

NURİ KUZUCAN'IN ESERLERİNİN SANAT VE İLETİŞİM İLİŐKİŐİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Doç. Dr. Gonca Hülya YAYAN¹

Çağlar DÖNMEZ²

ÖZET

Günümüzde en etkili iletişim yollarından birisi görsel iletişimdir. Resim ise bir sanat ürünü olarak görsel iletişim içerisinde sanatçı ile izleyen arasında bir köprü vazifesi görmektedir. Toplumsallaşmanın vazgeçilmez bir ögesi olan iletişim, sanatın bu konudaki ortak özelliğiyle bütünleştğinde kitlelere ulaşma konusunda etkili bir şekilde anlam kazanmaktadır. İletişim aracı olarak kullanılan her resim eseriyle kitlelere çeşitli mesajlar verilmektedir. Böylece sanatın farklı iletişim yollarıyla izleyicinin görme, işitme ve hissetme duyularına hitap ederken eserini ortaya koyan sanatçının da ruh dünyasındaki pek çok olgunun sanat yoluyla dışa vurulması sağlanmış olmaktadır. Bu bağlamda sanatın kitlelere ulaşma konusunda oldukça etkili bir iletişim aracı olduğundan da söz etmek mümkündür. Bu makalede ele alınan sanatçı Nuri Kuzucan da eserlerinde resim ve mekân ilişkisini başarılı bir şekilde değerlendirirken, görsel bir bütünlük içinde vermeye çalıştığı duygularını ve insan hayatındaki karmaşık yansımalarını seçmiş olduğu kent tipografileri üzerinden resimlerinde sergilemiştir. Bu araştırmada, Nuri Kuzucan'ın eserlerindeki sanat ve iletişim bağlamında etkileşimi ile analizlerine yer verilmiş olup nitel araştırma türlerinden olan döküman analizi (literatür tarama) yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, İletişim, Resim, Nuri Kuzucan.

¹ Gazi Ün., Gazi Eğitim Fak., ORCID: 0000-0002-2915-3137, yayangonca@gmail.com

² Gazi Ün., Eğitim Bilimleri Enst., ORCID: 0000-0002-1963-4498, cg.dnmz@gmail.com

Araştırma Makalesi/Research Article, Geliş Tarihi/Received:13/09/2021–Kabul Tarihi/Accepted: 05/10/2021

EVALUATION OF NURI KUZUCAN'S ARTWORKS FROM COMMUNICATION AND ART PERPECTIVES

ABSTRACT

Today, one of the most effective communication methods is visual communication. And painting as a product of art functions within the visual communication as a bridge between artist and viewer. As an indispensable element of art, communication gains significance on reaching masses when combined with mutual characteristic of art in this respect. With each painting work used as a communication tool various message were transmitted to masses. In this way, when addressing senses of sight, hearing, and feeling of the audience through different communication ways of art, expression of many phenomena in the spiritual world of the artist exhibiting his artwork was also enabled. In this respect, we can state that art is a very effective communication tool to reach masses. Nuri Kuzucan that we discussed in this article tried to exhibit complex reflections of human life on city typography and his emotions in integrity on his paintings while evaluating painting and space relationship. In this research, interaction between art and communication in Nuri Kuzucan's artwork is discussed through document analysis (literature scanning) method which is a type of qualitative research method.

Keywords: Art, Communication, Painting, Nuri Kuzucan.

GİRİŞ

Sanat, Arapça "san'a" kökünden gelen mastar bir kelime olup anlamı da "yapmak, üretmek"tir. Buradaki yapma ve üretmekten insana özgü olan yaratıcılık kastedilmektedir. Sanat insanın kendini ifade etme yollarından biridir (Mülayim, 1994: 17). Bir edebiyat eseri, bir kısa mesaj, bir söz nasıl bir mesaj iletme yolu ise sanat eseri de bir iletişim yoludur. İlk çağlardan günümüze kadar insanlar birbirlerine bir şeyler anlatma ihtiyacı duyduğunda sanatı bir araç olarak kullanmışlar ve bu sayede de bir iletişime geçmişlerdir (Ören, 2015: 209).

İletişim "anlam transferiyle sosyal değerlerin iletilmesi ve deneyimlerin paylaşılmasını sağlayan dinamik bir süreç olarak algılanmaktadır." (Peltekoğlu, 2004: 178) İlk insanlar konuşmadan çok önceleri resimlerle birbirleri arasında iletişim kurmuşlardır. Bu yüzden bir iletişim aracı olarak resim sanatının tarihi de çok eskilere dayanmaktadır. Sanatsal anlamda iletişim de yaratılan sanat eseriyle oluşturulmaktadır. Günümüzde popüler sürecin getirdiği renkli dünyanın görsel ve işitsel olarak seyirciye sunumuna bakıldığında ise iyi bir iletişimin gerçekleşmesini sağlayan unsurların en başında hedef kitlenin dikkatini çekecek kriterlerde sanatsal eserlerin sunulması gelmektedir. Bu açıdan hedeflenen kitleler için iletişim, ortaya konularak ve izlenecek eserlerde, duygu ve düşünce gibi her kavram, eserin konusu ve ana fikri için, bu fikrin hangi kanallarla beyan edildiği ve hangi mesajları iletileceği ve nasıl algılanıp kullanılacağına da önemli olmaktadır (Aşkar, 2011: 12). Bu düşünceler, sanat içinde stratejik planlamaları da beraberinde getirmektedir.

Dolayısıyla sanatçının ürettiği eserin niteliği, hangi inanç ve amaçla yaptığı, hangi toplumsal gerçekleri ortaya koyduğu da önemlidir. Sanat eseriyle iletişimdeki bilgi akışı öncelikle duygu akışının sağlanması ve sanat kavramının karakteristik dokusunu da bize vermesi açısından oldukça önemlidir. Böylece sanat yoluyla aktarılan bilgiler, duygu aracılığı ile kavratıldığından daha da kalıcı olacaktır (Aşkar, 2011: 1). Günümüzde bu anlamda sanatçılarımız, yaptıkları çalışmalarında kendi toplumlarına ait karakteristik özellikleri, duygu ve düşüncelerini, etkilendikleri şekilde eserlerinde yansıtmaya yoluna gitmişlerdir. Bu anlamda sanatçılar, çevrelerindeki gözlemledikleri ses, ışık, görüntü, figür, motif ve renkleri yani doğanın dilini, kendilerine has bir üslupla eserlerinde daima özgünleştirmişler ve hatta duygu ve düşüncelerini ifade edebilmek için de şekillerle birlikte renkleri de kullanmışlardır. Renkler, insan yaşamındaki, toplumla ilgili zengin mesajları da bize vermeleri açısından da önemlidirler (Ören, 2015: 220).

Günümüz sanatçılarımızdan Nuri Kuzucan da “resimlerinde kenti sorgulayan, kentle kurduğu ilişkiyi tuvale aktaran, renk seçimi ve çizgileriyle kentin modernizmiyle ortaya çıkan yalnızlığı eserlerinde vurgulamak yolunu seçmiş bir sanatçımızdır. Kafasındaki kentin manzaralarıyla, tanıklık ettiği çağı, şehri ve modernizmi kullandığı imgeleriyle farklı açılımlarla yeniden tasarlayarak gözler önüne sermiştir.” (<http://www.beyazart.com/>) Nuri Kuzucan eserlerinde kullandığı geometrik biçimler ve renklerle sanata farklı bir bakış açısı ile bakmamıza ve farklı bir şekilde düşünmemize yardımcı olmuştur. Sanatçı eserlerinde ağırlıklı olarak yeşil, kırmızı, mavi, sarı, mor, kahverengi, siyah renklerin yanı sıra kare, dikdörtgen, üçgen ve daire formları kullanmıştır.

Bu çalışmada öncelikle renk ve şekillerin genel iletişimdeki anlamlarına sırasıyla yer verilmiştir. Sanatçının eserlerinde kullandığı renkler sırasıyla yeşil, kırmızı, mavi, sarı, mor, kahverengi, siyah, beyazdır.

Yeşil: Bu renkte güven, huzur, rahatlatıcılık, dinlendiricilik ve derinlik bulunmaktadır. Hastanelerde hastaların rahatlaması için yeşil renkten yararlanılmaktadır (Aşkın vd., 2006: 129). Tabiatdaki yoğunluğu sebebiyle tazelik ve doğallık etkisi yarattığından ambalajlarda sıklıkla kullanılmaktadır (Uçar, 2004: 55). Genel anlayışa göre yeşil renk; serin, sakin ve doğallığı sağlayan bir renktir (Barış vd., 2003: 139).

Kırmızı: İlk bakışta insanın gördüğü ve fark ettiği ilk renktir. Bu rengin insan üzerinde fiziksel ve duygusal anlamda canlandırıcı bir etkisi bulunmaktadır. Fren lambaları, kırmızı trafik lambaları ve acil uyarı ışıkları da kırmızı renktedir. İştah açıcı etkisinden dolayı gıda firmaları çoğunlukla kırmızı rengi tercih etmektedirler. Spor arabalarda yine kırmızı renk kullanımı dikkat çekiciliğinden dolayı tercih edilmektedir (Aşkın vd., 2006: 128). Genel anlayışa göre kırmızı renk; güçlü, tehlikeli, heyecanlı, sıcak, şehvetli, dışa dönük bir renktir (Barış vd., 2003: 139).

Mavi: Bu rengin sakinleştirici ve rahatlatıcı bir etkisi söz konusudur. İntiharların azalmasını sağlamak adına köprü korkulukları mavi renge boyanması ile polislerin kıyafetlerinde yine mavi ve lacivert renkler seçilmesi de önemli olmaktadır. Yeme iç güdüsünü azalttığından dolayı diyet yiyeceklerin ambalajlarında mavi renk seçimi de dikkat çekmektedir (Aşkın vd., 2006: 129). Genel anlayışa göre mavi renk; serin-sakin, hüzünlü, saygıdeğer ve otoriter bir renktir (Barış vd., 2003: 139).

Sarı: Genellikle geçiciliği temsil etmektedir. Dikkat çekici, kolay anlaşılabilir bir renktir. Trafik ışıklarında sarı ışık hazır ol anlamını gelir ve geçici kısa bir anı temsil eder. Taksilerde kullanılan bu renk yine kısa süre için inip binen yolcuları da temsil etmektedir (Aşkın vd., 2006: 129). Mağaza tasarımlarında samimiyet ve sıcaklığı ön plana çıkarmak içinde tercih edilmektedir (Uçar, 2004: 52). Genel anlayışa göre sarı renk: Lüks ve zenginlikle de özdeşleştirilmektedir (Barış vd., 2003: 139).

Mor: Bilinçaltında korkulan, nevrotik sıkıntıları ortaya çıkaran bir renktir. Ölen insanların morarmasından dolayı da ölümün rengi olarak da bilinmektedir (Aşkın vd., 2006: 129). Genel anlayışa göre ise mor renk, asillerin ve imparatorlukların rengidir (Barış vd., 2003: 139).

Gri: İnsan gözü gri rengi kolaylıkla ayırt etmektedir. Diğer taraftan hareketsizliği, yavaşlığı ve ciddiyeti temsil eden bir renktir. Belirsizliği nedeniyle de yaratıcılığı öldürmektedir (Aşkın vd., 2006: 129). Gri rengin tonları farklı etkiler yaratmaktadır. Örneğin; maviye yakın bir ton kasvetli bir etki yaratırken, beyaza yakın tonu ise huzuru çağrıştırmaktadır. Aynı zamanda gri renk yaratıcılığı olumsuz yönde etkileme gücüne de sahiptir (Çalışkan vd., 2014: 76).

Kahverengi: Bu renk, toprak rengi olmasından dolayı, rahatlatıcı ve teklifsiz bir renktir. Fast-food restoranlarında veya bürokratların odalarında kullanılan bu rengin anlamı çok bekleme, işini bitir, git anlamını taşımaktadır (Aşkın vd., 2006: 128). Aynı zamanda melankoli rengidir. Herhangi bir mekân içinde mutsuz, kederli bir ortam yaratılması istenirse bu renk kullanılmaktadır (Çalışkan vd., 2014: 77).

Siyah: Siyahın dikkati toplama ve konsantrasyonu artırmada büyük etkisi bulunmaktadır. Ayrıca gücü ve asaleti simgelemektedir. Makam araçlarında siyah rengin tercih edilmesiyle devletin gücünün simgelemesi amaçlanmaktadır (Aşkın vd., 2006: 129). Ayrıca melankolinin, yasa dışılığın ve düş kırıklığının rengidir, Batı kültüründe matemi ve ölümü simgelemektedir (Uçar, 2004: 50). Genel anlayışa göre siyah renk: Soğuk, prestijli ve sofistike bir renk olarak bilinmektedir (Barış vd., 2003: 139).

Beyaz: Beyaz renk, devamlılığı, sürekliliği, temizliği, berraklığı simgelemektedir (Aşkın vd., 2006: 129).

Sanatçı resimlerinde üçgen, kare, dikdörtgen, daire, dikey ve yatay çizgileri de kullanmıştır.

Üçgen: Geniş tabanı ve yukarı doğru daralmasıyla hiyerarşik yapıyı temsil etmektedir. Üçgen hareketli, aktif ve tehlikeli bir şekildir. Bir şeylerin yaklaştığı ya da uzaklaştığı izlenimi vermektedir (<https://www.matematikselsel.org/>).

Kare / Dikdörtgen: Doğada dikdörtgene rastlanmamakla beraber şehirlerde her yerde görebileceğimiz formlardır. Pencereler, kapılar, binalar vb. gibi. Yatay ve dikey hatları ile sağlamlığın ve dengenin sembolüdürler. Aynı zamanda bir çerçeveye dolayısıyla da algımıza sınırlar getirmektedirler (<https://www.matematikselsel.org/>).

Daire: Doğada en sık görülen şekildir. Gezegenler, güneş, ay ve canlıların göz bebekleri hep daire biçimindedir. Daire bakışı doğrudan merkeze ittiğinden hedef tahtaları daire biçimindedir (<https://www.matematikselsel.org/>).

Dikey: Sakinliği, sağlamlığı, sürekliliği ifade etmektedir. Bitkinliği, cansızlığı ve korkuyu da belirtmektedir (Özkartal, 2009: 60).

Yatay: Durgunluk, dinginlik, içsel sessizlik ile ifade edilmiştir. Yatay çizginin tam zıttıdır (Özkartal, 2009: 60).

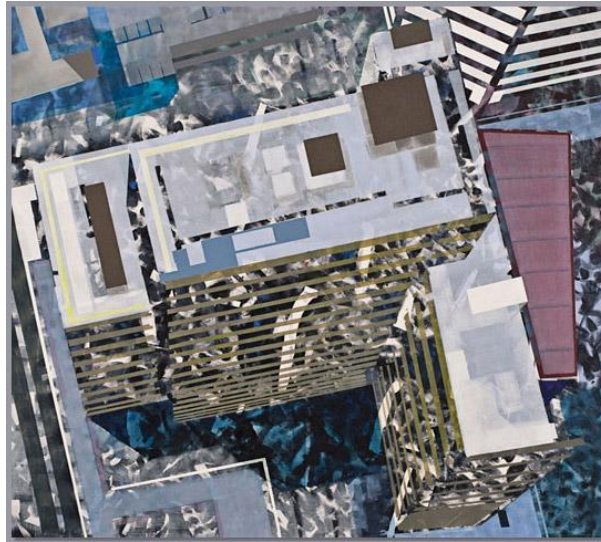
Nuri Kuzucan'ın eserlerini bu kavramlar ile sanat ve iletişim ilişkisi açısından inceleyelim.



Resim 1: 66'dan Manzara

Resmin Analizi: Resme ilk bakışta diyagonal şekiller ve çizgiler göze çarpmakta, yatay formlar yok denecek kadar azdır. Bu diyagonal hatlar resme hareket kazandırmıştır. Açık, orta ve koyu dengesi koyu mavi, mavi ve beyazla sağlanmıştır. Mavinin birçok tonu kullanılmıştır. Yer yer yeşile çalan turkuaz renkte kendine yer bulmuştur. Kullanılan beyaz renk çok ustaca sıçramalar yapmış ve büyüklük küçüklük içerisinde dağılımı sağlanmıştır. Resimdeki tüm öğeler köşeli ve sert bir yapıdadır. Kullanılan renklerden yola çıkılarak, ışığın bu resme yukarıdan geldiğini söylemek mümkündür. Genel yapısı itibariyle soğuk bir resimdir (Resim-1).

Resmin Yorumu: Resimde genel olarak mavi, yeşil ve beyaz renk dışında bir renk kullanılmamıştır. Üçgen kullanımı ile yönlendirme yapılmıştır ve sol alttaki çatıda kullanılan üçgen ile açık kompozisyona yer verilmiştir. Bu üçgen diğer köşeli formları destekler niteliktedir. Kullanılan kare ve dikdörtgenler ile sert bir hava yaratılmıştır. Kullanılan bu dikdörtgenler ve uzun çizgiler ile resmin ortasına doğru bir girdap yaratılmıştır ve gözü ortadaki binanın içine çekmektedir. Dengenin sembolü olarak algımıza sınır getiren resimdeki kare ve dikdörtgen formlar hayatımızdaki sınırlılıklara da bir gönderme niteliğindedir. Hayatımızda yaşadığımız olaylar karşısında daima karşımıza çıkan dengeleri kurma çabalarımızın bir karşılığı olarak da yorumlayabiliriz (Resim-1).



Resim 2: Askeri Bölge

Resmin Analizi: Resimde yine köşeli formlar tercih edilmiştir. Tüm formlar birbirini destekler niteliktedir. Yine diyagonal hatlar hakimdir. Yeşilin tonları, kahverengi, mavi ve sağ kısımda dikkati çeken bir kırmızı renk vardır. Sol üstteki mavi renk orta alt kısma sıçrama yapmıştır. Sağdaki kırmızıyı desteklemek için ortada kahverengiler kullanılmıştır. Beyazlar ve griler renk öbeği olarak hem büyük hem de küçük şekillerde kullanılmış ve sıçramalara özen gösterilmiştir. Çok fazla küçük beyaz lekeler vardır. Kullanılan renklere ve formlara baktığımızda az da olsa sıcakları hissetmemize rağmen genel olarak soğuk bir resimdir (Resim-2).

Resmin Yorumu: Sanatçının diğer resimlerinde görmediğimiz şekilde perspektif kullanılmıştır. Resimde kullanılan renkler ve resmin adı birbiri ile uyum içerisindedir. Sağ kısımda kullanılan kenarları kırmızı, ortası soluk mor renk ile savaş, ölüm ve güce ithaf yapılmıştır. Resmin ortasında kullanılan binada askerlerin kullandığı yeşil ve kahverengi renk kullanılmıştır. Yeşil doğanın rengi, canlılık ve hareketi temsil etmiş. Kahverengi ise devlet otoritesini ve disiplini temsil etmektedir. Üstte ve binanın altında kullanılan mavi ise Türklere kutsal sayılan mavidir ve aynı zamanda mavinin sakinleştirici etkisini de yeşilin canlılığına karşı zıtlık oluşturmak için kullanmıştır. Bu mavi kullanımı da güveni sembolize etmiştir. Resim genel anlamda sert ve soğuk bir resimdir. Resimde devletin gücüne perspektifle bir bakış atılmak istenmiştir (Resim-2).



Resim 3: Beyaz Site

Resim Analizi: Resimde genel olarak yatay ve dikey formlar kullanılmıştır. Kalın olarak altta kullanılan iki yataya karşılık sağ kısımda bir dikey kullanılmıştır. Resme hâkim olan renk açık gridir. Bunun yanı sıra beyazlar büyük bir alanda kullanılmıştır. Az ama etkili şekilde ise; sarı, yeşil ve kırmızı renkler de resimde yer almıştır. Kullanılan açık, orta, koyu değerler bir yerleşim yerine yukarıdan baktığımızda bize göre yakın ve uzak değerleri ifade etmektedir. Yüksek yerler açık, alçak yerlerde koyu renklerle boyanmıştır. Resimde genel olarak soğuk bir hava hakimdir (Resim-3).

Resmin Yorumu: Resim çarpık kentleşmenin bir ürünü olarak gösterilmiştir. Resimde kullanılan sıcak renkler burada yaşayan insanların sıcaklığını ve misafirperverliğini, kendi aralarındaki dostane ilişkiyi ve huzuru simgelemektedir. Evlerin arasında kullanılan ince çizgilerden dolayı evlerin birbirine yakınlığı, çarpık ama insani iletişimin ve canlılığın bir göstergesi olarak görülebilir. Resimde genel olarak 3 baskın yatay ve bir dikey çizgi yer almıştır. Binalar saflığın ve temizliğin rengi olan beyaz ile boyanmıştır. Bu da bu evlerdeki umutlara ve mutluluğa bir gönderme olarak düşünülebilir.

Aralarda kullanılan siyah renk ile de bu insanların kederlerine ve üzüntülerine değinilmiştir. Resim genel olarak rahatlatıcı ve canlı bir resimdir (Resim-3).



Resim 4: Büyük Plan

Resmin Analizi: Diğer resimlerde olduğu gibi köşeli formlar tercih edilmiştir. Yataylar ve dikeylerden çok diyagonal hatlar birbirlerine zıtlık oluşturacak şekilde kullanılmıştır. Resimde; siyah, koyu gri, beyaz ve büyük çoğunlukla kırmızı renkler yer almıştır. Resimdeki orta ve koyu değerler kırmızının tonları olarak karşımıza çıkmaktadır. Açık değerleri ise sanatçı beyaz ve krem rengine çalan tonlarıyla ifade etmiştir. Resimde siyahlar ve beyazlarla yine çeşitli sıçramalar yapılmıştır. Genel anlamda kullanılan renklere göre de sıcak bir resimdir (Resim-4).

Resmin Yorumu: Resimde dikkat çekiciliğinin en büyük yardımcısı olan kırmızı kullanılmıştır. Bu resimde de diğer resimlerde çok fazla görmediğimiz arabalar ile tamamen kent yaşamına bir gönderme yapılmıştır. Resimde diyagonal çizgiler hâkim olurken köşeli formlar da kullanılmıştır. Kırmızı rengin ağırlıklı olarak kullanıldığı bu çalışmada sanatçı kendi ruh dünyasındaki heyecana ve şiddete vurgu yapmıştır. Paralel bir şekilde yer alan bu bloklar kendi içindeki tekrarlarıyla monotonluğu da simgelemektedir. Aralarda kullanılan köşeli beyaz lekeler ise yine sanatçının iç çatışmasının bir ürünü olarak kırmızıya karşı saflığını ve temizliğini sembolize etmiştir. Bu resimde genel olarak kent yaşamının hareketliliği ve koşturmacasına vurgu yapılmıştır. Ayrıca sanatçı iç dünyasında duyduğu heyecanı ve öfkesini de bizlere yansıtmaya çalışmıştır (Resim-4).



Resim 5: Gece

Resmin Analizi: Resim kırmızı ve yeşilin gri tonlarını çok fazla barındırmaktadır. Köşeli formlar yine çalışmada kullanılmıştır. Resimde dikeyler çok fazla olup, orta kısımdaki açık gri dikey ile sol ve sağdaki perspektif alanları birbirinden ayırmıştır. Ayrıca resimde küçük yataylar ile dikeyler desteklenmiştir. Kırmızı ve yeşil kullanılarak zıtlıklar yakalanmıştır. Bunun yanı sıra gri tonlar kullanılarak kırmızı ve yeşile karşılık orta tonlar da yakalanmıştır (Resim-5).

Resmin Yorumu: Resim bir kentteki gecenin renklerine boyanmıştır. Kırmızı ve yeşil renkler ile şiddetin ve sakinliğin zıtlıklarından yararlanılmıştır. Trafik lambalarını anımsatan yansımalarla kötülüğün ve tarafsızlığın iki ayrı rengi olan siyah ve gri ile yine zıtlık yaratılmıştır. Sanatçının yine iç dünyasındaki çekişmeler ve kararsızlıkları gördüğümüz bu resimde iki farklı düşüncenin çatışması görülmektedir (Resim-5).



Resim 6: Rafineri

Resmin Analizi: Köşeli formların yanı sıra yuvarlaklara yer verilmiştir. Sanatçının diğer resimlerinde olduğu gibi dikdörtgenler ve üçgenler kullanılmıştır. Orta kısımdaki yatay iki beyaz dikdörtgene karşılık ortada ve solda kullanılan beyaz yuvarlaklarla dengelenmiştir. Arka planda orta ton bir kahverengi kullanılmıştır. Yer yer mora çalan pembelere ve mavilere de resimde yer verilmiştir (Resim-6).

Resmin Yorumu: Resimde köy hayatı ile sanayinin birleşiminin bir yansıması görülmektedir. Diğer resimlerden farklı olarak yuvarlak formlara da çalışmada yer verilmiştir. Resmin ortasından geçen yatay çizgi ile tamamen köşeli biçimlerin olduğu kısım ve yuvarlakların hâkim olduğu alt kısım birbirinden ayrılmıştır. Resimde toprak rengi olan kahverengi ile köy yaşamının ve sanayinin emeğine vurgu yapılmıştır. Dikkat çekici yuvarlaklarda, rafinerilerdeki ürünlerin toplandığı ve bir emeğin olduğunu göstermek adına saflığın ve temizliğin rengi olan beyaz da kullanılmıştır (Resim-6).



Resim 7: Tarihi Plan

Resmin Analizi: Resim kahverengi ve beyazın tonları şeklinde boyanmış ve yine köşeli formlara yer verilmiştir. Gölgele hafif maviye çalan fümeyle boyanmıştır. Köşeli ve sivri uçlu formlar dikkati çekmektedir. Diyagonal hatlardan yararlanılmıştır. Genel olarak soğuk bir resimdir (Resim-7).

Resmin Yorumu: Resmin adından da yola çıkarak tarihin rengi olan kahverengi resmin her köşesinde karşımıza çıkmaktadır. Diğer resimlerde de gördüğümüz gibi bolca köşeli çizim kullanılmıştır. Birbirine geçmiş binalar ve yapılar resmin her yerinde görülmektedir. Bu da tarihteki bir olayı ya da durumu yok saydığımızda ortaya çıkan durum gibi resmin de bozulacağı izlenimi vermektedir (Resim-7).



Resim 8: Yeni Kıta Eski Şehir

Resmin Analizi: Sanatçının bu eserinde çok daha fazla ve küçük dikdörtgene yer verilmiştir. Binaların gölgesi olarak düşünülen alanlar mavi ile boyanmıştır. Maviye karşılık mora çalan bir kırmızı renk ile bütünlük yakalanmaya çalışılmıştır. Genel olarak soğuk bir resimdir. Kahverengiler, maviler ve morlardan oluşmuştur (Resim-8).

Resmin Yorumu: Resimde karmaşık bir kent hayatı bize sunulmaktadır. Sanatçı mavi, mor gibi soğuk renkler ile resme bakan izleyicinin kent hayatını hatırlayıp soğuk bir ruh hali içinde olmasını göstermeye çalışmıştır. Ayrıca kullanılan renklerle sanatçı bize gün batımını anımsatmak istemiştir. Çok fazla lekenin olduğu bu resimde maviler ve morlar dikkat çekici olmasına rağmen aradaki dikkat çekici kırmızılar ile de kent hayatının bizim üzerimizdeki gücü vurgulamıştır. Genel olarak soğuk bir resimdir (Resim-8).

SONUÇ

İnsan ilişkilerinin temelini oluşturan en önemli unsurlarından birisi sanattır. Tarih boyunca da insanın kendini ifade etmede kullandığı en güçlü ve en özel araç da sanat olmuştur. Sanat aracılığıyla sanatçılar duygu, düşünce, hayal ve bilinçaltındaki pek çok olguyu su yüzüne çıkarmışlardır. Böylece sanatçılar, anlatmak istediklerinin ipuçlarını eserlerinde izleyicileriyle buluşturmuşlardır.

Bu anlamda çevre-sanat ilişkilerinin kamusal mekân düzenlemelerine kadar yansımalarını Nuri Kuzucan, eserlerinde resim ve mekân ilişkisi içerisinde başarılı bir şekilde değerlendirmiştir. Sanat eserlerinde çevrenin görsel bütün içindeki etkinliği de estetik bir beğeni ile izleyicisiyle buluşturmuştur.

Nuri Kuzucan'ın eserlerine, genel olarak baktığımızda çok nadir olarak sıcak renkleri kullandığı görülmektedir. Sanatçı, şehrin ve kentleşmenin verdiği stresli ortamı ve zorluklarını resimlerinde kullandığı renk ve şekillerle soğukluk hissi vererek göstermeye çalışmıştır. Sanatçı ayrıca kent alanlarını, köyleri ve tarihi alanları kendi hissiyatıyla resimlerken askeri alanların sert yapısından, tarihi mekanların iç içe geçmişliğine kadar insan yaşamındaki evreleri ve anlatmak istediği mesajları doğru bir şekilde vermeye çalışmıştır. Konu ve şekil betimlemeleriyle sanatçı çok güzel bir uyum yakalamıştır. Sanatçı çalışmalarında vermeye çalıştığı duygularını ve insan hayatındaki karmaşık yansımaları seçilen kent tipografileri üzerinden resimsel öğeleri kullanarak ifade etmiştir. Nuri Kuzucan'ın resimlerinde verilen bu duygular bir bütün olarak eserlerinde yansıtılırken kullandığı renkler ve geometrik formlarla da başarılı bir şekilde vurgulanmıştır.

KAYNAKLAR

- AŞKAR, F. (2011). “Sanatsal İletişim Modeli: Sahne (Performans) Sanatları Üzerine Bir İnceleme”, Akademik Bakış Dergisi, (25): 1-23.
- AŞKIN, N., Yağbasan, M. (2006). Renklerle İletişim ve Ulusal Tv Logolarının Göstergibilimsel (Dilbilimsel, Grafiksel, Renksel) Analizi. Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları Dergisi, 4 (2): 126- 134.
- ÇALIŞKAN, N., Kılıç, E. (2014). Farklı Kültürlerde ve Eğitimsel Süreçte Renklerin Dili, Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD), 15(3): 69-85.
<https://www.matematiksel.org/geometrik-sekillerin-felsefesi/>.
<http://www.beyazart.com/sanatci/Nuri-Kuzucan>.
- MÜLAYİM, S. (1997). Sanata Giriş, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul.
- ODABAŞI, Y., & Barış, G. (2003). Tüketici Davranışı, Kapital Medya Hizmetleri A.Ş., İstanbul.
- ÖZKARTAL, M. (2009). “Resim Sanatında Çizgi ve Çizgi Ritmi Üzerine”, Sanat ve Tasarım Dergisi, 1 (4), 55-72.
- ÖREN, Ş. (2015). “Sanatın Doğuşunda İletişimle Aralarındaki Varoluşsal Birliktelik ve Sanat Eyleminde Psikolojik İletişimin Önemi”. Atatürk İletişim Dergisi, (8), 207-226.
- PELTEKOĞLU, F. B. (2004). Halkla İlişkiler Nedir, Beta Basım, İstanbul.
- TDK, Türk Dil Kurumu,
http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5cdbc5987642c3.18676416.
- UÇAR, T. F., (2003). Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılap Kitabevi, İstanbul.