



TURKSOSBİLDER

Uluslararası Türk Kültür Coğrafyasında Sosyal Bilimler Dergisi

Ninniler ve Çocuk Eğitimindeki Önemi

Yücel GELİŞLİ¹, Elçin YAZICI²

Özet

Ninniler, annelerin çocuklarını sakinleştirmek ve uyutmak için kendilerine özgü bir besteyle söyledikleri halk kültürü ürünleridir. Ninnilerin bebekleri uyutmanın yanında, bebekleri eğlendirmek, onları sevmek için söylendiği, annelerin bebek ve küçük çocuklarıyla ninniler aracılığıyla iletişim kurduğu ifade edilmektedir. Araştırmalar bebeğin doğumundan hemen sonraki erken dönemlerden başlamak üzere gördüğü ve duyduğu tüm olayların ileriki dönemlerde kendi görüş ve konuşma yetenekleri üzerinde derin bir etki bıraktığını ve şekillendirdiğini göstermektedir. Bebeklikleri ninnilerle geçmiş çocuklarda, özellikle güçlü bir kişilik ve bazı sosyal davranışların geliştirilmesi daha kolay olabilmektedir. Bu açıdan ninniler çocuğun motive olabilmesinde, algılama yeteneğinin gelişmesinde, çevreyle iyi iletişim kurmasında, gerginliklerinin azalmasında, korunma duygusunun artmasında, kendini ve başkasını doğru algılayabilmesinde önemli bir yere sahiptir. Bu doğrultuda çalışmanın amacı, Türk Kültürünün önemli sözlü anlatımlarından olan ninnilerin çocuk eğitimindeki önemini ortaya koymaktır.

Anahtar Kelimeler: *Ninni, Çocuk Gelişimi*

Lullabies and Their Importance at Child Education

Abstract

Lullabies are the product of folk culture mothers sing with a composition peculiar to them in order to sooth their children and make them sleep. Besides making babies sleep, lullabies are believed to be sung to entertain babies, love them and make a communication between mother and their babies and young children. Researches show that all events babies see and hear starting from the earlier times just after the birth of the baby have a profound impact on his views and speaking skills and shape them. At children having babyhood with lullabies, it could be easier to develop a strong personality in particular, and also improve some social behaviour. In this sense, lullabies have a crucial place in the motivation of the child, in improving perception skill, develop a good communication with the environment, reduce the strains, increase the sense of being protected, perceive himself and others in a good way. The purpose of the current study is to determine the importance of lullabies which are one of the significant verbal narrations of Turkish Culture in child education.

Key words: *Lullabies, Child Development*

¹ Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, e-posta: ygelisli@gmail.com

² Yrd. Doç. Dr., Düzce Üniversitesi, e-posta: yazici.elcin@gmail.com

Giriş

Ninniler çocukları büyüten, yakınların çocukları uyutmak için belli bir ezgiyle söyledikleri manzum veya mensur sözlerdir. Ninniler, çocuk edebiyatına malzeme olacak halk kültürü ürünlerindedir. Aynı zamanda ninniler, çocuğun uzun ömürlü olması, nasibinin bol olması, nazar ve hastalıklardan korunması, bebeğin ağlamaması, uslu olması, çabuk büyümesi, gelin ya da damat olması çocuğun gelecekte mutlu olması gibi dilekleri içeren doğaçlama söyleyişlerdir. Ninnilerde yerel öğeler, gelenek ve görenekler, tarihî ve toplumsal pek çok konu bulunmaktadır (Çanlı, 2007: 45; Artun, 2008: 5; Köseleler, 2008: 238; Kabadayı, 2009: 278).

Genel anlamıyla ninniler, annelerin veya diğer yakınların genellikle bebeği uyuturken bazen de onu sevip oyalarken, kendilerine has ezgi ile söyledikleri, çoğu kez söyleyenin çocuk hakkında dilek ve umutlarını yansıtan, ayrıca çocuğun ve söyleyenin o andaki durumlarını yansıtan, genellikle dörtlüklerden oluşan, başlarında ve sonlarında ahengi tamamlayan, dolgu ve klişe sözler ihtiva eden halk edebiyatı mahsulleridir (Farsakoğlu, 2006: 14; Artun, 2008: 5; Aka, 2010: 39; Yavuz, 2010: 55; Toker, 2011: 25).

Bu çalışmanın amacı, Türk Kültürünün önemli sözlü anlatımlarından olan ninnilerin çocuk eğitimindeki önemini ortaya koymaktır. Genel tarama modelindeki bu çalışmada veriler, Konya ili Ilgın İlçesi merkez ve köylerinden derlenen ninnilerin analiz edilmesiyle elde edilmiş, veriler alan yazıyla da desteklenmiştir.

Ninniler çeşitli zaman birimlerinde kuşaktan kuşağa aktarılan, ezgileri yönüyle çocukları etkileyen ürünlerdir. Ninniler, söylendikleri toplumun kültürünü yansıtmışlardır. Bu nedenle kültürümüzde ninnilerin önemli bir yeri vardır. Ninniler, çocukta dilin ses özelliklerini keşfetme, sesleri tanıma, hece ve sözcükleri fark etme becerilerini geliştirmektedir. Böylece dinleme, konuşma, anlama ve okuma becerilerine alt yapı oluşturmaktadır (Değirmencioğlu, 2010: 148; Güneş, 2010: 27; Toker, 2011: 25).

Ninniler, sade bir dille ezgili olarak söylenen şiirlerdir. Söyleyeni belli olmayan bu ürünlerin neredeyse tamamı kadınlar tarafından üretilmiştir. Hem yaşanan önemli olaylar hem de annenin ninni söyleme anında fiziksel durumu ve buna bağlı duygusal durumu ninninin konusunu, işlevini ve yapısını belirlemektedir. Sözlü kültür ortamında ve geleneksel aile yapısı çerçevesinde yer alan kadının içinde bulunduğu sosyal ve fiziksel mekânlar, annenin söylediği ninnileri etkilemektedir. Sözlü gelenekte uzun yıllar içerisinde ortaya çıkan ve aktarılan ninniler, annenin kendi çevresini algıladığı şekilde biçimlenmektedir. Ninniler; anne ile çocuğun ahengini, birliğini, yakınlığını ve uyumunu sağlayan, tarih boyunca hemen her toplumda var olmuş müzik değeri taşıyan edebi örnektir. Ninniler, çok yönlü işleve sahip oldukları için konuları da çeşitlilik göstermektedir. Ninnilerin konusu bebek veya çocukla, çocuğun yakınlarıyla, evde bulunan kişilerle, o anda evde oluşan durumlarla veya olaylarla ilgili olabilmektedir (Karakaya, 2004: 46; Artun, 2008: 5; Kabadayı, 2009: 278; Kurtuluş, 2010: 49; Aka, 2010: 39; Can, 2010: 354; Çek-Cansız, 2011: 63; Toker, 2011: 26).

Ninnilerin kültür aktarımında önemli rolleri vardır. Bu roller hem toplumsal yaşamın süreğenliğinin sağlanmasında hem de çocukların bireysel gelişimleri anlamında da önemli etkilere sahiptir. Ninniler, topluma ait değerlerin nesilden nesile aktarılmasını sağlamaktadır. Bir dili iyi öğrenebilmek ya da öğretebilmek için, o dille ortaya konan ve o dilin konuşulduğu topluma ait kültürü yansıtan eserlerden yararlanmak gerekmektedir. Türk aile yapısı, örf, âdet ve gelenekleri, dini inanış, yaşam şartları, aile içindeki ilişkiler, bebeğe duyulan sevgi ve daha pek çok şey ninniler aracılığıyla çocuklara aktarılmaktadır. (Farsakoğlu, 2006: 14; Güneş, 2010: 28; Toker, 2011: 26). Örnek olarak; aşağıda yer alan ninnilerde, aile içi ilişkiler, işbölümü ve dini inanışlar yer almaktadır.

Tarla yolu taşlıdır
Yavrum hilal kaşlıdır
Hu, hu, bir Allah
Sen uykular ver Allah
Oğlum uyusun inşallah

Herkes desin Maşallah (Divarçı, M; Konya Ilgın İlçesi, Mecidiye Köyü, Ağustos, 2012).

Ninni yavrum ninni e, e, e.
Uyutayım, büyüteyim e, e, e,
Anasına sutaşısın e, e, e,
Babasına odun kessin e, e, e.
Tarlalara gitsin e, e, e.
Hayvanları yetsin e, e, e.
Büyüsün çalışsın e, e, e.
Dağlara taşlara gitsin e, e, e,

Gelincilik oynasın e, e, e,
Çelik çomak oynasın e, e,e,
Ninni yavrum ninni e,e, e... (Çıplak, M; Konya Ilgın İlçesi, Ağustos, 2012).

Bütün kültürlerde ninnilerin çocukları sakinleştirici etkisi bilinmektedir. Ancak çocuklar için ninnilerin daha farklı anlamları vardır. Ninniler, çocuklar için gözleri kapatmadan önce dinlenen ve öğrenilen bir sestir. Yavaş ilerleyen ritmi, tekrarlayan yapısı ve duygusal sözleriyle çocukta stresi azaltmakta ve uykuyu kolaylaştırmaktadır. Bu nedenle çocuğun gelişimini olumlu yönde etkilemektedir (Farsakoğlu, 2006: 14; Güneş, 2010: 28; Toker, 2011: 26). Örnek olarak; aşağıda yer alan ninnide annenin sevgi ve şefkati, ses tekrarlarıyla ritmik bir şekilde yer almıştır.

Ninni ninni nesine,
Güller koyayım fesine
Güzellik versin sesine
Gürce olsun nefesinde
Ninni yavrum sana ninni
Ninnilerin nesine sevgi dolsun göğsüne
Nurlar olsun yüzünde
Ninni yavrum sana ninni
Ninni desem ne hal olur
Anan sana kurban olur
Seni seven çokça olur
Ninni yavrum sana ninni (Yavuz, H; Konya Ilgın İlçesi, Ağustos, 2012).

Ninnilerin eğitimsel önemi büyüktür, annelerin büyüdü sesleri aracılığı ile fısıldadığı ninniler, çocukların pek çok alandaki gelişimine önemli katkı sağlamaktadır. Ninnilerin ezgisinden, aile ortamındaki konuşmaların tonuna kadar her şey çocuğun dinleme ve konuşma becerisini etkilemektedir. Dinleme bebeklerde ilk öğrenme kanalıdır. Bebekler anne karnında 5. aydan itibaren dışarıdan gelen sesleri dinlemektedir. Ninniler ve konuşmalar, bebekte dinleyerek öğrenmeye yardım etmektedir. Dinleme, alma ve iletme şeklinde gerçekleşecek olan bu sürecin ilk basamağı annenin bir ezgiyle söylediği ninniyle başlamaktadır. Anne şefkati ve sevgisiyle yoğrulmuş ninnilerle çocukta, sevgi ve hoşgörünün temellerini atmaktadır. Kısaca anne kendi anlayışına göre çocuğunu ninnilerle eğitmektedir (Demir, 2008: 228; Güneş, 2010: 29; Yavuz, 2010: 54; Çek-Cansız, 2011: 65; Toker, 2011: 26). Örnek olarak; aşağıda yer alan ninnide kırsal alan olmasına rağmen çocuğun eğitime verilen önem vurgulanmaktadır.

Al babası al babası
Yağlığımı sar babası
Oğlun mektebe hazırla
Kitap al da sal babası (Üner, K; Konya Ilgın İlçesi, Ağustos, 2012).

Temel dil becerilerinin kazandırılıp geliştirilmesinde ninni, ilk kullanılan pedagojik malzemedir. Ninniler yumuşak bir ezgiyle söylendiğinden bebeği rahatlatıcı etkiye sahiptir. Çocuk için ninni, uykuya hazırlanma sesidir. Bu ses stresi azaltmakta ve nefes alıp vermeyi düzenlemektedir. Rahatlama neticesinde çocuk, anne ya da kendisine bakan kişiye karşı temel güven duygusu da kazanmaktadır. Ninnilerin görünüşte bebekleri uyutmak ve dinlendirmek gibi bir fonksiyonu olduğu düşünülse de aslında yeni doğanın dil, düşünce, müzik/ritmik, sosyal ve kişilik gelişimlerini şekillendiren ilk çocuk/öğretmen deneyimi olduğu çıkarılabilmektedir (Kabadayı 2009: 278; Çek-Cansız, 2010: 50; Güneş, 2010: 29; Kurtuluş, 2010: 47; Toker, 2011: 26). Örnek olarak; aşağıdaki ninnide yer alan sözler çocukları rahatlatmaya ve uykuya kolay geçmelerini sağlamaya yöneliktir.

Ninni dedim uyuttum
Allah dedim büyüttüm
Ninni kuzum sana ninni
Ninnilerim senin olsun
Uykularım gözlerine dolsun
Ninni derim uyursun
Allah derim büyürsün
Tıpış tıpış yürüsün
Ninni yavrum sana ninni (Durak, S; Konya Ilgın İlçesi, Mecidiye Köyü, Ağustos, 2012).

Çocuklara ninni ve şarkılar söylemek, sesleri, heceleri ve sözcükleri iyi öğrenmelerine, giderek konuşmayı öğrenmelerine yardım etmekte ve bu becerileri yaşam boyu kullanmalarını sağlamaktadır. Bebekler sözcüklerin melodik ve ritimsel yapılarını inceleyerek sözcükleri tanımaktadır. Yani bebekler işittikleri sözcüklerin melodik ve ritimsel özelliklerinden hecelerini belirlemekte, hecelerin seslerini birleştirerek sözcüğü tanımaktadır. Ninnilerdeki seslerin zenginliği, sözlerin ritmi ve müzikal yapısı sözlü kodlamaları kolaylaştırmaktadır. Aynı zamanda ninnilerde, dil uyumunu sağlamak için ölçü ve uyaktan, çeşitli söz sanatlarından yararlanılmaktadır. Bu nedenle de anadilin güçlenmesine önemli katkılar sağlamaktadır (Güneş, 2010: 34-36). Örnek olarak; aşağıdaki ninnide anadili destekleyen sözcükler ve dil uyumunu sağlayan ölçü ve uyaklar yer almıştır.

Bebeğin beşiği şamdan
Yuvarlandı düştü damdan
Babası gelir diyardan

Ninni bebek, ninni yavrum (Özmert, S; Konya Ilgın İlçesi, Mecidiye Köyü, Ağustos, 2012).

Anadili öğretimi açısından düşünüldüğünde ise, çocuğun sözcük dağarcığına yeni sözcükler eklenmektedir ve çocuk bu sözcüklerle yaşam arasında bağ kurmaktadır. Ayrıca çocuk, içinde yaşadığı toplumun maddi manevi yapısı hakkında bilgi edinmektedir. Böylece değerlerin aktarımı da sağlanmış olmakta ve bu doğrultuda, zihinde yapılandırma ve öğrenme daha kolay olmaktadır (Kabadayı, 2009: 280; Kurtuluş, 2010: 49; Aka, 2010: 39; Güneş, 2010: 34; Coşkun, 2011: 1; Tokar, 2011: 27). Bu bağlamda ninniler, bebeklerin ve çocukların dil, bilişsel, sosyal-duygusal ve bedensel gelişimlerine önemli katkılar sağlayarak bütüncül gelişimi desteklemektedir. Aşağıda yer alan ninnide özellikle “Kazanılmış mal yiyesin ninni” ifadesi ninnilerdeki değer aktarımına güzel bir örnektir.

Kavak gibi boylanasin ninni
Söğüt gibi dallanasin ninni
Kazanılmış mal yiyesin ninni

Ninni benim yavrum ninni (Batum, A; Konya Ilgın İlçesi, Argıtanı Beldesi, Ağustos, 2012)

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu çalışmada, Türk Kültürü'nün önemli sözlü edebi ürünlerinden olan ninnilerinin çocuk eğitimindeki önemi ortaya konulmaya çalışılmıştır. Çocukluk döneminde çocuklara yakınları tarafından söylenen nitelikli ninniler çocukların bilişsel, dil, motor, sosyal-duygusal gelişim alanlarında etkili olmaktadır. Ninniler sayesinde çocuklarda beynin çeşitli bölümleri harekete geçmekte ve ninniler beyin gelişimini hızlandırmaktadır. Aynı zamanda ninniler, çocuğun ailesine ve sosyal çevresine olan uyumunu kolaylaştırmakta, okul başarısına katkıda bulunmaktadır. Çocukta dil becerilerinin alt yapısını hazırlamakta ve hızlı gelişmesine katkı sağlayarak ileride bireylerle iletişim kurmasını kolaylaştırmaktadır. Bu durumda çocuğun bağımsız, yeterli ve kendine güvenen bir birey olmasına katkı sağlamaktadır. Ninniler, gerek formal gerekse informal yolla çocuklara verilmesi gereken beceri, kavram veya olayları öğretmede bir araç olarak kullanılmakta ve çocukların gelişim hızlarına göre gelişmelerine olanak tanımaktadır. Böylece çocuklar, daha fazla keşfetme ve öğrenme için fırsat yakalamaktadır. Bu açıdan çocukların eğitiminde önemli rol oynayan eğitimcilerin ve anne-babaların bu konuda bilinçli ve hassas davranış göstermeleri gerekmektedir.

Bu sonuçlar doğrultusunda;

- Alan uzmanları ile işbirliği yapılarak çocukluk dönemine yönelik ninniler analiz edilebilir. Nitelikli ninniler bir araya getirilerek kitapçıklar hazırlanabilir.
- Türk Kültürünün önemli sözlü anlatımlarından olan farklı yörelere ait ninniler derlenerek bu konuda yazılmış olan ninnilerin çocukların gelişimlerine uygun olup olmadığı denetlenebilir. Uygun ninniler seçilebilir ve bu ninniler kullanılarak norm çalışması yapılabilir.

KAYNAKLAR

- Aka, B. (2010). Ninnileri Psikanalitik Yaklaşımla Yeniden Okuma Denemesi. Millî Folklor, Yıl: 22, Sayı: 88, 38-43.
- Artun, E (2008). Ortak Türk Kültürü Ürünlerinin Çocuk Edebiyatına Katkıları, -Türk Halkları Edebiyatı II – Beynelhalk Uşaq (Çocuk) Edebiyatı Kongresi- Materyaller (Bildiriler) 1. Kitap, Bakü: Qafqaz Ün.Yay.
- Can, D. (2010). Mersin Abdalları Halkbilimi Araştırması. Yüksek Lisans Tezi (Yayınlanmamış). Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.
- Coşkun, S. (2011). Ondokuz Mayıs Üniversitesi Çocuk Korosunun Müziğe Karşı Olan İlgileri Üzerindeki Etkileri. Samsun Sempozyumu.
- Çanlı, Z. (2007). Kütahya-Seyhler Beldesi Folklor Örnekleri. Yüksek Lisans Tezi (Yayınlanmamış). Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.
- Çek-Cansız, S. (2011). Ninnilere Bağlam Merkezli Bir Yaklaşım. Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Volume 6/4 Fall, P.61-75.
- Çek-Cansız, S. (2010). Ninnilerde Kadın Anlatıcının Sesi. Doktora Tezi (Yayınlanmamış). Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Değirmencioğlu, F. (2010). Manyas Halk Edebiyatı ve Folklor Ürünleri. Yüksek Lisans Tezi (Yayınlanmamış). Balıkesir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Balıkesir.
- Demir, N. (2008). Avrupa’da Yasayan 0-6 Yas Grubu Türk Çocuklarına Türkçe ve Türk Kültürünün Öğretilmesinde Kullanılabilecek Bir Materyal: “Türk Ninnileri”. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Volume 1/5 Fall, 224-240.
- Farsakoğlu, A. (2006). Türk Ninnilerinde İslami Motifler. Yüksek Lisans Tezi (Yayınlanmamış). Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Güneş, F. (2010). Ninnilerin Çocukların Dil ve Zihinsel Gelişimine Etkisi. Zfwt Vol. 2, No. 3, 27-38.
- Kabadayı, A. (2009). Ninnilerin Çocuğun Gelişim Alanlarına Katkılarının İçerik Açısından İncelenmesi: Konya Örneği. Uluslar arası İnsan Bilimleri Dergisi, Cilt:6, Sayı: 1, Sayfa:276-289.
- Karakaya, Z. (2004). Göstergibilimsel İşlevler Açısından Ninniler. Millî Folklor, Yıl: 16, Sayı: 61, 44-57.
- Köseler, S. (2008). Hatay İli Kırıkhan İlçesi Halk Kültürü Araştırması. Yüksek Lisans Tezi (Yayınlanmamış). Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kurtuluş, M. (2010). Ninnilerde “Kadın Sorunu”na Bakış. Millî Folklor, Yıl: 22, Sayı:88, 44-52.
- Toker, S. (2011). Türkçenin Anadili Olarak Öğretiminde Ninni ve Tekerlemelerin Yeri. Uluslararası Sosyal ve Ekonomik Bilimler Dergisi (JSES), 1 (1), 25-29.
- Yavuz, A. D. (2010). Dilbilimsel Bir Yaklaşım Denemesi: Tekirdağ Yöresinden Bir Ninni. Millî Folklor, Yıl: 22, Sayı: 88, 53-56.

SUMMARY

Introduction

Lullabies are cultural products which are uniquely composed by mothers to pacify children to sleep. At the same times the lullabies contain wishes about the longevity of the child's life, have plenty of grant, Protect child from evil and disease, stop baby's crying, keep the child quiet, overgrow the child, to be happy bride or groom and have blissful life in the future. Many subjects like local factors, customs and traditions, historical and social ones are included in lullabies. As far as lullabies make the babies to sleep and amuse them, mothers by telling lullabies express their loves and communicate with them. According to the researches, after baby's birth starting from early ages every event which she/he sees or hears has major effect on shaping child thought and communication ability. The children who grow up with lullabies have a strong personality, and the development of their social behavior will be easier. In this respect, lullabies in motivating the child, development of sensing capability, making communication with environment, deducing of tension, increasing of self-protection, and perceiving others and themselves rightly have effective role. So, the aim of this study is to, put emphasis on the role of Turkish verbal cultural lullabies' effect on child's education.

Method

In order to represent the effect of Turkish culture verbal narrated lullabies on child's education, this study uses general screening model. The data of general screening model have been collected by analyzing lullabies from Konya Ilgın town center and villages. In view of that collected data have been credited too.

Findings (Results)

Lullaby has an important role in the transmission of culture. They make ensure the persistence of social life, and they have a significant impact in terms of children's individual development. Lullabies also provide the transferring of social values from one generation to the other. In order to learn or teach a language as worthy as possible, it is necessary to make use of works reflecting the social culture in which are spoken or presented in the society. Turkish family structure, customs and traditions, religious beliefs, living conditions, relations within the family, loves towards baby and more other things can be transmitted by lullabies.

In all of the cultures the effect of lullabies on pacifying of child is known. Lullabies are tonal sound which are composed and told before children close their eyes and sleep. Slow-paced rhythm, repetitive structure and emotional words reduce stress in children and make it easier to sleep. Therefore, positively affects the child's development.

The significant educational importance of lullabies is well known. Whispered lullabies through the magical sounds of mother provide a significant contribution to the development of children in many areas. From the melodies of lullabies, to the speaking tone in family environment child's listening and speaking skills get influenced. Listening is the first learning channel in children. Babies listen to the sound from the fifth months up to coming outside the womb. Lullabies and speeches help the children to learn by listening. The lullaby mingles with compassion and loves of mother; lay the foundation for love and tolerance in children. In short, the mother educates her child according to the lullaby.

Lullabies are the first pedagogical instruments which develop the basic language skills. Lullabies when told with melody have a mild relaxing effect on baby. Lullabies for children, are preparation sounds to sleep. This sound reduces the stress and regulates breathing. As a result of relaxation the sense of confident towards parents or caregiver will be increased in children.

Apparently the lullaby has been considered as a function in which makes baby to sleep and rest but mainly for newborn baby the language, thought, music / rhythm, and their social and personality development is shaped by such child / teacher experience.

Singing lullabies to children help them to learn sounds, syllables and words and gradually learn to speak and use these skills all over their life long. Babies recognize the words by examining the melodic and rhythmic structures. So baby by hearing the words, recognize melodically and rhythmically the syllable and by combining the sound of syllables make words. The richness of the sounds in lullabies, the rhythm of words and musical structure make easy the verbal encoding. Also in lullabies in order to ensure the compliance with the language, the meter, rhyme and various figures of speech have been used. Therefore, it makes a substantial contribution to the strengthening of the language.

When considered in terms of education, the Mother Tongue adds new words to the vocabulary context of children and the children connect these new words to each other. Also children with living in the community get informed about material and moral structure of society. Thus, the transfer of value is ensured the configuration of mind and learning get easier. Consequently lullabies by providing babies' and children's language, cognitive, social-emotional and physical development make significant contribution.

Conclusion and Discussion

In this study lullabies are considered as Turkish culture the most important verbal literatures product in child's education development. Qualified lullabies which have been sung by relatives during childhood have an effect on children's cognitive, language, motor, social-emotional aspects development. Through Lullabies various parts of the brain start to work and lullabies accelerate brain performance. At the same time lullabies, facilitate the child's relationship with family and social environment and contribute to school success. It prepares the infrastructure of language skills in children and with contributing to the child's development facilitate future communication with individuals. In this case makes the child independent, qualified and self-reliant one. Lullabies, both formally and informally are used as mean to empower children's skills, concept and context also according to children's growth rate enable their growths. As a result children have more opportunities for discovery and learning. From this point teachers and parents who have significant role in their education must show a conscious and sensitive behavior.