

Frédéric François Chopin'in Op.40 No.1 "Militaire" Polonezinin Biçimsel Analizi

Formal Analysis of Frédéric François Chopin's Polonaise "Militaire" in Op.40 No.1

Feyza SÖNMEZÖZ^{ID}

Çanakkale Onsekiz Mart
Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Çanakkale, Türkiye

ÖZ

Bu araştırmada Frédéric François Chopin'in Op.40 no. 1 "Militaire" başlıklı La Majör Polonezinin biçimsel analizi yapılmıştır. Araştırmada konuyla ilgili literatür incelenmiş, Chopin'in hayatı, piyano çalma ve besteleme stiline ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Ayrıca söz konusu polonezin anlatım ve müzikalite bakımından çeşitli özelliklerine de değinilmiştir. Araştırmada betimsel model kullanılmıştır. Op.40 no.1 Polonezin biçimsel analizine ilişkin bulgulara göre eserin, ABA şeklinde üç bölüme ayrıldığı, birinci bölümün (A) aba, ikinci bölümün (B) cdc, üçüncü bölümün (A) aba şeklinde cümlelere ayrıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca söz konusu eserin birinci bölümünün (A) 24, ikinci bölümünün (B) 40, üçüncü bölümünün (A) ise 24 ölçüden oluştuğu, birinci bölümdeki (A) aba, ikinci bölümdeki (B) c ve üçüncü bölümdeki (A) aba cümlelerinin sekiz ölçülük periyotlardan oluştuğu, bu periyotların kendi içlerinde öncül ve ardıcıl cümlelerle dörder ölçü şeklinde ikiye bölündüğü ikinci bölümde (B) yer alan d periyodunun ise tekrarsız olarak sekiz ölçü halinde yer aldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, piyano, biçimsel analiz, Chopin, Polonez

ABSTRACT

In this study, a formal analysis of Frédéric François Chopin's, Polonaise in A Major, Op. 40 no. 1 was performed. To that end, it reviews the relevant literature and presents information on Chopin's life, piano playing, and composing style. It further analyzes various features of this polonaise related to expression and musicality. The research utilized a descriptive model. The findings from the formal analysis of the Op.40 no. 1 Polonaise show that this work follows a scheme with three sections as ABA: the first section (A) includes phrases in aba form, the second section (B) includes phrases in cdc form, and the third one (A) includes phrases in aba form. This study further concludes that the first section (A) breaks into 24 measures, the second section (B) breaks into 40, and the third one (A) breaks into 24 measures. It lastly reveals that the phrases in aba form in the first section (A), those in c form in the second section (B), and in aba form in the third section (A) consist of eight-measure periods; these periods themselves are divided into two as four measures with antecedent and consecutive phrases, and the period d in the second section (B) is in eight measures without repetition.

Keywords: Music, piano, formal analysis, Chopin, Polonaise

Geliş Tarihi/Received: 6.09.2021

Kabul Tarihi/Accepted: 17.02.2022

Sorumlu Yazar/Corresponding Author:

Feyza SÖNMEZÖZ

E-mail: feyzasonmezoz@gmail.com

Cite this article as: Sönmezöz F. (2022). Formal analysis of Frédéric François Chopin's Polonaise "Militaire" in Op.40 No.1. *Art and Interpretation*, 39(1):67-76.



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Giriş

Müzik eğitiminin en önemli gereklerinden biri olan çalgı eğitiminde çalışılan eserlerin teknik öğeleri, tarihçesi, müzikalitesi, ifadesi ve yorumunun yanı sıra besteleniş şekli, armonik ve biçimsel özelliklerinin de bilinmesi son derece önemlidir. Bu bilginin verilmesi özellikle icra açısından eserin tanımlanması, anlaşılması, eser hakkında teknik-yorum-müzikalite gibi unsurların tamamlayıcılık kazanması, tema ve partilerin daha iyi takip edilebilmesi, eserin müziğinin daha belirgin duyurulması ve daha üstün bir bilinçle öğrenilmesi açısından gereklidir. Böylelikle daha net, anlaşılır bir ifade ve doğru bir çalma tekniği kazanılabilir. Ayrıca biçimsel analiz yoluyla dinleyiciler açısından da esere daha iyi bir odaklanma ve dinleyicinin eserle kendisi arasında daha belirgin bir bağ kurması ve bütünlük sağlaması mümkün olabilir.

Şenel'e (1982: 1) göre her sanat dalında biçim (form-şekil) ve her biçimin kendine özgü bir kuruluş düzeni vardır. Tıpkı edebiyatta bir romanın bölümlerine ayrılması, bir mimari eserin köprü, bina, çeşme vb. gibi

çeşitli şekillere ayrılması, bir yapı malzemesinin kum, taş, kireç, çimento vb. gibi değişik yapı malzemeleriyle ele alınmasına benzer olarak müzikte de eserler çeşitli bölüm, tema, periyod, cümle, motif gibi yapısal öğelere ayrılabilir (Şenel, 1982: 1). Rubenstein'e (t.y.) göre bir evi, bir istasyon binasını veya fabrika gibi bir binayı yapabilmek için bir şekle karar vermek ve bu şekle göre yapmak gerekli ise müzikte de bir sonat, konçerto ya da senfoni gibi bir eser yaratabilmek için muhtelif şekil ve estetik kurallara uyulması gerekir. Bu bakımdan müzik ve mimari temel açıdan birbirine çok yakındır (Rubenstein'den akt. Lavignac, 1939: 249).

"Mimari eserler söz konusu olduğunda, köprüler, binalar, çeşmeler, camiler vb., edebiyatta şiirler, romanlar, hikayeler vb. gibi biçimler nasıl hatıra geliyorsa, müzikte de şarkılar (Lied'ler), sonatlar, rondolar ve fügler başlıca müzik biçimleridir." (Cangal, 2004: ix)

Çalgı eğitiminde çalışılan bir eserin teknik, yorum ve ifade açısından daha hızlı çözümlenmesi ve anlaşılabilmesi için biçimsel analizin son derece etkili olduğu düşünülecek olursa piyano eğitiminde de çalışılan eserlerin piyanistik (teknik-yorum-müzikalite) özelliklerinin yanı sıra armoni, biçim gibi özelliklerinin tanıtılması ve öğretilmesi son derece önemlidir. Yorumcu tarafından çalışılan eserin teknik ve armonik yapısı, stil özellikleri, yorumu ve eserin tarihsel durumunun bilinmesi ne kadar gerekli ise biçimsel yapısının da bilinmesi o kadar gereklidir. Bu durum yorumcuya o eser hakkında daha net bir bakış açısı ve zaman kazandıracaktır. Ekinci ve Gün'e (2013: 65) göre doğru ve etkili bir müzikal ifade için çalışılan eserlerin hangi formda oldukları konusunda bilgiye sahip olunması ön koşullardan biridir ve eser çalışılmaya başlamadan önce biçimsel açıdan incelenerek, cümle yapılarının tanınması, cümle/dönem başlangıç ve sonları belirlenmesi gereklidir. Sayın ve Sayın'a (2018: 54) göre bir müzik eserinin iyi icra edilebilmesi için eserin bestecisinin yaşadığı dönem, coğrafyası, etkilendiği akımlar ve müzik dilinin yanı sıra teknik, form ve müzikal açıdan da iyi analiz edilmesi oldukça önemlidir. *Ancak biçimi açıkça kavrayabildiğimizde, öz de belirginleşmeye başlar* (Schumann'dan akt. Karolyi, 2007: 107). Hodeir'e (1994: 20–23) göre müziğin akışı açısından biçim zorunludur ve bu akışın yeni durumların yaratıcısı olarak görülmesi kaçınılmazdır. Bir temanın yeniden duyurulması, tonların ard arda getirilmesi, belli motiflerin yan yana yer alması ancak daha önceki gelişmelerin ışığı altında açıklık kazanmaktadır. Dolayısıyla, biçim bir eserin birlik ve bütünlüğe erişme yoludur (Hodeir, 1994: 23). Cangal'a (2004: x) göre, besteleme tekniğinin diğer bir deyişle bestecilik bilgisinin edinilmesine bağlı olarak bestecilik açısından, eserin anlaşılır ve daha güzel bir şekilde seslendirilmesine bağlı olarak yorumculuk açısından, müzik kültürünün genişletilmesi ve müzik eserlerinin öğretilmesi yani öğreticilik açısından, eserler üzerinde araştırma-çözümleme-analiz gibi çalışmalar yapabilmeye amacına bağlı olarak araştırıcılık açısından, bir müzik eserini dinlerken o eserin kuruluşunu, biçimsel çözümlemesini bilerek dinlemek ve daha iyi anlaşılmasını sağlamak kısaca dinleyicilik gibi amaçların gerçekleşebilmesi açılarından müzik biçimlerinin öğrenilmesi son derece önemlidir. Bağçeci (2003: 62–63) besteleme, seslendirme/yorumlama ve doğaçlama gibi müzik oluşturma süreçlerinin her birinde analitik yaklaşımın zorunlu olduğunu, bu yaklaşımlardan "Müzikal Disiplinlere İlişkin Analiz" çerçevesinde etüt ya da eseri oluşturan öğelerin tek tek incelenerek armoni, kontrpuan, stil, eserin bestecisi hakkında bilgi, eserin karakteri, eserin ifadesi ve estetiği, cümle ve nüans özelliklerinin yanı sıra biçim açısından da analiz edilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Ercan ve Ertem (2008: 142) müziksel işitme-okuma, armoni

ve form bilgisi gibi derslerle işbirliği sağlanmasının öğrencilerin piyano eğitimlerinde müzikalitelevlerinin geliştirilmesine yönelik katkısının olabileceğine değinmiştir. Pamir (t.y.: 27) başlangıç düzeyindeki bir piyano öğrencisinin piyano eğitiminde birinci basamağının dördüncü ayından itibaren solfej ve müzikalite alıştırmaları yapılmasının yanı sıra biçim bilgisi öğrenilmesinin önemine değinmiş ve söylenmiş olunan şarkıların AB, ABA biçimlerinin anlatılarak eserlerdeki periyodlarda ön cümle ve yan cümlelerin anlatılmasının gerektiğini belirtmiştir. Bu bağlamda çalgı eğitiminde biçimsel analizin ne kadar önemli olduğu ortaya çıkmaktadır. Piyano eğitiminde de kullanılan ve araştırmaya konu edilen Polonezin biçimsel analizinin yapılmasının eserin yorumlanmasında teknik, ifade ve müzikalite açısından katkı sağlama çağı, aynı şekilde Chopin'in bestecilik yaklaşımı ve söz konusu Polonezi hakkında bilgilendirme yapılmasının da son derece faydalı olacağı düşünülmektedir.

Piyano edebiyatının en önemli ve en seçkin eserlerini yazmış olan Chopin, 1810'da Polonya'nın Zelazowa Wola kentinde doğmuş ve 1849'da Paris'te ölmüştür. Romantik dönemin büyük besteci ve piyanistlerinden biri olan Chopin'in eserleri günümüzde hala piyano dünyasının en önemli ve en büyük eserleri arasında yer almaktadır. Chopin sadece büyük bir besteci değil aynı zamanda çok büyük bir piyanisttir. Piyano çalışması üzerine getirdiği yenilikler günümüzde hala geçerliliğini korumaktadır. Chopin'in müziğinde piyanoda renk ve ton kullanımı, eşsiz bir ifade ve anlatım gücü, şiirsel ezgi yapısı ve derinlikli bir armonik zenginlik bulunmaktadır. *Hipkin'e göre Chopin müziğinde pedali çok kullanmış, bu da müzikte farklı renklerin oluşmasına yardımcı olmuştur* (Hipkin'den akt. Bauer, 1996: 8). Chopin piyano tekniği açısından her parmağın birbirine eşit olmadığı anlayışını benimsemiş, güçlü olan ve güçsüz olan parmakların kullanımında farklılık olabileceğini vurgulamıştır. Başka bir deyişle; güçsüz parmakların kuvvetlendirilmesi için etüt ve egzersizlerle uğraşmaktan çok, bu parmaklara daha az önemli seslerin kaldırılmasını (Fenmen, 1947: 19) benimsemiştir. Chopin'in müzik yazısının ve her çağında yazdığı eserlerinin sanatsal anlamda her zaman ileri düzeyde olduğu görülmektedir. İlk eserlerinden son eserlerine kadar piyano müziğinin hem stil hem de piyanistik açıdan son derece üstün olduğu gözlenmektedir.

"Chopin'in sanatı müzik tarihinde birçok bakımlardan bir istisna teşkil eder. Bir kere, ilk eserlerinden beri o kadar büyük bir mükemmeliyete erişmişti ki sanatı ömrünün sonuna kadar hiçbir evrim göstermemiştir denebilir. Yirmi yaşındayken yazdığı mazurkaları, noktürnleri çok daha ileri yaşlarda yarattığı bestelerinden hiç de zayıf değildir. Çünkü o daha o yaşlarda sanatının doruğuna ulaşmıştı; ondan sonraki eserleri için ulaşılacak bir aşama kalmamıştı." (Gültekin, 1980: 141)

Chopin'in tüm eserleri sonradan da incelenip değerlendirildiğinde eserlerinde var olan ustalık ve deha göze çarpmaktadır. Özellikle piyano yazısındaki kesinlik kendi dönemi ve sonrasında gelen tüm besteci ve yorumcular arasında hayranlık uyandırmıştır.

"Her ne kadar orkestra yazısını düzeltme gereğini akla getiriyorsa da, piyano yazısında hem doğrudan doğruya bu yazının somut özellikleri, hem de bestecinin piyano ortamından yararlanarak sunduğu daha soyut nitelikler bakımından Chopin'i düzeltmek kimsenin aklına gelmemiştir. Piyano yazısı bir yana, Chopin asıl bu nitelikleriyle bir büyük bestecidir. Biçim alanında Chopin, durup dinlenmeyen, hem de buluşları tükenmeyen bir araştırmacı, bir yenileyiciydi." (Mimarözü, 1990: 91)

Chopin'in bestelerindeki ustalık, üslup ve stil, armonik gelişim, piyano çalma üzerine getirdiği yenilikler, pedal ve tuşedeki geliştirdiği teknik yöntemler kendinden sonra gelen pek çok besteciye etkilemiş ve esin kaynağı olmuştur. Debussy, Faure (Fenmen, 1947: 35), Ravel, Skryabin, Rachmaninoff (Mimaroglu, 1990: 91), Liszt, Wagner (İlyasoğlu, 2003: 105) bu besteciler arasında sayılabilir.

Chopin'in gerek hastalığı gerekse anavatanından ayrı olmasının etkileri müziğine de yansımıştır. Polonya müziğini ve halk şarkılarındaki öğeleri kullanışı, müziğinin en önemli özelliklerinden biri olmuştur. Özellikle Mazurka ve Polonezleri Polonya ulusunun tüm bileşenlerini temsil eder niteliktedir. Pek çok eserinde anavatanı Polonya'ya karşı yaşadığı özlem ve Polonyalıların yaşadıkları acıları tasvir edilmiştir.

"Ulusal duygu, Chopin'in Op.10 no.12 "Devrim" Etüdü, Do minör 24. Prelüd ve Si minör Sonat'ın kapanış bölümünde olduğu gibi tınlayan eroik deklamasyonlarında da kendini gösterir. Op.11 no.1 Mi Minör Piyano Konçertosu'nun son bölümü, piyano ve orkestra için ondan sonraki Op.14 Krakoviak'ın ya da "Crakov Dansı"nın yüceltilmiş bir çeşitlemesi gibidir; konçerto bölümünün ikinci teması dalgalanan bir bayrağı çağrıştırır. Chopin'in kompozisyonları içinde büyük bir ulusal şarkı birikimi yatar." (Finkelstein, 1995: 155)

Chopin'in sadece piyano için eser yazdığı bilinmektedir. *Chopin tamamıyla bir piyano bestekarıdır* (Fenmen, 1947: 35). Piyano için yazmış olduğu eserlerin en önde gelenleri arasında Etütler, Valsler, Noktürnler, Mazurkalar, Baladlar, Scherzolar, Sonatlar, Konçertolar ve Polonezler sayılabilir. Bu eserler arasında Polonezler sadece Chopin'in besteleri arasında değil, aynı zamanda tüm piyano literatürü için de önemli bir yer tutmaktadır.

Ulusal ruhun temsil edildiği ve Polonya ulusal dansının bir örneği olan Polonezler, Chopin'in dünyasında ayrı bir önem kazanmaktadır. Fransa'ya gitmeden önce henüz Varşova'dayken yazdığı ilk eserlerindedir. Varşova'dan ayrıldığında da besteci, Polonez yazmaya devam etmiştir. *Polonya Ruslar tarafından işgal edilince yazdığı Polonezler bestecinin başkaldırısını içten içe özlemini dile getiren yapıtlar olmuştur* (İlyasoğlu, 2003: 104). Polonezler, Chopin'in Polonya halkının acılarını ve anavatanının ruhunu en iyi yansıttığı eserleri olarak bilinir. Kendi vatanının ezgilerini başka bir deyişle; *vatanda nasıl şarkı söyledikleri* ni (Finkelstein, 1995: 154), duyurabilmiş, bunu kendi piyanistik özelliklerini katarak yansıtmış ve tüm dünyaya mal etmiştir. *Chopin bu halk havalarını, millî melodileri kendinden birçok nağmeler katarak zenginleştirmiş, klasik müziğin malı yapmıştır* (Gültekin, 1980: 167). Başlıca Polonezleri arasında sayılan ve "Militaire" (Askeri Polonez) adıyla anılan Op.40 no.1 La Majör Polonez bestecinin Varşova'dan ayrıldıktan sonra yazdığı eserler arasında yer alır. *Chopin'in Op.40 no.1 La Majör Polonezi 1838'de yazılmış ve 1840'da yayınlanmıştır. Kahramanlık Polonezlerinin bir örneğidir. Eser "Askeri" olarak anılır* (Gonzalez, 2020: 37). Senfonik olarak düşünülen bu Polonez, Polonya'nın ulusal duygularını ayağa kaldırmıştır. Polonyalıların işgale karşı mücadeleye inançlarını körükleyen, ihtisamlı bir anlatımı vardır. Günümüzde de piyanistlerce en çok yorumlanan eserlerden biri olan Op. 40 no.1 "Militaire" La Majör Polonez, Polonya ulusal kahramanlığının simge eserlerinden biri olmuştur. Piyanişter ve piyano öğrencileri tarafından sıklıkla icra edilen ve piyano literatürünün en güzel örneklerinden biri olan bu Polonez için bir hikaye anlatılmaktadır.

"Chopin, onu yazdıktan sonra, bir gece uykusundan sıçrayarak uyanıyor. Kapı açılmış, içeri tabur halinde Polonyalı prensler,

prenseler girmiştir. Hepsi tören elbiselerini giymişlerdir. Sarayda kralın karşısında oynanan dansların o ağır, görkemli havasıyla dans etmeye başlıyorlar. Chopin dehşet içinde kalmıştır, odadan dışarı fırlar." (Gültekin, 1980: 169)

Chopin'in vatan özlemiyle dopdolu bir şekilde yazdığı polonezlerinin arasında en bilinen ve en çok icra edilenlerinden biri olan Op.40 no.1 "Militaire" Polonez'de kızgın bir etkinin yanı sıra kararlı ve aynı zamanda görkemli bir hava vardır. *Opus 40'da Chopin, şövalyevari ifade tonunu sürdürürken aynı zamanda piyano virtüözlüğünün unsurlarını da vurguluyordu* (Smendzianka, t.y.).

Polonezler özellikle içerdiği biçimsel öğeler, müziksel ifadesi ve karakteri açısından piyano edebiyatında yer alan seçkin eserlerdir. Bu sebeple piyano yorumcuları ve öğrenciler tarafından çalışılması ve repertuvarda bulundurulması gereklidir. Barok dönem eserleri arasında yer alan süitlerde sıklıkla rastlanan polonezler 19. yüzyıldan sonra özellikle Chopin ve Liszt'in öncülüğünde piyano literatürünün en seçkin eserleri arasında yer almaktadır. Özellikle Chopin'in Polonezleri gerek piyano eğitimi açısından gerekse piyano yorumculuğu açısından en önemli eserler arasında bulunmaktadır. Piyano eğitiminde orta ve üst seviyelerde Chopin'in Polonezlerinin icra edildiği görülmektedir. Pamir (t.y.: 190–204) piyano eğitimini 11 basamağa ayırdığı "Çağdaş Piyano Eğitimi" adlı kitabında Chopin Polonezlerin 7. ve 11. basamaklarda çalışılmasını önermiştir. Fenmen (1947: 111–112) Chopin Polonezleri piyano eğitiminin 6. ve 7. yılında önermiştir. Gökbudak (2013: 26–40) ise piyano eğitimini 8 basamakta incelediği çalışmasında Chopin Polonezleri 4. ve 8. basamakta önermiştir.

Chopin'in Polonezlerinin piyano edebiyatında her piyano çalıcısının repertuarında bulundurulması gereken eserler olduğu göz önüne alındığında müziksel öğelerinin kavranması, karakterinin ve müzikal yapısının ortaya çıkarılması, cümleme yapmanın önemi açısından yorum ve ifadenin doğru kavranması gibi nedenlerle yapısal-biçimsel açıdan analiz edilmesi kaçınılmazdır.

Chopin'in Polonezlerinin ABA olmak üzere üç bölüm içerdiği ancak bazen bir giriş kısmının, bazı zamanlar ise coda kısmının bulunduğu ve Chopin'in yıllar boyunca Polonezlerinde çok ilginç ve şaşırtıcı dönüşümler uyguladığı görülmektedir (Smendzianka, t.y.). Op.40 no.1 "Militaire" Polonez incelendiğinde ise eserin üç bölümü olduğu gözlenmektedir. Birinci bölüm (A) aba, ikinci bölüm (B) cdc, üçüncü bölüm (A) aba şeklinde incelenebilir. Bu açıdan bakıldığında eserin tipik polonez formunda ve ayrıca katlı (triolu) şarkı formunda da olduğu söylenebilir. Şenel (1982: 26), katlı (triolu) şarkı formunun üç şekilde incelenebileceğini bunlardan birinin ABA (ana bölüm), CDC (trio), ABA (ana bölüm) şeklinde olabileceğini vurgulamıştır. Cangal'a (2004: 56) göre; katlı (triolu) şarkı formu yine üç şekilde incelenebilir ve bunlardan biri aba-cdc-aba şeklindedir, hatta L. V. Beethoven'in Op.2 no.2 Scherzo'su katlı (triolu) şarkı formundadır ve aba-cdc-aba şeklinde biçimlenmiştir. Yine Cangal (2004: 80); Chopin'in Op.40 no.1 Polonezinin katlı şarkı formunda olduğunu vurgulamış ve eserin aba-cdc-aba formuna göre incelenebileceğini, trio kısmında -bir sekizlik/iki onaltılık/dört sekizlik- polonez ritminin yer aldığını belirtmiştir. *Polonezin tanınmasını kolaylaştıran karakteristik iki ritim kalıbı vardır, dansın başından sonuna bir sekizlik, iki on altılık ve dört tane sekizlik olmak üzere sırasıyla devam eden ritim değeri, dört tane on altılık ve iki tane dörtlük nota ile oluşmaktadır* (Çavuş, 2021: 392).

Konu ile ilgili literatüre bakıldığında biçimsel analiz ile ilgili pek çok çalışmaya rastlanmaktadır. Barok, klasik, romantik ve çağdaş

döneme ait biçimsel analiz çalışmaları arasında Chopin'in eserlerine ve özellikle Polonezlerine ait biçimsel analiz çalışmaları da bulunmaktadır. Bunlar arasında Yadeau'ya (1980) ait Chopin'in Op.38 no.2 Ballade, Op.49 Fantezi ve Op.61 Polonez Fantezi başlıklı eserlerinin biçimsel ve armonik analizlerinin yer aldığı tez çalışması, Munzur'a (2013) ait Chopin'in Op.66 Fantezi Impromptu eserinin armonik ve biçimsel analizinin yapıldığı makale çalışması, Kuterdem'e (2013) ait Chopin'in Op.51 Impromptu eserinin armonik ve biçimsel analizinin yapıldığı makale çalışması, Dağlı'ya (2016) ait Chopin'in Op.24 numaralı mazurkasının biçimsel analizinin yer aldığı makale çalışması, Çavuş'a (2021) ait Chopin'in Op.44 numaralı Polonezinin motif, cümle ve nüans açılarından incelendiği makale çalışması sayılabilir. Araştırmaya konu edilen Op.40 no.1 "Militaire" başlıklı Polonez için biçimsel anlamda Cangal'a (2004: 80) ait "Müzik Formları" kitabında kısa bir bilgilendirme yer almaktadır. Cangal (2004: 80); Op.40 no.1 Polonezin ABA-CDC-ABA formunda yazıldığını belirtmiş ancak bölümler ön cümle-ard cümle gibi yapılar ayrılmamış dolayısıyla eserin tamamı analiz edilmeden kısa bir örneklendirme olarak gösterilmiştir. Bunların dışında Op.40 no.1 Polonez için biçimsel anlamda bir analiz yapıldığı herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Dolayısıyla, gerek piyano öğrencileri gerekse yorumcuları açısından tercih edilen ve repertuarlarında bulundurulması gereken Chopin Polonezlerin de biçimsel açıdan analizlerinin yapılması önemli görülmektedir. Bu nedenlerle Op.40 no.1 La Majör "Militaire" Polonezin biçimsel analizinin yapılması araştırmaya değer bulunmaktadır. Bu bağlamda araştırmamızın problem cümlesi "Frédéric François Chopin'in Op.40 no.1 "Militaire" başlıklı La Majör Polonezinin biçimsel analizi nasıldır?", şeklinde oluşturulmuştur.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmada Chopin'in Op.40 no.1 La Majör "Militaire" Polonezinin biçimsel analizi yapılmıştır. Söz konusu Polonezin cümle yapılarının daha iyi duyurulabilmesi ve öğrenilmesine bağlı olarak müzikalite ve ifadesinin daha anlaşılabilir olması bu sayede seslendirme ve yorumlamaya katkı sağlaması açılarından biçimsel özelliklerinin ortaya konması böylece eğitici ve öğrencilere bir rehber oluşturması amaçlanmıştır.

Bu araştırma;

- Çalışılan eserin biçimsel yapısını bilen bir kişinin daha hızlı ve eserin kazandırmak istediği hedefe odaklı çalışma yapabilmesi,
- Eserin biçim bilgisinin verilerek bölümleri (periyodları) içerisindeki cümle yapılarının çalıştırılması yöntemi ile deşifre açısından daha kısa sürede çözümleme yapılabilmesi,
- Esere yönelik teknik ve müzikal anlamda hazırlık çalışmaları yapılarak öğrencilere ve yorumculara zaman kazandırması,
- Ezgi ve ritim yapılarının daha iyi kavranması ve bilinçli yorumlanabilmesi,

açılarından ve sayılan tüm bu maddeler çerçevesinde biçimsel analizin piyano eğitim sürecinde sağladığı katkı bakımından önemlidir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, yazılı materyallerin analizini kapsama, (Yıldırım ve Şimşek, 1999: 140) olayları obje ve problemleri anlama ve anlatma (Kaptan, 1995: 59) açılarından betimsel model kullanılmıştır. Ayrıca araştırmada betimsel model kapsamında içerik analizi yaklaşımı uygulanmıştır. *İçerik analizinin temel amacı, sözel olmayan dokümanı nicel verilere dönüştürmektir* (Balci, 2005: 184). Yıldırım ve Şimşek'e (2006: 227) göre içerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmak, bu amaçla toplanan verilerin önceden kavramlaştırılıp ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir şekilde düzenlenmesi gerekmektedir. Bu bağlamda araştırmaya konu edilen Chopin'e ait Op.40 no.1 La Majör "Militaire" (Askeri Polonez) başlıklı eser, tüm bölümleri ile biçimsel açıdan incelemiştir. Buna göre eserin ABA şeklinde üç bölüme ayrıldığı ve her bölümün kendi içerisinde (A-aba), (B-cdc), ve tekrar (A-aba), şeklinde cümlelere ayrıldığı gözlenmiştir.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada biçimsel analizi yapılacak eser olarak Chopin' in Op.40 no.1 La Majör "Militaire" başlıklı Polonezi seçilmiştir. Bu eser trio kısmında eşlik tartışımının bir sekizlik-iki onaltılık-dört sekizlik notanın ardı sıra gelerek tipik polonez ritminin duyurulması (Cangal, 2004: 80) ve katlı şarkı formunda yazılan polonezlere örnek teşkil etmesi, piyano eğitimindeki teknik seviyesi açısından orta ve üzeri seviyelerde çalınabilir bir eser olması (Gökbu-dak, 2013: 26) gibi nedenlerle tercih edilmiştir. Araştırmada söz konusu eser ile ilgili olarak yazılı nota, belge, kitap vb. gibi dokümanlara ulaşılmaya çalışılmış, elde edilen belgelerin incelemeleri yapılmıştır. Chopin'in Op.40 no.1 La Majör "Militaire" başlıklı Polonezinin biçimsel analizi aşamasında ise eser, bölümlere ayrılarak her bölüm ön ve ard cümle şeklinde inceleme ve çözümlemesi yapılarak tablolar halinde sunulmuş ve açıklanmıştır. Araştırmada Chopin Op.40 no.1 La Majör "Militaire" Polonez yalnızca biçimsel açıdan analiz edilmiştir. Çalgı eğitiminde yorumculara ve eğitimciler eserin deşifraj ve teknik çözümleme gibi aşamalarında zaman kazandırması, ayrıca eserin cümlelendirilmesine bağlı olarak bölümlerinin (periyodlarının) ayrı ayrı belirtilerek seslendirme ve yorumlanmasında kolaylık sağlanması bakımından biçimsel analiz tercih edilmiş armoni, stil, yorum ve teknik gibi diğer analiz öğeleri kapsam dışı bırakılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Araştırmanın bu bölümünde Chopin'e ait Op.40 no.1 "Militaire" (Askeri Polonez) başlıklı La Majör Polonezin, tüm bölümleri ile cümle cümle biçimsel analizi yer almaktadır. Buna göre; Op.40 no.1 La Majör "Militaire" (Askeri Polonez) üç bölümde incelenmektedir.

Tablo 1 incelendiğinde eserin birinci bölümünün (A) kendi içinde a-b-a cümlelerine ayrıldığı görülmektedir ve a cümlesinin de kendi içinde ilk dört ölçü (1., 2., 3., 4. ölçüler) devamında son dört ölçü (5., 6., 7., 8. ölçüler) olmak üzere öncül ve ardıcıl cümleleri

Tablo 1.
Op.40 no.1 La Majör Polonezin Birinci Bölüm (A) Analizi

1. Bölüm (A)					
a		b		a	
1. ve 4. ölçüler	5. ve 8. ölçüler	9. ve 12. ölçüler	13. ve 16. ölçüler	17. ve 20. ölçüler	21. ve 24. ölçüler
Ön cümle	Ard cümle	Ön cümle	Ard cümle	Ön cümle	Ard cümle

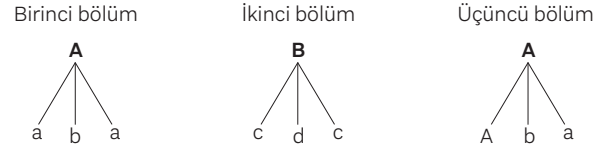
2. Bölüm (B)				
c		d	c	
25. ve 28. ölçüler (33. ve 36. ölçüler – tekrar-)	29. ve 32. ölçüler (37. ve 40. ölçüler –tekrar-)	41. ve 48. ölçüler	49. ve 52. ölçüler (57. ve 60. ölçüler –tekrar-)	53. ve 56. ölçüler (61. ve 64. ölçüler –tekrar-)
Ön cümle	Ard cümle		Ön cümle	Ard cümle

bulunmaktadır. Bu şekildeki sekiz ölçülük bir periyoddan sonra b cümlesi gelir. Onun da kendi içinde ilk dört ölçü (9., 10., 11., 12. ölçüler) devamında son dört ölçü (13., 14., 15., 16. ölçüler) olmak üzere öncül ve ardıcıl cümleleri bulunmaktadır. Buna bağlı olarak b cümlesi de sekiz ölçü sürer ve a cümlesi tekrarlanarak birinci bölüm (A) sona erer. Buna ilişkin olarak Görsel 1' de birinci bölümde (A) yer alan a periyodunun, Görsel 2' de birinci bölümde (A) yer alan b periyodunun, Görsel 3' de ise birinci bölümde (A) yer alan a periyodunun analizi bulunmaktadır.

Tablo 2 incelendiğinde eserin ikinci bölümünün (B) c cümlesi ve devamında yani trio kısmında, polonez ritmi açıkça görülmektedir ve c cümlesinin başlaması ile beraber yeni bir melodi duyulur. Sol elde tipik polonez ritminin üzerinde sağ elde son derece ihtişamlı bir ezgi bulunmaktadır. Eser senfonik olarak düşünüldüğünde sanki üflemeli çalgıların seslendirmesi gibi geniş, büyük ve belirgin bir ezginin ortaya çıktığı görülür ve d cümlesi ile beraber sanki davulların taklit edildiği triller duyulur. *Op. 40 Polonezler akorlarının muhteşem tekrarı ve müziğin parlak ve güçlü tonlarını içerir. Trio kısmında fanfar (üflemeliler) benzeri bir ezginin olduğu, 41-49. ölçülerde ise bir orkestra davulunun hafif vuruşunu taklit eden triller duyulur* (Smendzianka, t.y.). İkinci bölümün (B) c-d-c cümlelerine ayrıldığı görülmektedir ve c cümlesi ile başlayan bölümde sekiz ölçülük bir periyoddan sonra c'nin tekrarı gelir. Yine c cümlesinin de kendi içinde ilk dört ölçü (25., 26., 27., 28. ve tekrar duyulan 33., 34., 35., 36. ölçüler) ve son dört ölçü (29., 30., 31., 32. ve tekrar duyulan 37., 38., 39., 40. ölçüler) olmak üzere öncül ve ardıcıl cümleleri bulunmaktadır. Bununla birlikte c cümlesinin bitiminde IV. derecede bir kalış gerçekleşmektedir. Ardından d cümlesi gelir ve yine sekiz ölçü (41., 42., 43., 44., 45., 46., 47., 48. ölçüler) sürer. Devamında yeniden c'ye bağlanır ve tekrar c'nin duyulmasıyla ikinci bölüm (B) biter (Görsel 4), (Görsel 5), (Görsel 6).

Tablo 3 incelendiğinde eserin üçüncü bölümü (A) birinci bölümün tekrarıdır. Tipik polonez formuna göre (ABA) düzenlenimi gereği öncül ve ardıcıl cümleleri ile birinci bölümün aynısı tekrar edilir. Üçüncü bölümün (A) yine kendi içinde a-b-a cümlelerine ayrıldığı görülmektedir ve a cümlesinin kendi içinde ilk dört ölçü (65., 66., 67., 68. ölçüler) devamında son dört ölçü (69., 70., 71., 72. ölçüler) olmak üzere öncül ve ardıcıl cümleleri bulunmaktadır. Bu şekildeki sekiz ölçülük bir periyoddan sonra b cümlesi gelir. Onun da kendi

inde ilk dört ölçü (73., 74., 75., 76. ölçüler) devamında son dört ölçü (77., 78., 79., 80. ölçüler) olmak üzere öncül ve ardıcıl cümleleri bulunmaktadır. Buna bağlı olarak b cümlesi de sekiz ölçü sürer ve a cümlesi tekrarlanarak üçüncü bölüm (A) sona erer.



Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmada Chopin'e ait Op.40 no.1 "Militaire" (Askeri Polonez) başlıklı La Majör Polonezin, tüm bölümlerinin cümle cümle biçimsel analizi yapılmıştır. Eserin biçimsel olarak incelendiğinde üç bölüme ayrıldığı gözlenmektedir. Polonez formuna (ABA) göre düzenlenen eserde birinci bölüm (A)'de aba, ikinci bölüm (B)'de cdc, üçüncü bölüm (A)'de aba şeklinde bir dizilim olduğu görülmektedir. Eserde birinci bölüm (A) 24, ikinci bölüm (B) 40, üçüncü bölüm (A) ise 24 ölçüden oluşmaktadır. Ayrıca birinci bölümdeki (A) aba, ikinci bölümdeki (B) c ve üçüncü bölümdeki (A) aba cümleleri, sekiz ölçülük periyodlardan oluşmakla beraber kendi içlerinde öncül ve ardıcıl cümlelerle dörder ölçü şeklinde ikiye bölünmüşlerdir. İkinci bölümde (B) yer alan d periyodu ise tekrarsız olarak sekiz ölçü halinde yer almaktadır.

Özellikle poloneze özgü bir sekizlik-iki onaltılık-dört sekizlik notadan oluşan ritim kalıbı araştırmaya konu edilen eserde B bölümünde yani trio kısmında sol elde duyurulmuştur. Bu da müzikal açıdan polonez dansının karakterini tamamen yansıtmaktadır. Bu ritim kalıbı Chopin'in Op.26 no.1 ve 2, Op.44, Op.53, Op.61, Op.71 no.1 ve 3, Op. posth sol bemol majör, Op. posth si bemol minör olmak üzere pek çok Polonezinde yer almaktadır. Op.40 no.2 Polonezinde ise sözkonusu ritmin yerine bir sekizlik-iki onaltılık-iki sekizlik-iki onaltılık- iki sekizlik ritmini içeren bir eşlik modeli tercih edilmiş, Op.71 no.2 ve Op. posth sol diyez minör Polonezlerinde ise hiç yer almamıştır. Tipik polonez ritmi olarak adlandırılacak olan ve araştırmaya konu edilen Op.40 no.1 "Militaire" başlıklı Polonezde de yer alan söz konusu ritme Chopin'in Polonezlerinde genel olarak rastlanmaktadır denebilir.

Araştırmaya bağlı olarak söz konusu Polonezin çalışılması ile ilgili piyanistlere ve genç piyano öğrencilerine polonez karakteri ve ruhunun iyi yansıtılabilmesi için biçimsel analizinin mutlaka yapılması, eserde yer alan akorların iyi duyurulması için akor çalışması yapılması, polonez ritminin daha iyi vurgulanması için pedal ve nüans gibi teknik öğelerinin ayrıca çalışılması, özellikle B (trio) bölümünde sol elde gelen büyük akorlarla oluşturulan eşliğin (polonez kalıbı) üzerinde sağ eldeki ezginin net çıkarılabilmesi bakımından ezgi takibinin iyi yapılması ve buna ilişkin teknik, müzikal ve cümleme çalışmalarının yapılması şeklinde öneriler sunulabilir.

3. Bölüm (A)					
a		b		a	
65. ve 68. ölçüler	69. ve 72. ölçüler	73. ve 76. ölçüler	77. ve 80. ölçüler	81. ve 84. ölçüler	85. ve 88. ölçüler
Ön cümle	Ard cümle	Ön cümle	Ard cümle	Ön cümle	Ard cümle

A Allegro con brio. Op. 40 N° 1.

a **ön cümle**

ard cümle

Görsel 1.

F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez. Birinci Bölüm (A) Analizi a Periyodu: Ön Cümle 1., 2., 3., 4. Ölçüler, Ard Cümle 5., 6., 7., 8. Ölçüler

b

ön cümle

ard cümle

Görsel 2.

F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez. Birinci Bölüm (A) Analizi b Periyodu: Ön Cümle 9., 10., 11., 12. Ölçüler, Ard Cümle 13., 14., 15., 16. Ölçüler

a

ön cümle

ard cümle

Görsel 3.

F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez. Birinci Bölüm (A) Analizi a Periyodu: Ön Cümle 17., 18., 19., 20. Ölçüler, Ard Cümle 21., 22., 23., 24. Ölçüler

B
c
ff energico
ön cümle
p
più f
ard cümle

Görsel 4.

F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez. İkinci Bölüm (B) Analizi c Periyodu: Ön Cümle 25., 26., 27., 28. Ölçüler, Ard Cümle 29., 30., 31., 32. Ölçüler

-c- nin tekrarı
fff
ön cümle
p
cresc.
f
ard cümle

Görsel 5.

F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez. İkinci Bölüm (B) Analizi c Periyodu: Ön Cümle (Tekrar) 33., 34., 35., 36. Ölçüler, Ard Cümle (Tekrar) 37., 38., 39., 40. Ölçüler

d
f
fz riten. e molto cresc.

Görsel 6.

F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez. İkinci Bölüm (B) Analizi d Periyodu: 41., 42., 43., 44., 45., 46., 47., 48. Ölçüler

164 *Allegro con brio.* Op. 40 N° 1

3.

166

167

Görsel 7.
F. F. Chopin Op.40 no.1 La Majör Polonez

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Yazar Katkıları: Fikir – F.S.; Tasarım – F.S.; Denetleme – F.S.; Kaynaklar – F.S.; Veri Toplanması ve/veya İşlemesi – F.S.; Analiz ve/veya Yorum – F.S.; Literatür Taraması – F.S.; Yazıyı Yazan – F.S.; Eleştirel İnceleme – F.S.

Çıkar Çatışması: Yazarlar çıkar çatışması bildirmemişlerdir.

Finansal Destek: Yazarlar bu çalışma için finansal destek almadıklarını beyan etmişlerdir.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Author Contributions: Concept – F.S.; Design – F.S.; Supervision – F.S.; Resources – F.S.; Data Collection and/or Processing – F.S.; Analysis and/or Interpretation – F.S.; Literature Search – F.S.; Writing Manuscript – F.S.; Critical Review – F.S.

Declaration of Interests: The authors have no conflicts of interest to declare.

Funding: The authors declared that this study has received no financial support.

Kaynakça

- Bağçeci, E. (2003). Piyano Eğitiminin II. Yarıyılına İlişkin Analitik Yaklaşımlar. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S. 15, 147–161.
- Balci, A. (2005). *Sosyal Bilimlerde Araştırma*. Pegem A Yayınları.
- Bauer, H. R. (1996). *A Technical, Musical, and Historical Analysis of Frédéric Chopin's Etudes, Op.10*. Undergraduate Honors Thesis. Indiana: Butler University USA.
- Cangal, N. (2004). *Müzik Formları*. Arkadaş Yayınları.
- Çavuş, T. (2021). Frédéric Chopin'in Müzikal Düşüncesi ve Op. 44 Polonезinin İncelenmesi. *TURAN-SAM Uluslararası Bilimsel Hakemli Mevsimlik Dergi*, S. 50, 390–396.
- Dağlı, H. A. (2016). Frédéric François Chopin Mazurka Opus 24 no.1 Form Analizi. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, S. 9, 63–71.
- Ekin, H. ve Gün, E. (2013). Piyano Eğitiminde Müzikal İfade ve Yorum. S. Karakelle (Ed.), *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar içinde* (s. 43–78). Pegem Yayınları.
- Ercan, N. ve Ertem, Ş. (2008). Piyano Eğitiminde Müzikalitenin Yeri ve Önemi. A. Say (Ed), *Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler içinde* (s. 137–143). Sözkese Matbaası.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin Kitabı*. Akba Kitabevi.
- Finkelstein, S. (1995). *Besteci ve Ulus*. 1. Basım. Pencere Yayınları.
- Gonzalez, J. A. (2020). *The Nation's Shadow: The Politicization Of Frédéric Chopin*. Master Thesis. Ohio: Kent State University USA.
- Gökbudak, S. Z. (2013). Piyano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları. S. Karakelle (Ed.), *Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar içinde* (s. 1–42). Pegem Yayınları.
- Gültekin, V. (1980). *Frédéric François Chopin*. Rado Yayınları.
- Hodeir, A. (1994). *Müzik Türleri ve Biçimleri*. İletişim Yayınları.
- İlyasoğlu, E. (2003). *Zaman İçinde Müzik. 7. Basım. Yapı Kredi Yayınları*.
- Kaptan, S. (1995). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. Tekişik Web Ofset Tesisleri.
- Karolyi, O. (2007). *Müziğe Giriş*. Pan Yayıncılık.
- Kuterdem, L. (2013). The Analysis of G Flat Majör Impromptu (op.51) in Terms of Structural And Harmonical Study on Chopin's Fantasie Impromptu. *Journal of Education and Future*, S. 3, 127–134.
- Lavignac, A. (1939). *Musiki Terbiyesi*. Kanaat Kitabevi.
- Mimaröğlu, İ. (1990). *Müzik Tarihi*. Varlık Yayınları.

Munzur, M. (2013). The Analysis of Fantasie Impromptu (Op. Posth. 66) in Terms of Structural And Harmonical Study on Chopin's Fantasie Impromptu. *Journal of Education and Future*, S. 3, 121–126.

Pamir, L. (t.y.). *Çağdaş Piyano Eğitimi*. Beyaz Köşk Yayınları.

Sayın, S. ve Sayın, E. (2018). M. Ravel Alborada Del Gracioso'nun Form ve Piyano Tekniği Açısından İncelenmesi. *EJMD*, S. 13, 54–65.

Şenel, N. (1982). *Müzik Biçimleri*. Yayınlanmamış Ders Notları. Marmara Üniversitesi.

Yadeau, W. R. (1980). *Tonal and Formal Structure in Selected Larger Works of Chopin*. [Doctora Thesis]. Urbana: Uiversty of Illinois USA.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (1999). *Sosyal Bilimlerde Nitel araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, A., & Şimşek H. (2006). *Nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

İnternet Kaynakça

- Chopin, F. F. (1905). Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F. Peters. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Smendzianka, R. (t.y.). "How To Play Chopin? Part 4: Chopin's Polonaises", <https://static1.squarespace.com/static/5cd2fefcd662540001c0c287/t/5ced7db3a4222ff37a05f427/1559068084342/How+To+Play+Chopin+Part+IV+--+Smendzianka.pdf>. (Erişim tarihi: 21.07.2021).

Görsel Kaynakça

- Görsel 1.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.164. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Görsel 2.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.164. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Görsel 3.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.164-165. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Görsel 4.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.165. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Görsel 5.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.165. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Görsel 6.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.166. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).
- Görsel 7.** F. F. Chopin, "Op.40 no.1 Polonaise", 1905, Sämtliche Pianoforte-Werke, Band I Polonaises, Op.40, ed. Herrmann Scholtz, Leipzig: C.F.Peters. s.164-167. https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP41730-PMLP02331-Chopin_Klavierwerke_Band_1_Peters_9462_Op.40_600dpi.pdf. (Erişim tarihi: 15.05.2021).

Structured Abstract

In instrument education, which is one of the most important requirements of music education, it is very important to know the technical elements, history, musicality, expression, and performance of musical works to be performed as well as the way they are composed, harmonic and formal characteristics. Providing this information is especially important in defining the work from the point of view of performance, understanding, and complementing elements such as technique-performance-musicality of the work, better tracking of themes and parties, a more prominent announcement of the music of the work and learning with a higher consciousness. For quicker analysis and comprehension of work in terms of technic, performance, and expression, it is very important to introduce and teach harmonic and formal characteristics of the performed musical works as well as pianistic characteristics (technic-performance-musicality) in piano education when considering that formal analysis is very effective. It is very important for those performing a piece of musical work to know the technical and harmonic structure, style characteristics, performance, and historical background as well as a formal structure. This will give the performer of a musical work a clearer perspective and time. In this research, a formal analysis of Chopin's Op.40. no.1 A Major "Militaire" Polonaise was performed. This paper aimed to reveal the formal characteristics of the Polonaise in contributing to vocalizing and performing so that the sentence structures and musicality can be made clear for a better announcement of sentence structures and their learning, and thus a guide could be created for educators and students.

This research is significant as;

- a person who knows the formal structure of the work being performed can perform the work faster and focus on the goal of the performed work better,
- it allows quicker analysis in terms of transcription by using the method of running sentence structures in periods,
- it helps students and performers of a musical work to save time by carrying out technical and musical preparation for the musical work, and
- it contributes to better understanding and conscious performance of melody and rhythm structures, and formal analysis contributes to piano education within the framework of what has been counted so far.

In this research, a descriptive model was used as it covered the analysis of written materials (Yıldırım and Şimşek, 1999: 140) and aimed to understand and depict events, objects, and problems (Kaptan, 1995: 59). In addition, the content analysis approach was also used within the scope of the descriptive model in the research. This research chose Chopin's Op.40 no.1 A Major Polonaise entitled "Militaire" for formal analysis. In the research, written notes, documents, books, and so on, related to the studied musical work are used. Such documents were obtained, and the obtained documents were examined then. When conducting the formal analysis of Chopin's Polonaise entitled Op.40 no.1 A Major, the work was divided into sections and each section was examined and analyzed considering the predecessor and subsequent sentences, and then findings were presented and explained in tables.

In this part of the research, all sections and sentences of Chopin's Op. 40 no. 1 A Major Polonaise were subject to formal analysis. Accordingly, Op. 40 no. 1 A Major "Militaire" (Military Polonaise) was studied in three sections. In this context, it has been observed that the studied Polonaise is divided into three sections in the form of ABA, and each part is divided into sentences in the form of (A-aba), (B-cdc), and (A-aba) again. In the work organized according to the Polonaise form (ABA), it was seen that there was a sequence in the form of aba in the first part (A), cdc in the second part (B), aba in the third part (A). In the work, the first part (A) consists of 24 measures, the second part (B) consists of 40 measures, and the third part (A) consists of 24 measures. In addition, the sentences (A) aba in the first part, (B) c in the second part, and (A) aba in the third part consist of eight-measure periods, but they are divided into two in the form of four-measures considering the predecessor and subsequent sentences. The period d in the second section (B) is included in eight measures without repetition. For the appropriate teaching of polonaise character to pianists and young piano students so that they can perform this Polonaise based on the research, the following recommendations could be presented here; formal analysis should be conducted; the chords should be practiced well for a better announcement of chords in the musical work; technical elements such as soft pedal and nuances should also be practiced to better play up polonaise rhythms; tune follow-up should be done well to play the tune on the right hand clearly, accompanied by major chords in B section (trio) on the left hand, and technical, musical and phrasal works should be performed.