

Sessizliğin Sesi Olabilmek Adına Bir Önerme: QR Kod Baskılı Giysiler

Leyla YILDIRIM *, Özlem CÖMERTPAY**

Giriş

Tekstiller üretildiklerin dönemlerden günümüze çeşitli mesajların iletilmesinde birer gösterge görevi görmüşlerdir. İkel toplumlardan modern toplumlara gerek desenleri, gerek renkleri gerekse modelleri ile toplumsal statü, ait olunan grup, cinsel kimlik vb. gibi çeşitli durum ve bilgiyi ileten birer kod işlevine sahip olmuşlardır.

Akıllı telefonlar ve bunlarla kullanılan yeni uygulamalar insan-nesne-çevre arasındaki iletişimin boyutu değiştirmiş, mesajı iletenin algılayanın ve taşıyanın bu yeni teknolojilere uyum sağlama zorunluluğunu getirmiştir.

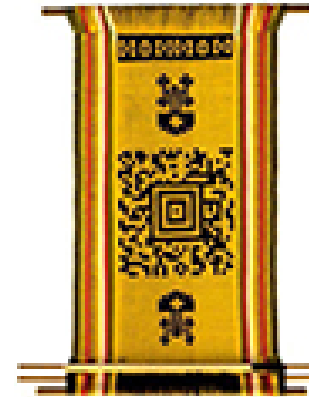
Teknolojinin sağladığı olanaklar, her geçen gün artmakla birlikte, bu olanakların uygulama alanlarının genişletilmesi ve toplum yararına kullanılmalarının artırılması önemli bir konudur.

Geniş kullanım alanına sahip QR kod (Quick Response) teknolojisi, web sitesi adresi, mesaj, metin, etkinlik takvimi, telefon numarası, konum bildiri gibi çeşitli bilgileri taşıyabilmektedir (Rewatkar and Raut, 2014: 13-20). Taşıdığı bilgiler pazarlamadan eğlenceye, kütüphane hizmetlerinden mezarlıklara kadar birçok alanda kullanılabilmektedir.

QR kod'un grafik bir etiketleme olarak estetik özelliği üzerine çalışmalar bulunduğu gibi (Yi-Shan Lin vd. 2013:1; Hung-Kuo Chu vd. 2013:1-8) Michele Pred, Pedro Morales gibi QR kod'un estetik özelliğinden yararlanarak mesaj ileten sanatçılar da bulunmaktadır (O'Callaghan Simone, 2009:1-6; Kevin, 2012: 4). QR kod'un sunduğu olanaklar tekstil tasarımcıları tarafından da araştırılmakta akıllı teknolojilerle zanaat çalışmalarının birleştirilmesine

dair yeni bakış açıları sunulmaya çalışılmaktadır. Örneğin Estonya'nın geleneksel giysisi olan Muhu eteğin, QR kod'a benzer şekilde desen ve motifleriyle çeşitli anlamlar taşıması arasında bir bağ kurularak nakış tekniği ile QR kod uygulamaları yapılmıştır. Üç prototipten oluşan QR kod uygulamalarının birincisinde kullanılan malzemenin yaşam döngüsü, ikincisinde geleneğin kodlaştırılmasına örnek bir masal ve üçüncüsünde bölgeye ait erdemleri içeren atasözü ve deyim yer almıştır (Kuusk vd., 2014:1-12).

Guillermo Bert, tekstillerin içerdiği mesajlardan yola çıkarak QR kod desenli tapestry'ler yapmakta hem QR kod'un estetik hem de işlevsel değerine metaforik yaklaşmaktadır (Resim 1).



Resim 1. Lukutuwe (Fertility), Guillermo Bert 2012.

QR kod'un tekstil tasarımında baskı, örme, nakış, boncuk işleme, patchwork vb. tekniklerle uygulandığına dair çeşitli örneklere rastlamak mümkündür (Resim 2-5).

* Doç. Leyla YILDIRIM, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü, Güldeste Sok. No.4 Narlıdere, İzmir. E-posta: leyla.yildirim@deu.edu.tr

** Özlem CÖMERTPAY, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü, 2014-2015 Farabi Değişim Programı öğrencisi, (Ç.Ü., G.S.F). E-posta: comertpayozlem@gmail.com



Resim 2. Boncuk işlemeli barkod, Thorunn Arnadottir, 2011



Resim 4. QR desenli eldiven, Donna Druchunas, 2015



Resim 3. Baskı tekniği ile QR kod uygulaması, Vincent Simoncelli, 2011

Gerek bireyler gerekse kurumlar istediklerinde kendilerine özel QR kodlar oluşturabilecekleri gibi; akıllı te-



Resim 5. Rubi McGrory, Patchwork, 2010

lefonlara indirilen kod okuyucu tarayıcılar tarafından istedikleri kodları da oluşturabilmektedirler (Winter Mick, 2011: 22-27).

Amaç Ve Yöntem

Lisans bitirme projesi olan bu çalışmada öğrenci, internet üzerinden ve etrafındaki kaynak kişilerden elde ettiği bilgiler ışığında işitme engelli bireylerin sorunlarını tespit etmiş, QR kod baskılarıyla bu sorunları dile getirmeyi hedeflemiştir. Tekstil tasarımında QR kod uygulamasında kullanılan teknikleri ve oluşturacağı koleksiyonda hangi

tekniki kullanabileceğini araştırmış ve film baskı yapmaya karar vermiştir. Ancak bu baskıların tekstil tasarımı açısından daha fazla estetik bir değer içermesi açısından photoshop programında, QR kod doku efektleri üzerine çalışmış ve dantel etkisi veren bir doku uygulamasına karar vermiştir. Koleksiyonda siyah ve beyaz kontrastlık yaratmak için; geçişli sarı renk ise işitme engellilerle aramızda bir fark olmadığına vurgu yapmak için seçilmiştir.

QR kod'un web adresine gönderme yapabilmeye ve bir metnin QR kod'a dönüştürülme özelliğinden yararlanarak işitme engellilerin sorunlarını anlatan resim, video, manifesto metni gibi farklı anlatım araçlarına mini koleksiyonuyla yönlendirme yapmıştır.

Tasarımlar

Üç adet giysiden oluşan mini koleksiyondaki her bir giysi için ayrı ayrı QR kod'lar hazırlanmıştır. Birinci giyside işitme engellilerin sorunlarını anlatan ve öğrenci tarafından hazırlanan bir metin, altı paragrafa bölünerek altı QR kod hazırlanmıştır (Resim 6-11).



Resim 6. 1. paragraf ve QR kod uygulaması



Resim 8. 3.paragraf ve QR kod uygulaması



Resim 9. 4.paragraf ve QR kod uygulaması



Resim 10. 5. paragraf ve QR kod uygulaması



Resim 7. 2. paragraf ve QR kod uygulaması



Resim 11. 6.paragraf ve QR kod uygulaması



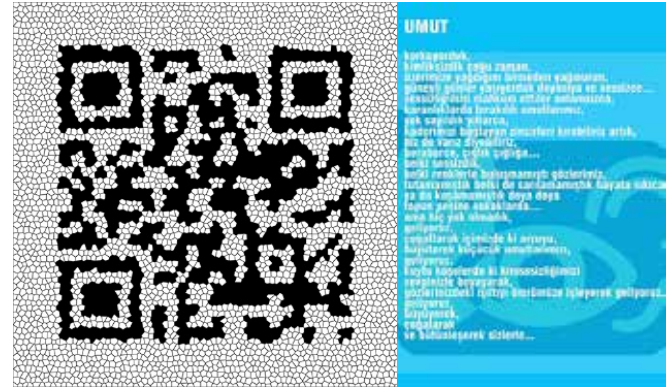
Resim 12. I.Giysi tasarımı, önden ve arkadan görünüş,
Ö. Cömertpay, 2015

İkinci giyside işitme engelli bir çocuğun yaptığı resme, işitme engelli iki kişinin yazdığı şiire, sesini alet yardımıyla ilk kez duyan işitme engelli bir kadına ve üniversite öğrencileri tarafından işaret diliyle hazırlanmış bir şarkı videolarına yönlendiren QR kod'lar oluşturulmuştur (Resim 13-16).

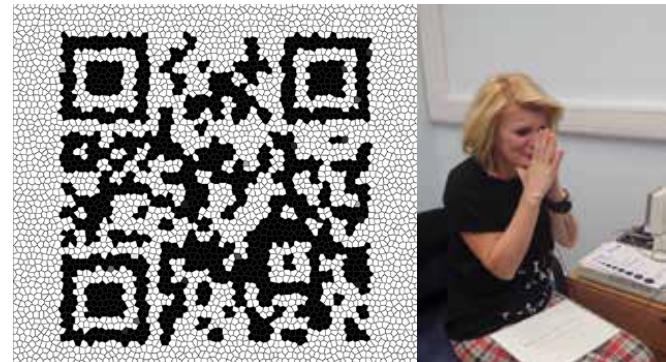
Üçüncü giyside ise işitme engellilerin eğitim haklarını anlatan işaret diliyle hazırlanmış bir videoya, işitme engellilerin acil telefon numaralarını kullanamamalarına dikkat çeken kısa bir filme ve projesinden dolayı işitme engelli arkadaşları tarafından (Derya Dedeoğlu) proje sahibine gönderilmiş bir teşekkür videosu ve projenin son sözünü içeren bir metne yönlendirilme yapılmıştır (Resim 19).



Resim 13. İşitme engelli bir çocuğun yaptığı resim



Resim 14. İşitme engelli iki kişinin yazdığı şiir



Resim 15. sesini alet yardımıyla ilk kez duyan işitme engelli bir kadının videosu



Resim 16. İşitme engelliler için hazırlanmış bir şarkı videosu



Resim 20. Bir işitme engellinin Ö.Cömertpay'a teşekkürü



Resim 17. II. Giysi tasarımı, önden ve arkadan görünüş, Ö. Cömertpay, 2015



Resim 21. Son söz



Resim 18. İşitme engellilerin eğitim haklarını anlatan işaret dili ile hazırlanmış video



Resim 22. III. Giysi tasarımı, önden ve arkadan görünüş, Ö. Cömertpay, 2015.



Resim 19. Acil telefonlara ulaşma zorluğunu anlatan film

Sonuç

İnsan yaşam ve konforunu arttırmaya yönelik teknolojik uygulamalar her geçen gün yaygınlaşmaktadır. İletişim teknolojilerinin gelişmesi bilginin kirlenmesine ve hızlı tüketilmesine neden olmaktadır. Bu çağın bir sorunsalı olarak teknolojinin getirdiği hızın içinde kaybolmadan, teknolojinin sağladığı yeni olanakları insanlık adına kullanmak gittikçe önem kazanmaktadır. Tarihten günümüze

malzeme, desen, renk, doku, model vb. gibi tasarım özellikleriyle sembolik anlamlar taşıyan giysiler, dijital bilgi taşıyan QR kodlarla benzer işlevleri görmüşlerdir. Tekstil ve QR kodlarda ortak olan bu mesaj taşıma işlevi, tekstillerde QR kod kullanımıyla daha da zenginleştirilebilme olanağına sahiptir.

Sosyal mesajlar içeren QR kod'ların, çağın teknolojisi ve sanatsal yaklaşımının bir sentezi olarak tekstil tasarımıyla daha estetik olacağı, mesajı daha anlamlı kılacağı ve daha fazla bir farkındalık yaratacağı düşünülmektedir.

Kaynakça

- Hung-Kuo Chu, Chia-Sheng Chang, Ruen-Rone Lee, Niloy J. Mitra, (2013) Halftone QR Codes, *ACM Transactions on Graphics*, 32, 6, 217:1-8
- Lin Yi-Shan, Luo Sheng-Jie, Chen Bing-Yu, (2013), Artistic QR Code Embellishment, *Pacific Graphics*, 32, 7, 137-146
- Manoj S. Rewatkar and Shital A. Raut, (2014) "Survey On Information Sharing Techniques Using QR Barcode", *International Journal on Cryptography and Information Security (IJCIS)*, 4 (3):13-20.
- O'Callaghan Simone, (2009) Art and Mobile Augmentation The Brave New World of Graphical Tagging, 397, 1-6
- Roebuck, Kevin (2012), *QR code: High-impact Strategies - What You Need to Know: Definitions*, Emereo Publishing
- Winter Mick,(2011), *Scan Me - Everybody's Guide to the Magical World of Qr Codes*, Westsong Publishing, USA.

İnternet Kaynakları

- Kuusk Kristi, Wensveen Stephan, Tomico Oscar, (2014) "Crafting Qualities in Designing QR-coded Embroidery and Bedtime Stories" *The Art of Research*, Helsinki, 1-12, <http://designresearch.aalto.fi/events/aor2014/papers/Kuusk.pdf>
http://www.academia.edu/8284908/Art_and_Mobile_Augmentation_The_Brave_New_World_of_Graphical_Tagging, Conference Paper, Abertay University. School of Arts Media & Computer Games
- Rubi McGrory, <http://www.qrdresscode.com/article-qr-code-plaid-49994651.html>, Erişim tarihi: 30.03.2015

Görsel Kaynaklar

- Resim 1:* Lukutuwe (Fertility), Guillermo Bert 2012; Wool, encoded with Aztec bar code and eight minute documentary video; 90" x 60" Collection of the artist, Kaynak: Textile Society of America, Exhibition Brochure, 2015 p.4) <http://textilesocietyofamerica.org/wp-content/uploads/2013/12/Juried-Show-Booklet-FINAL.pdf>, Erişim: 12.05.2015

- Resim 2:* Boncuk işlemeli barkod, Thorunn Arnadottir, 2011, <http://fashioningtech.com/profiles/blogs/beaded-qr-code-garment>, Erişim:30.03.2015
- Resim 3:* Baskı tekniği ile QR kod uygulaması, Vincent Simoncelli, 2011, <http://www.coroflot.com/3dgrafx/kufik-calligraphy-and-qr-code-stamps>, Erişim: 30.03.2015
- Resim 4:* QR desenli eldiven, Donna Druchunas, 2015, <http://webrazzi.com/2012/01/31/10-yaratici-qr-kod/>, Erişim: 30.03.2015
- Resim 5:* Rubi McGrory, Patchwork, 2010 <http://www.qrdresscode.com/article-qr-code-plaid-49994651.html>, Erişim: 30.03.2015
- Resim 6:* 1. paragraf ve QR kod uygulaması, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 7:* 2. paragraf ve QR kod uygulaması, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 8:* 3.paragraf ve QR kod uygulaması, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 9:* 4.paragraf ve QR kod uygulaması, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 10:* 5. paragraf ve QR kod uygulaması, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 11:* 6.paragraf ve QR kod uygulaması, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 12:* 1.Giysi tasarımı, önden ve arkadan görünüş, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 13:* İşitme engelli bir çocuğun yaptığı resim, <http://twicsy.com/i/ji8uEe>, Erişim: 05.05.2015
- Resim 14:* İşitme engelli iki kişinin yazdığı şiir, (Nurdoğan Durak-Ezgi Koyuncu, <http://www.dersimiz.com/siir-5277-Umut.html#.VV3Q5fntmko>, Erişim: 19.05.2015
- Resim 15:* sesini alet yardımıyla ilk kez duyan işitme engelli bir kadının videosu, http://www.dailymotion.com/video/x1kjo3c_40-yasinda-ilk-kez-duyan-kadin_news, Erişim:30.03.2015
- Resim 16:* İşitme engelliler için hazırlanmış bir şarkı videosu, "Keyfi Yolunda, Aşk Sonunda", <https://www.youtube.com/watch?v=FXljiP1e-y4>, Erişim 12.05.2015
- Resim 17:* 2. Giysi tasarımı, önden ve arkadan görünüş, Ö. Cömertpay, 2015
- Resim 18:* İşitme engellilerin eğitim haklarını anlatan işaret dili ile hazırlanmış video, <https://www.youtube.com/watch?v=DrKZF4bIn2g>, Erişim: 03.2015
- Resim 19:* Acil telefonlara ulaşma zorluğunu anlatan film, <https://www.youtube.com/watch?v=K9IWizrb81A>, 19.05.2015
- Resim 20:* Bir işitme engellinin Ö.Cömertpay'a teşekkürü, <https://www.youtube.com/watch?v=OsxS95qhGCA>, Erişim: 09.05.2015

Resim 21: Son söz, Ö. Cömertpay, 2015

Resim 22: 3. Giysi tasarımı, önden ve arkadan görünüş,
Ö. Cömertpay, 2015

Kaynak Kişiler

Derya Dedeoğlu, İstanbul

Yasemin Dönmez, Kütahya

Naime Dönmez, Kütahya