

TÜRKİYE'DE 2020 YILINDAN İTİBAREN YAYINLANAN DERLEME PİYANO KİTAPLARINA GENEL BAKIŞ

OVERVIEW OF COLLECTED PIANO BOOKS PRINTED IN TURKEY FROM 2020

Ceylan ÜNAL AKBULUT*

ÖZ: Piyano 18. yüzyılda keşfedilmiş bir enstrüman olup tüm dünyada kullanılmaktadır. Eğitim repertuarı da aynı şekilde son derece yaygındır. Piyanoyu çalma konusunda farklı ülkelerde çeşitli ekoller oluşmuştur. Günümüzde çalınan piyanonun Türk topraklarına gelişi Osmanlı İmparatorluğunda 19. yüzyılda olmuştur. Sarayda padişahlardan başlayarak şehzadeler, sultanlar Avrupa'dan getirtilen eğitimcilerden ders almışlardır. Sonrasında ülkenin eğitilmiş aileleri de çocuklarına piyano dersi aldirmaya başlamışlardır. Özellikle İstanbul'da yüzyılın sonunda piyano eğitmeni sayısı oldukça artmıştır. Okullardan yetişen eğitmenler zamanla başlangıç repertuar eserlerini derleme kitaplarda tek bir kaynak altında toplamışlardır. İlki 1996'da basılmış bu derleme kitapların sayısı günümüze kadar artış göstermiştir. 2020 yılına kadar 10 tane derleme kitap basılmıştır. 2020 yılından günümüze ise bir adet derleme piyano kitabı basılmıştır. Bu da Ayça Aytuğ'un yazdığı 1. kitabın devamı niteliğindedir. İncelenen derleme kitapların metodolojik olarak yazıldığı gözlemlenmiştir. Piyano öğrenecek tüm amatör ya da uzmanlaşmak isteyen öğrencilerin başvuracakları kaynak olarak kullanılmaları mümkündür.

Anahtar Kelimeler: Müzik, piyano, başlangıç, eğitim, derleme kitap.

ABSTRACT: The piano is an instrument invented in the 18th century and is used all over the world. The educational repertoire is also extremely widespread. Various schools have emerged in different countries about playing the piano. The arrival of the piano played today in Turkish lands was in the 19th century in the Ottoman Empire. Starting from the sultans in the palace, the princes and sultans took lessons from the trainers brought from Europe. Afterwards, educated families of the country started to have their children take piano lessons. Especially in Istanbul, the number of piano instructors increased considerably at the end of the century. In course of time, educators trained in schools have gathered their initial repertoire works under a single source in collected books. The number of these collected piano work-books, the first of which was published in 1996, has increased as much as today. Until 2020, 10 collected piano work-books have been published. One collected piano work-book has been published since 2020. This is the second book as a continuation of the first book written by Ayça Aytuğ. It has been observed that all of my reviewed review books were written methodologically. It is possible to use it as a reference for all amateur or students who want to learn the piano.

Keywords: Music, piano, beginner, practice, collected work-books.

* Doç. Dr. – Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü / İstanbul – ceylanunal@hotmail.com (Orcid: 0000-0001-5108-7386)

Giriş

Batı enstrümanları içerisinde piyano ses genişliği, repertuarı, kullanım oranı, başlama sıklığı açısından farklı, geniş ve çoğunluğa sahip özelliklere sahiptir. Fenmen, piyanonun atası Organum, Psalterion ve Tympanon olarak sıralamıştır (1947: 2). Bu enstrümanlar dışında telleri parmak uçlarıyla çekilen kanun, santur, dulcime de piyanonun atası olarak kabul edilmektedir. Tuşlu çalgılar ailesi olarak adlandırılan diğer enstrümanlar: Klavikord, Klavsen'dir (Arslan, 2005: 79). Floransalı Bartolomeo Cristofori 1711 yılında hem hafif hem de kuvvetli çalınabilinen *Piano-Forte* adını verdiği enstrümanı icat etmiştir. Bu enstrüman için ilk besteyi Muzio Clementi henüz 18 yaşında 1773'te bestelemiştir. Eser, Piyano için Üç Sonatin'dir. Bugün halen çalınan eserler, enstrümanın temellerinin atılmasına yardımcı olmuştur. Eserin en önemli özelliği hem *piano* hem de *forte* müzik cümlelerinin duyurulmasıdır. Sonat formunda yazılmış besteler bir piyano öğrencisinin pedagojik olarak mutlaka öğrenmesi gereken eserlerdir. Yeni başlayan öğrenciler için piyanoda hem hafif hem kuvvetli ses çıkarmaya dayalı donanımı kazanma adına son derece faydalı bir çalışmadır.

C. P. E. Bach *Gerçek Piyano Çalma Sanatı Üzerine Deneme* adını verdiği kitapta ilk kez klavyeli bir enstrümanda şarkı söylercesine (*cantabile*) çalmaktan söz etmiştir. Piyanonun icadı ile birçok besteci günümüze kadar çok sayıda repertuar oluşturmuştur. Bu repertuarlar hem konserler için hem de konserlere hazırlık eğitici kısa parçalar şeklindedir.

J. S. Bach'ın eserleri klavsen ve klavikord için yazılıysa da piyanistlerin repertuarına girmiştir (Fenmen, 1947: 5, 9, 15, 22).

Piyano eserleri bu kadar ile kalmayıp her döneme yayılan oldukça geniş eserlerden oluşan repertuara sahiptir.

"Ayça Aytuğ'un "*Seçme Eserler ve Çalışma Yöntemleriyle Piyano Eğitimi 2 Kitabı*"nın özellikleri ve kazanımlarını inceleyen bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılmıştır.

Piyano Öğrenirken Temel Olarak Çalışılacak Repertuar

Piyano öğrenirken enstrüman için yazılmış çok geniş ve derin, icadından bu yana tüm dönemleri kapsayanengin repertuarın olmazsa olmaz başlangıç eserleri bulunmaktadır. Besteciler başlangıç için birçok eser bestelemiş ve bu eserler yüzyıllardan beri halen tüm piyano okullarında uzman eğitimciler tarafından kullanılmaktadır.

Enstrümanı öğrenirken ilk sırada çalışılan besteciler ve eserleri Hasanova tarafından J. S. Bach'ın Anna Magdalena Bach'ın Nota Defteri, Küçük Prelüd ve Fügler, İki ve Üç Sesli Envansiyonlar, C. Czerny'nin çeşitli opuslardan Etütleri, W. A. Mozart ve L. van Beethoven'ın Sonatınları, B. Bartok Mikrokosmos, U.C. Erkin Duyuşlar olarak sıralanmıştır (Hasanova, 2008: 145).

Çimen (2004: 2), 1941 yılı Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi eski adıyla Musiki Muallim Mektebinin üç yıllık piyano eğitim programında yer almış hedef kazanım repertuarını şu şekilde sıralamıştır:

Birinci sınıfta, Beringer ve benzeri bir piyano programını bitirme, majör ve minör gamlara başlama, basit parçaları deşifre edebilme; ikinci sınıfta teknik çalışmalar ve etütlere devam etme, polifonik tarzda kolay eserleri çalabilme, kolay sonatinler çalabilme, piyanoya uyarlanan okul ve halk şarkılarına ve korolara eşlik edebilme ve deşifre; üçüncü sınıfta Czerny 30 etüt veya aynı düzeyde etütleri çalabilme, Bach küçük prelüd, füg ve inventionları, kolay sonatları çalmış olma ve orta güçlükteki liedlere eşlik edebilme.

Piyano Başlangıç Repertuarı

Ünal-Akbulut, Pamir'in *Çağdaş Piyano Eğitimi* isimli kitabında basamaklandığı piyano öğrencilerinin öğrenmesi gereken parçaların şu şekilde sıralandığını belirtmiştir:

Gurlitt: Bir etüt Op.187; Frey No:15, Op.78; Kuhlau No:1 Op.42 Çeşitlemeler, Haydn-Deutscher Tanz Do Majör, Anna Magdalena Bach'tan "Musette", Beethoven'dan Sol Majör "Ecoissance", Diabelli "Allegretto" Do Majör, Czerny Op.599 Etütlerden No:45, Tchaikovsky Gençlik Albümünden "Eski Bir Fransız Şarkısı", Bartók, Çocuklar İçin 1. Kitap No:5, Anna Magdalena Bach'tan Sol Majör "Polonez", Haendel "Bourre" Sol Majör, Czerny Op.599 Etütlerden No: 64, Burgmüller "Armonies des Anges", Clementi Op.36 Sonatin No:2, Schumann Gençlik Albümü Op.68 "Vahşi Atlı", Bartók, Çocuklar İçin 1. Kitap No:8 "Oyun" (Ünal Akbulut, 2020: 11).

Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar isimli kitapta 9 akademisyenin yazdıkları makaleler bulunmaktadır. Piyano Öğretiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları isimli makalede Seçkin Gökbudak aşağıdaki başlangıç eserleri basamaklandırmıştır:

Piano Times 1-2; B.Bartok Microcosmos Volume1-2; Beyer Op.101; J.Thompson's 1-2; The Russian School of Piano Playing, Book1 (Part1); Learning to Piano 1-2; Burkard,Alexander J.S.Bach, "Anna Magdalena Bach Notebook",Sol Majör Menuet (BWV114), Fa Majör (BWV131),Sol Mimör(BWV115),VE Re Minör (BWV 132) Menuet'ler, Re Majör (BWV 126) Musette, ve Re Majör (BWV 122) Marş, "Küçük Prelüdlar" Do Majör (BWV939), D.Scarlatti, Do Majör Sonat,K.73b, L.217, G.F.Haendel, "The Easiest Piano Pieces" Re Minör Menuet, Re Majör Passepied, H.Purcell, Re Minör Air, La Minör Menuet, Mi Minör ve Mi bemolMajör Hornpipe, F.Couperin, J.F. Rameau, J.Clarke'tan Sarabande,Menuet,Polonez, C.P.E.Bach, "Short Pieces by the Sons of Bach Vol.II. D.G.Türk, "49 Pieces for Beginners", J.Haydn,"Alman Dansları", L.Mozart,"Notebook for Nannerl", W.A.Mozart "The First Book for Young Pianists", L.v.Beethoven"Ecoissance" Sol Majör WoO 23, Sonatin Sol Majör, G.A.Benda,Sonatin Fa Majör Op.10 C.Gurlitt,"The First Lessons,Op.117", "Album for the Young, Op.140" No:1,2,3,4,11,14,20, R.Schumann "Album for the Young,Op.68" No:1,2,3,5, P.I.Tchaikovsky "Children's Album, Op.39 No:7,8,24, A.Gedike "60 Simple Pieces for Beginners, Op.36, D.Kabalewsky "24 Little Pieces Op.39 No:18,19,20,22, "Children's Adventures, Op.89 No:18,19,20,21, "Variation on Theme of a

Russian Folk Song Op.51 No:1, B.Bartok "First Term at the Piano", "For Children" Volume 1-2, C.Orff "Klavier-übung", D.Shostakovich "Six Children's Pieces, Op.69,No:1,2,3,5,6, S.Maykapar "Piyano İçin Seçilmiş Parçalar", E.Bayraktar "Piyanoda İlk Adımlar", "Piyano İçin Üç Parça", M. Sun "Piyano İçin Sözsüz Şarkılar" Sonbahar, Zeybek, Yakarış, E. Tuğcular "Türkünün Rengi"İlk Beş Parça, E.Z.Ün "Piyano İçin Parçalar" No:5,6,7 C. Czerny Op.777,599, L. Köhler Op.151,190, J. B. Duvernoy Op.176, A. Loeschhorn Op.181 Book I-II (Ünal Akbulut, 2020: 12).

Türk Derleme Piyano Kitaplarını İncelemiş Çalışmalar

"Türkiye'de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi" isimli makalede toplam 81 piyano kitabı içerisinde derleme nota yazan Didem Elvan Gezek, *Ünlü Besteciler ve Ünlü Piyano Eserleri* (2009), Nevhiz Ercan, *Gül Çimen Piyano Albümü* (2010), Selmin Tufan, *Enver Tufan Piyano Metodu 1* (2014), Elvan Gezek Yurtalan, *Repertuar Kitabı. Piyano Müziğinin Evrimi: Barok-20.yy.* (2017)'a yer vermiştir. Kitaplar ile ilgili olarak türü, yazar adı, basım yılı, yayın evi, seviye, içerik ve sayfa sayısı bilgileri sunulmuştur (Urhal ve Can, 2018).

Işkın ve Güdek (2019) *Yetişkin Müzik Eğitiminde Kullanılan Piyano Çalışma Kitapları* isimli makalede 5 kitap arasından derleme nota yazan Nevhiz Ercan, Gül Çimen Piyano Albümü, Selmin Tufan, Enver Tufan Piyano Metodu 1 ve 2'yi temel bilgiler, köken ve tür olarak incelemiştir.

Anlaşıldığı üzere Türk derleme piyano kitaplarından bazıları iki ayrı başlık altında daha önce incelenmiştir.

2020 Yılından Günümüze Türk Akademisyenlerin Hazırladığı Piyano Kitapları

Tüm dünyayı derinden etkileyen Covid-19 salgınının 2020 yılı itibariyle hepimize farklı bir yaşam stili yaşamaya alışmamıza neden olduğu son derece açıktır. Bu bağlamda birçok kitap, makale basılmış, bunun yanında evlere kapanma neticesinde akademisyenler arasında kendi uzmanlık alanlarına yönelik birçok çalışma ortaya çıkmıştır. Bu süreçte ülkemizde piyano eğitimine yönelik makale, kitap gibi yazılı kaynaklara dair çalışmalar da yapılmıştır.

Geçmişten günümüze Türk piyano öğretmenlerinin piyano öğrencisi yetiştirirken kullandıkları temel piyano metot ve kitaplarındaki eserlerle müfredata uygun öğrenci yetiştirdiklerini bilmekteyiz. Bu repertuarları belirli bir sıra ile öğretme istediğinin doğduğu gözlemlenmiştir. Bu anlamda ilk çalışmayı 1996 yılında Nevhiz Ercan ve Gül Çimen gerçekleştirmiştir. İsmi *Piyano Albümü*'dür. İlk derleme kitap sonrasında günümüze kadar 10 kitabın çıkarıldığı tespit edilmiştir. İkinci kitap 2009 yılında Didem ve Elvan Gezek tarafından *Ünlü Besteciler ve Ünlü Piyano Eserleri* adı altında basılmıştır. 2010 yılı sonrası sırası ile; Selmin Tufan, Enver Tufan *Piyano Metodu 1 ve 2* (2014), Nevhiz Ercan, Belir Tecimer- *Barok Dönemden 20. Yüzyıla Piyano Klasikleri 1.Kitap ve 2. Kitap* (2017), Ayça Aytuğ-*Seçme Eserler ve Çalışma*

Yöntemleriyle Piyano Eğitimi-1(2018) ve Elvan Gezek Yurtalan-Repertuvar Kitabı. *Piyano Müziğinin Evrimi: Barok-20.yy.*, (2017) Sabriye Savaş- *Seçilmiş Piyano Klasikleri. Orta ve İleri Seviye* (2019) öğretmen ve öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Bu derleme kitaplar öğrencinin piyano öğrenirken seviyesi göz önüne alarak ilerleme kaydedeceği doğrultuda metodolojik olarak basılmıştır. Bu kitaplar başka bir çalışma kapsamında ayrıca incelenecektir.

Araştırmanın konu başlığını içeren kitap, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyesi Ayça Aytuğ'un çalışmasıdır. Tabloda kitabın genel künyesi ortaya çıkarılmıştır.

Basım Yılı	2020
Sayfa Sayısı	112
Resim/Şekil	-
Açıklama	+
Tanım	-
Teori	-
Egzersiz	+
Kaynakça	-
Terimler Sözlüğü	+
Yazarın Bestesi	-
Dört-El	-

Tablo 1. Seçme Eserler ve Çalışma Yöntemleriyle Piyano Eğitimi-2

Tabloda görüldüğü üzere bu çalışmanın sayfa sayısı 112'dir. Bu kitapta resim/şekil, üç kitapta tanım, teori bilgisi, egzersiz, kaynakça, eğitimci bestesi ve dört-el piyano eseri yokken, teknik olarak eserin nasıl çalışılacağına dair yazılı ve görsel açıklama, egzersiz, terimler sözlüğü bulunmaktadır.

B. Bartok	6	%13.9
J. S. Bach	9	%20.9
R. Schumann	3	%7
P. İ. Tchaikovsky	2	%4.6
F. Chopin	3	%7
C. Czerny	19	%44.3
E. Grieg	1	%2.3
f	43	%100

Tablo 2. Seçme Eserler ve Çalışma Yöntemleriyle Piyano Eğitimi-2 Kitabında Yer Verilen Besteciler

Tabloda görüldüğü üzere kitaplarda en çok C. Czerny eserleri kullanılmıştır. En az E. Grieg eserine yer verilmiştir.

Besteci biyografi	-
BesteciDoğum-Ölüm Tarihi	-
Eser Numarası/Opus/vb.	+
Dönemsel Ayırma	+
Metodolojik Sıralama	+
Gam ve Arpej	-
Düzenleme/Anonim	-
Türk Bestecisi	+

Tablo 3. Seçme Eserler ve Çalışma Yöntemleriyle Piyano Eğitimi-2 Kitabına Dair Genel Bilgiler

Tablodan da anlaşıldığı üzere, kitaplarda besteci biyografisi, besteci ölüm-doğum tarihi, gam ve arpej düzenleme/anonim, bulunmamaktadır. Eser numarası/Op./vb., dönemsel ayırma metodolojik sıralama ve Türk bestecisine yer verilmiştir.

Besteci Adı	Eser Sayısı
İ. Baran	2
M. Ceyhan	1

Tablo 4. Seçme Eserler ve Çalışma Yöntemleriyle Piyano Eğitimi-2 Kitabındaki Türk Besteciler ve Eser Sayıları

Tabloya göre, en çok İlhan Baran'ın besteleri kullanılmıştır. Kitapta Barok dönemden başlayarak Klasik, Romantik ve 20. yüzyıl bestecilerine yer verilmiştir. Böylelikle stil farklılıkları da ortaya konmuştur.

Aytuğ'un Kitabının Eğitim Amaçlı İncelenmesi

1. Aytuğ'un kitabında yer alan parçaların ölçü birimleri 4/4'lük, 3/4'lük 2/4'lük basit, 3/8'lik, 6/8'lik, 9/4'lük, 9/16'lık bileşik ve tonaliteleri Do, Sol, Re, Fa, Si bemol, Mi bemol Majör, Re, Do, La, Mi minördür.

2. Aytuğ'un kitabında yer alan parçaların içerdiği veya kazandırmak istediği teknikler *legato*, *staccato*, tutan sesler, arpej ,üçlü ve altılı aralıklar, kromatik sesler, aksan, aralık ve akor çalma, çapraz eller, ünison çalma, süslemeler, noktalı notalar, *puandorg*, kontrapuntal çalım, pedal, üç dizek okuma, tempo terimleri olarak sıralanmaktadır.

3. Aytuğ'un kitabında yer alan parçaların içerdiği veya kazandırmak müzikal ifadeler *agitato*, *barbaro*, *cantabile*, *con emizione*, *con dolcezza*, *con fuocososo*, *dolce*, *grazioso*, *poco*, *poco a poco*, *meno*, *piu*, *a tempo*, *Tempo I*, *allargando*, *rubato*, *ritardando*, *rallentendo* terimleri, pp, p, mp, f, ff, sf, *crescendo*, *leggiero*, *marcato*, *marcatissimo*, *sempre*, *sotto voce*, *strepitoso*, *subito*, *diminuendo*, *tenuto* dinamik ve artikülasyon işaretleri ile verilmiştir.

Sonuç ve Öneriler

Piyano yüzyıllar öncesinden icat edilmiş bir enstrüman olduğu halde güncelliğini ilk günkü gibi korumaktadır. Çok sesli bir enstrüman oluşu ve temel müzik eğitiminde de kullanılıyor olması piyanoya ilgiyi sıcak

tutmaktadır. Ülkemizde Cumhuriyetin kurulması ile İstanbul ve Ankara'da açılan müzik okulları ile değerli eğitimcilerin ışığında eğitimler başlamıştır.

Piyano eğitimi, enstrümanın keşfi ile oluşturulan bestelerle yüzyıllar öncesinden ivme kazanmıştır. Enstrüman içi neredeyse tüm besteciler eser yazmıştır. Bu eserlerin içerisinde belki de en önemlileri piyanoya yeni başlayan öğrencileri düşündükleri kitaplardır denilebilir. Böylelikle enstrümanın geniş olanaklarını öğrenmek, teknik ve müzikal donanım sağlamak için bestecilerin eserleri ile bu uzun yolculuğa başlanmamaktadır. Bestecilerin bu eserlerini hangi sıra ile öğreteceği eğitmenin tecrübesi ve tasarrufundadır. Okullarda da bu konuda müfredatlar hazırlanmaktadır.

Dünyada derleme enstrüman kitaplarının yazımı geçtiğimiz yüzyılda başlamıştır. Bu derleme kitaplarda yurt dışından örnekler araştırılmış ancak basılı ve internette yeterli sayıda kaynağa ne yazık ki ulaşılammıştır. *12 Easy Classical Pieces for Solo Piano Album* isimli kitapta Anna Magdalena Bach Albümünden seçme eserler, J. S. Bach Küçük Prelüdlere, J. Haydn ve G. F. Haendel'den kısa parçalar bulunmaktadır. Onun dışında Kolay Klasikler başlığı altında internette bulunan kaynak kitaplar sadece Klasik Batı Müziği eserlerinin piyano için düzenlenmiş halidir (Link1). Yamaha piyano firmasının *50 Greats for the Piano* başlıklı bir derleme kitabı bulunmaktadır. Bu kitapta, J. S. Bach, L. C. Daquin, W. A. Mozart, J. Haydn, C. M. v. Weber, L. v. Beethoven, F. P. Schubert, J. L. F. Mendelssohn, F. F. Chopin, R. Schumann, T. Badarzewska, T. Oesten, J. F. Burgmüller, F. Liszt, G. Lange, P. I. Tchaikovsky, A. Rubinstein, A. Dvorak, I. Albeniz, S. Joplin, C. A. Debussy'nin eserleri bulunmaktadır.

Türkiye'de akademisyen ve piyano eğitimcilerinin yazdığı derleme piyano kitaplarında başlangıç ve nispeten orta düzey başlangıç öğrencileri için yazılmış kitaplar piyanoya özellikle amatör düzeyde başlayacak öğrenciler için edinilmesi gereken faydalı kaynak olarak değerlendirilmelidir. Ayrıca profesyonel olarak piyano öğrenilen kurumlarda eğitim gören öğrenciler için programda en çok öğretilen parçaların tek kaynak altında toplanması sebebi ile ayrıca önemlidir. Bunun nedeni olarak piyano ya da herhangi bir başka enstrüman öğrenirken metodolojik ilerlemenin gerekliliği gösterilebilir. Çünkü, sistematik öğrenmede gerekli disiplin için belirli bir programa bağlı kalarak ilerlenmelidir. Bu programlar kolaydan zora ilkesi ile ilerlemelidir. Bu bağlamda ilk notalar, nota değerleri, tonu, uzunluğu, bağ işaretleri, nüans işaretleri gibi teknik konular açısından sade, anlam, ifade, duygu katılacak müzik cümlelerini yorumlama açısından kolay anlaşılır olmalıdır. Bu sebeple bir bestecinin piyano için yazdığı en uzun eserden başlamak yerine bir sayfalık eseri ile başlanmalıdır ki, öğrenci kendine yeterli alt yapıyı oluşturabilsin. Besteciler döneme dair stillerini kolay ya da zor fark etmeden her eserlerinde net bir şekilde duyurmaktadır. Bestecilere dair özellikler eserlerin sayfa sayısı büyüdükçe doğru orantılı olarak zorlaşmaktadır. Çünkü müzik içerisinde değişim ve dönüşüm oluşmaktadır. Örneğin bağlar,

nüanslar, değiştirici işaretler, ölçü belirteçleri, müzik terimleri, tempo değişimleri, oktav, akor kullanımı, tek elde iki ayrı ezginin duyurulması, kromatizm, üçlü-altılı aralıklar arka arkaya çalınması, klavyenin geniş kullanılması, armonik yapısı, formu, modülasyon, altere sesler, iki elin pes ya da tiz sestem/ uzak mesafeden başlaması, pedal kullanımı, çarpaz el kullanımı, sonorite farklılıkları, tekrar eden seslerin basılması, *glissando* çalım ve parmak değişimleri, cümleme, kontrpantal yazı biçimi, homofonik doku, ajilite, süsleme, teknik ifade ve müzikalite vb. gibi detaylar piyano eserlerinde karşımıza çıkmaktadır. Bu sıralan detaylar için genel olarak teknik ifade terimi kullanılmaktadır. Bu teknik ifadeyi kazanmak piyanist için olmazsa olmazdır. Ancak piyano yorumcusunun eseri çaldığında dikkat edilmesi gereken daha önemli unsur müzikal yetkinliktir. Müzikal yetkinlik piyano öğrenirken en temel seviyede çalınan parça ile öğrenilmeye başlanır ve eserler zorlaştıkça (ki öğrendikçe kolaylaşır) çalışmayla doğru orantılı olarak içselleştirilir.

Piyano eğitimi, doğası gereği, bireysel, yani “bire bir eğitim” sistemine dayalıdır. Bire bir eğitim sistemine dayalı yaklaşım piyano eğitiminde çok yaygındır. Bu yaklaşımda piyano öğrencisi teknik egzersizlerle beraber öğretmenin verdiği düzeyine uygun çeşitli etüt ve parçaları çalışır (Ertem,2014: 3).

Türkiye’de 2020 yılı itibariyle yazılmış bir derleme piyano kitabı olduğu tespit edilmiştir. Seçme Eserler ve Çalışma Yöntemleriyle Piyano Eğitimi-2 isimli kitap Ayça Aytuğ tarafından yazılmıştır. Bu kitapta bestecilerden en çok J. S. Bach ve C. Czerny’ ye yer verdiği halde piyano için başlangıç eser yazan diğer bestecilerin de kitaplarda bulunduğu gözlemlenmiştir. Türk bestecilerinden sadece ikisine yer verilmiştir. Eserlerin opus ve kendi numaraları konmuş ve dönemsel olarak ayrılmışlardır. Bu da öğrencilerin eserlerin stilini kavraması açısından önemlidir. Çalışılacak parçalara dair açıklama ve egzersizler de bulunmaktadır. Kitabın sonuna terimler sözlüğü eklenmiştir. Tonalite olarak üç bemollü ve iki diyezli majör gamlar ile üç bemollü ve tek diyezli minör gamların olduğu Barok’tan başlayarak 20.yüzyıla kadar bestecilerin teknik çalışmalar, stiller içeren eserlerine yer verilmiştir. Bu eserler müzikal ifadeler, dinamik ve artikülasyon işaretleri hem teknik hem müzikal beceri kazandırmak açısından son derece uygundur. Basit ve bileşik zamanda yazılmış eserlerde oluşan kitapta bu eserlere yönelik kısa, faydalı, öğretici çalışmalara da yer verilmiştir. Enoch ve Lyke’a (1987: 162) göre, öğrencilerin piyano çalmayı öğrenmek için nasıl çalışacaklarının gösterilmesine gereksinimleri vardır. Bu öğretim ve öğrenme işleminin çok önemli bir bölümüdür (Aktaran: Ertem, 2014: 10).

Konservatuar, Güzel Sanatlar Liseleri, tüm müzik fakülte ve bölüm öğrencileri ile amatör olarak piyano dersi alan her yaştan bireylerin Türkiye’deki bu derleme piyano kitabını kaynak olarak kullanması tavsiye edilebilir.

KAYNAKÇA

Yazılı Kaynaklar

- Arslan, A. (2005). *Müziğe başlarken. 7-14 yaş çocuk gelişimi ve eğitimi*. İstanbul: Morpa Kültür.
- Aytuğ, A. (2020). *Seçme eserler ve çalışma yöntemleriyle piyano eğitimi-2*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Çimen, G. (2004) Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Öğretmen Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*,1-9. Isparta.
- Ertem (2014). Piyano eğitiminde öğrenme süreci ve öğrenme stratejilerini kullanmanın yeri ve önemi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2 (2), 1-26.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara: Akba Kitabevi.
- Hasanova, O. (2008). Günümüzde piyano eğitimi. *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. 1, 141-146.
- Işkın, S. - Güdek, B. (2019). Yetişkin müzik eğitiminde kullanılan piyano çalışma kitapları. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 6 (44), 3307-3322.
- Urhal, N. - Can, Ü. K. (2018). Türkiye'de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*. 3 (1), 56-89.
- 50 Greats for the Piano* (2020). Yamaha Music Cooperation Indonesia.
- Ünal Akbulut, C. (2020). İleri yaş öğrencileri başlangıç piyano eğitimi repertuar önerisi, kazanımlar ve uygulanacak teknik çalışmalar. *1. Güzel Sanatlar Alanında Akademik Araştırmalar*, (ed. C. Ünal Akbulut), 7-40, İzmir: Duvar.

Elektronik Kaynaklar

- URL-1: 12 easy classical pieces for solo piano album. <https://www.virtualsheetmusic.com> (Erişim: 20.03.2021)

"İyi Yayın Üzerine Kılavuzlar ve Yayın Etiği Komitesi'nin (COPE) Davranış Kuralları" çerçevesinde aşağıdaki beyanlara yer verilmiştir. / The following statements are included within the framework of "Guidelines on Good Publication and the Code of Conduct of the Publication Ethics Committee (COPE)":

İzinler ve Etik Kurul Belgesi/Permissions and Ethics Committee Certificate: Makale konusu ve kapsamı etik kurul onay belgesi gerektirmemektedir. / The subject and scope of the article do not require an ethics committee approval.

Çıkar Çatışması Beyanı/Declaration of Conflicting Interests: Bu makalenin araştırması, yazarlığı veya yayınlanmasıyla ilgili olarak yazarın potansiyel bir çıkar çatışması yoktur. / There is no potential conflict of interest for the author regarding the research, authorship or publication of this article.