim bir dizgi müziği çaldığımı gören öğrenci ben de bunu çalmak istiyordum dedi. Bu tarz da eserler çalmak istiyordum dediğinde bu taleplere yönelik bir öğretim tekniği bulamıyorum, doğaçlama gidiyorum."

Ö10: "Kısmen yeterli buluyorum. Yetişkinlerin el bereketleri, kas yapıları biraz daha farklı bence. Çok fazla yetişkin öğrencim olmadı, yetişkinler ile çalışırken bazı noktalarda eksiklikler hissediyorum. Ellerini kullandırmakla veya ellerini güçlendirmekle ilgili. Onlar da bunu çok istemiyorlar gibi yani çok egzersiz yapmak istemiyorlar gibi. O noktada başka bir şeye ihtiyaç duyduğumu hissediyorum, dolayısı ile kısmen yeterli buluyorum diyebilirim. İlkokul öğrencileriyle aldığım keyfi yetişkinler ile yakalayamıyorum. Yetişkinlerin beklentileri çok farklı. O yüzden kısmen yeterli buluyorum."

Soru 14: Lisans eğitiminiz süresince yetişkinlere yönelik piyano eğitimi ile ilgili pedagojik yönden bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 16.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Yetişkinlere Yönelik Piyano Öğretiminde Pedagojik Yönden Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde yetişkinlere yönelik piyano eğitimi ile ilgili pedagojik yönden bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	Ö8
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö4, Ö5,Ö6,Ö7,Ö10, Ö11,Ö12, Ö13, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17,Ö18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö9
	Kararsızım	

Tablo 16'da yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince yetişkinlere yönelik piyano öğretiminde pedagojik yönden bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö4, Ö5,Ö6,Ö7,Ö10, Ö11,Ö12, Ö13, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17,Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö9 kodlu öğretmen kısmen bilgi sahibi olduğunu belirtmiş, Ö8 Kodlu öğretmen bilgi sahibi olduğun belirtmiştir.

Ö5: Yetişkinlere yönelik pedagojik yönden bilgi sahibi olmadım. Daba çok okul çağına yönelik bilgi edindim daba önce belirttiğim gibi."

Ö6: "Yetişkinlerle ilgili pedagojik yönden bilgi sahibi olmadım."

Ö17: "Yetişkinlerle alakalı olarak kendimi daba rabat hissediyorum ama yetişkinlere piyano öğretirken ya da başlatırken gerekli olan yaklaşımlarla ilgili olarak bilgiyi lisans eğitimimde almadım. Mezun olduktan sonra kendi kendime öğrendim. Öğrendiğim ve uygulamasını yaptığım şeyler her hangi bir yerde yazılımı ya da bir başlığı var mı bilmiyorum. Bu konu ile ilgili tamamen kendi kendime bulduğum yolda ilerliyorum."

Ö8: "Ders esnasında hocamla yaptığım konuşmalar ve araştırmalar sayesinde bilgi sahibi oldum."

Ö9: "Kısmen bilgi sahibi oldum. Ama çok yeterli olduğumu düşünmüyorum."

Soru 15: Lisans eğitiminiz süresince yetişkinlere yönelik piyano öğretimi yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 17.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Yetişkinlere Yönelik Piyano Öğretiminde Kullanılan Yöntem ve Teknikler ile İlgili Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde yetişkinlere yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	Ö8,Ö9, Ö12
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö2,Ö3,,Ö5,Ö6,Ö7,Ö10,Ö11, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö1,Ö4,Ö14
	Kararsızım	

Tablo 17’de yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince yetişkinlere yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili olarak bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö2,Ö3,,Ö5,Ö6,Ö7,Ö10,Ö11, Ö13,Ö15,Ö17,Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö1,Ö4,Ö14 kodlu öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Ö8, Ö9, Ö12 kodlu öğretmenler bilgi sahibi olduklarını ifade etmişlerdir.

Soru 16: Lisans eğitiminiz süresince yetişkinlere yönelik piyano öğretiminde kullanılan metotlar hakkında bilgi sahibi oldunuz mu?

**Tablo 18.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Eğitimi Süresince Yetişkinlere Yönelik Piyano Öğretiminde Kullanılan Metotlar Hakkında Edindikleri Bilgileri Değerlendirmeleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
Lisans eğitiminde yetişkinlere yönelik piyano öğretiminde kullanılan metotlar ile ilgili bilgi edinme durumu.	Bilgi Sahibi Oldum	Ö14
	Bilgi Sahibi Olmadım	Ö1,Ö2,Ö3,Ö5,Ö6,Ö8,Ö9;Ö10, Ö15,Ö16,Ö17
	Kısmen Bilgi Sahibi Oldum	Ö4,Ö7,Ö12
	Kararsızım	

Tablo 18’de yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince yetişkinlere yönelik piyano öğretiminde kullanılan yöntem ve teknikler ile ilgili olarak bilgi sahibi olmadıklarını ifade etmişlerdir. Ö1,Ö2,Ö3,Ö5,Ö6,Ö8,Ö9;Ö10,Ö13,Ö15,Ö16,Ö17 kodlu öğretmenler bu yaş grubu için kullanılabilecek metotlar ile ilgili olarak lisans eğitimleri süresince bilgi sahibi olmadıklarını belirtirken Ö4,Ö7,Ö12 kodlu öğretmenler ise kısmen bilgi sahibi olduklarını belirtmişlerdir. Ö14 kodlu öğretmen metotlar ile ilgili bilgi sahibi olduklarını belirtmiştir..

Ö14: “*Bilgi sahibi oldum.*”

Ö5: “*Başlangıç metotları ile ilgili bilgi sahibi olmadım.*”

Ö15: “*Bu konuyla ilgili lisans eğitimim sırasında bilgi sahibi olmadım.*”

Ö18: “*Kullanılan metotlar ile ilgili bilgiye lisans eğitimimden sonra mesleğe atılınca bilgi edinebildim. Bilgi sahibi olmadım.*”

Soru 17: Lisans eğitimi sırasında almış olduğunuz piyano derslerinden sonra piyanoyu yetişkinlere öğretebileceğinizi düşündünüz mü?

**Tablo 19.** Piyano Öğretmenlerinin Lisans Öğrenimleri Sırasında Aldıkları Piyano Derslerinden Sonra Piyanoyu Yetişkinlere Öğretebilme Durumları ile İlgili Düşünceleri.

Kategori	Kod	Öğretmen
Öğretmenlerin lisans eğitiminde gördükleri piyano derslerinden sonra yetişkinlere piyano öğretebilme kabiliyetleri ile ilgili düşünceleri	Öğretebileceğimi Düşündüm	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö7, Ö8, Ö15, Ö12, Ö14, Ö15, Ö17,Ö18
	Öğretebileceğimi Düşünmedim	Ö9, Ö11, Ö13, Ö16
	Kısmen Öğretebileceğimi Düşündüm	Ö6, Ö10
	Kararsızım	

Tablo 19’de yer alan ifadelerle göre, öğretmenlerin çoğunluğu lisans eğitimi süresince gördükleri piyano derslerinden sonra piyanoyu yetişkinlere öğretebileceklerini düşünmemişlerdir. Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö7, Ö8, Ö15, Ö12, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18 kodlu öğretmenler bu yaş grubu ile ilgili olarak mezuniyetleri sonrası piyano dersi yapabileceklerini belirtmişlerdir. Ö9, Ö11, Ö13, Ö16 kodlu öğretmenler yetişkinlerle piyano dersi yapamayacaklarını; Ö6 ve Ö10 kodlu öğretmenler ise kısmen yapabileceklerini düşünmüşlerdir.

Ö2: “Evet, öğretebileceğimi düşündüm düşündüm.”

Ö3: “Öğretebileceğimi düşündüm. Bununla ilgili bir sorunun yok. Tabi nasıl öğretirim bana öğretilmedi. Yetişkinler biraz daha aceleci oluyor. Çocuklarla ben genelde çalışmayı tercih ediyorum. Yetişkinler, daha çabuk ulaşmaya çalışıyorlar. Çoğunlukla onlarla çok başarılı olamayabiliyorum. Ama eğitimle ilgili olarak lisans eğitiminden sonra öğretebileceğimi düşündüm.”

Ö9: “Yetişkinlere öğretebileceğimi hiç düşünmedim açıkçası. Çünkü gerçekten farklı bir şey. Çocuklarla iletişime girmek gibi bir şey değil. Yetişkin insanlar nerdeyse sizin yaşlarınızda oluyorlar. Dolayısıyla ile düşünmemiştim açıkçası.”

Ö6: “Kısmen öğretebileceğimi düşündüm.”

Soru 18: Yetişkinlere yönelik piyano öğretimi ile ilgili bilgi ve tecrübeyi çalışma hayatına başladıktan sonra kendi kendinize mi edindiniz?

**Tablo 20.** Piyano Öğretmenlerinin Yetişkinlere Yönelik Piyano Öğretimi ile İlgili Bilgi ve Tecrübeler ile İlgili Edindikleri Dönem ile İlgili Değerlendirmeleri

Kategori	Kod	Öğretmen
	Lisans eğitimim Sırasında Gördüğüm Piyano derslerinde	Ö8
Piyano öğretmenlerinin yetişkinlere yönelik piyano öğretimi ile ilgili tecrübeyi kazanmaları ile ilgili durumları.	Çalışma Hayatında edindiğim Tecrübeler ile Kendi Kendime Edindim ve Geliştim	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6,Ö7,Ö9,Ö10,Ö11,Ö12, Ö13,Ö14, Ö15 Ö16,Ö17,Ö18
	Çalışma hayatında Özel Kurslar, Seminer, workshop vb. etkinliklere katılarak destek aldım ve kendimi geliştirdim.	

Tablo 20’de yer alan ifadelerle göre öğretmenlerin çoğunluğu, yetişkinlere yönelik piyano öğretimi ile ilgili bilgi ve tecrübeleri çalışma hayatına başladıktan sonra edindikleri tecrübelerle öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Sadece Ö8 kodlu öğretmen lisans eğitimi sırasında görmüş olduğu piyano derslerinde öğrendiğini ifade etmiştir.

Ö2: “Evet kesinlikle kendi kendime edindim.”

Ö3: “Kendi kendime edindim ve bunu geliştirdim.”

Ö4: “Kendi kendime edindim”metot sıkıntısı çok çekmişim mezun olduktan sonra. Eğitim kişiden kişiye değiştiği için lisans eğitiminde özellikle metotlar ile ilgili olarak daha çok bilgi sahibi olmayı isterdim.mett önerisi eksikliği en önemlisiydi ve bu yöndeki eksikleri hep çalışma hayatında kendim gidermeye çalıştım. Hala uğraşıyorum.özellikle mezuniyetimden sonra 4-6 yaş grubu için metot bulmakta çok zorlanmışım. Hatta farklı metotlardan kendi kendime sayfalarını toplayarak bir metot oluşturdum.”

Ö5: “Çoğunlukla kendi kendime edindim. Okuldan aldığım desteğin az da olsa bi faydası oldum ama büyük bir tecrübeyi kendi kendime edindim.”

Ö15: “Evet kendi kendime edindim. Öncelikle metot bilgisi çok önemli bunları gerçekten içselleştirilip ve adaylar tarafından çalışıyor biliniyor olması gerekli.”

Ö18: “Kendi kendime öğrendiğim bilgi ve deneyimlerle edindim.”

Ö8 “Lisans eğitimim sırasında edindim.”

### Tartışma ve Sonuç

Jelen’e göre (2013) “Piyano çalgısının eğitimi sayesinde üniversite eğitimi süresince her öğrencinin öğretmenlikte kullanabileceği işlevsel bilgi ve becerilerin kazandırılması gerekmektedir” (Jelen, 2013). Araştırma sonuçlarına bakıldığında görüşme yapılan piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğu lisans eğitimleri sırasında farklı yaş gruplarında piyano derslerinde kullanılan yöntem, teknik, metot bilgisi açısından görmüş oldukları piyano derslerinin kendilerine katkıda bulunmadığını ifade etmişlerdir. Kıvrak’a göre (2003) “Müzik öğretmeni adayı için gerekli en önemli zenginlik ise çeşitlilik içeren eğitim müziği dağarcığına sahip olmasıdır. Çünkü alanda kazanılan tüm bilgi ve becerilerin uygulamaya dönüşeceği, ana hedefin gerçekleşmesinde araç olarak yararlanacağı zengin bir dağarcığa gereksinimi olacaktır.” Müzik öğretmenlerinin mezun olduktan sonra ülkemizde yer alan örgün eğitim kurumlarının yanı sıra müzik eğitiminin yaygınlaşmasında büyük bir öneme sahip olan kurslar, sanat merkezlerinde de piyano enstrümanı derslerine girmektedirler. Piyano öğrenmek için talebin fazla olması ve öğretici ihtiyacı sebebiyle, eğitim fakültelerinde, konservatuvarlar ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde verilen yardımcı piyano dersleri sayesinde ana çalgısı piyano alanı olmayan

müzik öğretmenleri ile müzisyenler de bu öğretim kurumlarında görev yapabilmekte piyano derslerini verebilmektedirler. Bu sebepten dolayı lisans eğitimi sırasında piyanonun nasıl öğretileceği, değişik yaş gruplarında olması gereken öğretim süreçleri ve en önemlisi öğretmenin yol göstericisi olan öğretim metotlarının öğrencilere anlatılması ve öğretilmesi büyük önem taşımaktadır. Araştırma sonuçları Kıvrak ve Jelen'in çalışmalarında işaret ettiği yönde önerilerini desteklemektedir. Çalışma değişik dönemlerden mezun olmuş öğretmenleri içermiştir. Araştırma sonuçlarında 2013 ve 2014 yıllarında aynı yüksek öğretim kurumundan mezun olan iki öğretmen okullarında piyano metotları ve öğretimi ile ilgili olarak bir dönem boyunca seçmeli ders gördüklerini ifade etmişlerdir. Daha sonra bu seçmeli dersin kaldırıldığını da belirtmişlerdir. Ö8 ve Ö14 kodlu öğretmenlerin verdikleri cevaplar incelendiğinde bu öğretmenlerin metot bilgisi açısından kendilerini yeterli gördükleri ortaya çıkmıştır.

Işıkdemir (2019), çalışmasında piyano öğretmenleri ile yapmış olduğu görüşmeler sonucunda piyano öğretmenlerinin kullanılan öğretim yöntemleri hakkında yeterli bilgileri olmadıkları, öğretim aşamasında var olan öğretim tekniklerini kullanmadıkları sonucuna ulaşmıştır. Eğitimcilerin kendi çabalarıyla farklı öğretim biçimleri bularak enstrümanı öğretmeye çalıştıklarını ifade ettiklerini belirtmiştir. Çalışma, Işıkdemir'in yapmış olduğu çalışma ile paralellik göstermektedir. Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğu her üç yaş grubunda da lisans eğitimlerinde görmüş oldukları piyano derslerinden sonra piyano bu yaş gruplarına öğretebileceklerini düşünmediklerini ifade etmişlerdir. Çalışmaya katılan Piyano öğretmenlerinin mezuniyetlerinden sonra mesleğe atıldıktan sonra süreç içerisinde edindikleri tecrübeler ile geliştiklerini ifade etmişlerdir. Okul öncesi (4-6 yaş) okul çağındaki çocuklar ve yetişkinler için piyano öğretiminde kullanılacak yöntem, teknik ve pedagojik destek ile ilgili bilgileri mesleki yaşantılarında kendi çabaları ile edindikleri sonucu ortaya çıkmıştır. Ersoy (2010), yapmış olduğu çalışmada piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun mesleğe yeni başladığını belirtip öğretmen adaylarının piyano öğretim yöntemlerine yönelik bir uygulama dersi almadıklarını belirlemiştir. Okul öncesi dönemde piyano eğitimi veren öğretmenlerin piyano öğretim yöntemleri hakkında yeterince bilgiye sahip olmadığı sonucuna varmıştır. Bu nedenle öğretmenlerin okul öncesi dönem ve erken müzik eğitiminde kullanılan yöntemler hakkında daha kapsamlı bir eğitim sürecinden geçmeleri gerektiği kanısına varmıştır. Çalışmada elde edilen sonuçlar Ersoy'un çalışmasıyla paralellik göstermektedir.

### Öneriler

Ülkemizde müzik eğitimcisi yetiştirme faaliyetleri eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümleri tarafından yürütülmektedir. Bunun yanı sıra mesleki müzik eğitimi veren Konservatuvarlar ve GSF müzik bölümlerinden mezun öğrenciler de pedagojik formasyon alarak öğretmenlik yapabilmektedirler (Özparlak ve Aydoğan 2021). Müzik öğretmenliği programları tekrarlayan döngülerde yenilenmekte ve ihtiyaçlara göre şekillenmektedir. Müzik öğretmenliği programı genel müzik eğitimcisi yetiştirme düsturunu üstlenmiştir. Uygulanan programlara bakıldığında (YÖK, 2018) piyanonun ağırlıklı olarak öğretmen adayı tarafından iyi çalınabilmesine, okul şarkılarına iyi eşlik edilebilmesinde kullanılmasında, müzik öğretmenin solfej, koro gibi derslerde eşlik enstrümanı olarak destek verebilmesi amacıyla şekillendirildiği görülmektedir. Amaç, müzik öğretmeni adayının piyano çalabilme kabiliyetinin geliştirilmesidir. Müzik öğretmeni adaylarının ülkemizde sadece genel müzik eğitimi alanında görev almadığı çalgı eğitiminde de önemli bir role sahip oldukları düşünüldüğünde müzik öğretmenliği lisans programları içerisinde piyano enstrümanının öğretimine yönelik derslerin de yer alması önem teşkil etmektedir (Ersoy, 2010; Işıkdemir, 2019; Akgül, 2021). Değişik yaş gruplarına piyano öğretimi hakkında müzik öğretmeni adaylarına lisans eğitimleri sırasında bilgilendirme, çalıştay, özel eğitim kurs seminer gibi faaliyetlerle bilgilendirme, teknik destek ve tecrübe kazanımı sağlanmalıdır. En önemlisi bütün müzik öğretmeni adaylarının eğitim yaşantılarına başladıkları andan itibaren bu farkındalıkla yetiştirilmeleri için çalışmalar yapılmalıdır.

Müzik öğretmenin çalgısını ve müzik bilgisini geliştirme yönünde ilerleyen müzik öğretmenliği lisans programına öğretmen adaylarının kendi çalgılarını nasıl öğretebileceklerine yönelik bilgileri ve tecrübeyi kazandıracak derslerin konulması gereklidir. Müzik öğretmeni adayları, mezun olduktan sonra genel müzik eğitimi ile beraber çalgı eğitimi alanında da görev yapabilmektedirler. Bu sebepten dolayı, çalgının nasıl öğretileceği, çalgının öğretim aşamalarında hangi metotların kullanılabileceği, çalgı öğretiminin tarihsel gelişimi ile dünyadaki güncel gelişmelere dair bilgi ve tecrübeyi kazandıracak derslerin programa eklenmesi gereklidir. Öğretmen adayının çalgısını çalabilmesi ve çalgıda ilerlemesinin yanı sıra onu nasıl öğreteceğini de bilmesi

gereklidir. 4 yıllık müzik öğretmenliği lisans programı içerisinde çalgı pedagojisi ve öğretimine yönelik derslerin bulunması mesleğe atıldıklarında müzik öğretmeni adayları için fayda sağlayabilir.

Türkiye’de sanat eğitimi veren kurumlar olan Konservatuvarlar ve Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinden mezun olan öğrenciler de formasyon olarak ya da farklı şekillerde özel sektörde, özel eğitim kurumlarında öğretmenlik yapabilmektedirler. Bu sebepten dolayı, bu kurumların (asıl faaliyet amaçları enstrümanist, müzik teorisyeni ve müzikolog vb. yetiştirmek olsa da) mezunlarının ülke çapında çalgı eğitimi alanında çalışabiliyor olmalarından dolayı bünyelerinde çalgı pedagojisine yönelik dersler bulundurmaları öğretmenlik yapmak isteyen mezunlarına mesleki yaşantılarında fayda sağlayabilir. Kendilerini bu yönde geliştirmek isteyen öğrencilere kurum içinde görev yapan deneyimli akademisyenlerin bilgilerini paylaşabileceği eğitim ortamları yaratılmalıdır.

### Kaynakça

- Akgül, A. (2021). Amatör müzik eğitimi bağlamında müzik öğretmenliği bölümlerinde verilen piyano dersi üzerine bir inceleme. *Kesit Akademi Dergisi*, 7(26), 500-506. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kesitakademi/issue/62240/932791>
- Arslanoğlu, İ. (2016). *Bilimsel yöntem ve araştırma teknikleri*. Gazi Kitabevi.
- Aydın, S. (2014). Olguların bilim araştırması. Metin, M. (Ed.), *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri içinde* (s. 300-301). Ankara: Pegem Akademi.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Creswell, J. W. (2014). *Araştırma deseni nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (S. B. Demir, Çev.). Eğitim Kitap.
- Eroğlu S., & Bektaş, O. (2016). STEM eğitimi almış fen bilimleri öğretmenlerinin stem temelli ders etkinlikleri hakkındaki görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi - Journal of Qualitative Research in Education*, 4(3), 43-67. DOI :10.14689/issn.2148-2624.1.4c3s3m
- Ersoy, S. G. (2010). *Altı yaş çocuklarının piyano eğitimine hazırlanmalarında kullanılan yöntemlerin incelenmesi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Işıkdemir, T. (2019). *5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve eğitmen görüşleri* [Yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Jelen, B. (2013). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 1(1), 258-285. doi:10.12975/rastmd.2013.01.01.0011.
- Kalkanoğlu, B. (2020). The student opinions regarding the piano training methods: The sample of trabzon university state conservatory. *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 9, 1041-1068.
- Kıvrak, N. İ. (2003). Müzik Öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003*, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler, S.209-211.
- Merriam, S. B. (2013). *Nitel araştırma deseni ve uygulama için rehber* (S. Turan Çev. Ed.). Nobel Yayınları.
- Özparlak, Ç. S. & Aydoğan, S. (2021). Diyapozonun mutlak işitmeye etkisi. *Güncel eğitim bilimleri araştırmaları IV* içinde (ss. 55-69) Akademisyen Yayın Evi.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- YÖK. (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programı*. Yüksek Öğretim Kurumu. [https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim\\_ogretim\\_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik\\_Ogretmenligi\\_Lisans\\_Programi.pdf](https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf)

## EXTENDED SUMMARY

The purpose of the research is to determine the opinions of piano teachers about the piano lessons they have taken during their undergraduate education. In this direction, the contributions of the teachers who give piano lessons while giving piano lessons to different age groups (Pre-school children 4-6 years old, School Age 7-15 years old, Adults 16 and above) of the piano lessons they took during the undergraduate period, the piano teaching methods in the literature. It was aimed to determine their thoughts on the effects of having knowledge about the piano on their competence in teaching piano at the end of the undergraduate period.

In the research, answers to the following questions were sought.

1. What are the opinions of the piano teachers about the competencies of piano education for pre-school children and the information they gained in piano lessons during their undergraduate education regarding this period?
2. What are the opinions of the piano teachers about the competencies of piano education for school-age children and the information they have acquired at the undergraduate level about this period?
3. What are the opinions of the piano teachers about the competencies of piano education for adults and the information they have acquired at the undergraduate level about this period?

Qualitative research method was used in this study. Qualitative research method is the qualitative evaluation of the data obtained by various information collection techniques. The information collected in this method is classified, interpreted and concluded (Arslanoğlu, 2016). Studies conducted with the qualitative research method are approached from a very different perspective than learning "how much" or "how good". E.g; research topics such as how a lesson is taught, what students do, or the factors that affect the learning process positively or negatively (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2016). In this study, the Case Study model, which is one of the qualitative research types, was used. Case study, which is a qualitative research approach, is an in-depth examination of one or a few situations that the researcher has limited, with data collection tools containing multiple sources such as observations, interviews, reports, documents, and the definition of situations and themes depending on the situation (Creswel, 2014). In this context, various suggestions were made for the piano lessons in the music teaching undergraduate program by taking the opinions of the piano teachers who graduated from the music teaching undergraduate program about the contribution of the piano lessons they took during the undergraduate period to their professional competencies. The research is limited to music teachers who graduated from music teaching departments of education faculties and give piano lessons.

In this study, homogeneous sampling from purposive sampling method was used. This sampling was chosen because of the opinions of the music teachers who teach piano lessons about the piano lessons they have taken during their undergraduate education and in line with these opinions, suggestions for the piano lessons that the music teacher candidates took during their undergraduate education. Homogeneous sampling is to describe the group in a certain substratum in depth (Büyüköztürk et al., 2016). In the study, interviews were conducted with 18 music teachers who graduated from the education faculty music teaching undergraduate program in different years and are still giving piano lessons.

The study included teachers who graduated from different periods. In the results of the research, two teachers who graduated from the same higher education institution in 2013 and 2014 stated that they took elective courses about piano methods and teaching in their schools for a period of time. Later, they stated that this course was not included in the program. When the answers given by the teachers with the code T8 and T14 were examined, it was revealed that these teachers considered themselves sufficient in terms of method knowledge. Most of the piano teachers who participated in the research stated that they did not think that they could teach piano to these age groups after the piano lessons they had in their undergraduate education in all three age groups. They stated that the piano teachers who participated in the study developed with the experiences they gained in the process after they started their profession after graduation. It was concluded that pre-school (4-6 years old) school-age children and adults acquired information about the method, technical and pedagogical support to be used in piano teaching through their own efforts in their professional lives.

Considering that music teacher candidates do not only take part in general music education in our country, they also have an important role in instrument lessons, it is important to include lessons on how the

piano instrument is taught in music teaching undergraduate programs. Teaching Principles and Methods course should also be done in instrument teaching, especially for piano. Information, technical support and experience should be provided to music teacher candidates about teaching piano to different age groups during their undergraduate education, through activities such as workshops, special education courses and seminars. Most importantly, studies should be carried out to raise all music teacher candidates with this awareness from the moment they start their education life.

It is necessary to include lessons that will provide pre-service teachers with knowledge and experience on how to teach their own instruments to the music teaching undergraduate program, which progresses towards improving the music teacher's instrument and music knowledge. Music teacher candidates do not only give general music lessons after graduation. In addition, they are an important element in instrument training. For this reason, it is necessary to add lessons that will provide knowledge and experience on how to teach their instruments, which methods can be used in the teaching stages of their instruments, the historical development of these methods in instrument teaching and what is happening in the world right now. It is not only necessary for the pre-service teacher to develop his own instrument, but also to know how to teach it. A 4-year period may not be sufficient for these courses. The duration of music teaching undergraduate programs can be increased to 5 or 6 years, and in the process, teacher candidates who are new to the instrument can first gain instrument dominance, and then they can find out about how they can teach their instruments. It may not be enough to start the instrument from scratch only once in 4 years and to get ideas and information about the teaching method. Music teaching departments should have course content in the field of instrument teaching along with general music education.

Students graduating from the music departments of Conservatories and Fine Arts faculties, which are institutions that provide art education and train instrumentalists in Turkey, also take intensive formation or teach in private education institutions in the private sector in different ways. For this reason, although the main fields of activity of these institutions are to train instrumentalists, music theorists and musicologists, since their graduates can also work in instrument education throughout the country, elective pedagogy and education courses should be offered. Educational environments should be created for students who want to improve themselves in this direction, where experienced academics working in the institution can share their knowledge.