



EEDER

# Edebî Eleştiri Dergisi

e-ISSN: 2602-4616

“Takvîm-i Vekâyi'den 1928 Yılına  
Sürekli Yayınlar ve Edebiyat” Özel Sayısı

Aralık 2021

Atf/Citation: Tunç, Taner (2021). “Yeni Nesil Mecmuasında Edebî Faaliyet”, *Edebî Eleştiri Dergisi*, Takvîm-i Vekâyi'den 1928 Yılına Sürekli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı, s. 286-305.

Taner TUNÇ\*

## Yeni Nesil Mecmuasında Edebî Faaliyet\*\*

Literature Activity In The Yeni Nesil Magazine

### ÖZ

Siyasi ve sosyal şartların etkisi altında gelişen Türk kültür ve edebiyat hayatında sürekli yayınlar işlevsel bir yere sahiptir. Tanzimat'la birlikte sistemli bir şekilde edebiyatımızda görülen yenileşme hareketlerinde gazeteden daha etkili kitaptan ise daha canlı bir görüntü sergileyen dergiler, değişen sosyal ve siyasi şartlara rağmen edebiyatla bağlarını hiçbir zaman koparmamıştır. Bu bağlamda Milli Mücadele döneminin zorlu koşulları altında yayım hayatına başlayan *Yeni Nesil* mecmuası, Osman Yümni tarafından 28 Nisan 1337 [28 Nisan 1921] - 28 Eylül 1338 [28 Eylül 1922] tarihleri arasında iki dönem olarak yayımlanmıştır. Bir “mektep mecmuası” hüviyetine sahip olan *Yeni Nesil*'in yirmi sekiz sayılı külliyyatı içerisinde başta edebiyat olmak üzere çok farklı konularda yazılar yer almaktadır. Makalede *Yeni Nesil* mecmuasının tanıtımı yapılacak ve dergideki edebî görünüm içerik değerlendirmeleri üzerinden ana hatlarıyla ortaya konulacaktır. Ayrıca derginin kronolojik dizini de araştırmacıların dikkatine sunulacaktır. Bu sayede dönemin basına yansıyan edebî ortamı ile dergide eserleri yayımlanan yazarlar hakkında yapılan çalışmalara katkıda bulunmak amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** *Yeni Nesil*, edebiyat, dergi, kronolojik dizin.

### ABSTRACT

Periodicals have a functional place in Turkish cultural and literary life, which developed under the influence of political and social conditions. Despite the changing social and political conditions, the magazines, which were more effective than newspapers and more vividly than books, never broke their ties with literature. In this context, *Yeni Nesil* magazine, which started its publication life under the difficult conditions of the National Struggle period, was published by Osman Yümni in two periods between 28 April 1337 [28 April 1921] - 28 September 1338 [28 September 1922]. In the twenty-eight-issue corpus of *Yeni Nesil*, which has the identity of a “school magazine”, there are articles on very different subjects, especially literature. In the article, the *Yeni Nesil* magazine will be introduced and the literary appearance in the magazine will be presented in general through the content evaluations. In addition, the chronological index of the magazine will be brought to the attention of researchers. In this way, it is aimed to contribute to the literary environment of the period reflected in the press and to the studies about the authors whose works were published in the magazine.

**Keywords:** *Yeni Nesil*, literature, magazine, chronological index.

\* Dr. Arş. Gör., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

tanertunc@gmail.com  ORCID: 0000-0002-4632-1059

\*\*Araştırma Makalesi, Geliş Tarihi: 29.10.2021 Kabul Tarihi: 21.12.2021 Yayın Tarihi: 30.12.2021

DOI: 10.31465/eeder.1016344

(Bu makale, yazar beyanına göre, TR DİZİN tarafından öngörülen “ETİK KURUL ONAYI” gerektirmemektedir.)

## GİRİŞ

19. yüzyılın ortalarından itibaren Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatının önemli kaynaklarından olan dergiler, özellikle 1880’li yıllardan itibaren artış göstermeye başlamış, edebî ekollerin oluşmasında, türlerin gelişmesinde ve yazarların yetişmesinde etkili olmuştur. Bunun yanı sıra Cemil Meriç’in “Devrin çehresini makyajsız olarak olanlarda bulursunuz” (2005: 102) dediği dergiler, özellikle sosyal ve politik çalkantıların yoğun olduğu zamanlarda dönemin genel karakterine ilişkin de bazı bilgiler vermektedir.

Türk tarihinin en zorlu süreçlerinden olan, İstiklal Harbi, Bağımsızlık Savaşı veya Kuruluş Savaşı olarak da anılan Milli Mücadele, tarihi olarak “Mondros Mütarekesi’nin (30 Ekim 1918) ardından başlayıp askerî bakımdan Mudanya Mütarekesi ile (11 Ekim 1922), siyasi bakımdan ise Lozan Antlaşması ile (24 Temmuz 1923) son bulur” (Küçük, 2005: 76-77). Milli Mücadele dönemi içerisinde basın ise genel itibarıyla üç grupta ele alınmaktadır: Milli Mücadele karşısındaki basın, yabancı basın ve Milli Mücadele’yi destekleyen basın (Baykal, 1988: s. 471). İtilaf devletleri ve İstanbul Hükümeti 1919-1921 yılları arasında basın üzerinde sıkı bir denetim - sansür- kurmalarına rağmen Kurtuluş Savaşı’nı destekleyen Milli Mücadele basını özellikle İstanbul Hükümeti’ne karşı söz konusu mücadeleyi haklı kılmak, bu bağlamda bir kamuoyu oluşturmak amacıyla hareket etmiştir (Güner, 1998: 89-104).

Milli Mücadele sürecinde daha çok gazeteler öne çıkmakta daha sonra dergiler gelmektedir. Çeşitli konulara ilişkin yazıları ve eserleri sayfalarına taşıyan dergiler, edebî faaliyet bakımından da zengin bir içeriğe sahip olmuşlardır. Bu dönemde *Sebilürreşad*, *Büyük Mecmua*, *Dergâh* gibi önemli ve uzun soluklu dergilerin yanı sıra nispeten daha kısa süreli bir yayın hayatına sahip olan *Yeni Nesil* mecmuası, -büyük oranda- Milli Edebiyat bağlamında değerlendirilebilecek pek çok edebî esere sayfalarında yer vermiştir. Bu makalede şimdiye kadar üzerine yapılmış herhangi bir çalışmaya rastlamadığımız *Yeni Nesil* mecmuasının biçim özellikleri ile yayın anlayışı hakkında bilgi verildikten sonra içerik analizi üzerinden dergideki edebî faaliyet genel hatlarıyla ortaya konmaya çalışılacak, ayrıca derginin kronolojik dizinine de yer verilecektir. Bu sayede hem dönem hakkında hem de dergide adı geçen isimler üzerine yapılacak çalışmalara veri sunmak amaçlanmaktadır.

## DERGİNİN BİÇİM ÖZELLİKLERİ

*Yeni Nesil* dergisi, Osman Yümni tarafından iki dönem hâlinde yirmi sekiz sayı<sup>1</sup> ve 23x31 cm. ebadında (Öztürk vd. 2006: 437) yayımlanmıştır. Dergi, 28 Nisan 1337 [28 Nisan 1921]-17 Teşrinisani 1337 [17 Kasım 1921] tarihleri arasındaki ilk döneminde yirmi bir; 30 Mart 1338 [30 Mart 1922]-28 Eylül 1338 [28 Eylül 1922] tarihleri arasında denk gelen ikinci döneminde ise yedi sayı yayımlanmıştır. İlk döneminde on üçüncü nüshaya kadar derginin “her hafta Perşembe günü”, bu nüshadan sonra ise “her on beş günde bir” çıkacağı bildirilmiş ayrıca abone şartlarına ilişkin fiyat ve müracaat yeri hakkında da bilgi verilmiştir: “Üç aylık 60, altı aylık 115 senelik 220 kuruştur. Buna posta ücreti dâhildir. Abone için Matbaa-i Âmire’ye yahut Fatih’te Akşemsettin Numune Mektebi’ne müracaat olunabilir.” Bu ücret bilgisine ek olarak derginin ilk döneminde her bir nüshanın beş kuruş, yalnız on dördüncü nüshanın on kuruş olduğu belirtilir. Bunun yanı sıra her nüshanın kapak sayfasında “mündericat” kısmı da bulunmaktadır.<sup>2</sup>

Derginin ilk senesinde bazı sayıların kapak sayfasında Yahya Kemal, Mehmet Akif, Ziya Gökalp gibi önemli şairlerin şiirlerinden parçalara yer verilmiştir. Bu şiir parçaları epik tonda olup vatan ve millet kavramlarıyla ilişkilidir. Aynı şekilde derginin ilk dokuz sayısında sayfaların

<sup>1</sup>Hakkı Tarık Us Süreli Yayınlar Koleksiyonu, İBB Atatürk Kitaplığı ve Milli Kütüphane’nin ilgili koleksiyonlarında yaptığımız araştırmada derginin yirmi sekiz sayı yayımlandığı görülmüştür.

<sup>2</sup>Çalışmamızda bu kısım ile derginin iç sayfalarındaki bilgiler mukayese edilmiş, gerekli düzeltmeler köşeli parantez içerisinde çalışmanın “Kronolojik Dizin” kısmında verilmiştir.

altında ve üstünde atasözleri ve özlü sözler ile bazı şairlere ait mısralar da bulunmaktadır. Yirmi bir sayıdan oluşan derginin ilk döneminde iki özel sayı neşredilmiştir. Derginin yedinci sayısı Ramazan Bayramı için çıkarılmış, on dördüncü sayısı ise Osmanlı bilim tarihçisi, matematik ve astronomi bilgini merhum Salih Zeki Bey (Unat, 2009: 43-45) için düzenlenmiştir.

*Yeni Nesil*'in ikinci senesinde birtakım farklılıklar görülmüştür. Derginin fiyatı on kuruşa yükselmiş, adres olarak "İstanbul, Cağaloğlu Emniyet Sandığı karşısında Âmedî Matbaasında daire-i mahsusa" verilmiştir. Önceki dönemde olduğu gibi "sahib-i imtiyaz ve müdür-i mesul" Osman Yümni olmakla birlikte "mecmua murahhas-ı idarîsi" olarak Gördüslü Hüseyin Hüsnü'nün ismi geçmiştir. Bu dönemde "Neşriyat ve tedrisat heyeti tarafından on beş günde bir neşr olunur" bilgisi verilen *Yeni Nesil*'in dördüncü sayısını "cemiyet-i tedrisiye-i İslamiye ve müessesatıyla 'Darüşşafaka' hakkında milli ve ilmi malumat ve tetkikatı ihtiva edecektir." Her iki dönemde sayıların sayfa uzunluğuna ilişkin herhangi bir standart bulunmamakla birlikte ikinci sene yayımlanan nüshalar daha hacimlidir.

### DERGİNİN YAYIN ANLAYIŞI

Sahib-i imtiyaz Osman Yümni tarafından ilk sayıda "mecmuanın intişarı münasebetiyle" kaleme alınan "Başlarken" başlıklı yazı, derginin yayın anlayışı hakkında birtakım fikirler vermektedir. Basın sahasında şimdiye kadar sayısı fazla, ömrü az olan çok sayıda mecmuanın görüldüğünü belirten yazar, bu duruma sebep olarak müteşebbislerin yeterli hazırlıkla işe başlanmalarını göstermiştir. Bu kişilerin en büyük kusurları, hitap ettikleri sınıfın seviyesini ve gaye ettikleri mesleğin şuurunu yeterince bilmemeleridir. Bu bağlamda hedeflenen okur kitlesi olarak talebeleri merkeze alan Osman Yümni, derginin yayın amacını da bu çerçevede belirlemiştir:

Biz düşündük ve düşünüyoruz ki, bu memlekette şimdiye kadar ihmal edilen ve için için yanan bir kıvılcım gibi kendisine saha arayan bir talebe kuvveti vardır ve işte biz bunun için çalışacağız. İstiyoruz ki her talebe bu gün ve yarınıyla alakadar mevzuları talebelik hayatındaki hadisatı ve sonra şümüllü ve ufak tefek malumatı, bu sahifeler arasında bulabilsin ve bu sahifeler onun daima bir müracaatgâhı olsun. Her istediğini sorsun ve biz ona kemal-i şefkat ve samimiyetle cevap verelim. Meslek hakkında uzun boylu söz söylemeye lüzum kalmamak için son bir cümle ile sözümüzü bitirerek makaleyi imzalayalım: Talebe hayatına, memleketin terbiye ve irfan hareketlerine, müsteid zekâların inkişafına aynı zamanda samimi aile toplantılarında onların ruhî zevklerini tatmine uğraşacağız.

*Yeni Nesil*'in yayın anlayışını ve amacını belirleyen en önemli etken ise içinde bulunduğu milli mücadele döneminin kendisine yüklediği misyondur. Derginin ilk sayısında neşredilen "Yeni Neslin Kuvveti" başlıklı yazısında Muslihiddin, hakiki kuvvetin kaynağı olarak "milletin ruh ve imanı"nı gösterir. Memleketin içinde bulunduğu milli mücadele döneminde "Anadolu'daki kardeşlerimizin izhar ettikleri celadet-i kahramanlık" sayesinde yeni nesil, "İnönü'nde bir şafak kıvılcığıyla bütün istikbalini kucaklayan yeni bir ufka hâkim ve nazır olmuştur. Bu yazıda tevriyeli olarak kullanıldığını düşündüğümüz yeni nesil, yazara göre amaç olarak benliğinin bu kuvvetini ortaya çıkarmalıdır.

*Yeni Nesil* mecmuası, yayın anlayışını belirlerken dönemin söz konusu etkenlerinin yanı sıra okurun beklentisini de göz önünde tutmuştur. Derginin ilk sayısında idare tarafından kaleme alındığı anlaşılan "Karie ve Karilerimize" başlıklı yazıda okura üç soru yöneltilmiştir: "*Yeni Nesil*'i nasıl görmek istersiniz?", "*Yeni Nesil*'in en ziyade nelere ehemmiyet vermesi lazımdır?", "Birinci nüsha hakkındaki tenkitlerinizi yazar mısınız?". Okurun beklentisini önemseyen bu anlayışın yanı sıra aynı yazıda yer alan aşağıdaki ifadeler, derginin mekteplerdeki hareketliliğe önem verildiğine işaret eder: "*Yeni Nesil* mektep hareketleriyle çok meşgul olacaktır. Binaenaleyh bu hususta her mektebin kendine ait hareketler, müsamereler, oyunlar, gezintileri hakkında bizi haberdar etmesini bilhassa rica ederiz".

Derginin önemli yazarlarından Hikmet Arif imzalı “*Yeni Nesil*’in Yeni Yolu” başlıklı yazı, geçen sekiz sayılı süreç içerisinde mecmuanın beklenenden daha fazla rağbet gördüğüne işaret etmiştir. Dokuzuncu nüshadan itibaren derginin yeni bir şekle gireceğini, “muayyen ve daimi bir heyet-i tahririyesi”nin olacağını belirtmiştir. Küçüklerden başlayarak okuyucularını memnun etme amacıyla hareket edileceğini dile getiren Hikmet Arif’e göre “mecmua kari ve karielerinin arzularını bilmek istiyor. Bunun için de gerek tahriren gerek şifahen görüşmeyi arzu ediyor”. Bu yazı üzerine dokuzuncu nüshada kadınlardan oluşan bir okur kitlesinin “Hanımların Mektubu” başlığıyla gönderdikleri yazıya yer verilmiştir. Bu yazı, derginin kadın okur ve yazarlara bakışını yansıtmaları bakımından dikkat çekicidir. *Yeni Nesil*’in kendileri ile alakadar olmasını isteyen kadınlar, “sahifelerde biraz kadın ruhu” bulmayı ümit ediyorlar. Bunun üzerine derginin kadınları ihmal etmeyerek birkaç sayfasını onlara tahsis edeceği söylenmiş, “yazı yazın, arzularınızı bildirin” notuyla bu okur kitlesinin ilgisi canlı tutulmaya çalışılmıştır.

Derginin ikinci senesinin ilk sayısında “Musahabe: Başlarken” başlıklı yazı, yukarıda ortaya koyulan düşünceleri destekler niteliktedir. Dergi, sahip olduğu toplumcu/memleketçi perspektif doğrultusunda ülkenin içinde bulunduğu zor koşullarda memleket ve millete karşı aklı yerinde kalanların sorumlulukla hareket etmeleri gerektiğinin altını çizer. Bu bağlamda yeniden tesis edilen *Yeni Nesil*’in temel maksadı “okumak ve okutmak”tır. Bunun için maddi ve manevi olarak gerekli fedakârlığın kendileri tarafından düşünüldüğünü ifade eden dergi idaresinin “şöhret kazanmak ve ferdi arzuları ilan etmek” gibi bir beklentisi de bulunmamaktadır. “Memleketi fikri zaaftan kurtarmak için mücadele edeceğiz. Milli ve manevi varlığımızı korumak için yorulacağız” prensiyile hareket edeceklerini belirterek bu bağlamda yeni dönemde izleyecekleri programı da açıklamışlardır:

En salahiyetdâr üstatların, kalemlerin lütüfkâr muavenetleri temin edildi. Mecmuamız, edebiyat ve sanayi-i nefisede felsefe ve ilimde içtimaiyat, iktisadiyat vadisinde tenkit ve tettebbu ile işigali kendine meslek ittihaz etmiştir. Binaenaleyh ciddi mebahisi, hadisatı hissiyatın oyuncuğu yapanlardan tamamen başka bir tarzda mütefekkirlerimize tahlil ve tetkik ettirmek suretiyle edebiyat ve ilim muhitimizin haricinde kalmış noksanları yerine getirmek en birinci işimiz olacak. Gençlerimizin arasında mütemayiz simaları, parlamaya müsteid zekâları da *Yeni Nesil*’in samimi muavinleri bileceğiz. Üstünde küçük bir iki mısra taşıyan çok şayan-ı dikkat imzalar tanıdık ki bunlar istikbalimizin adamlarıdır. Esasen *Yeni Nesil* inhisarcılığın düşmanı olacağı için genç sanatkârları, genç kalemleri ve gençliği olanca azmiyle benimseyecektir.

## DERGİDE EDEBİ FAALİYET

*Yeni Nesil* dergisi içerik bakımından çok farklı alanlarda kaleme alınmış yazıları ihtiva etmekle birlikte dergideki edebî faaliyet dikkati çekmektedir. Söz konusu faaliyet içerisinde şiir, hikâye ve roman, mensur şiir/mensure, tiyatro, hatıra ve seyahat, masal ve edebiyatla ilgili yazılar karşımıza çıkmaktadır. Dergide yayımlanan eserlerin büyük çoğunluğu telif olmak üzere tercümeler de bulunmaktadır.

*Yeni Nesil* mecmuasında yukarıda belirtilen türler arasında şiirin öne çıktığı görülmektedir. Bu tür kapsamında eser verenler arasında Mehmet Akif, Celal Sahir, Ziya Gökalp, İrfan Emin, Şükûfe Nihal, Florinalı Nâzım, Orhan Seyfi, Bakülü Emin Âbid, Âkil Koyuncu, Halil Nihat, Tokadîzade Şekib, Mekki Said gibi dönemin bilenen isimlerinin dışında çoğunluğunu muallimlerin oluşturduğu isimler yer almıştır. Nazım biçimi ve vezin itibarıyla çeşitlilik gösteren şiirleri içerik bakımından iki noktada tasnif etmek mümkündür. Bunların ilkinde vatan, millet, memleket, milli mücadele, Türklük bilinci gibi toplumsal meseleler işlenir. Şiirlerin büyük çoğunluğu bu mevzular üzerinedir. Diğerinde ise toplumsal konuların dışında kalan aşk, tabiat, tasavvuf gibi nispeten bireysel konular ele alınmıştır. Toplumsal meseleler içerisinde değerlendirebileceğimiz şiirler aslında “Millî Edebiyat şiiri”nin temel özelliğini yansıtmaktadır. Faaliyetlerinin odak noktasını 1910-1923 yılları arasını kapsayan bu şiir anlayışı, vatanî, millî ve hamasî özelliklere sahip olmanın yanı sıra daha çok Anadolu coğrafyasına yönelen bir karaktere

sahiptir (Okay, 2011: 175-176). Şiirde edebiyat dışı şartların belirlediği bu millî ve vatanî tavır, Cumhuriyetin kurulmasından sonra “Memleket Edebiyatı” (Enginün, 2006: 36) olarak adlandırılan dönemde etkisini belirgin biçimde hissettirmiştir.

Derginin yayımlandığı 1921 senesi, tarihî olaylar itibariyle memlekette bir taraftan düşman işgalinin -özellikle Yunanlılar tarafından- devam ettiği diğer taraftan ise bu işgale karşı “millî mücadele” olarak tanımladığımız toplumun kurtuluş reflekslerinin de görüldüğü bir döneme işaret eder. Toplumun bu tepkisi tematik olarak şiirlerin büyük çoğunda tema olarak işlenmiştir. Bu bağlamda daha önce *Sebilürreşad* mecmuasında yayımlanan “Sessiz Feryat”, “Âmin”, “Cemaatten Uzaklaşma”, “Bülbül” başlıklı şiirleri (Ersoy, 1990: 241, 375, 381-382, 396-397) ile Mehmet Akif öne çıkmıştır. Bu şiirler, millî mücadele döneminde İslam toplumlarına tutulmuş eleştirel bir ayna özelliğine sahip olmanın yanında işgal altındaki toplumun sorumlu bir aydınını isyanını ve karamsarlığını da barındırmaktadır.

Dergide imzasına sıklıkla rastladığımız İrfan Emin’in “Anadolu Çocuklarının Dilinden, Cenk Türküsü” başlıklı şiiri vatanın Yunan işgalinden kurtulması için Tanrıya dua niteliği taşır. Nuri Osman, “Sevgilim ‘Merih’e” şiirinde bir sevgili gibi Merih nehrine duyduğu sevgiyi anlatırken “sarhoş ve sefil” Yunan askerlerinin vatan toprağında gezmesi onu kahretmiş ancak bunun geçici olduğunu da ifade etmiştir. Hatemi Seni, “Muhacir Kızının Mektubu” şiirinde vatanı düşmandan kurtarmak için verilen mücadeleyi bir muhacir kızının gözünden anlatırken, Şükûfe Nihal, “Anadolu’nun Yetim Yavrularına” başlıklı şiirinde Anadolu’daki yetim yavruların üzüntü veren durumlarını işlemiştir. “Sakarya Muzafferiyeti Marşı” başlıklı şiirinde Ömer Lütfü, Sakarya zaferinin memlekete can verdiğini dile getirilir. İlhanlızade İsmail Hakkı, “İzmir Gelin” şiirinde bir gelin olarak tasavvur ettiği İzmir’in Yunanlıya değil “Turanlıya” ait olduğunu vurgularken derginin ikinci senesinde imzasız yayımlanan “İnönü” başlıklı şiirde Yunanlıların İnönü’de bozguna uğraması üzerine duyulan sevinç anlatılır. Mehmet Akif’in “Yunan istilası altındaki topraklarımıza, hususiyile Bursa’ya dair elim haberler” (1990: 396-397) gelirken kaleme aldığı “Bülbül” şiiri de lirizmi kuvvetli bir örnek olarak bu bağlamda değerlendirilebilir. İrfan Emin, Mehmet Nurettin, Mehmet Akif, Muallim Sıdkı, Nüzhet Süleyman, Celal Sahir, Hıfzı Tevfik, Hakkı Süha, Mihrünnisa, M. Hadi, Edirneli Osman Nuri, İstanbul Darülmualimîni Talebesinden Harabatî, Güzide Salim, Necmettin, Kadızade İsmail Hakkı, Âkil Koyuncu, Kemalettin Kâmi, Florinalı Nâzım gibi isimlerin de bu bağlamda şiirleri yayımlanmıştır.

Dergide millî mücadele düşüncesi etrafında kaleme alınan şiirlerin bir kısmı ise Türklük bilincini, milliyetçi ideolojiyi yansıtmaktadır. Emin Âbid, “Tarihe Geçen Türk’e İthaf”, şiirinde genel Türklük bilinci üzerinden Türklerin tarihsel bakımından gücünü dile getirmiştir. Ziya Gökalp, “Mevlid Duası”nda Türk ilinin ve Türklerin kurtarılması için Allah’a dua etmiş, “Malta İmamının Veda-namesi”nde ise bir geminin gelerek bütün Türkleri düşmanlardan temizlenmeye başlanan İstanbul’a götüreceğini anlatmıştır. Şükûfe Nihal de “Türkün Ümidi” başlıklı şiirinde Türk milletinin içine düştüğü zor durumdan ancak azmiyle kurtulabileceğini vurgulamıştır.

*Yeni Nesil* mecmuasında çoğunluğu teşkil eden ve derginin genel karakteristiğini yansıtan bu tarz şiirlerin dışında aşk, tabiat, ölüm, tasavvuf temalı şiirler ile şairin kendi benini ve duygusunu yansıtan örnekler de mevcuttur. Halit Fahri, çocuklar için kaleme aldığı “Suyun Sesi” şiirinde bir tabiat unsuru olarak sudan bahseder. (Elif.) Kemalettin, “Denize Âşık”ta içindeki aşk duygusuyla hüznü bir şekilde denize seslenen bir genç kızın kendisini sulara bırakıp intihar etmesini anlatır. (Elif.) İlhami, “Bahara Dair” başlıklı şiirinde ilkbaharın gelişyle şenlenen ve canlanan tabiat aksine üzüntülü bir ruh hâli içerisinde. “Yılan Islıkları” şiirinde ise Mekki Said, kendi benine yönelik olumsuz düşüncelerini dile getirir. Hasan Ali, Mekki Said ve Tokadîzade Şekib’in “Nefes” başlıklı şiirleri vahdet-i vücud düşüncesi üzerinedir. Ayrıca toplumsal meselelerin haricinde bir konu olarak Florinalı Nâzım’ın Tevfik Fikret ve Salih Zeki Bey hakkında yazmış olduğu şiirlerden de bu kısımda bahsedilebilir.

*Yeni Nesil* mecmuasında hikâye örneklerine de sıklıkla rastlanmaktadır. Başta Hikmet Arif olmak üzere Ahmet Şükrü, Mekki Said, İhsan İlhami, Leman Cevdet, M. Besim, Muallim Muhsin Necdet, Muallim Ahmet Nurettin, Necmettin, Hasan Fuat, Şükûfe Nihal, Nebahat Ziya imzalarına yer verilmiştir. İçerik bakımından hikâyelerin çoğunda savaş atmosferi arka planda varlığını hissettirmekte, dönemin gerçekliği olarak karşımıza çıkmaktadır. İmzasız yayımlanan “Fatma Kadın” hikâyesinde kardeşine ve çocuğuna aynı anda bakan, eşini savaşta kaybeden Fatma’nın önemli mevkilere gelen kardeşi ve çocuğu tarafından unutulması anlatılır. Bir fabl özelliği de gösteren İhsan İlhami’nin “Kargalar” eserinde hayvanların konuşturulması kadar arka planda savaşın ölümlere yok açan feci sonucu da etkili bir şekilde ortaya konmuştur. Özellikle bir fon olarak arka planda savaşın bulunmasının yanı sıra psikolojik tahlillerle dikkati çeken Ahmet Şükrü’nün “Keşiş Eteklerinde” hikâyesinde Zehra Hanım’ın iyileşme süreci ile Türk ordusunun müdafaadan taarruza geçişi arasındaki rastlantı da kurgulanmış bir teknik olarak dikkati çekmektedir. Zehra Hanımdaki değişim hikâyeyi kurgu ve teknik bakımından başarılı kılmıştır. Hasan Fuat tarafından kaleme alınan “Şehidin Kızı” hikâyesi ise savaşın yarattığı dramı başarıyla yansıtmaktadır. Eserde savaşta şehit olmuş bir yüzbaşının geride bıraktığı kızı ve eşinin üzüntülü ruh hali işlenmiştir.

Yukarıdaki örneklerden anlaşılacağı üzere *Yeni Nesil*’deki hikâyelerde genellikle sıradan insanların yaşantılarına odaklanılmış, bu özellik eserlerdeki gerçekliği arttırmıştır. Bununla birlikte “Haldun’un Babası” imzalı ve “tarihî hikâye” olarak tanımlanan “Deli Abdullah”ta İkinci Sultan Mahmut zamanına ilişkin bir olay anlatılır. Leman Cevdet’in “Hünkârla Kayıkçı” eseri ise Sultan Mahmut ile bir ihtiyar kayıkçı arasında geçen muhavereden doğan mizahi hikâyedir.

Dergideki hikâyelerde öne çıkan bir diğer özellik mizahî anlatımdır. Bu bağlamda söz konusu anlatımın dikkat çekici örneklerini kaleme alan Hikmet Arif’in “Korku” başlıklı hikâyesi çerçeve hikâye niteliğine sahiptir. Asıl hikâyenin içinde yer alan ve bir vehimden, korkudan doğan hikâyede mizahi anlatım öne çıkmaktadır. “Öküzün Başı” isimli eserde ise hürriyetin ilanından sonra İstanbul’da yaşanan asayiş bozukluğu mizahi bir anlatımla işlenmiş, “Gece Kuşu”nda ise sıradan insanlar arasında cereyan eden cehaletin yarattığı durum yine mizahi bir anlatımla ortaya konmuştur.

*Yeni Nesil* mecmuasında genellikle telif örneklere rastlanmakla birlikte az sayıda da olsa tercüme hikâyeler yayımlanmıştır. “Necmettin” imzasıyla ve pedagojik yönü ağır basan “Büyükannenin Vişne Reçelleri” isimli hikâye İtalyancadan; imzasız yayımlanan iki tefrikalık “Balıkçı ve Gemici” hikâyesi ise Fransızca’dan tercüme edilmiştir.

Dergide “roman” adı altında biri telif diğeri tercüme olmak üzere iki eserin tefrika edildiği görülmektedir. Yüce Şemsettin imzalı, “küçük roman” olarak tanımlanan “Muvaffak Olmak Yolu” isimli eser ise üç tefrikadan ibarettir. Bu eseri romanın sahip olduğu hususlar göz önüne alındığında ziyade hikâye olarak kabul etmek gerekir. Dergide son olarak “roman” olduğu belirtilen ve Meveddet Ulvi tarafından tercüme edilen “Bu da Bir Aşk Vefası” isimli eser neşredilse de iki tefrika devam ettikten sonra tamamlanmamıştır.

*Yeni Nesil*’de karşılaşılan bir diğer tür mensur şiir/mensuredir. Dergideki bazı mensureler doğrudan doğruya “mensur şiir”; bazıları “nesir” olarak tanımlanmıştır. Bunların dışında dergide herhangi bir şekilde isimlendirilmeyen ancak şairane tasvirlerle ve kısmen tahkiyeli bir anlatıma sahip metinlere de yer verilmiştir. Söz konusu metinleri kapsayıcı olması bakımından “mensure” başlığı altında toplamak mümkündür. Dergide bu türe ait örnekler Mekki Said, Ahmet Şükrü, Gördüslü Hüseyin Hüsnü, (Aydın.) (Aydın.), Ömer Kemal, Hikmet Arif, Nimet Kemal, Muallim Âdem Hasib, Şehit Niyazi Numune Mektebi Talebesinden Mehmet Haşim, Güzide Şefik, M. S., Faik Şemsettin, Salahattin Enis imzalı yazarlar tarafından verilmiştir. Bu metinlerde daha çok ferdi konular, duygular ve hayaller öne çıkmakta olup mensur şiirin “nesir disiplini, hayal gücünün şairane bir şekilde ifade alanı” (Okay, 2011: 76) şeklindeki tanımına da uygunluk

göstermektedir. Eserlerde daha çok karamsar ve hüzünlü ruh halleri ifade edilirken tabiat unsurlarının bir vasıta olarak kullanımı dikkat çekmektedir. Bununla birlikte Hikmet Arif'in "Anadolu'dan", Muallim Âdem Hasib'in "Çiçek Demeti", Şehit Niyazi Numune Mektebi Talebesinden Mehmet Haşim'in, "Anadolu'ya", Güzide Şefik'in "Vatandan Uzak" ve M. S.'nin "Kefen Parası" isimli mensurelerde özellikle tahkiyeli bir anlatım öne çıkarken milli mücadele döneminin bir gerçekliği olarak vatan ve Anadolu gibi toplumsal konular ele alınmıştır.

Dergide tiyatro türünde iki eser yayımlanmış, tiyatro oyunundan alınmış intibainı veren bir metne ve "monolog" üst başlıklı üç yazıya da yer verilmiştir. Derginin sadece birinci senesinde yayımlanan bu eserler arasında Müfit Rifat tarafından kaleme alınan "Zeki Çocuk" isimli bir perdelik komedi, bir çocuk ile misafir arasında geçen muhavereden oluşmuştur. Didaktik yönü ağır basan oyunun öne çıkan özelliği Türklük bilincine de dikkat çekmesidir. Muallim Yahya Saim'in "Kızıl Elma Neresi?" başlıklı çocuk oyunu Ömer Seyfettin'in Kızıl Elma Neresi isimli hikâyesinin tiyatro hâlidir. Muallim İbrahim Memduh'un kaleme aldığı "Oburluğun Cezası" isimli yazı, "Perde kalkar on iki yaşlarında bir efendi elinde birkaç tane kiraz sahnede görünür, güler, sonra eliyle bir temenna alır." cümlesi ile başlar. Bu ifade, yazının tiyatro oyunuyla ilişkisine işaret eder. Benzer şekilde İbrahim Memduh'un "Monolog" üst başlığında kaleme aldığı üç eser de tek kişilik bir tiyatro metni olarak görülmektedir. Fikir vermesi adına "Mümeyyizlere Düşmanım" başlıklı monoloğun giriş cümlesi şu şekildedir: "Sahne lacivert elbise-i resmiyeyi labis on üç yaşında bir mektepli, huzzarı selamlar". Bu üç eser de derginin okur kitlesi olan öğrencilere yöneliktir. Eserler, öğrencilerin bir sahneye çıkararak başlarından geçen bazı olayları tek başlarına anlatmaları üzerine kuruludur. Bu metin örneklerinde dergi sayfasının adeta bir sahne olarak görüldüğünü söylemek mümkündür.

Dergide bu edebî türlerin yanı sıra hatıra/seyahat türünde ve "Masal" üst başlığında da örnekler yayımlanır. [Elif.] Memduh, Ahmet Hamdi, Ali Sadullah, Ali Saib, Orhan İhsan imzalarına rastladığımız hatıra/seyahat türünde iki eser dikkat çekmektedir. Bunlardan ilki yazar, Türk eğitimcisi, arşivci ve tarihçi Darümuallimîn M. Cevdet'in (Sayar, 2005: 313-314) "Çocukluk ve Hocalık Hatıraları" başlığı altında dokuz tefrikalık eseridir. Bu eser, yazarın biyografisine katkı sunması bakımından önem taşımaktadır. Diğeri Mehmet Arif tarafından Ennien Julie Clark'tan tercümen edilen yedi tefrikalık eserdir. "Yer Altında Üç Ay" başlığı ile tefrikaya başlayan eser, "Bahr-ı Muhit-i Atlas'i'yi Mürur" başlığı ile iki tefrika yayımlandıktan sonra tekrar "Yer Altında Üç Ay" şeklinde dört tefrika devam etmiştir. Eserin türü hakkında dergide herhangi bir bilgi bulunmamasına rağmen bir kızın annesi ile Paris'ten başlayan seyahati kızın bakışından adeta bir roman gibi anlatılır. Mektep çocuklarının gelişmesini amaç edinen *Yeni Nesil*'de -bu tavrın yansıması olarak- "masal" örnekleri de neşredilir. Derginin ilk senesinde Nurettin Semin ve Yüce Şemsettin imzaları görülürken; ikinci senesinde biri Faik Şemsettin, diğeri imzasız olmak üzere Leo Tolstoy'dan yapılan iki masal tercümesi bulunmaktadır.

Edebî türlere ilişkin bu örneklerin dışında edebiyat hakkında kaleme alınan yazılar da *Yeni Nesil*'in önemli bir cephesini teşkil eder. İlk olarak Bezm-i Âlem Sultanîsi Müdürü Arif, "Meşhur Robinson Hikâyesi ve Müellifi" başlıklı iki tefrikalık yazısında Daniel Defoe'nun hayatını, yazarlık süreci ile Robinson Crusoe'nun muhayyel bir kişi olmadığını, gerçekte yaşayan biri olduğunu anlatmıştır. Daha sonra söz konusu gerçek hikâyeden hareketle *Robinson Crusoe* romanının nasıl ortaya çıktığına değinmiştir. Romanın eğlenceli ve ahlakî açıdan didaktik nitelikte olduğunu vurgulayarak eserden istifade edilmesi gerektiğini belirtmiştir.

(Elif.) Memduh, "Küçük Bir Hasbihal: Milli Edebiyat" başlıklı yazısında edebiyatımızın iki büyük tesir ve nüfuz altında kaldığı vurgulanmıştır: Biri Arap ve Acem diğeri Garp. Bu etki altında ortaya konan eserlerin milli olmaktan uzak olduğunu çünkü halkın ruhundan doğmadığı belirtilir. Buradan hareketle yazar, Tanzimat'tan başlayarak Milli Edebiyat dönemine kadar edebiyatımızın kısa bir değerlendirmesi yapar. Bu makale üzerine Hikmet Arif, kaleme aldığı yazısında böyle önemli bahisleri yeni yetişen nesle iyice tanıtarak onları bu mesele ile alakadar

etmek gerektiğinin altını çizmiştir. Şimdiye kadar kuvvetini halktan alan milli bir edebiyatın ve bu edebiyatı meydana getirecek felsefenin mevcut olmadığını ifade etmiştir. Yazara göre *Yeni Nesil* mecmuası bu bahisle meşgul olmalıdır. Hikmet Arif, daha sonra sözü “münevverle halkın arasını en çok açmaya muvaffak olan hareket” olarak gördüğü “Edebiyat-ı Cedide”ye getirerek yeni neslin hâlâ bu anlayışın tesiri altında olduğunu vurgular.

Edebiyatın milliliği konusunda dönemin ve genelde Türk edebiyatının önemli bir mevzuu olarak vezin meselesi, hece-aruz münakaşaları (Kolcu, 2007: 186-241) da bir yazı ile dergiye yansır. Hakkı Tarık, “Vezin Bahsi” başlıklı yazısında daha önce *Donanma* mecmuasında meseleye ilişkin kaleme aldığı bir mektubundan sonra, düşüncelerine açıklık getirmek için bu yazıyı kaleme almıştır. Düşüncelerini Yahya Kemal, Mustafa Şekib, Cenap Şahabettin’in vezin bahsine yönelik yazılarını değerlendirerek ortaya koymaya çalışmış, ister aruz ister hece olsun vezinlerin “cansız birer alet” olduğunu vurgulamıştır.

Dergide bir edebiyat bahsi olarak Tevfik Fikret’in hayatına ve edebî anlayışına dair birtakım bilgilerin verildiği yazılar da neşredilmiştir. Fikret’in vefatının sene-i devriyesi için kaleme aldığı yazısında Hikmet Arif, şairle ilgili kendi başından geçen ve duymuş olduğu hatıraları anlatır. Bu yazıda “Şekvâ-yı Fırak” şiirine ve şiirin hikâyesine yer verilmiş, Fikret’in halkçı yönü vurgulanmıştır. Mehmet Rauf, “Edebi Hatıralar: Hayat-ı Edebiyede Siyaset” yazısında “Edebiyat-ı Cedide” döneminde edebiyat kadar dönemin siyasetini de takip ettiklerini belirtir. Sansürün yıkıcı etkisiyle edebiyata yöneldiklerini ve bir araya geldiklerinde siyaset bahisleriyle meşgul olduklarını anlatır. Bu bağlamda Tevfik Fikret’le aralarında geçen bir hatırıya da yer verir. Fikret’le ilgili en ayrıntılı yazıyı “Edebiyat Musahabesi: Fikret’e Dair” başlıklı makalesiyle Mehmet Halit kaleme almıştır. Yazara göre şairin ahlakından dini telakkilerine kadar her yönü mevzuu bahis edildiği hâlde ölümünden sonra Fikret’in eserine, sanatına dair hemen hemen ciddi söz söyleyen hiç kimse çıkmamıştır. Buradan hareketle Mehmet Halit, Fikret’in “hüviyet-i sanatkârânesi”ni teşhis için küçük bir tecrübeye girişir ve şairin sanat anlayışını değerlendirir.

Benzer şekilde Sami Paşazade Sezai, “Takaddüme-i Takdiriye” başlıklı Florinalı Nâzım üzerine neşrettiği yazısında şairi “mükâlemat-ı adiyesi, eş’âr okuması da birer şiirdir” diyerek tanımlamıştır. Kendisine getirilen şairin kitabının -ahenk, selaset, manayı içine alacak şekilde- “heyet-i mecmua”sını takdir etmiştir. Eser, şairin üstatlığının ve şanının nişanıdır. Bu fikirden hareketle Florinalı Nâzım’a ait bazı şiir parçaları üzerinden subjektif değerlendirmelerde bulunan Sezai, şairin kabiliyetini ve şiirini takdir etmiştir. Bununla birlikte *Zafer Teraneleri* isimli eserine yönelik mütalaatında şaire özgün olması gerektiğine ilişkin tavsiyede bulunmuştur:

Şiirlerinize başkalık vermek için şairlerden mümkün olduğu kadar uzaklaşın! Meziyat-ı şiiriyenizi takdir ettirmek istiyorsanız Hamid’e mertebe-i mukareneti değil mesafe-i mübaidenizi tayin ettirin. Büyük şairlerden ne kadar uzaklaşırsanız büyük şairlere o kadar yaklaşsınız. Bakınız kendi burçlarında parlayan yıldızlar birbirlerinden ne kadar milyon fersah uzaktır.

*Yeni Nesil* mecmuasında tiyatro sanatına ilişkin iki yazı bulunmaktadır. Kaleme aldığı “Bir Facia ve Bir Mudhike” başlıklı tenkit yazısında Emin Âli’ye göre klasik tiyatrodaki trajedi ve komedi birbirinden kesin çizgilerle ayrıldığı hâlde son asır sanatkârları bu iki türden hareketle üçüncü bir tarzın terkiibini yapmışlardır. Yazıda bugünkü insanın hem kahraman hem de komik olabildiği belirtilerek bunun tiyatro sanatındaki yansımaları ele alınmıştır. Daha sonra “Cemiyet-i Akvam” isimli komedi üzerinden Amerikalıların bu alandaki kabiliyeti dile getirilmiştir. İmzasız yayımlanan “Temaşa Hayatı: Gazanfer”, isimli yazıda ise İstanbul operet heyeti tarafından Gazanfer unvanlı yeni operetin son provalarına giden yazar, oyuna ilişkin düşüncelerini paylaşır. *Yeni Nesil*’in yazı heyetinde olduğu anlaşılan yazar, bu faaliyetini derginin bir görevi olarak adeder:



Her yeni eser ile tarz-ı temsil hakkında müşahadatımızı memleketin edebi sahne hayatıyla alakadar karilerimize bildirmek, milli tiyatro hayatımızı günü gününe takip etmek, *Yeni Nesil*'in mesleği muktezasından bulunduğundan Gazanfer'in mevzuunu bu nüshamızda derce lüzum gördük.

Dergide Mehmet Halit ve Ş. S. R. tarafından kaleme alınan yazılar ise edebiyat tarihi ile ilgilidir. İlk yazıda “tezkire-nüvislerimize nazaran” Nesimi'nin hayatı ve şiirlerinden örneklerle yer verilmiş diğerinde ise -benzer şekilde- Fuzuli üzerinde durulmuştur. (Elif.) Memduh, “Fransız Edebiyatına Dair Küçük Bir Tetkik: Romantizm” makalesinde ise romantizm akımının dönemi, tanımı, özellikleri ile romantiklere göre edebiyat bahisleri üzerinde durmuş, özellikle klasisizm ve romantizm akımlarını mukayese ederek tafsilatlı açıklamalar yapmıştır. Edebî hatıra niteliğindeki “Şairler Arasında” başlıklı yazısında Hakkı Süha, “bir zamanlar ben de onlardandım” dediği Orhan Seyfi, Yusuf Ziya, Halil Nihat ve yanlarında tanımadığı genç şairlerin bulunduğu kahvehaneye gider. Yazıda bu isimlerin Yakup Kadri'nin *Dergâh* mecmuasında çıkan bir makalesindeki edebî hükümlerine yönelik tenkitleri anlatılmıştır.

## SONUÇ

Millletin vatanı kurtarmak adına varlık mücadelesi verdiği Milli Mücadele dönemi içerisinde yayım hayatına başlayan *Yeni Nesil* mecmuası, bir edebiyat dergisi olmamakla birlikte zengin edebî içeriği ile dikkat çekmektedir. Çoğunlukla toplumcu bir perspektifle ve didaktik kaygıyla hareket eden bu mecmuanın edebi faaliyetlerinde milli edebiyat anlayışına uygun olarak memleketçi bir tavrın hâkim olduğu görülmektedir. Bu sebeple derginin ülkenin içinde bulunduğu zor durum karşısında sorumlu bir yayım anlayışı sergilemeye çalıştığı açıkça görülmektedir. Dönemin önemli isimlerinden Mehmet Akif, Ziya Gökalp, Hikmet Arif, Hasan Âli, Mustafa Şekib, Darülmualimîn M. Cevdet, Celal Sahir, Halit Fahri, Şükûfe Nihal, Florinalı Nâzım, Âkil Koyuncu, Mehmet Rauf, Sami Paşazade Sezai, Tokadızade Şekib gibi imzalara rastladığımız *Yeni Nesil*, özellikle muallim yazarlara sayfalarında yer vererek bir “mektep mecmuası” özelliği de gösterir. Dergide pek çok edebî tür görülmekle birlikte şiir, hikâye, mensure ve edebiyatla ilgili yazıların öne çıktığı görülür. Bilhassa şiir türünde milli mücadeleyi, vatanın kurtuluşunu işleyen toplumsal konulu şiirler daha çok derginin birinci senesinde yoğunlaşırken İkinci senesinde bireysel konulu şiirlerin artış gösterdiği gözlemlenir. Derginin sayfa sayısı itibariyle daha hacimli olan yedi sayılı ikinci senesinde edebi faaliyetin ilk seneye oranla artış gösterdiği açıkça görülmektedir.

## KAYNAKÇA

- Baykal, Hülya (1988). “Milli Mücadele’de Basın”, *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, C. IV, S. 11, s. 471-479.
- Ersoy, Mehmet Akif (1990). *Safahat*, (Haz. M. Ertuğrul Düzdağ). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Enginün, İnci (2006). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Güner, Zekai (1998). “Milli Mücadelede Türk Kamuoyunu Oluşturan Basın”, *Erdem*, C. 11, S. 31, s. 89-104.
- Hasan, Kolcu (2007). *Türk Edebiyatında Hece-Aruz Tartışmaları*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Küçük, Cevdet (2005). “Milli Mücadele”, *DİA*, C. 30, s. 76-83.
- Meriç, Cemil (2005). *Bu Ülke*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Okay, Orhan (2011). *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Öztürk, Selahattin, Hacıismailoğlu, M. Abdurrahman, Hızarcı, Muhammet (haz.) (2006). *Hakkı Tarık Us Kütüphanesi Kataloğu Süreli Yayınlar*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Müdürlüğü.
- Sayar, Ahmet Güner (2005), “Muallim Cevdet”, *DİA*, C. 30, s. 313-314
- Unat, Yavuz (2009), “Salih Zeki”, *DİA*, C. 39, s. 43-45.

**Çatışma beyanı:** Makalenin yazarı, bu çalışma ile ilgili taraf olabilecek herhangi bir kişi ya da finansal ilişkisi bulunmadığını dolayısıyla herhangi bir çıkar çatışmasının olmadığını beyan eder.

**Destek ve teşekkür:** Çalışmada herhangi bir kurum ya da kuruluştan destek alınmamıştır.

## KRONOLOJİK DİZİN

### 1. SENE

#### **Nr. 1, 28 Nisan 337**

- Osman Yümni, “Başlarken”, s. 1.  
 Muslihiddin, “Yeni Neslin Kuvveti”, s. 2.  
 İstanbul Maarif Müdürü Safvet, “Dünya Malumatı, Coğrafya-ı Riyazi”, s. 2.  
 Meclis-i Kebir-i Maarif ve Muhafaza-i Âsâr-ı Atıka Encümeni Azasından Mehmet Ziya, “Musahabe-i Milliye, Âsâr-ı Eslafa Hürmet Edelim”, s. 3.  
 Abdülfeyyaz Tevfik, “Kâğıdın Tarihi”, s. 4.  
 Selim Sırrı, “Spor Sütunları: İzcilik”, s. 4-5.  
 Ali Sadullah, “Mektep”, s. 5. (Şiir)  
 Hikmet Arif, “Küçük Hikâyeler: Korku”, s. 6-7. (Hikâye)  
 [Elif.] Memduh, “Seyahat Notlarımdan, Batum’da Neler Gördüm?”, s. 7.  
 İrfan Emin, “Anadolu Çocuklarının Dilinden, Cenk Türküsü”, s. 8. (Şiir)  
 Muallim İbrahim Memduh, “Monolog: Mümeyyizlere Düşmanım”, s. 8.  
 “Sualler, Bilmeceler, Vesaire”, s. 8.

#### **Nr. 2, 5 Nisan [Mavis] 337**

- İmzasız, “Dinimiz, Mabetlerimiz”, s. 2.  
 Hikmet Arif, “Mektepler Âleminde: Haftanın Sözü”, s. 2-3.  
 Muallim (Elif.) Memduh, “Spor Sütunları: İzcilik”, s. 3-4.  
 Safvet, “Dünya Malumatı, Coğrafya-ı Riyazi”, s. 4-5.  
 Haldun’un Babası, “Tarihî Hikâye: Deli Abdullah”, s. 5-6. (Hikâye)  
 İrfan Emin, “Anadolu Çocuklarının Sesinden: Bu ses”, s. 5. (Şiir)  
 İmzasız, “Hikâye: Fatma Kadın”, s. 6-7. (Hikâye)  
 (Elif.) M., “Monolog: Küçüklük Belası”, s. 7.  
 N. [Gayn.], “Hanım Kızlarımıza Aile Dersleri: Mürekkep Lekeleri Nasıl Çıkarılır?”, s. 7.  
 “Karie ve Karilerimize Ait Birkaç Satır ve Bilmecelerimiz”, s. 7-8.

#### **Nr. 3, 12 Mayıs 337**

- (Elif.) Ş. [Ahmet Şükrü], “Musahabe: Yeni Hayat ve Genç Nesil”, s. 1.  
 Selim Sırrı, “Yeni Nesil Çocuklarına: Lisan ve Milliyet”, s. 1.  
 Muallim (Elif.) Memduh [İbrahim Memduh], “Seyahat Notları Münasebetiyle: Milliyet Dersleri”, s. 2.  
 Mehmet Nurettin, “Yurdun Bağlarında: Bozgundan Sonra”, s. 2. (Şiir)  
 Ahmet Hamdi, “Anadolu Hatıraları: Konya”, s. 3.  
 İdris Sabih, “Akasya”, s. 3. (Şiir)  
 Muallim İrfan Emin, “Çocuklarıma: Yurdumun Baharı”, s. 3. (Şiir)  
 Muallim Sıdkı, “Kırmızı Beyaz”, s. 3. (Şiir)  
 Darümuallimîn M. Cevdet, “Çocukluk ve Hocalık Hatıraları”, s. 4.  
 Bezm-i Âlem Sultanîsi Müdür Arif, “Meşhur Robinson Hikâyesi ve Müellifi”, s. 5.  
 Ali Sadullah, “İstanbul Sapanca Seyahati”, s. 6.

Mehmet Arif (Mütercimi) “Tefrikamız: Yer Altında Üç Ay 1”, s. 7. (“Müellifi: Ennien Julie Clark”.)

Hikmet Arif, “Haftanın Sözü”, s. 8

Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Muallimi Adnan, “Oyun”, s. 8-10.

“Mektuplar ve Bilmeceler”, s. 10.

#### **Nr. 4, 19 Mayıs 337**

Ahmet Şükrü, “Musahabe: Fecre Koşan Süvari”, s. 1.

Muallim İbrahim Memduh, “Milli İktisat”, s. 1-2.

Mehmet Akif, “Sessiz Feryat”, s. 2. (Şiir)

İrfan Emin “Anadolu’nun Dilinden: İnci Destanı”, s. 2. (Şiir)

İsmail Hakkı, “Mini Mini Fare”, s. 3.

Ali Saib, “Seyahat Hatıralarımdan: Petrol Kuyuları”, s. 3

Hikmet Ârif, “Haftanın Sözü”, s. 4-5.

Bezm-i Âlem Valide Sultanisi Müdürü Mehmet Ârif, “Meşhur Robinson Hikâyesi ve Müellifi Robinson Hikâyesi”, s. 5-6.

Hikmet Ârif, “Zavallı Şekib”, s. 6-7.

Nüzhet Süleyman, “İnönü’nde Ölen ‘Meçhul Kahraman’a”, s. 7. (Şiir)

Muallim (Elif.) Memduh, “Monolog, Meşhur Olmak Sevdası: Şairliğim”, s. 8.

Emin Âbid, “Tarihe Geçen Türk’e İthaf”, s. 8. (Şiir)

Mehmet Arif (Mütercimi), “Bahr- Muhit-i Atlasî’yi Mürur 2”, s. 9. (“Bitmedi. Müellifi: Ennien Julie Clark”)

“Mecmuamızın Satış Mahalleri”, s. 9

“Bilmeceler ve Karikatürler”, s. 9-10.

“Tashih”, s. 10.

#### **Nr. 5, 26 Mayıs 337**

Ahmet Şükrü, “Musahabe: Minnettarlık”, s. 1.

Muallim (Elif.) Memduh, “Köylü Anadolu”, s. 2.

Mehmet Akif, “Âmin”, s. 2. (Şiir)

Hasan Âli, “Şehzadesi Gurbette İken”, s. 2-3. (Şiir)

İrfan Emin, “Perihan’ın\* Dünyaya Gelişi”, s. 3. (Şiir. “Perihan’ın Defterinden”)

Darülmualimîn M. Cevdet, “Çocukluk ve Hocalık Hatıraları 2”, s. 3-4.

Nuriye\* Osman, “Sevgilim ‘Merih’e”, s. 4. (Şiir)

Tahsin Fazıl, “Hasbihal: Mübarek Günlerin Esrarı”, s. 4-5.

Hikmet Arif, “Haftanın Sözü: Şehzadebaşı’nda”, s. 5-6.

Mahrukîzade Cafer, “Mahrukîzade’nin *Yeni Nesil*’e Bir İltifatı”, s. 6. (Şiir)

Hatemi Senih, “Aile Rüesasına: İnâs Sultaniyelerinde Bir Müşahede”, s. 6-7.

İhsan İlhami, “Hikâye: Kargalar”, s. 7-8. (Hikâye. “Fransızca’dan tatbiken”)

Müfit Rifat, “Komedi Bir Perde: Zeki Çocuk”, s. 8. (Tiyatro)

Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Muallimi Adnan Fuat, “Oyun”, s. 8-9.

Mehmet Arif (Mütercimi), “Bahr- Muhit-i Atlasî’yi Mürur 3”, s. 9. (“Bitmedi”)

“Bilmeceler”, s. 9.

“Fevkalade Nüsha”, s. 9.

#### **Nr. 6, 2 Haziran 337**

Ahmet Şükrü, “Musahabe: Türk’ün Aşkı”, s. 1.

Darülfünun Ruhîyat Muallimi Mustafa Şekib, “Çocuklar Biz Sizi Niçin Seviyoruz?”, s. 2.

\*Sabık Ser Yaver Miralay Naci Efendi’nin kerimesidir.

\*Derginin mündericat kısmında “Nuri Osman” olarak geçmektedir.

Darümuallimîn M. Cevdet, “Çocukluk ve Hocalık Hatıraları 3”, s. 3-4.  
 Mehmet Akif, “Cemaatten Uzaklaşma”, s. 4. (Şiir)  
 Kâzım Vehbi, “Tarihe”, s. 4 (Şiir)  
 Muallim (Elif.) Memduh, “Tasarrufa Alışalım”, s. 5.  
 Hikmet Arif, “Haftanın Sözü: Yaz Günü”, s. 6.  
 Ali Sadullah, “Muallimîn Kongresi ve İhtisasatım”, s. 6.  
 İmadüddin, “Halkın Mekteplerle Alâkası”, s. 7.  
 İrfan Emin, “Fırtınalar”, s. 7. (Şiir)  
 Ahmet Şükrü, “Hikâye: Keşiş Eteklerinde”, s. 7-10. (Hikâye)  
 “Muharebat Vesaire”, s. 10.

### **Nr. 7, 9 Haziran 337 [Fevkalade Nüsha]**

Ahmet Şükrü, “Musahabe: Bayram Günlerinde”, s. 1.  
 Celal Sahir, “Gençlere Bir Hitaptan Parçalar”, s. 1. (Şiir)  
 Muallim (Elif.) Memduh, “Mekteplerimizde Milliyet”, s. 2.  
 Tevfik Fikret, “Haluk’un Bayramı”, s. 2. (Şiir)  
 Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Muallimi Adnan Fuat, “Türk ve Müslüman Çocuğa”, s. 2.  
 İrfan Emin, “Bayram Tesellisi”, s. 3. (Şiir. “Perihan’ın Defterinden”)  
 Darümuallimîn M. Cevdet, “Hocalık ve Çocukluk Hatıraları 4”, s. 3-4.  
 Hıfzı Tevfik, “Hilal ve Yıldız”, s. 4. (Şiir. “Annemin Masallarından”)  
 (Aydın.) (Aydın.), “Ateş Böcekleri”, s. 4. (Mensure)  
 Ali Sadullah, “Bayram ve Hicret”, s. 4-5.  
 Halit Fahri, “Suyun Sesi”, s. 5. (Şiir)  
 Faik Haşim, “Telebbüs”, s. 5.  
 Hikmet Arif, “Haftanın Sözü”, s. 6.  
 İrfan Emin, “Perihan’ın Dünyaya Gelişi”, s. 6. (Şiir. “Perihan’ın Defterinden”)  
 Hikmet Arif, “Gonca’nın Bayramı”, s. 7-8 (Hikâye)  
 (Aydın.) Sıdkı, “Beyan-ı Hoş Hâl”, s. 8 (Şiir)  
 Muallim (Elif.) Memduh, “Oburluğun Cezası”, s. 8.  
 “Bayram Tebrikleri”, s. 9.  
 Mahmut Şevket Paşa Muallimlerinden İsmail Hakkı, “Mekteplerimizde Spor”, s. 9-10  
 Mehmet Arif (Mütercimi), “Yeraltında Üç Ay 4”, s. 10 (“Mabadi var”)  
 “Bayram İhtisasları”, s. 11-12.

### **Nr. 8, 16 Haziran 337**

Ahmet Şükrü, “Musahabe: Ümit ve Teselli Menbarı”, s. 1.  
 Mehmet Akif, “Bülbül”, s. 2. (Şiir)  
 Mehmet Nurettin, “İstanbul ve İzmir İçin”, s. 2. (Şiir)  
 Kemal Zülfü, “Yetimler Bayramı”, s. 2.  
 (Elif.) Memduh, “Küçük Bir Hasbihal: Milli Edebiyat”, s. 3.  
 Ahmet Rifat, “Sadaka-i Fıtır”, s. 3.  
 Orhan İhsan, “Topkapı Saray-ı Hümayunu Ziyaret”, s. 4.  
 Ömer Kemal, “Neler Gördüm”, s. 4. (Mensure)  
 Hikmet Arif, “Yeni Neslin Yeni Yolu”, s. 5.  
 Hilmi, “Mekteplerde Resim”, s. 5.  
 İrfan Emin, “Perihan’ın Defterinden: Baharı Davet”, s. 6. (Şiir)  
 İrfan Emin, “Aynı Defterden: Nota Dersi”, s. 6. (Şiir)  
 Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Hocası Adnan Fuat, “Harekât-ı Bedeniye Sevelim”, s. 6.

Faik Haşim, “Tuhaf Fıkralar: Tarihe Geçmiş Vahşi Zevkler”, s. 6.  
 M. Nihat, “Müstakbel Validelerin Yavrularına Söyleyecekleri Masal”, s. 7.  
 Mehmet Arif (Mütercimi), “Yeraltında Üç Ay 5”, s. 8. (“Mabadı var”)  
 “Bilmeceler Vesaire”, s. 8.

### **Nr. 9, 23 Haziran 337**

Darülfünun Ruhیات Muallimi Mustafa Şekib, “Musahabe: Mahubiyet ve Mahbup”, s. 1.  
 Ziya Gökalp, “Mevlit Duası”, s. 1. (Şiir)  
 Kemal Zülfü, “Hayatıyat: Terbiye Sanatı”, s. 2.  
 İrfan Emin, “Bahar Günleri”, s. 2. (Şiir)  
 Hakkı Süha, “?”\*, s. 2. (Şiir)  
 Hikmet Arif, “Edebiyat, ‘Geçen Haftaki Makale Münasebetiyle’”, s. 3. (“Milli Edebiyat” başlıklı yazı üzerine)  
 Üsküdarlı (Elif.) Kemal, “Yolcularla Kaya”, s. 3. (Şiir)  
 Darümuallimîn M. Cevdet, “Çocukluk ve Hocalık Hatıraları 5”, s. 4.  
 Muallim (Elif.) Memduh, “Yine Küçük Bir Hasbihâl: Köycülük”, s. 5.  
 Orhan İhsan, “Tarihî İzlerde: Topkapı Saray-ı Hümayunu Ziyaret”, s. 6.  
 Leman Cevdet\*, “Tarihî Hikâye: Hünkârla Kayıkçı”, s. 7. (Hikâye)  
 Güzide Şefik, “Bayramda Bir Gün”, s. 7.  
 Faik Haşim, “Tuhaf Fıkralar”, s. 8.  
 “Düşündüren Sözler”, s. 8.  
 Hikmet Arif, “Hanımların Mektupları”, s. 9.  
 Mehmet Arif (Mütercimi), “Yeraltında Üç Ay 6”, s. 9-10.  
 “Açık Mektuplar, Bilmeceler, Vesaire”, s. 10.

### **Nr. 10, 30 Haziran 337**

Darülfünun Ruhیات Muallimi Mustafa Şekib, “Musahabe: Salon Çiçekleri”, s. 1.  
 Ziya Gökalp, “Malta İmamının Veda-namesi”, s. 1. (Şiir)  
 Ahmet Şükrü, “Hisler ve Fikirler: Bir Mektubun Son Satırları”, s. 2.  
 Ferhunde, “Kadınlık: Kadınlık Nedir ve Nasıl Anlaşılmalıdır?”, s. 3.  
 Muallim (Elif.) Memduh, “Müşahede: Perde Değişiyor”, s. 4.  
 Edirneli Osman Nuri, “Eski Yalı”, s. 4. (Şiir)  
 Hatemi Seni, “Muhacir Kızının Mektubu”, s. 4. (Şiir)  
 Darümuallimîn M. Cevdet, “Tedkikat: Çocukluk ve Hocalık Hatıraları 6”, s. 5.  
 Kemal Zülfü, “Hayatıyat: Hayat Kadına Giden Yol”, s. 6.  
 Hikmet Arif, “Hikâye: Öküzün Başı”, s. 6. (Hikâye)  
 Gördüslü Hüseyin Hüsnü, “Mensur Şiir: Kumrular”, s. 7. (Mensure)  
 Makri Köy Serkâtibizade İmadüddin, “Gezinti: Halkalı Ziraat Mektebinde”, s. 7.  
 “Düşündüren Sözler”, s. 8.  
 İrfan Emin, “Ufak Bir Hasbihâl-Lisanların Teşekkülüne Dair Fikirler”, s. 8-9.  
 Faik Haşim, “Tuhaf Fıkralar: Dilencilik”, s. 9.  
 Reşadiye Numune Mektebi Müdürü Mehmet Mekki, “Spor Şu’unu”, s. 10.  
 “Bilmece, Vesaire”, s. 10.

### **Nr. 11, 7 Temmuz 337**

Darülfünun Ruhیات Muallimi Mustafa Şekib, “Tembellik ve Tembeller”, s. 1.  
 Kemal Zülfü, “İmandan Doğan Mefkûre”, s. 2.

\*“Bu satırlar İzmir’in kanlara boyandığı gün yazılmış fakat neşrine imkân bulunamamıştı. Galiba pek hasis olan “vicdan-ı insanıyet” bu kanlı manzaradan ürpermişti. H.S.”

\*Derginin Mündericat kısmında Tahsin Celal ismi geçmektedir.

- Edirneli Osman Nuri, “Gülmeyiniz!”, s. 2. (Şiir)  
 Bezm-i Âlem Valide Sultanîsi Müdürü Mehmet Arif, “İngiltere’de Kızların Talim ve Terbiyesi 1”, s. 3.  
 Darülmualimîn M. Cevdet, “Teddikat: Çocukluk ve Hocalık Hatıraları 6”, s. 4.  
 Şükûfe Nihal, “Anadolu’nun Yetim Yavrularına”, s. 4. (Şiir)  
 Ferhunde, “Ne İçin Acıyoruz ve Kime Acıyoruz?”, s. 5-6.  
 Orhan İhsan, “Hatırat Notları: Çinliler 1”, s. 6.  
 Darülmualimîn Ömer Kemal, “Darphaneyi Ziyaret”, s. 6-7.  
 Hatemi Senih, “Muhacir Kızına Cevap”, s. 6. (Şiir)  
 Adnan Fuat, “Bizde İzcilik”, s. 7.  
 Sadi, “Harf Oyunu”, s. 8.  
 “Mektuplar ve Cevapları, Bilmeceler, Vesaire”, s. 8.

### **Nr. 12, 14 Temmuz 337**

- Darülfünun Ruhîyat Muallimi Mustafa Şekib, “Musahabe: Yine Tembellik”, s. 1.  
 Ahmet Şükrü, “Nesir: Adalar Denizi”, s. 2. (Mensure)  
 Darülmualimîn M. Cevdet, “Çocukluk ve Hocalık Hatıraları”, s. 3.  
 Şükûfe Nihal, “Türkün Ümidi”, s. 4. (Şiir)  
 Mihrünnisa, “Vatana”, s. 4. (Şiir)  
 (Elif.) Memduh, “Fransız Edebiyatına Dair Küçük Bir Tetkik: Romantizm”, s. 4-5.  
 Nişantaşı Sultanîsi Terbiye-i Bedeniye Hocası Adnan Fuat, “Terbiye-i Fikriye ve Terbiye-i Bedeniye”, s. 5.  
 Ömer Kemal, “Çağlayan Darüleytamını Ziyaret”, s. 6.  
 Üsküdarlı (Elif.) Kemalettin, “Manzum Hikâye: Tilkiyle Keçi”, s. 6-7. (Şiir)  
 Bahattin Şükrü, “Yeni Nesil’de Sanatkârlar”, s. 7.  
 Mehmet Arif (Mütercimi), “Yeraltında Üç Ay 6 [7]”, s. 8.

### **Nr. 13, 21 Temmuz 337**

- Darülfünun Ruhîyat Muallimi Mustafa Şekib, “Musahabe: Hiddet”, s. 1-2.  
 Tahrir Heyeti, “Başlıksız”, s. 1.  
 (Elif.) Memduh, “Kütahya’da Çarpışılırken İstanbul Ne Hâlde!”, s. 2.  
 M. Hadi, “Kahraman Anadolu’ya”, s. 2. (Şiir)  
 Kleopatra, “Musset’in Gecelerinden: Mayıs Geceleri”, s. 3. (Tercüme)  
 Hikmet Arif, “Anadolu’dan”, s. 3-4. (Mensure)  
 Edirneli Osman Nuri, “Beraber Ağlayalım”, s. 4. (Şiir)  
 Aliye Esat, “Kadın Hayalî”, s. 4-5.  
 Hikmet Arif, “Hikâye: Gece Kuşu”, s. 5-6. (Hikâye)  
 Orhan İhsan, “Hatırat Notları: Çinliler 2”, s. 7  
 “Bilmeceler, Vesaire”, s. 7-8.

### **Nr. 14, 4 Ağustos 337 (Salih Zeki Merhum İçin Fevkalade Nüsha)**

- Darülfünun Ruhîyat Muallimi Mustafa Şekib, “Musahabe: Zekâ Cevheri”, s. 1.  
 “Salih Zeki”, s. 2-3. (Darüşşafaka Müdürü Ali Kâmi, Darülfünun Riyaziye Muallimlerinden Hüsnü Hamit, Üsküdar Sultanîsi Riyaziye Muallimlerinden Merhumun Talebesi Talha Kemal, Darülmualimîn Tatbikat Mektebi Müdürü İhsan, Darülmualimîn Dâhiliye Müdürü ve Eski Talebelerinden Esat, Darülmualimîn-i Âliye Müdürü Selim Sırrı, Darülmualimîn Muallimlerinden Fazıl Ahmet, Darülmualimîn Müdür Muavini İbrahim Alâeddin)  
 “Ah Mine’l-Mevt”, s. 3. (Mahmut Şevket Paşa Numune Mektebi Muallimlerinden Osman Necati, (Ayın.) Sadullah, Darülmualimîn Muallimlerinden Harun el Reşid, Darülmualimîn Hüsn-i Hat Muallimi Divan-ı Hümayun Tuğra-keşi Hakkı,

- Darümuallimîn Muallimlerinden İhsan Şerif, Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Hocası Adnan Fuat, Bahattin Şükrü, Şükrü) Efdalettin, “Salih Zeki Bey”, s. 3-4.
- Yedikule Darüleytamı Muallimlerinden İbrahim Edhem, “Büyük Ağa Bey”, s. 4.
- Ömer Kemal, “Salih Zeki Merhum Hakkında”, s. 4.
- Salih Zeki, “Salih Zeki Üstadımız *Âsâr-ı Bakiye*’yi Nasıl Himmetlerle Vücuda Getirmiştir?”, s. 4-5.
- Salih Zeki, “Salih Zeki Bey Merhumun Kıymetli Bir Yazısı: Skolastik Terbiyesi ve Usulu”, s. 5-7.
- Darümuallimîn M. Cevdet, “Salih Zeki Bey Merhumun Bir Makalesi Vesilesiyle ‘Skolastik’”, s. 7-9.
- Riyaziye Muallimlerinden Hasan Fehmi, “Salih Zeki ve *Âsâr-ı Bakiye*’si”, s. 9-10.

### **Nr. 15, 25 Ağustos 337**

- Hikmet Arif, “Musahabe: Fikret’e Ait”, s. 1-2.
- Florinalı Nâzım, “Fikret’in Hazin Kabri Üzerinde”, s. 3. (Şiir)
- Florinalı Nâzım, “Rücû-yı Teesürkârî”, s. 3. (Şiir)
- Kemal Zülfü, “İlmi Tetkikat: Salih Zeki Bey ve Riyaziye Felsefesi”, s. 3-4.
- Faik Haşım, “Salih Zeki Bey Merhumun Resmi ve Hususi Hayatına Ait Notlar”, s. 4-5.
- Florinalı Nâzım, “Salih Zeki Bey’in Mezarı Başında”, s. 5. (Şiir)
- İrfan Emin, Muallim Ali Saib, (Elif.) Memduh, “Salih Zeki Merhum Hakkında: Birkaç İhtisası”, s. 5-6.
- Nimet Kemal, “Hayata Küskün Bir Kızın Lisanından: Mazlum Hayaller”, s. 6. (Mensure) (Elif.) (Elif.) [Orhan İhsan], “Garip ve Faydalı Hatırat Notları: Çinliler 3”, s. 6-7.
- İmzasız, “Latifeler”, s. 7.
- M. Besim, “Hikâye: Sendes’in Aşkı”, s. 7-8. (Hikâye)
- Bayezid Numunesi Müdürü Sadullah Bey, “Kızım Perihan’a”, s. 8. (Şiir)

### **Nr. 16, 8 Eylül 337**

- (Elif.) Memduh, “Bir Hasbihâl: İptidai Muallimi ve Maarif Nezareti”, s. 1.
- Orhan Seyfi, “Sultan Mahmut’la Kayıkçı”, s. 1. (Şiir)
- İmzasız, “Mekâtib-i İptidaiye Muallimleri Cemiyetinden”, s. 1.
- Feyyaz Tahir, “Faydalı Bir İstatistik”, s. 2.
- Kemal Zülfü, “İlim Adamları: Hoca İshak Efendi”, s. 2.
- İmzasız, “Latifeler”, s. 3.
- Yılmaz Alp, “Şark Efsaneleri, Zengin Tedbiri”, s. 4.
- Âsaf Salim, “Haksız Hüküm”, s. 4.
- Nâzım, “Küçük Musahabeler: Kristof Kolomb’un Yumurtaları”, s. 4.
- Faik Haşım, “Tercüme Edilmiş Tuhaf Fıkralar: Hayalet Cin Değilmiş”, s. 4.
- Yüce Şemsettin, “Fennî Musahabeler -1- Ekmek”, s. 5-6.
- “Düşündürülen Sözler”, s. 6.
- Muallim Muhsin Necdet, “Çocuk Edebiyatı: İsvaç Edebiyatında Laleler”, s. 6.
- Muallim Ahmet Nurettin, “Tarihî Küçük Hikâye: Kibar Dervişin Himayekârlığı”, s. 7. (Hikâye)
- Muallim Âdem Hasib, “Çiçek Demeti”, s. 7.
- Faik Haşım, “Tercüme Edilmiş Tuhaf Hikâyeler: Allah Esirgemiş, Küçük Şeyler”, s. 7.
- Yeni Nesil* Tahrir Heyeti, “Açık Mektup, İptidai Mektepleri Müdürlerine ve Muallimlerine”, s. 8.
- “Bilmeceler, Vesaire”, s. 8.

**Nr. 17, 22 Eylül 337**

- Kemal Zülfü, “Musahabe: Terbiye-i Hürriyet”, s. 1.  
 Darümuallimîn M. Cevdet, “Çocukluk ve Hocalık Hatıratı”, s. 1-2.  
 Faik Haşim, “Tecessüsün Cezası”, s. 2.  
 Turgut Halet “Tarihî Simalar: Köprülüzade Fazıl Ahmet Paşa”, s. 2-3.  
 Yüce Şemsettin, “Fennî Musahabeler: Ateş”, s. 3-4.  
 Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Hocası Adnan Fuat, “Oyunlar”, s. 4-5.  
 Bakülü Emin Âbid, “Düşündüren Manzume: Domuz ve Meşe”, s. 5. (Şiir. “Rus Şairi Krilof’dan” tercüme)  
 Âdem Hasib, “Küçük Musahabeler: Kuzu ile Kurt, Karınca ile Ağustos Böceği”, s. 5-6.  
 Nâzım, “Arı”, s. 6.  
 (Elif.) (Elif.), “Hatırat Notları: Çinliler 4”, s. 6-7.  
 (Medli Elif.) S., “Merih’in Rakibi Var”, 7.  
 Y. S. “Tuhaf İşler”, s. 7.  
 Faik Hâşim, “Köylünün Şaşkınlığı”, s. 7. (“Tercüme Edilmiş Tuhaf Fıkralar, Hikâyeler”)  
 Muhsin Necdet, “Karıncalar”, s. 8.  
 İmzasız, “Fennî Sualler”, s. 8.  
 İmzasız, “Maarif Şu’unu”, s. 8.  
 “Bilmeceler, Vesaire”, s. 8.

**Nr. 18, 6 Teşrinievvel 337**

- Kemal Zülfü, “Çocuk İçtimaiyatı”, s. 1.  
 Gördüslü Hüseyin Hüsni, “Terbiye ile İktisatçılığın Münasebeti”, s. 1-2.  
 (Medli Elif.) H., “Altın Humması”, s. 2.  
 Bakülü Emin Âbid, “Gençlik”, s. 3. (Şiir)  
 Ömer Lütfü, “Sakarya Muzafferiyeti Marşı”, s. 3. (Şiir)  
 Necmettin, “Büyükannenin Vişne Reçelleri”, s. 3-4. (Hikâye. “İtalyancadan” tercüme.)  
 Muhsin Necdet, “Aklı mı Çokmuş, Yoksa Vakti mi?”, s. 4.  
 Muallim Yahya Saim, “Çocuk Tiyatrolarından, Kızıl Elma Neresi?”, s. 4-5.  
 “Güzel Sözler”, s. 5-6.  
 Yüce Şemsettin, “Muvaffak Olmak Yolu”, s. 6-7. (“Mabadi var”. “Küçük roman”. “Çocuk romanı”.)  
 Nişantaşı Sultanisi Terbiye-i Bedeniye Hocası Adnan Fuat, “Oyunlar”, s. 7.  
 İmzasız, “Gülünçlü Fıkralar”, s. 7-8.  
 İnâs Mekteplerinin Asrî Yavrularından Afacan Durmaz, “Başlıksız”, s. 8.  
 “Bilmeceler, Vesaire”, s. 8.

**Nr. 19, 20 Teşrinievvel 337**

- Halil Bedî, “Muallimlere Musahabe: Bugünün ve Yarının Musikisi”, s. 1-2  
 Nurettin, “Yüz Sene Uyuyan Güzel Gülnihal Sultan”, s. 2-3. (“Mabadi var”)  
 Üsküdarlı Kemal, “Yeni Nesil’de Sanatkârlar: Âli Bey”, s. 3-4.  
 Yüce Şemsettin, “Muvaffak Olmak Yolu”, s. 4-5. (“Mabadi var”. “Küçük Roman”.)  
 Şehit Niyazi Numune Mektebi Talebesinden Mehmet Haşim, “Anadolu’ya”, s. 5.  
 (Mensure.)  
 Âsaf Halet, “Tarihî Musahabeler: Menfaatınızı Başkasının Zararında Aramayınız, Son Pişmanlık Fayda Vermez”, s. 6.  
 “Gülünçlü Fıkralar”, s. 6.  
 Bakülü Emin Âbid, “Bayram Sabahı”, s. 7. (Şiir)  
 İlhanlızade İsmail Hakkı, “İzmir Gelin”, s. 7. (Şiir)  
 Reşadiye Numune Mektebi Türkçe Muallimi Ömer Lütfü, “Baba Nasihati”, s. 7. (Şiir)



Orhan İhsan, “Hatırat Notları: Çinliler 5”, s. 8.  
İstanbul Darülmualimîni Talebesinden Harabatı, “Esaret Hatıralarından: İntizar”, s. 8.  
(Şiir)

### **Nr. 20, 3 Teşrinisani 337**

Kemal Zülfü, “Musahabe: Tedrisatta Terbiyenin Kıymeti”, s. 1.  
Faik Haşim, “Bir Hasbihâl: İlimde İnhisarçılık”, s. 1-2.  
İrfan Emin, “İhtiyar Kayıkçı”, s. 2. (Şiir)  
Güzide Salim, “Hicret Kuşları”, s. 2. (Şiir. “Rumeli Hicreti Münasebetiyle”)  
Nurettin Semîni, “Masal: Yüz Sene Uyuyan Güzel Gülnihal Sultan”, s. 3-4. (Masal)  
Ömer Kemal-(Elif.) Kemal, “Kütüphanelerimiz: Yıldız Kütüphanesini Ziyaret”, s. 4-5.  
Orhan İhsan, “İhtiraat Tarihi, Gazetenin Tarihi”, s. 5-6.  
Necmettin, “Aydın”, s. 6. (Şiir)  
Yüce Şemsettin, “Muvaffak Olmak Yolu”, s. 6-7. (“Küçük Roman”)  
“Gülünç Fıkralar”, s. 7.  
Hasan Fuat, “Şehidin Kızı”, s. 8. (Hikâye)  
(Kef.) R., “Bir Cevap”, s. 8.  
“Bilmece”, s. 8.

### **Nr. 21, 17 Teşrinisani 337**

(Elif.) Memduh, “İki Cemiyet Birleşebilir mi?”, s. 1.  
Hüseyin Hüsni, “İptidai Terbiyede İktisatçılık”, s. 2-3  
İmzasız, “Zileli Ömer Lütfü Bey’in Tercüme-i Hâli”, s. 2.  
İmzasız, “Fa’itberva”, s. 3.  
M. Besim, “Maarif ve Halk”, s. 3.  
Kadıözade İsmail Hakkı, “Gurub Eden Kamere”, s. 3. (Şiir)  
Reşadiye Numune Mektebi Türkçe Muallimi Zileli Ömer Lütfü, “Muallim Nasihati”, s. 4.  
(Şiir)  
Ali Sadullah, “Kahraman Şakir: Şehit Oldu”, s. 4-5.  
İlhanîzade İsmail Hakkı, “Vatan Derdi”, s. 5. (Şiir)  
Yüce Şemsettin, “Masal: Uyuyamayan Padişah”, s. 5-6. (Masal)  
S. H. “Tarihî Tetkikat: Beyoğlu, Galata”, s. 6.  
Zinnur, “Bir Çocuğun Defterinden: Monolog Hocamın Helvası”, s. 7.  
Ali Sadullah, “Kızım Perihan’ı Ziyaret Vesilesiyle”, s. 7.  
“Latifeler”, s. 8.  
“Bilmeceler”, s. 8.  
“Rakibe Piyesi”, s. 8. (İlan)

## **2. SENE**

### **Nr. 1, 30 Mart 338**

İmzasız, “Musahabe: Başlarken”, s. 1.  
Darülfünun Müderrislerinden İsmail Hakkı, “Nutka Dair”, s. 2.  
Hakkı Tarık, “Edebiyat: Vezin Bahsi”, s. 2-3.  
Darülfünun ve Darülmualimat-ı Âliye Muallimlerinden Ali Haydar, “Berlin Kütüphanesi-i Kralisi”, s. 3-4.  
Kemal Zülfü, “İlim ve Felsefe: Mekân Mefhumu ve Einstein Nazariyesi”, s. 5.  
Halil Nihat, “Gazel”, s. 6. (Şiir. “Yeni Nesil’de Eski Tarz-İki Hemşehr Şair Elele”)  
Hamamîzade İhsan, “Gazel”, s. 6. (Şiir. “Yeni Nesil’de Eski Tarz-İki Hemşehr Şair Elele”)  
Manyasîzade Raufî, “Şehzadelerin Tahsil ve Terbiyesi”, s. 6-7.  
Emin Âli, “Tenkit: Bir Facia ve Bir Mudhike”, s. 8.

- Burhan Cahit, “Ahir Zaman Mektubu”, s. 8-9.  
 Darülmüallimîn-i Âliye Muallimlerinden Siracettin, “Şeyhimle Ben”, s. 9-10. (Şiir)  
 Âkil Koyuncu, “Gidenler”, s. 10. (Şiir)  
 Hakkı Süha, “Şairler Arasında”, s. 10-11.  
 Şükûfe Nihal, “Bugünkü İstanbul”, s. 11-12. (Şiir)  
 (Elif.) [İhsan] İlhami, “İlham Perisi”, s. 12. (Şiir)  
 Ahmet Şükrü, “Ümit ve Teselli Yolu”, s. 12-15. (Hikâye)  
 “Muallimlik Âleminde Birkaç Hadise Bir İki İstihbar”, s. 15-16.

### **Nr. 2, 13 Mart [Nisan] 338**

- İmzasız, “Musahabe: Bir İcmal”, s. 1.  
 Darülfünun Müderrislerinden M. Şemsettin, “İlhaniler Devrinde Tarih ve Müverrihler”, s. 2-3.  
 Mehmet Rauf, “Edebî Hatıralar: Hayat-ı Edebîyede Siyaset”, s. 3-4.  
 Münir Mazhar, “Ruhیات, Zekânın Psikolojisi”, s. 4-5.  
 Halil Nihat, “Gazel”, s. 5. (Şiir)  
 Hamamîzade İhsan, “Gazel”, s. 5. (Şiir)  
 Kemal Zülfü, “İlim ve Felsefe: Mekânın İzafeti”, s. 6.  
 İmzasız, “İnönü”, s. 6. (Şiir)  
 Manyasîzade Raufî, “İktisadiyat: Terbiye-i İktisadiyemiz 1, Yarına Doğru”, s. 7-9.  
 Emin Ali, “Hayat ve Tenkit: Büyük Bir Endişe”, s. 9.  
 Faik Haşim, “İçtimaiyat: İçtimai Adalet”, s. 10-11.  
 Mehmet Halit, “Edebiyat Tarihi: Nesimi”, s. 11-12.  
 (Elif.) [İhsan] İlhami, “Bahara Dair”, s. 12. (Şiir)  
 (Elif.) Kemalettin, “Denize Âşık”, s. 12. (Şiir)  
 (Elif.) Memduh, “Garp Edebiyatı, Toplanmış Çiçekler ve Fikirler”, s. 12-13.  
 Özdemir, “Şarkı”, s. 13. (Şiir)  
 İmzasız, “Temaşa Hayatı: Gazanfer”, s. 14.  
 İmzasız, “Hikâye: Balıkçı ve Gemici”, s. 14-16. (Hikâye. “Fransızca’dan” tercüme. “Sonu var”)  
 Darülfünun Müderrislerinden M. Şemsettin, “Mütefekkirlerimizin Düşünceleri: *Yeni Nesil* Hakkında”, s. 16.  
 “İlanlar, Haberler”.

### **Nr. 3, 30 Nisan 338\***

- İmzasız, “Darülfünun”, s. 1.  
 “Muhtıra”, s. 1. (“Karie ve Karilerimize”)  
 Ş. S. R., “Edebiyat: Fuzulî”, s. 3-4.  
 Halil Nihat, “Gazel”, s. 4. (Şiir)  
 Hamamîzade İhsan, “Gazel”, s. 4. (Şiir)  
 Münir Mazhar, “Ruhیات, Zekânın Psikolojisi”, s. 5.  
 Manyasîzade Raufî, “İktisadiyat: Terbiye-i İktisadiyemiz 2, Yarına Doğru”, s. 6-8.  
 Emin Ali, “Hayat ve Tenkit: Tenkide Başlarken”, s. 9.  
 Gördüslü Hüseyin Hüsnü, “Mensur Şiir: Gecelerin İlhamı”, s. 10. (Mensure)  
 Güzide Şefik, “Vatandan Uzak”, s. 10. (Mensure)  
 Y. (Zat.), “Eylül”, s. 11. (Şiir)  
 Burhan Cahit, “Sohbet: Monşer, Beyler!”, s. 11.  
 Özdemir, “Şarkı”, s. 11. (Şiir)

\* Bu sayının ikinci sayfa için “bu sayfa tayıyılmıştır” şeklinde bir açıklama bulunmaktadır

Faik Haşim, “İçtimaiyat: İçtimai Adalet”, s. 12.  
 Hilmi Ömer, “İçtimai Cemiyetlerde İlk Dinler, Totemizm”, s. 13-14.  
 İmzasız, “Hikâye: Balıkçı ve Gemici”, s. 14-16. (Hikâye. “Fransızca’dan” tercüme.)  
 M. Hadi, “Şarkı”, s. 16.  
 “İlanlar, Haberler”.

#### **Nr. 4, 11 Mayıs 1338**

İmzasız, “Hayat ve Hareket”, s. 1-2.  
 Mecmua, “Maziden Bu Güne Kadar: “Cemiyet-i Tedrisiye-i İslamiye” ve “Darüşşafaka” Tarihinden Bir Hülasacık”, s. 2-3  
 Muhabir, “1337-1338 “Cemiyet-i Tedrisiye-i İslamiye” Kongresi Müzakeratı”, s. 4-5.  
 [Hüseyin Hüsnü], “Hüseyin Hüsnü Bey’in Raporun Heyet-i Umumiyesine Dair Tenkidî Mütalaası”, s. 5-6.  
 [Müfit Necdet], “Müfit Necdet Bey’in Hitabesi”, s. 6-7.  
 [Ragıp Nurettin], “Ragıp Nurettin Bey’in Nutku”, s. 7-10.  
 Sabık Paris Talebe-i Osmaniye Müfettişi Ragıp Nurettin, “Darüşşafaka”, s. 10-13.  
 Müfit Necdet, “Mücadelemizin Saiki”, s. 13-14.  
 Ekrem Vecdet, “Mektep Müdürü Ne Diyor?”, s. 14-15.  
 Darülfünun Muallimlerinden Hüsnü Hamit, “Müdür Bey’in Beyanatı”, s. 15-16.  
 “İlanlar, Haberler”.

#### **Nr. 5, 9 Ağustos 1338**

Vakit Baş Muharriri Ahmet Emin, “Musahabe: Köy Muallimlikleri”, s. 1.  
 M. Besim, “İçtimaiyat: Ahlaklılık, Ahlaksızlık 1”, s. 2.  
 Fikriye Rıfat, “Bediiyat: Büyük Ressamlar Galerisi, Leonardo da Vinci”, s. 3.  
 Hasan Ali, “Nefes”, s. 4. (Şiir)  
 İmzasız, “Kurtuluş Günü İçin”, s. 4. (Şiir)  
 Neşet Rıza, “Ruhiyat: Cumhuriyetin Kudreti”, s. 4-5.  
 Faik Şemsettin, “İçtihadın Şi’ârı”, s. 6.  
 Mekki Said, “Yılan Islıkları”, s. 6. (Şiir)  
 M. S., “Edebiyat: Kefen Parası”, s. 7. (Mensure)  
 Mekki Said, “Mensure: Ateşgede”, s. 7. (Mensure)  
 Faik Şemsettin, “Fenni Musahabe: İnsanın Doğuşu”, s. 8-9  
 Florinalı Nâzım “Bir Muhavere-i Şâirane”, s. 10. (Şiir)  
 Faik Şemsettin, “Masal: Buğday Tanesi”, s. 11. (Masal. “Leo Tolstoy”dan tercüme)  
 Üsküdarlı Halit Recep, “Musiki Bahsi: Mukaddime”, s. 12.  
 Bedîi, “Şarkı”, s. 12. (Şiir)  
 Mekki Said, “Biz de Şendik”, s. 12. (Şiir)  
 İmzasız, “Görüş ve Düşünüş”, s. 12.  
 Mekki Said, “Hikâye: Harabe-i Âmal”, s. 13. (Hikâye)  
 Doktor Edhem Ömer, “Ona”, s. 13. (Şiir)  
 Faik Şemsettin, “İhtiyar Kayıkçı”, s. 14. (Mensure)  
 Âdem Hasib, “Yeni Nesil’in On Beş Günü: Gazeteler ve Mecmualar”, s. 14-15.  
 Meveddet Ulvi (Mütercime), “Roman: Bu da Bir Aşk Vefası”, s. 15-16. (Roman. “Mabadi var”.)  
 “İlanlar, Haberler”.

#### **Nr. 6, 24 Ağustos 338**

Kemal Zülfü, “Musahabe: Gençlik Ruhu”, s. 1-2.  
 M. Besim, “İçtimaiyat: Ahlaklılık, Ahlaksızlık 2”, s. 2-3.  
 Mehmet Halit, “Edebiyat Musahabesi: Fikret’e Dair”, s. 3-4.

- Kemalettin Kâmi, “İzmir’e Tahassür”, s. 4. (Şiir)  
 Mekki Said, “Nefes”, s. 4. (Şiir)  
 Halil Vedat, “Hayat ve Tenkit: Bedii Koruma Cemiyeti”, s. 5.  
 Ahmet Kemalettin, “Maarif Tarihi Tetkikatından: Osmanlı Akademisi 1”, s. 5-6.  
 Mekki Said, “Mensure: O Asla Mecnun Olmadı”, s. 6-7.  
 Florinalı Nâzım, “Büyük Fikret’in Mezarı Başında”, s. 7. (Şiir)  
 Mekki Said, “Felaket”, s. 7. (Şiir)  
 Yusuf Cemalettin, “Tenkit: Ahlaklılık, Ahlaksızlık Makalesi Münasebetiyle”, s. 8.  
 Ömer Kemal, “Yeni Nesil’in On Beş Günü, Selçuk Hatun Sergisi, Kandilli Sultaniyesi, Bezmiâlem Sergisi”, s. 9-10.  
 Neşet Rıza, “Ruhiyat: Fırkalar ve İçtimai Terbiye”, s. 10-11.  
 İffet Nizamettin, “Facir Bey İçin”, s. 11.  
 Mekki Said, “Hikâye: Fırtına Var”, s. 12-13. (Hikâye)  
 İmzasız, “Kırk Sene Sonra! Rus Masalı”, s. 13-15. (Masal. “Tolstoy’dan” tercüme)  
 Meveddet Ulvi (Mütercime), “Roman: Bu da Bir Aşk Vefası”, s. 15-16. (“Mabadi var”.)  
 “İlanlar, Haberler”.

### **Nr. 7, 28 Eylül 1338**

- Kemal Zülfü, “Musahabe: Gençlik ve Mefkûre”, s. 1-2.  
 Sami Paşazade Sezai, “Takaddüme-i Takdiriye”, s. 2-3.  
 Mekki Said, “Mensure, Maceramızı Bilselerdi”, s. 3. (Mensure)  
 Mekki Said, “Dervişiz”, s. 3. (Şiir)  
 (Elif.) Memduh, “Tenkit: Muallimler Mecmuası Münasebetiyle”, s. 4.  
 Florinalı Nâzım, “Karanlıklar Arasında”, s. 4-6 (Şiir)  
 Salahattin Enis, “Nesir: Açık Liman”, s. 6. (Mensure)  
 Şükûfe Nihal, “Parkta Bir Akşam”, s. 6-7. (Hikâye)  
 Tokadîzade Şekib, “Nefes”, s. 7. (Şiir)  
 Bedîî, “Gazel”, s. 8. (Şiir)  
 Üsküdarlı Ali Rıdvan, “Gazel”, s. 8. (Şiir)  
 “Florinalı Nâzım, “Zafer-i Millimizden Evvel: Bir İstimdad”, s. 8. (Şiir)  
 Edip Sermet, “Dizinde”, s. 10. (Şiir)  
 Mekki Said, “Gazel”, s. 10. (Şiir)  
 Ahmet Kemalettin, “Maarif Tarihi Tetkikatından: Osmanlı Akademisi 2”, s. 10-11.  
 Yusuf Kemalettin, “Felsefe-i Askeriye: İslam Ordusunda Neferin Ruhu”, s. 11-12.  
 (“Mabadi var”)  
 Ahmet Kemalettin, “Terbiye: Tedrisat-ı İbtidaiyede Alâka”, s. 12-13.  
 Ziyaeddin Cemil, “Ayrılık”, s. 13. (Şiir)  
 “Büyük Sözler”, s. 14.  
 Nebahat Ziya, “Hikâye, Namus”, s. 14. (Hikâye)  
 “İlanlar, Haberler”.