

Çevrimiçi Çalıştaylar ve İç Mimarlık Eğitimi: Le Design De PA PA Pandemi Paradokslar Çalıştayı Üzerinden Bir Değerlendirme

Özge Mercan^a, Çağla Beyaz Bolat^b

^aYakın Doğu Üniversitesi/ İç Mimarlık Bölümü, ozge.mercan@neu.edu.tr

^bYakın Doğu Üniversitesi/ İç Mimarlık Bölümü, cagla.beyaz@neu.edu.tr

Özet

İç mimarlık eğitiminde bilgilerin pekiştirilmesi, hem teoride hem de uygulamada eğitici tarafından devamlı olarak kritik edilmesi gereken bir olgudur. Alışılmış formal eğitim sisteminden farklı olarak çalıştaylarda da, birçok iletişim araç ve gereçlerini gerektiren farklı öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Çalışma kapsamında, yüz yüze gerçekleştirilen çalıştaylarla, çevrim içi çalıştaylar gözlemlenerek hem eğitici açısından hem de öğrenci açısından avantajlarının ve dez avantajlarının ortaya konması hedeflenmiştir. Bu çalışmada, yüzyüze yapılan çalıştaylar ile çevrim içi gerçekleştirilen Le Design De PA PA-Pandemik Paradokslar Çalıştayı, eğitici ve öğrenci perspektifinden değerlendirilerek, saptanan bulguların ortaya konması amaçlanmıştır. Çalışma sonucunda ortaya çıkan bilgiler doğrultusunda, pandemi sürecinde başlayan çevrim içi çalıştayların, yüz yüze yürütülenler kadar etkili sonuçlar vermediği ortaya çıkmıştır. Yüz yüze yürütülen çalıştayların daha etkili olduğu, öğrencilerin ve eğitimcilerin iletişimlerinin güçlendiği gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çevrim içi, çalıştay, iç mimarlık, eğitim, pandemi

Online Workshops and Interior Architecture Education: An Evaluation of Le Design De PA PA Pandemic Paradoxes Workshop

Abstract

Consolidation of knowledge in interior architecture education is a phenomenon that should be constantly criticized by the trainer, both in theory and in practice. Different from the traditional formal education system, different teaching methods are used in the workshops, which require many communication tools and materials. Within the scope of the study, it was aimed to reveal the advantages and disadvantages of both the educator and the student by observing face-to-face workshops and online workshops. In this study, it is aimed to present the findings by evaluating the face-to-face workshops and the online Le Design De PA PA-Pandemic Paradoxes Workshop from the perspective of the educator and student. In line with the information obtained as a result of the study, it has been revealed that the online workshops that started during the pandemic period did not yield as effective results as the face-to-face ones. It has been observed that face-to-face workshops are more effective and the communication of students and trainers is strengthened.

Keywords: Online, workshop, interior architecture, education, pandemic

GİRİŞ

Etkili öğrenme ve öğretme yöntemlerinden biri olan çalıştaylar, uygulamaya yönelik olan disiplinlerde oldukça önemli bir rol oynamaktadır. Bireysel veya toplu çalışma, fikir, bilgi ve emek paylaşımı, çözüm odaklı beyin fırtınalarının yapılması açısından önemli bir eğitici faaliyettir. Çalıştaylar, öğrencide ve eğitimcide oluşan motivasyonun ve bir takım olarak çalışabilme ruhunun gelişmesine, çalıştayın konusuna ve kurgusuna yönelik bilgilerin test edilmesine olanak sağlamaktadır. Belirli bir plan doğrultusunda uygulanarak gerçekleştirilen

çalıştayların beklenen sonucu elde etmemesi o çalıştayın hatalı olduğunun göstergesi değildir (Özkun, 2018). Çalıştayların gerçekleştirildiği süre içerisinde birbirinden farklı yönlendirme ve koşullara bağlı olarak farklı sonuçlar elde edilmesi olasıdır. Dünya genelinde yaşanan Covid-19 salgınının oluşturduğu pandemi sürecinden dolayı birçok alanda olduğu gibi eğitim alanında da tüm faaliyetler çevrim içi olarak uygulanmaya başlamıştır. Bu durum çalıştayları da etkilemiştir. Çevrim içi gerçekleştirilmeye başlanılan çalıştaylar, pandemi dönemi öncesi yüz yüze uygulanan çalıştaylardaki gibi kurgulanıp, uygulanmaya çalışılsa da beklenen etkiyi ve motivasyonu sağlamakta, eğitici ve öğrenci açısından zor bir süreç yaşanmasına neden olmaktadır. Bu durum özellikle uygulamanın ağırlıklı olduğu iç mimarlık eğitiminde, çevrim içi gerçekleştirilmesi güç ve varılması hedeflenen noktaya ulaşılmasında sıkıntılı bir süreç oluşturmaktadır.

Çevrim içi eğitim sürecini kapsayan ve bu süreçle birlikte ortaya çıkan sorunlarla ilgili birçok çalışma olmasına rağmen, içinde bulunduğumuz pandemi sürecinde özellikle uygulamalı çevrim içi çalıştaylar ile ilgili yaşanan problemlerin saptanmasına ilişkin çalışma ve araştırmalara pek fazla rastlanmamıştır. Ayrıca deneyimlenmiş olan Le Design De Pa Pa Pandemi Paradokslar çalıştay sürecinde de gözlemlenen bulgular, çalışmanın konusunun belirlenmesine etkili olmuştur.

Çalışmanın amacı, çevrim içi gerçekleştirilmek durumunda kalınan çalıştayların, uygulamaya dayalı tasarım gerektiren iç mimarlık eğitimi ile ilişkilendirilerek, eğitici ve öğrenci açısından ortaya çıkan zorlukların saptanmasıdır. Bunun yanı sıra, bu çalıştaylar ile yüz yüze gerçekleştirilen çalıştaylarda tasarlanan ürünlerin arasındaki farkları ortaya koymaktır. Çalışma sonucunda, çevrim içi gerçekleştirilen çalıştayların ve bu çalıştayların pandemi sürecinde öğrenci üzerindeki etkilerininin de saptanması amaçlanmaktadır.

Bu bağlamda, Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nün düzenlemiş olduğu çalışmaya katılan yaklaşık 80 öğrencinin, gruplaşarak çıkardığı çalışmalardan elde edilen veriler ve verilere ek olarak, konu ile ilgili yapılacak literatür taraması sonucu ile saptanan bulguların değerlendirmesi çalışmanın kapsamını oluşturmaktadır.

Yöntem olarak, konuya dair yapılan literatür taraması ve veri tabanlarından elde edilen görsellerin analizinden oluşan nitel yöntem kullanılarak çalışmanın ana kurgusu oluşturulmuştur. Elde edilen verilere ek olarak konu ile ilgili çeşitli makaleler ve araştırmalar taranmıştır. Bu çerçevede, Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nde 18-20 Kasım 2020 tarihlerinde çevrim içi olarak düzenlenen Le Design De Pa Pa Pandemi Paradokslar çalıştayının süreci ve sonuçları incelenip üzerinde tartışılarak çalışma zenginleştirilmiştir.

2. PANDEMİNİN HAYATIMIZA GİRİŞİ VE İÇ MİMARLIKTA UZAKTAN EĞİTİME ETKİSİ

Dünya genelinde, Kasım 2020 tarihi itibarıyla Dünya Sağlık Örgütü (WHO) Covid-19 vakasını bildirmiştir. Birçok çalışma alanı, tüm dünyayı etkisi altına almış olan Covid-19 Pandemisi sayesinde çalışma ilkelerinde zorunlu değişikliklere gitmiştir. Bu alanlardan birisi de eğitim alanıdır. Okul öncesinden başlayarak üniversitelere kadar tüm eğitim kurumları yüz yüze eğitime ara vererek, uzaktan eğitim yöntemi ile eğitim ve öğretim faaliyetlerine başlamıştır (Akbal ve diğ., 2020).

Uzaktan eğitim yöntemi çeşitli alanlardaki eğitimciyi ve öğrenciyi aynı noktada buluşturmaktadır. Zamanı etkili bir biçimde kullanabilme kolaylığı sağlayan bu eğitim modeli,

gün geçtikçe yüksek öğretim alanında da hızlıca yaygınlaşmaktadır. Avantajlarının yanı sıra hem öğrenci açısından hemde eğitimci açısından birçok zorluğu da ön plana çıkarmaktadır. Özellikle uygulama gerektiren eğitimde yüz yüze iletişim, çalışmaya müdahale ve karşılıklı fikir alışverişi yoksunluğu açısından sağlıklı sonuçlar elde edilememektedir.

Pandemiden dolayı, yüz yüze eğitimden uzaktan eğitim modeline hızlı geçişle birlikte, öğrenci ve eğitimciler bu eğitim modelini ilk kez deneyimlemişlerdir. Yüksek öğretim kurumları ise kendi uzaktan eğitim modelini oluşturmuşlardır. Böylelikle tüm öğrencilerin kullanabileceği bir uzaktan eğitim sistemine hızlıca geçilmiştir. Ancak bu eğitim modelinde karşımıza çıkan en önemli problemlerden biri eğitim eşitliğini bozmuş olmasıdır. Eğitimcinin ve öğrencilerin buldukları coğrafik şartların farklılığı, elektrik, internet ve teknik alt yapıların yetersizliği, yaşam şartlarının birbirlerinden farklı olması tüm bu problemlerin temelini oluşturmaktadır. Öte yandan yüz yüze eğitim modelinde sınıf ve stüdyo mekanlarında tüm öğrenciler eşit şartlarda eğitim görmektedir. Uzaktan eğitim sürecinde yaşanan sürece bağlı ortaya çıkan bir başka problem de, çevrim içi eğitimin kaydedilmesi ve bu anlamda öğrencilerin dersleri tekrar tekrar istedikleri zaman ve şartlarda dinleyebileceklerini düşünerek, derslerin işlendiği anlarda derse katılım göstermeme, dersin anlatıldığı esnada dinlememe gibi rahat davranışlar içerisinde bulunabilmeleridir (Şekerci ve diğ., 2021). Bir yandan da dersleri tekrar tekrar izlemek isteyen öğrenciler açısından ise kayıt altına alınan dersler bir avantaj sağlamaktadır.

Pandemi öncesinde sadece teorik dersler için kullanılan uzaktan eğitim yöntemi pandemi ile birlikte uygulamalı dersler dahil tüm derslerde kullanılmaya başlanmıştır. Uzaktan eğitim modelinin teorik dersler açısından yeterli olduğu yapılan araştırmalarda dikkati çekmektedir. Ancak uygulamalı derslerde bu modelin uygulanmasında bir takım zorluklarla karşılaşmaktadır (Kahraman, 2020). İç mimarlık eğitiminde tasarım odaklı atölye dersleri uygulamalı ve çizim ağırlıklı olarak işlenmektedir. Bu tip tasarımın ön plana çıkarıldığı uygulamalı dersler, genel bir araştırmanın ardından sunum (poster hazırlama), kağıt üzerine eskiz çalışmaları, maket hazırlama, renklendirme ve üç boyutlu görseller ile desteklenerek dönem sonunda paftalar halinde sunulmaktadır. Bu süreçte uzaktan eğitim modelinin aksine yüz yüze yapılan tasarım eğitiminde, eğitimci, öğrencinin çalışmalarına bire bir müdahale etme olanağı bulmaktadır. Böylece, eğitimci öğrencinin derse olan ilgisini, gelişimini ve çalışmalarını yakından takip edebilmektedir.

Yüz yüze yapılan uygulamalı eğitim modelinde öğrenci derse aktif biçimde dahil olmakta, dersi deneyimleyerek öğrenmekte, sınıf arkadaşları ve eğitimcilerle birlikte çözümler üretilen ekip çalışmaları aracılığıyla öğrenimini pekiştirmektedir. Öte yandan, uzaktan eğitim modelinde eğitimcinin öğrencileri motive etmesi, öğrenciler arasında da etkileşimin ve motivasyonun yüksek tutulması sorunları nedeniyle bu yöntemin yüz yüze eğitimden daha güç olduğu görülmektedir. Bu durum uygulama ve atölye derslerinin fazlasıyla bulunduğu bölüm olan iç mimarlıkta da problem haline gelmektedir. Ekip çalışmaları ile gerçekleştirilen çalıştayların da, bu uzaktan eğitim modelinden oldukça etkilendiği ve değişim gösterdiği gözlemlenmiştir.

3. PANDEMİ SÜRECİNİN İÇ MİMARLIKTAKİ ÇALIŞTAYLARA OLAN ETKİSİ

Tüm disiplinlerde etkili öğrenme ve öğretme yöntemlerinden biri olan çalıştaylar, uygulamanın ağırlıklı olduğu disiplinlerde daha etkin bir rol oynamaktadır. Şahan (2011, 194 s.)'e göre çalıştayın tanımı, *“bireylerin ortak bir konu üzerinde çalışmalarını, düşüncelerini ve öğrenmelerini sağlayan uygulamalı bilimsel öğretim tekniği olarak tanımlanan atölye çalışmaları (work shoplar), yeniye, özgüne ulaşma ve ayırt edici farklar yakalamayı amaçlayan tasarımcı için bir yaratma yöntemi, yol belirleme çeşitidir”* şeklinde ifade edilmektedir. Bu

çalışmalar, tasarım eğitiminin en önemli kriterlerinden olan araştırma, düşünme, sorgulama, analiz etme, problem çözmeyle birlikte kendine özgü tasarımlar üreten bireylerin yetişmesini sağlayan ve destekleyen bir eğitim modeli olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin hem mesleğine ilişkin bilgi, hem de sosyal yaşamının güçlenmesinde önemli ve kazanım sağlayan çalışmalardır.

Özçer (2006) ise, belirli bir konuya odaklı olarak yoğun etkileşim sağlayan ve uygulamanın ön planda olduğu programları, çalıştay olarak nitelendirmektedir. Çalıştaylar amacına ve programına uygun düzenlendiği takdirde katılımcılara önemli kazanımlar sağlamaktadır. Katılımcı sayısı ve buna bağlı gelişen etkileşim ortamı fikir üretimini desteklemektedir. İnsanların birbirlerinden de bir şeyler öğrenebildiği, çoklu bakış açılarını sentezleyebildiği, kafalarına takılan sorulara yanıt bulabildiği, çok yönlü öğrenmeyi destekleyen bir ortam sunmaktadır.

Eğitici ve öğrencinin en aktif olabileceği yöntemlerin başında gelen çalıştayların planlanması, kurgulanması, amacı ve kapsamının doğru planlanarak yürütülmesi, çalıştayın doğru sonuca ulaşmasını sağlamaktadır. Önceden kurgusu belirlenmiş bir amaç ile başlatılan çalıştaylar kavramsal ve psikomotor olmak üzere ikiye ayrılmaktadır (Özkun, 2018).

Kavramsal amaçlar:

- Problemlerin akademik yönlendirmeler doğrultusunda çözümlenmesi,
- Çalışmayı etkinlik ve araştırmalar dorultusunda sosyolojik ve felsefik alt yapısına bağlı olarak ortaya çıkarmak,
- Eğitimdeki amaçları güncel içerik ve yöntemlere bağlı olarak ortaya çıkarmak,
- Çözümlemelerinin kolaylaştırılması için, konuyu ve buna bağlı problemleri anlaşılır kılmak şeklinde ifade edilmektedir.

Psikomotor amaçlar:

- Planlamaya dair gelişimi artırmak, eğitime ve fikirlere dayalı etkinlikleri organize etmek,
- Bireysel görevler verilerek öğrencilerin sorumluluklarının artırılması ve becerilerinin geliştirilmesi,
- Öğrenim ve eğitime yönelik kullanım tekniklerinin geliştirilerek diğer yöntemlere katkıda bulunması,
- Eğitimcilerin bu süreçte kullandığı farklı teknikler sayesinde mesleki gelişimlerinin artması sonucu ortaya çıkmaktadır (Özkun, 2018 s.83-84).

Bu amaçlar yüz yüze yapılan çalıştaylarda hem eğitici açısından hem de öğrenci açısından daha etkili ve somut sonuçlanmasına rağmen, çevrim içi çalıştaylarda bu etki beklenen düzeyde gözlemlenmemiştir.

Pandemi dönemi öncesi yüzyüze yapılan çalıştaylarda, çalıştay yürütücüleri öğrencilere tasarımları üzerinden kontrol ve kritikleri uygulamalı olarak gösterebilmekteydi. Bu kontrol çerçevesinde öğrencilerin grup arkadaşlarıyla yüz yüze beyin fırtınası, karar verme ve dayanışmayı daha iyi yapabilmelerine olanak sağlamaktadır. Ortaya çıkan ürünler sergileme, başkaları tarafından gözlemlene ve inceleyerek kritik edilme imkanı sunmaktadır. Üniversite bünyelerinde yüz yüze gerçekleştirilen çalıştaylarda eğitici ile öğrenci arasındaki iletişim bağının daha güçlü olduğu ve öğrencinin kendine güveninin arttığı gözlemlenmiştir. Buna örnek olarak Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencileri ile Mayıs 2014'te gerçekleştirilen "Tasarım Teknik Çözüm" ve Mayıs 2018'de "The

Contemporary Gate” isimli çalıştaylar yapılmıştır. Bunun yanı sıra Mayıs 2019 tarihinde Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin birlikte çalıştıkları “Love Freely! Live Freely! Design Freely” isimli çalıştay da eklenebilir. Bu üç çalıştaydan elde edilen sonuçlarda, çözüm odaklı başarı oranının oldukça yüksek olduğu dikkati çekmektedir. Bunun nedeni ise eğitici ile öğrencinin ve öğrencilerin kendi aralarında oluşturdukları güçlü iletişim, anlık krizi yönetebilmeleri ve birlikte çıkan problemleri çözebilmeleri etkili olmuştur (Tablo 1,2,3). Yapılan gözlemler sonucunda öğrencilerin ve eğiticilerin bu çalıştaylarda aralarında kurdukları bağ okul hayatlarına, derslerine ve arkadaşlık ilişkilerine de yansımıştır.

Tablo 1. Tasarım Teknik Çözüm Çalışmayı Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü
22-24 Mayıs 2014



Mercan, Beyaz, 2014

Tablo 2. The Contemporary Gate
09-11 Mayıs 2018

Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç
Mimarlık Bölümü



Mercan, Beyaz, 2014

Tablo 3. Love Freely! Live Freely! Design
Freely
08-10 Mayıs 2019

Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık
Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü



Mercan, 2014

Öte yandan, günümüz koşullarında çevrim içi yapılan çalıştaylarda öğrenciler kendi inisiyatiflerini daha çok kullanarak, tasarımlarında kararları grup arkadaşlarıyla verebilme şansı bulabilmektedir. Ayrıca öğrencilerin grup arkadaşlarıyla, farklı şehirlerde olmalarına rağmen koordineli çalışmayı öğrenebilmeleri avantajı da sağlamaktadır. Çalıştay yürütücüleri açısından çevrim içi çalıştaylarda öğrencinin tasarladığı ürünler yakından kritik edilememekte ve karar mekanizması ağırlıklı olarak öğrenciye bırakılmaktadır. Bunun yanısıra ortaya çıkan ürünler çevrim içi ortamda sergilendiğinden ürünlere yakından bakabilme, yüz yüze inceleyip kritik edebilme imkanını da ortadan kaldırmaktadır.

Teorik derslerin yanı sıra, çoğunlukla uygulamalı derslerden oluşan iç mimarlık eğitiminde, çevrim içi eğitim ve çalıştayların uygulanması, bir takım sıkıntıları ve problemleri de beraberinde getirdiği gözlemlenmiştir. Bilgilerin pekiştirilmesinde, tasarım eğitimi hem teoride hem de uygulamada eğitici tarafından devamlı olarak kritik edilmesi gereken bir durumdur. Çalıştaylarda da, birçok iletişim araç ve gereçlerini gerektiren farklı öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Bu durum, çevrim içi çalıştaylarda, özellikle eğitici açısından daha da önem kazanmaktadır. Uzaktan öğrenciyi yönlendirmek çevrim içi iç mimarlık çalıştaylarında güç bir durum olmakla birlikte, karar mekanizması ve inisiyatif öğrencinin kendinde olmaktadır. Öğrencinin gerçekleştireceği tasarımla ilgili araştırmalarda çoğunlukla grup arkadaşlarına güvenerek bir ürün çıkarması bu noktada değer kazanmaktadır. Özgüveni tasarım kararlarının çoğunun kendine ait olması açısından kendini mesleğe hazırlamada önemli bir rol oynamaktadır.

Uzaktan yapılan ve kontrolleri uzaktan gerçekleştirilmek zorunda kalınan bu çalışmalarda, oluşturulan öğrenci ekibinin tamamını kontrol etmek mümkün olmadığından, çalışmalar çoğunlukla grup içerisindeki birkaç öğrenci tarafından üretilmektedir. Bu durum da, grup içerisindeki öğrenciler arasında sorunlara neden olmaktadır. Eğitici perspektifinden ise bu durum, kontrol edilmesi güç, yorucu ve çıkan ürünlere müdahalede yetersiz kalınan bir süreç olarak karşımıza çıkmaktadır.

Pandemi döneminde zorunlu olarak çevrim içi yapılmaya başlanılan eğitim ve çalıştayların hem eğitimciler hem de öğrenciler açısından yeni bir deneyim olmuştur. Çeşitli eğitim kurumlarında olduğu gibi Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nde de geçtiğimiz güz döneminde Le Design De Pa Pa çalışmayı da çevrim içi olarak gerçekleştirilmiştir.

4. LE DESIGN DE PA PA PANDEMİK PARADOKSLAR ÇALIŞTAYI

Le Design De Pa Pa çalıştayının kurgusu gerçekleşme tarihinden yaklaşık dört ay öncesinden oluşturulmaya başlamıştır. Bir koordinatör ve organizasyon ekibi ile çeşitli toplantılar yapılarak çevrim içi çalıştayın süreci planlanmıştır. Bu süreç içerisinde, çalıştayın konusu ve içeriği, katılımcıların sayısı, yürütücülerin katılımcılara göre görev dağılımı, yuvarlak masa toplantılarının organizasyonu ve süreleri gibi esas konular ele alınarak belirlenmiştir. Bu toplantıların ardından çalıştayda yürütücü olan katılımcılara bir çağrı metni gönderilmiştir. Çalıştayın duyurusu çevrim içi afiş ve web sitesinden ilan edilmiştir.

Pandemik koşullarda aniden insanoğlunun kendini içinde bulduğu süreçte yaşamış olduğu komik olayları, bir tasarımcı gözüyle anlatan, anlatırken güldüren ve güldürürken de düşündürülen bir çalıştay gerçekleştirilmesi hedeflenmiştir.

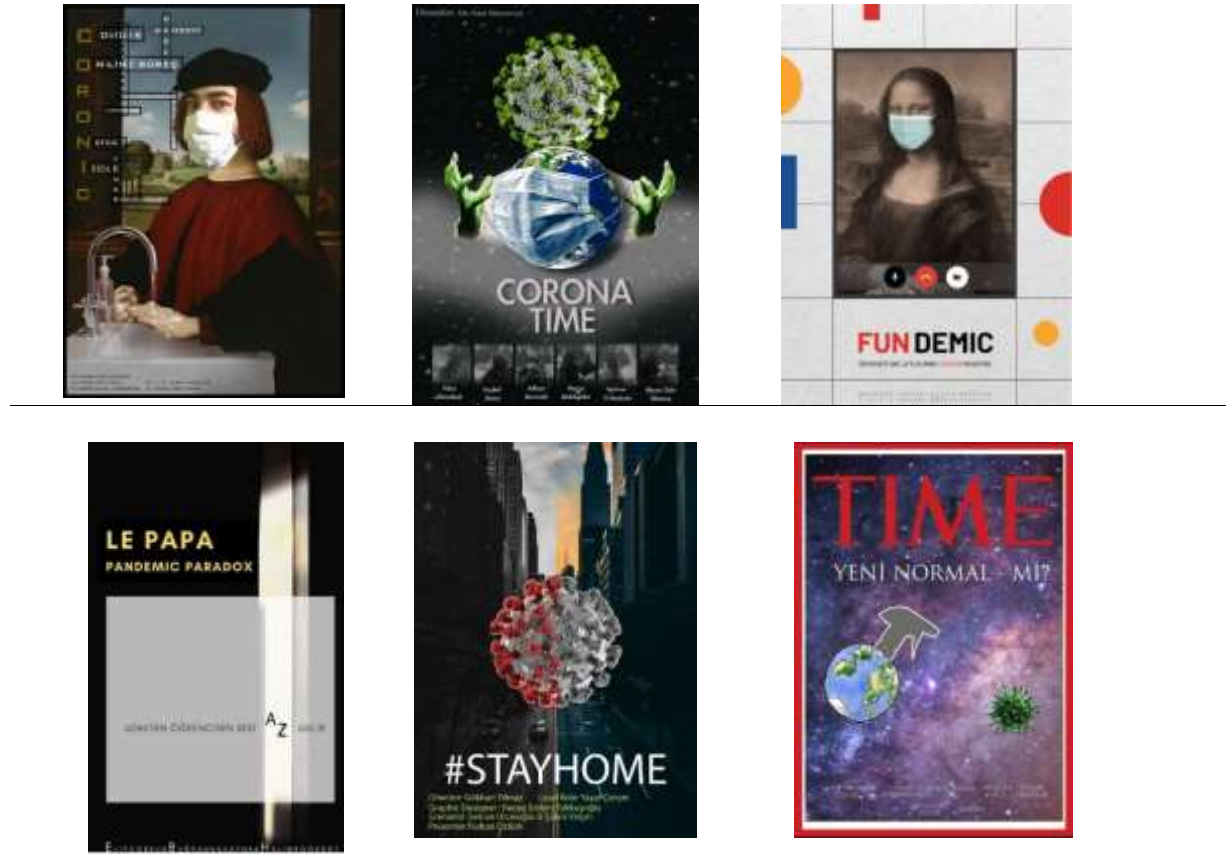
Bu çalıştay bağlamında, yaşam alanlarında ortaya çıkan zorluklar ve gereksinimlerden kaynaklanan trajik komik anların paylaşılması belirli bir kurgu çerçevesinde öğrenciden beklenmiştir. Çalışmanın amacı toplumsal algıyı ve farkındalığı güçlendirerek, mekan tasarımında üretilebilecek yeni fikirlere yeni bir yol oluşturmaktır.

Le Design De Pa Pa Pandemi Paradokslar çalıştayı, Yakın Doğu Üniversitesi ve diğer üniversitelerin katılımıyla, yaklaşık 10 yürütücü ve 80 öğrencinin 5 ve 6'lı gruplar oluşturarak 18-20 Kasım 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Çalıştayı aşamaları aşağıdaki gibi planlanmıştır;

- Kavram Üretimi
- Metin Yazımı (Senaryo)
- Afiş Tasarımı (Öğrenci filmlerinin)
- Kısa Film Çekimi

Grup liderinin yönlendirmesi ile her grup, çalışmasına bir isim vermiş, kavram çalışmasının ardından kısa filmleri için senaryolar yazmışlardır. Bu aşamadan sonra poster tasarlayıp kısa film çekerek süreç tamamlanmış ve çalıştayı son günü çevrim içi olarak öğrenciler tarafından katılımcılara filmler sunulmuştur (Tablo 4).

Tablo 4. Çalıştayda öğrenciler tarafından hazırlanan kısa filmlerin afiş tasarımları





Le Design De Pa Pa Arşivi, Kasım 2020

Çalıştayda İngilizce ve Türkçe olarak öğrenciler ve grupları yönlendiren yürütücüler ile yuvarlak masa toplantıları da gerçekleştirilerek, pandemi sürecinde yaşanan yaşam ve mekan değişiklikleri ile ilgili deneyimler tartışılmış, Pandeminin, iç mekan tasarımını hem komik hem de trajik açıdan nasıl etkilediği tartışılarak anlatılmıştır.

Etkin katılım ile gerçekleştirilen bu çalıştayda, eğiticilerin ve öğrencilerin performansları değerlendirilmiş ve dijital bir çalışma olmasına karşı iletişim ve koordinasyon eğitici ve öğrenci arasında beklenen düzeyde olmamıştır. Bu nedenle performans, problem çözme ve ürün çıkarma açısından başarı oranı yüz yüze yapılan çalıştaylara kıyasla daha düşük olmuş, beklenen etki istenildiği başarıya ulaşamamıştır.

5. SONUÇ

Çalıştaylar, çalışmada da belirtildiği gibi, belirli bir konunun eğiticiler ve öğrenciler ile birlikte analiz edilmesi, programlanması ve uygulanmasını içeren eğitici ve öğretici yönü güçlü yöntemlerin en etkili yollarından biridir. Bunun yanı sıra, çalıştaylar hem eğiticinin hem de öğrencinin mesleki bakış açısının gelişmesine de katkı sağlamaktadır. Doğru plan ve programı kurgulanan çalıştayların sonucunda beklenen hedefe ulaşmaları mümkün olabilmektedir. Ancak çevrim içi olarak yapılan ve yapılmakta olan çalıştaylarda beklenen sonuca her defasında ulaşmak mümkün değildir. Bu durum, uygulamaya dayalı iç mimarlık eğitimindeki çevrim içi çalıştaylarda da gözlemlenmektedir. Yapılan araştırmalarda ortaya çıkan verilere bağlı olarak, çevrim içi çalıştaylarda olumlu ve olumsuz yönler tespit edilmiştir (Tablo 5).

Tablo 5. Çevrim İçi çalıştayların Olumlu Yönleri	Çevrim İçi çalıştayların Olumsuz Yönleri
<ul style="list-style-type: none"> • Ev ortamında ve kişiye ait konfor alanında takibi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Çalışmaları takipte kaliteli internete erişimin sorunlu olması,
<ul style="list-style-type: none"> • Bilgi alışverişinin dijital ortamda kolaylıkla paylaşımı, 	<ul style="list-style-type: none"> • Her öğrenci için yaşam şartı farkından kaynaklanan eğitim ve öğrenim eşitsizliği,
<ul style="list-style-type: none"> • Kayıt altına alınan çalışmaların kolay arşivlenebilmesi ve ulaşılabilmesi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Kişiye ait konfor alanında çalışmaya odaklanma problemi,
<ul style="list-style-type: none"> • Ulaşım araçlarına ihtiyaç duymaksızın çalışmalara zamanında katılabilme imkanı. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruplar arası iletişim kurma problemi,

- Eğitici ve öğrenci arasındaki iletişim kurma problemi,
- Eğitiminin öğrenci çalışmalarına yeteri kadar müdahale edememesi,
- Verilen çalışma konularının yüz yüze olanlara oranla daha kısıtlı olması.

Bu bilgiler ışığında, yüz yüze yürütülen çalıştaylarda daha etkili, üç boyutlu, görsel açıdan güçlü, birlikte birşeyler üretebilen öğrencilerin ve eğitimcilerin iletişimlerinin güçlendiği dikkati çekmektedir. Le Design De Pa Pa Pandemi Paradokslar çevrim içi çalıştayında ise yüz yüze çalıştayların aksine, çalışmaya katılan öğrencilerin konuyu kavramada, gruplarını belirlemede, sorun- çözüm odaklı çalışmalarda yetersiz kaldıkları, eğitimcilerin de bu bağlamda çalışmalara müdahale etmekte güçlük çektikleri gözlemlenmiş ve ortaya çıkan ürünleri de etkilediği dikkati çekmiştir.

KAYNAKÇA

Akbal H., & Akbal H. İ. (2020). Covid-19 pandemisi sürecinde uzaktan eğitim ile ilgili yaşanan sorunların öğrenci bakış açısına göre AHP yöntemi ile incelenmesi. *Bartın Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 11 (22), 534-546

Biçer, Özkun, Ü. (2018). Bir eğitim yöntemi olarak çalıştaylar: Üsküdar ve Esenler kamusal alan çalıştayları karşılaştırması. *Yakın Mimarlık Dergisi*, 2 (1), 82-92

Eison, J., & Stevens, E. (1995). Faculty development workshops and institutes. In W. A. Wright (Ed.), *Teaching improvement practices: successful strategies for higher education*. Bolton, MA: Anker.

Kahraman, M., E. (2020). Covid-19 salgınının uygulamalı derslere etkisi ve bu derslerin uzaktan eğitimle yürütülmesi: Temel tasarım dersi örneği. *İMÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi* 6 (1), 44-56

Özçer S. (2006). Bir Eğitim ve Öğrenme Metodolojisi Olarak Atölye Çalışmaları. *Hrdergi (Eylül sayısı)*.

Sakarya, K. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile yürütülen teknik resim dersine dair bir değerlendirme: Çukurova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü örneği. *Avrupa Bilim ve Teknoloji Dergisi*, 25, 282-290

Şahan, H. H. (2011). *Öğretim Yöntem ve Teknikleri*. (s. 194). Ankara.

Şekerci, Y., & Mutlu, Danacı, H., & Kaynakçı, Elinç, Z. (2021). Uzaktan eğitimin uygulamalı derslerde sürdürülebilirliği: Mimarlık bölümleri örneği. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 12 (1), 54-68