



EEDER

Edebî Eleştiri Dergisi

e-ISSN: 2602-4616

“Takvîm-i Vekâyi'den 1928 Yılına
Sürelî Yayınlar ve Edebiyat” Özel Sayısı

Aralık 2021

Atf/Citation: Özbek Giray, Özgül (2021). “Kemal Salih Sel’in Yayıncılık Faaliyetleri ve Aylık Mecmua”, *Edebî Eleştiri Dergisi*, Takvîm-i Vekâyi'den 1928 Yılına Sürelî Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı, s. 264-285.

Özgül ÖZBEK GİRAY*

Kemal Salih Sel’in Yayıncılık Faaliyetleri ve Aylık Mecmua**

Kemal Salih Sel’s Publishing Activities and Aylık Mecmua

ÖZ

Cumhuriyet devri basınının kurucuları arasında yer alan Kemal Salih Sel, Nisan 1926-Mart 1927 tarihleri arasında, İstanbul’da Cumhuriyet matbaasında 12 sayı yayımlanmış olan Aylık Mecmua’nın müdürüdür. Kemal Salih, 1925 yılından itibaren yayımlanmaya başlayan ve 1928 yılına kadar devam edecek olan 176 sayılı Haftalık Mecmua’nın aylık bir benzerini çıkarma düşüncesiyle Aylık Mecmua’yı yayımlamaya başlar. Aylık Mecmua sosyal, siyasi, edebi, kültür, sanat ve moda içerikli bir magazin dergisidir. Cumhuriyetin ilk yıllarında, geçim kaygısıyla yorulan insan dimağına ihtiyaç duyduğu zevk ve eğlenceyi temin ederek okuyucularına sadece yazı okutmakla yetinmeyip kendilerinin bizzat yazı faaliyetlerinde bulunmaları için fırsatlar sunmak gayesiyle yayın hayatına başlar. Bu çalışmada Kemal Salih Sel’in yayıncılığı üzerinde durulup Aylık Mecmua şekil ve muhteva özellikleriyle tanıtılacak ve dizini verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Aylık Mecmua, Cumhuriyet Devri, Kemal Salih Sel, Haftalık Mecmua.


ABSTRACT

Kemal Salih Sel, one of the founders of the republican press, is the director of Aylık Mecmua, which was published in 12 issues at the Cumhuriyet printing house in Istanbul between April 1926 and March 1927. Kemal Salih begins to publish the Aylık Mecmua with the thought of producing a monthly copy of the 176-numbered Haftalık Mecmua, which started to be published in 1925 and will continue until 1928. Monthly Mecmua is a social, political, literary, culture, art and fashion magazine. In the first years of the Republic, it started its broadcasting life with the aim of providing the pleasure and entertainment it needs to the human mind, which is tired with livelihood concerns, and not only making it read to its readers, but also providing opportunities for them to engage in writing activities themselves. In this study, the publishing of Kemal Salih Sel will be emphasized, and the Aylık Mecmua will be introduced with its shape and content features and its index will be given.

Keywords: Aylık Mecmua, Republican Era, Kemal Salih Sel, Haftalık Mecmua

KEMAL SALİH SEL’İN YAYINCILIĞI

Türk basınında özgürlük ortamının yaşandığı iki dönem bulunur. Bunlardan ilki Meşrutiyet’in ilanı ile 1908’de başlar ancak uzun sürmeyerek 1909’da son bulur. İkincisi ise Cumhuriyet’in ilanı ile 1923’den Takrir-i Sükûn kanununun ilan edildiği 1925 yılına kadar geçen

*Arş. Gör. Dr., Artvin Çoruh Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
ozgulozbek@artvin.edu.tr  ORCID: 0000-0003-0867-1434

**Araştırma Makalesi, Geliş Tarihi: 01.11.2021 Kabul Tarihi: 10.12.2021 Yayın Tarihi: 30.12.2021

DOI: 10.31465/eeder.1017476

(Bu makale, yazar beyanına göre, TR DİZİN tarafından öngörülen “ETİK KURUL ONAYI” gerektirmemektedir.)

dönemdir. Bundan sonra gazete ve mecmualar Atatürk inkılablarının yerleşmesi için gayret ederler. (Şapolyo, 1976: 220)

Çıkardığı gazete ve dergilerle Cumhuriyet rejiminin kökleşmesi için çaba sarf eden gazetecilerden biri de Kemal Salih [Sel]'dir. 1900 yılında İstanbul'da doğan Kemal Salih, 1975'te vefat eder. Kemal Salih'in vefatı üzerine Milliyet gazetesinde yazdığı yazıda Burhan Felek, onun kaleminin kıvraklığıyla, dikkat çeken makaleleri ya da ateşli polemikleriyle Bâbüâlî'de tanınan bir gazeteci olmadığını, aksine Cumhuriyet Devrinin en büyük gazetelerini kuran, bu gazetelerin yazı işlerini idare eden, imzasız yazılarıyla devlet politikasını etkileyen ve belki de en önemlisi Bâbüâlî'nin ünlü gazetecilerini ve yazı işleri müdürlerini yetiştiren bir gazeteci olduğunu vurgular. Kendisinin de meslek hayatıyla yakından ilgilendiğini belirten Felek, Cumhuriyet gazetesinde çalışmaya Kemal Salih sayesinde başladığını anlatır ve onunla ilgili şunları söyler:

Kemal Salih Sel doğru, tarafsız ve terbiyeli gazeteciliği Bâbüâlî'de itibara getirmek isteyen Cumhuriyet devri öncülerinden olmuştur. 50 senelik gazetecilerden biri olarak, Gazeteciler Cemiyeti altın madalyasını almış olan Kemal Salih, uzunca bir zamandır faal gazeteciliği bırakmış ve basının can damarı olan ilancılık branşında çalışmaya başlamıştı. Türk edebiyatına derin vukufu, bilhassa Cumhuriyet devrinin siyasî tarihinin en gizli kalmış notlarına kadar "haber"i vardır. Ağzı sıkı, gözü açık, zevki selim ve aklıselim sahibi idi. Eski kitaplara, yazılara olan merakı dolayısıyla uzun zamandır topladığı kıymetli bir kitaplığı, yazı koleksiyonu vardır" (Felek, 1975: 2).

Kemal Salih, İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde okurken Yunus Nadi [Abalıoğlu]'nun başyazarlığını yaptığı Tasvir-i Efkâr'da gazeteciliğe başlar. Daha sonra Yeni Gün gazetesine geçer. İstanbul'un işgali üzerine gazetecilik faaliyetlerini devam ettiremeyeceğini anlayan Yunus Nadi'nin, Yeni Gün'ü Ankara'ya taşınması üzerine, eğitimini yarıda bırakan Kemal Salih, Ankara'ya giderek Yeni Gün'de sorumlu yazı işleri müdürü olur. Aynı zamanda parlamento muhabirliği de yapar (Devrim,1974: 451). Yunus Nadi yönetimindeki Yeni Gün, kurtuluş savaşı boyunca Millî Mücadele'nin savunucusu olmuştur. (İnuğur, 1999: 106) İstanbul'da Yenigün adıyla çıkan gazete Ankara'da "Anadolu'da Yenigün" adıyla çıkmaya başlar. Sakarya savaşı sırasında Kayseri'ye taşınarak aynı isimle Nurullah Sâmî tarafından yayımlanır, Sakarya Zaferi'nden sonra ise tekrar Ankara'da Yunus Nadi ve Kemal Salih tarafından yayımlanmaya devam eder (Duman, 2000:137-138).

Kemal Salih 1337/1921'de Ankara'da "Anadolu'da Kalem" adlı edebî bir mizah gazetesi çıkarır. Gazetenin imtiyaz sahibi Hüseyin Suat, sorumlu müdürü ise Kemal Salih Sel'dir (Duman, 2000:136). 6 sayı yayımlanan gazetenin ömrü oldukça kısa sürmüştür. Yazarları arasında Hoca Refet Rıfkı ve Hüseyin Suat yer alır.

Kurtuluş savaşı bitip Cumhuriyet ilan edildikten sonra, 7 Mayıs 1924'te Yunus Nadi, Yeni Gün'ün devamı sayılan Cumhuriyet gazetesini çıkarır. Gazeteye Cumhuriyet ismini teklif eden de Mustafa Kemal Atatürk'tür. İstanbul'da Cumhuriyet rejimini desteklemek ve halka benimsetmek amacıyla kurulan gazetenin yazar kadrosunda Ziya Gökalp, Aka Gündüz, Yakup Kadri gibi isimlerle birlikte Kemal Salih de yer alır. Cumhuriyet gazetesinin kurucuları arasında yer alan Zekeriya Sertel'in gazeteden ayrılmasından sonra Kemal Salih, yazı işlerini yönetme görevini üstlenir (İnuğur,1992: 68-70; Topuz, 2018:162-163). Cumhuriyet gazetesinde Kitap Sohbetleri başlığı altında yazıları yayımlanır (Devrim,1974: 451).

Kemal Salih, 20 Temmuz 1925-26 Ekim 1928 tarihleri arasında "Haftalık Mecmua" adlı bir dergi çıkarır. 176 sayı yayımlanan dergi, geniş hacme ve zengin içeriğe sahiptir. Mecmuada yazıları bulunan yazarlar arasında Aka Gündüz, Mümtaz Faik [Fenik], İskender Fahrettin [Sertelli] ve Mekki Sait [Esen] gibi isimler yer alır.

Cumhuriyet gazetesi tarafından 30 Eylül 1926-18 Ağustos 1927 tarihleri arasında "Haftada Bir Gün" adlı bir mecmua yayımlanır. Mecmuanın müdürü Kemal Salih Sel'dir. Edebî ve sosyal

içerikli bir mecmua olan Haftada Bir Gün, 47 sayı çıkmıştır. Mecmuada Yunus Nadi, Aka Gündüz, Hüseyin Suat [Yalçın] gibi tanınmış yazarlara yer verilir.

AYLIK MECMUA

Cumhuriyetin ilanından sonra, harf inkılabından önce yayın hayatına başlayan Aylık Mecmua, Nisan 1926-Mart 1927 tarihleri arasında yayımlanan 12 sayılı bir dergidir. Kemal Salih'in 1925'de yayımlamaya başladığı Haftalık Mecmua'nın aylık bir benzerini çıkarmak amacıyla yayımladığı Aylık Mecmua, modern hayata geçişte, inkılapların halka iletilmesinde etkin bir rol üstlenir. Mecmuaya isim verilirken son dönemde yaygınlaşan haftalık ve aylık mecmuaların ortaya çıkması dikkate alınmış ve yayın süresini bildiren "Aylık" ismi verilmiştir.

Aylık Mecmua'nın ilk sayısında yer alan "İlk Söz" başlıklı yazıda mecmuayı okuyucuya takdim etme lüzumu hissedilmez çünkü Haftalık Mecmua okurlarının fikirleri alındıktan sonra yayımlanan Aylık Mecmua'nın, yeni yayınlar gibi gelecek hakkında vaadlerde bulunmaya ihtiyacının olmadığı belirtilir. Aylık Mecmua memlekette bir hayli rağbet görmüş okuyucunun ilgisini kazanmış bir mecmuanın kardeşidir. Bundan dolayı da gelecek hakkında vaadlerde bulunmak yerine geçmişteki başarılarına işaret ederek yayına başlar. (sayı:1, s. 1)

Zamanı ve Ömrü

Aylık Mecmua, Nisan 1926-Mart 1927 tarihleri arasında, bir yıl, her ayın ilk günü düzenli olarak yayın faaliyetini sürdürebilmiş bir mecmuadır. Mecmuanın ilk beş sayısı iç ve dış kapak hariç 48 sayfa, altı, yedi ve sekizinci sayılar 16 sayfa, dokuz, on, on bir ve on ikinci sayılar ise 18 sayfalık hacme sahiptir. Kapsamlı içeriği, zengin hacmi ve Haftalık Mecmua'yı örnek gösteren iddialı tavrı ile ancak 12 sayı yayımlanabilmiştir.

Aylık Mecmua basın hayatında uzun süre varlık gösterememiş ve mecmuanın kapanma sebebi hakkında da herhangi bir bilgi verilmemiştir. Ancak ilk beş sayı boyunca 48 sayfa süren hacmi altıncı sayıdan itibaren daralmış ve bu durum mecmuanın beklenen ilgiyi görmediğini düşündürmüştür. Kemal Salih, Aylık Mecmua'dan yaklaşık bir yıl önce Haftalık Mecmua'yı çıkarmış ve Haftalık Mecmua Türkiye'de pek çok gazete ve derginin görmediği bir başarıya ulaşmıştır. Ülkenin her tarafında yüz elli bin okuyucu kitlesine ve her nüshada yaklaşık bin kişilik bir okuyucu artışına sahip olmuştur. Aylık Mecmua, basın sahnesinden çekildikten sonra da Haftalık Mecmua yayımlanmaya devam etmiş ve yaklaşık bir buçuk yıl sonra harf inkılabının hemen öncesinde kapanmıştır. Bu durum Aylık Mecmua'nın okuyucudan bu denli rağbet gören Haftalık Mecmua'nın gölgesinde kaldığını düşündürür.

Şekil Bilgileri

Aylık Mecmua'nın her sayısında iç ve dış kapak bulunur. Başlık klışesi bütün sayılarda büyük punto ve sülüs yazı ile yazılmış, yazı başlıkları ise rika yazı ile yazılmıştır. 1. sayıdan itibaren bütün sayılarda başlık klışesinin ortasında "Nisan 1926" şeklinde yayın tarihi verilir. Başlık klışesinin alt tarafında yer alan şeritin sağ tarafında "numro:1", ortasında "müdürü: Kemal Salih" sol tarafında ise "Birinci sene" ifadesi yer bulur.

İç kapakta başlık klişesinin ortasında “Nisan 1926” ifadesiyle yayın tarihi yazılır. Başlık klişesinin altında bütün sayfayı kaplayacak şekilde kadın resmi bulunur. (bk. Resim 1) Üçüncü sayıdan itibaren kadın resminin sağ alt köşesinde “birinci sene-üçüncü numro”, sol alt köşesinde ise “fiyatı 25 guruşdur” ifadesi yer alır. Beş sayı boyunca kapakta farklı tarz ve kıyafetli kadın resimleri bulunur. Altıncı sayıdan itibaren kapak kompozisyonunda değişiklik yapılır. (bk. Resim 2) Başlık klişesinin yer aldığı kısımda çerçevelenmiş üç bölüm bulunur. Sağ tarafta yer alan çerçevede kitap okuyan bir kadın resmi, ortadaki çerçevede başlık klişesi, sol tarafta ise yayın tarihi yer alır. Başlık klişesinin yer aldığı bölümün altında sayfa yine üç çerçeveye ayrılır. Sağ tarafta farklı ürün ve yayınların, diş macunu, Haftalık Mecmua dergisi gibi reklamı yapılır. Sol tarafta ise günlük bir haber ve haberle ilgili bir resme yer verilir. Sağ tarafta yer alan çerçevenin altındaki küçük çerçevede ise aylık mecmuanın fiyat bilgisi verilir.

Resim1: Aylık Mecmua 1. Sayı kapağı



Resim 2: Aylık Mecmua 6. Sayı kapağı



Aylık Mecmua görsel malzeme bakımından oldukça zengindir. Derginin hemen her sayfası, o sayfada yer alan yazı ve haberin içeriğine göre resim ve fotoğraflarla süslenmiştir. Dergide reklam ve ilanlara da geniş ölçüde yer verilir. Fotoğraf müsabakası, çocuk müsabakası, güzellik müsabakası, evlilik müsabakası, anahtar müsabakası ilanları ile mecmua, kitap, Cadbury çikolataları, kitap basma makinaları, tank, ilaç, sabun, diş macunu reklamları son sayılara doğru artış gösterir.

Yayın Çizgisi ve Muhtevası

Aylık Mecmua'nın muhtevasını moda, sosyal hayat, kültür, sanat, edebiyat ve siyaset üzerine yazılan yazılar ve onlara ait görsel malzemeler oluşturur.

Aylık Mecmua'nın yayın çizgisi “Karilerimizle Başbaşa” başlıklı yazıda şu ifadelerle dile getirilir:

Haftalık ve aylık tarzda mecmualar dünyanın her tarafında süratle inkişaf ediyor. Niçin? Çünkü mevcûd bir ihtiyaca tekâbül ediyor. Bu ihtiyaç da yorgun bir kafa ile herşeyden evvel eğlence ararken, bol heyecan bulmak, hayatın uzak köşelerini görmek, yeni şeyler öğrenmek, yeni dersler almaktır. Maişet hayatı insanı o kadar yoruyor ki dimağın muhtaç olduğu umumi jimnastik ancak zevk ve eğlence şeklinde yapılabiliyor. Vücut harekete nasıl muhtaç ise, dimağ da her vaktini

İştigaller haricindeki faaliyetlere öyle muhtaçtır. Hayalini ve mefkûresini işleterek ortaya edebî bir eser çıkarmak, her insanda şuurlu veya şuursuz surette mevcûd bir ihtiyaçtır.

Aylık Mecmua, yalnız karilerine bir takım yazıları okutmakla iktifa etmek istemiyor. Karilerin bizzat yazı faaliyetlerinde bulunmaları ve dimağlarına hoş, eğlenceli, istifadeli, karlı bir jimnastik yaptırılmaları için sık sık fırsatlar hazırlayacaktır (sayı: 1, s.48).

İnsanları dinlendirmeyi, eğlendirmeyi ve bilgilendirmeyi hedefleyen mecmuada, kadının sosyal hayattaki yeri, çocuk eğitimi, sağlık, spor, moda, sinema, dans gibi çeşitli konularla ilgili yazılar yoğunluktadır. Ayrıca okuyucunun da bizzat yazma faaliyeti içinde bulunmasını teşvik eder. Hergün gazetelerde yer alan, insanların hayatlarını etkileyen bir olay ya da haberi okuyucunun hikâyeye dönüştürerek mecmuaya göndermesi istenir ve bu canlı hikâyelerin en iyileri mükâfatlandırılarak mecmuada yayımlanır. Modernleşmenin getirdiği yenilikleri halka benimsetme gayesi taşıyan bir mecmuanın da sosyal hayat, kültür, sanat ve eğitim meselelerine ağırlık vermesi kaçınılmazdır.

Cumhuriyetin ilanından sonra, özellikle 1925'den sonra, basın üzerindeki denetimlerin artmasıyla içerik yönünden magazin ağırlıklı dergilere yöneliş başlar. Bu dergiler okuyucuya sanattan edebiyata, eğitimden siyasete, modadan spora kadar hemen herşeyden bahsederek farklı alanlarda hizmet eder. Magazin yönü ağır basan bu dergiler okuyucu tarafından ilgiyle karşılanır. Bu dergilerin amacı hem daha fazla okuyucu kitlesine ulaşmak hem de Cumhuriyet'in ilanından sonra değişen sosyal ve kültürel hayatı desteklemektir. Modernleşmenin başladığı dönemde okuma yazma bilenlerin sayısının azlığı, halkın yapılan inkılapları anlayıp benimsemesi önündeki en büyük engeldir. Bu noktada modern hayatı tesis eden inkılapların halka ulaşmasında magazin dergileri önemli bir rol üstlenir.

Sosyal ve kültürel yaşamdaki modernleşmenin alt yapısını oluşturacak tarzda yayınlar, okuyucunun rahatça benimsemesi için rahat okunan ve fotoğraflı haber ve makaleler şeklinde hazırlanmıştır. Özellikle kültür sanat haberleri, dergi içeriklerinde sıkça yer almıştır. Dünyaca ünlü yazar ve sanatçıların eserleri okuyucunun kolayca anlayacağı ve bilgi edineceği şekilde yayınlanmıştır. Bu tür yazı ve makalelerin yanısıra edebiyat, tiyatro ve sinema gibi sanat dallarının gelişimine destek olacak tarzda yayınlara yer verilmiştir... Kadına dair neredeyse hemen herşey, kadın dergilerinde olduğu gibi, magazin dergilerinde de ön plana çıkmıştır. Kadının evde üretken ve yeni Cumhuriyet neslini yetiştirmekte yetkin ana olma misyonu, dönemin kadın ve magazin dergilerinin içeriğinde önemli ölçüde etkili olmuştur. Moda, sağlık, güzellik ev hayatı, dekorasyon, adab-ı muaşeret, vücut bakımı, jimnastik, sinema, müzik, dans, tiyatro, çocuk bakımı, kişisel bakım, ev kadınlığı, annelik, kadın erkek ilişkileri ve macera dolu hikâyeler kadına yönelik magazinsel içeriğin ön plana çıkan konuları arasındadır (Kaya, 2014: 75-76).

Aylık Mecmua Aka Gündüz, Peyami Safa, Ercüment Ekrem [Talu] gibi Türk edebiyatının önemli simalarının da yer aldığı zengin bir yazar kadrosuna sahiptir. Yazılarıyla mecmuada yer alan diğer isimler ise şunlardır: Hakkı Süha [Gezgin], Ahmet Şükrü [Esmer], Mümtaz Faik [Fenik] ve Selami İzzet [Sedes], Abidin Daver, Selim Sırrı [Tarcan], Agâh İzzet, Sedat Ulvi, Mekki Sait [Esen], Ekrem Tevfik, Bahaddin Tevfik, Akil Şinasi, Nebahat Ramiz, Ahmet Kadri, Refik Ahmet [Sevengil], Enis Tahsin [Til], Kemal Ahmet, Ali Fuad, Doktor Fahri, Çelebizade Sait. Peyami Safa, Server Bedi müstearını, Hakkı Süha ise bazı yazılarda Seyyah müstearını kullanır. (Yıldırım, 2006: 167, Artan, 1994: 20) Bu isimlerin dışında M.(Mim) A.(Elif), Avni, Y. L., M. **, ***, Yaşlıca Diplomat, Pul Mütahassısı, C.(Cim) S.(Sad) ve N.(Nun) N.(Nun) müstearlarına rastlanır. Mecmuada okuyuculardan yazı faaliyetinde bulunmaları istenir ve onların yazmış oldukları hikâyeler de yayımlanır. Hikâyeleriyle yer bulan okuyucular ise: Ahmet Muhip ve Büyük Dede Mehmet Fehmi'dir.

Haftalık Mecmua'nın kardeşi olarak yayın hayatına başlayan Aylık Mecmua'nın yazar kadrosu Haftalık Mecmua'nınki ile benzerlik gösterir. Haftalık Mecmua'da yer alan pek çok isim Aylık Mecmua'da da karşımıza çıkar.

Aylık Mecmua'nın muhtevasını oluşturan konuların başında moda gelir. Modernleşme düşüncesi yeni yaşam şekline geçmek için modayı da takip etme gerekliliğini doğurmuştur. Sosyal hayat içerisinde her alana uygulanmak istenen moda en çok kadınların kıyafetleri, saç şekilleri ve âdâb-ı muâşeret kuralları üzerinde etkisini gösterir. Hemen her sayıda imzasız olarak yayımlanan moda üzerine yazılar ve bu yazıların içeriğiyle alakalı bolca resim ve fotoğraflar bulunur. Mecmuada yer alan moda ile ilgili yazılarda genellikle olumsuz düşünceler hâkimdir. "Modanın Bu Sene Hedefi Kadınları Erkek, Erkekleri Kadın Kıyafetine Sokmaktır" (sayı: 1, s.7) başlıklı yazıda kadınların erkek usulü saç kestirmeye başlamaları, erkek pantolonları, ceketleri ve kravatları giymekle birlikte pudra ve boyadan vaz geçmemeleri, erkeklerin ise gömleği arkasız bir yecele ve ceketsiz giymeleri eleştirilir. Böyle devam ederse modanın bütün dünyada bir karnaval manzarası oluşturacağı ifade edilir. Yine "Yeni Kadın Tuvaletleri Erkeklerinkine Çok Benziyor" (sayı: 1, s.15) başlıklı yazıda ise terzilerin artık kadın kıyafetlerini erkeklerinkine benzetmeye çalışmaları eleştirilir. Kadınların giyimiyle birlikte tavırlarının da değiştiğini anlatan, "Fransızca Bir Darb-ı Meselden: "Kadının İstedliğini Allah da İster!" (sayı: 2, s. 44) başlıklı yazıda ise kadınların bütün arzularının erkekleşmek olduğu için Cenab-ı Hakk'ın da buna uygun olarak kadınların yürüyüşlerini, hal ve tavırlarını hatta vücutlarının şeklini bile değiştirdiği ifade edilir. Bu yazılarda kadınların sosyal hayatta erkekler gibi yer alması ve kıyafetlerinin de onlara benzemesiyle kadınlıklarının ortadan kaldırıldığı düşüncesi ileri sürülür.

"Mısırdaki Hala Bu Kıyafette Kadınlara Tesadüf Ediliyor, Avrupalı Talebe Kızlar Şimdi Şu Kıyafeti Kabul Etmişlerdir!" (sayı:1, s.47) başlıklı yazıda farklı ülkelerde yaşayan kadınların kıyafetleri iki fotoğrafla kıyaslanır. Bu yazıların dışında moda da dair diğer yazılar ise şunlardır: "Mahir Bir Kadın Saçlarından İstifade Etmeyi Bilmelidir" (sayı: 3, s. 8), "İnsanların En Büyük Derdi Süstür" (sayı: 3, s. 22-24), "Kervan Yürür..." (sayı: 4, s. 1), "Ayakların da Bir Dili Vardır" (sayı: 4, s. 20-21), "Kıyafetin Büyük Bir Tarihçesi Vardır" (sayı: 5, s.13-14), "Yalnız Canlılar Değil Câmîd Eşyalar da Rahat ve İstirahat İster" (sayı: 6, s. kapak), "Kadın Elbiselerinin Kıymeti, Ağırlığında Değildir!" (sayı: 6, s. 3), "Baston Taşımak Modası Hitam Buluyor" (sayı: 8, s.13).

Aylık Mecmua'da yer alan sosyal içerikli yazılarda kadınların toplumda yer edinmesi ve eğitimi, çocukların yetiştirilmesi, yardım cemiyetlerinin faaliyetleri gibi sosyal hayata dair meseleler üzerinde durulur. Yekta Cemal tarafından yazılan "Bugünün Kadını Kuvvetçe de Erkekleşiyor" (sayı: 2, s. 19), başlıklı yazıda bugün büyük bir inkılabın arefesinde olduğundan söz edilir. Geçmişte esir, zevk vasıtası ya da bir çeşit mal olarak görülen kadının, artık erkeklerle eşit bir insan sıfatını kazandığı, pek çok hususta sınırları aşmaya bile hazırlandığı ifade edilir. Yazar geçmişte dünyanın erkeklerin keyfine ve hevesine göre kurulduğunu, bütün kanunları erkeklerin kendi keyiflerine göre yaptıklarını, kadının kişiliğini ortaya koyma hak ve imkânlarından mahrum edildiğini, maddi gücü bulunmadığı ve erkek tarafından bakıldığı için erkeğin her dediğini kabul etmeye mecbur olduğunu söylerken insanlık geliştikçe bu vaziyetin sarsılmaya başladığına dikkat çeker. Kadınlar tahsil gördükçe düzen değişecek ve erkeklerin hâkimiyeti de sınırlanacaktır. "Kadının yeri evidir, sanatı valideliktir" diyen erkeklerin, ev kadınlığının ve valideliğin yüksek bir tahsile ihtiyaç duyan bir sanat olduğunu uzun süre anlamak istemediklerinden söz eder. Nihayet kadınlar okumaya başladıktan sonra siyasi ve hukuki mücadeleye atılarak dünyanın pek çok yerinde hak sahibi olmuş ve kanunları kendi lehine çevirmeye başlamıştır.

Beden terbiyesi üzerine eğitim alan, sporcu, folklor araştırmacısı ve politikacı olmak üzere pek çok vasfı üzerinde taşıyan Selim Sırrı [Tarcan], çocukların eğitimi üzerine kaleme aldığı "Çocuklar Nankör müdürler?" başlıklı yazıda nankör denilince ailede akla ilk gelenin çocuklar olduğunu ancak bu düşüncenin doğru olmadığını iddia eder. Nankör evlat yoktur onları nankör yapan ebeveyn vardır diyerek ebeveynlerin çocukları yetiştirirken yapmış oldukları hatalara dikkat çeker (sayı: 2, s. 9-10). İmzasız olarak yayımlanan "Anneleri Çocuklarına Rabt Eden Müessesese" (sayı: 3, s. 25-26) ve "Medeniyet Annelik Sanatını Tekemmül Ettirmiştir" (sayı: 3, s.

26-28) başlıklı yazılarda ise çocuk ölümlerini en aza indirmek için anneleri bilinçlendirmek amacıyla kurulan Süt Damlası adlı müesseseden ve kadınların tahsil görmesiyle asrı annelerin çocuklarını hastalıktan ve tehlikeden koruma usullerini öğrenip hayata geçirmeye başladıklarından söz edilir. Böylece eğitimin sosyal yaşamdaki önemine vurgu yapılır.

Mümtaz Faik tarafından kaleme alınan “Her Hafta Muntazaman Bir Hayat Kurtaran Müessese” başlıklı yazıda on yedi yıldır faaliyetini sürdüren Topkapı Fukara Perver Cemiyeti tanıtılır ve bu cemiyet için büyük bir fedakârlıkla çalışan Doktor Galip Hakkı Bey’le yazar arasında geçen konuşma verilir (sayı: 2, s. 34-37).

Aylık Mecmua’da sosyal içerikli yazılar içerisine kadın erkek ilişkilerini konu edinen yazıları da dâhil edebiliriz. Bu yazılarda, modernleşmeye bağlı olarak kadınlar ve erkeklerde görülen değişimlerin onların ilişkilerini de şekillendirmesi üzerinde durulur. Erkeğin kadını aldatması, asri kadınların evlilikten beklentileri ve görevleri, asri kadınla geleneksel kadının karşılaştırılması, izdivaç şekilleri gibi meseleler üzerinde durulur. Bunlar: İmzasız olarak yayımlanan “Kocalar Karılarını Nasıl Aldatırlar?” (sayı: 1, s. 5-6), “Sahne Aşkları Kıskançlık Hissi Hâsıl Eder mi?” (sayı: 1, s. 40-41), Yaşlıca Diplomat imzasıyla “Diplomalı Zevce İle Başbaşa Geçirdiğim Saatler” (sayı:4, s. 12-15), İki yıldız (**) imzasıyla “Tarihin En Meşhur Aşk Maceraları” (sayı:5, s. 2-4), imzasız yayımlanan “İstanbul’da Hakiki Bir Diyojen” (sayı: 5, s.17-19), “Asrı Bir Kadının Yirmi Dört Saati” (sayı:5, s.20), “Ananevi Bir kadının Yirmi Dört Saati” (sayı: 5, s. 21-22), “Çin’de de Eski İle Yeni Çarpışıyor” (sayı:6, s. 4-5), Yaşlıca Diplomat imzasıyla “Gözden Irak Olan Artık Kalbe Yaklaşıyormuş” (sayı: 7, s. 9-11), imzasız olarak yayımlanan “Kadınlara Zulm Etmenin Manası Değişiyor” (sayı:8, s. 4), “Bir Kadına Kaç Yaşında İhtiyar Denilebilir?” (sayı: 11, s. 4-5), “Amerika’da Rü’yet Edilen Garip Bir Dava: Bir Kadın Dilediği Zaman Kocasının İdarehanesine Girebilir mi?” (sayı: 11, s. 10-11), “Mektuplaşmak veya Gazetelere İlan Suretiyle İzdivaç!” (sayı: 12, s. 6) başlıklı yazılardır.

Aylık Mecmua’da yer bulan bir diğer konu ise kültür ve sanattır. Eğlence kültüründe moda olan ve Mustafa Kemal’in de teşvik ettiği zeybek dansı hakkında “Yeni Zeybek Raksının Mübdi’i Selim Sırrı Bey ve Bu Dansı Muvaffakiyetle Oynayan Kerimeleri Azade Hanım” başlıklı haberde, beden terbiyesi ustası olarak tanıtılan Selim Sırrı [Tarcan]’ın kadınlarla birlikte oynanan ve güzel bir şekil alan zeybek raksının, tarifi ve notasının verildiği bir kitap yayımladığı bilgisi verilir. Kitap resimlerle süslenmiş ve herkesin anlayabileceği kadar açık bir dille yazılmıştır. Selim Sırrı, ortaya koyduğu bu yeni millî raksı üç ay evvel İzmir’de Gazi Paşa’nın huzurunda oynamış ve takdir toplamıştır. Gazi Paşa bu yeni şekilde oynanan Zeybek raksı hakkındaki düşüncelerini İzmir halkına şu sözlerle ifade etmiştir: “Selim Sırrı Bey zeybek raksını ihya ederken ona bir şekli medenî vermiştir. Bu yüksek sanatkar üstadın eseri hepimiz tarafından seve seve kabul edilerek millî ve içtimai hayatımızda yer tutmalıdır. Bu oyunu artık bu yeni şekliyle salonlarımızda oynayabiliriz”(sayı: 1, s. 33). Bu ifadeler zeybek dansının artık salonlarda oynanacak millî bir dans olarak kabul görmesi bakımından önem taşımaktadır.

Mecmuadaki kültürel yazılar içerisinde eski yaşam şekillerini anlatan yazılar da bulunur. Ağâh İzzet tarafından iki yazı kaleme alınır. “Alaturka Hamamda İki Saat” başlıklı yazıda yazar, eskiden yaşamış insanların hamam kültürü, eski evlerde banyo ve tuvalet kabininin bulunmaması ancak zengin konaklarında sefahat için birkaç kurnalı hamamların yapılması, evlerin en loş odasının yemek salonu yapılması, hamamda nasıl yıkanıldığı, hamamların hangi ıslaha muhtaç olduğu gibi meseleler üzerine fikirler ileri sürerken eski İstanbul hayatının da bir cephesine ışık tutar (sayı: 2, s. 25-26). Ağâh İzzet “Kapalıçarşı’da Bir Öğle Yemeği” başlıklı yazısında ise yemek kültürü üzerine düşüncelerini dile getirir. Yemekler arasında ayırım yapmadığını belirten yazar “Bir yemeğin nefaseti nev’inden ziyade pişirilmesine gösterilecek maharetle artar veya eksilir” diyerek pırasa yemeğini örnek verir. Çoğu kişi pırasayı sevmez hâlbuki bu kişiler meşhur konak aşçısı Bolulu Dursun Ağa’nın pırasanın yalnız tepelerinden pişirdiği nefis yemeği yeseler

bu mütevazı sebze ile dost olurlar diyerek yemeğin değil pişirmenin önemli olduğunu belirtir. İyi yemeklere hasret kalınan dönemin ise harb-i umumi seneleri olduğunu söyleyen yazar, bu dönemde temiz bir lokantaya gidip karın doyurmanın pek az kimseye nasip olduğunu sözlerine ekler (sayı: 3, s. 35).

Mekki Sait [Esen] tarafından kaleme alınan “Beyazıd Kalesinden İstanbul ve İstanbullular” adlı makalede Mekki Sait, kale içinden İstanbul’a çevrilmiş bir çift gözün yıllardır şehri izlediğini söyleyerek, kalenin sancak adı verilen en uç kısmından şehrin en uzak semtlerinin bile görüldüğünü, bir tarafta basık tavanlı evlerde sefalet ve üzüntünün hâkim olduğu mahalleler bulunurken diğer tarafta birbirlerinin omuzlarında yükselen apartmanlardan sefa ve neşenin taşdığını dile getirir. Yazar sosyal hayatla ilgili bilgiler verirken yaşam şartlarındaki farklılığa da dikkat çeker (sayı:3, s. 5-7).

Aylık Mecmua sayfalarında musiki sanatı üzerine bir yazı kaleme alınır ve bu yazı biyografi içeriklidir. Agâh İzzet tarafından kaleme alınan musikişinas kardeşlerin hayatlarının anlatıldığı “Hayatlarının İlk Baharında İki Sanatkâr Kardeş Ferhunde Remzi Hanım-Necdet Remzi Bey” adlı yazıda iki kardeşle yapılan görüşmede sanatkarların eğitimleri, verdikleri konserler, geleceğe ait tasavvurları hakkında bilgilere yer verilir (sayı: 5, s. 5).

Mecmuada hat sanatı üzerine Refik Ahmet [Sevengil] tarafından yazılan bir yazı bulunur. “Şarkın Güzelliklerinden: Hat Sanatı” başlıklı yazıda kaç türlü yazı çeşidinin bulunduğu, ilk hattatların kimler olduğu, meşhur sanatkarlar ve kadın hattatlar hakkında bilgiler verilir (sayı: 6, s. 9-10).

Tiyatro sanatı ile ilgili tek yazı ise Kemal Ahmet tarafından yazılan “Bir Tuluatçı İle Hasbihalim ” başlıklı yazıdır. Bu yazıda Kemal Ahmet, eskiden tanıdığı bir tuluatçı ile sohbet eder. Bu sanatkar tiyatroya intisabının operet heyetine girmekle başladığını ve oradan da tuluatçılığa geçişini anlatırken tuluat sanatı ile ilgili de bilgiler verir (sayı: 11, s. 6-7).

Aylık Mecmua'nın muhtevasında edebiyata da yer verilir. Mecmuadaki edebî içerikli yazıları sınıflandırdığımızda hikâye, gezi yazısı, edebî sohbet ve hatıra türleriyle karşılaşırız. Mecmuada bir tek şiire rastlanmazken en çok rağbet gören edebî türün hikâye olduğunu söylemek mümkündür.

Aylık Mecmua'da yirmi hikâye yayımlanmıştır. Bu hikâyelerden dördü Server Bedi imzasıyla Peyami Safa tarafından kaleme alınır. Peyami Safa, Cumhuriyet rejiminin kurulması neticesinde yaşanan sosyal ve siyasi gelişmeleri yakından takip eden bir yazardır. Bu gelişmelerin merkezinde toplumun modernleşmesi, yani batılılaşması meselesi yer alır. O da gerek romanlarında gerekse edebî ve fikri yazılarında modernleşmeyle birlikte ortaya çıkan doğu-batı meselesi üzerinde durur. “İşin İçinde İş” (sayı: 4, s. 39-43), “Karşiki Evin Işığı” (sayı: 7, s. 12-13), “Kim Vurdu” (sayı: 8, s. 15-16) ve “Korkunç Anlayış” (sayı: 9, s. 15-16) başlığını taşıyan hikâyelerinin odak noktasını kadın erkek ilişkileri oluşturur. Bu hikâyelerde yasak aşk, intihar ve cinayet gibi sosyal hayattaki bozukluklar konu edilir.

Mümtaz Faik tarafından kaleme alınan “Bir Mektup” (sayı: 3, s.43-45) ve “Bir İnsafsız” (sayı: 11, s. 15-16) başlığını taşıyan iki hikâyede kadın erkek ilişkileri etrafında kurgulanır. Hikâyelerde yanlış anlama sebebiyle işlenen cinayet ve intihar meselesi ele alınır.

Cumhuriyet devri yazarlarından biri olan Aka Gündüz eserlerinde devrin sosyal ve siyasi gelişmelerine yer verir. O gerek roman ve hikâyelerinde gerekse tiyatrolarında toplumu ilgilendiren meselelere değinerek insanları eğitmeyi ve sorunlara çözüm bulmayı amaç edinir. Mecmuada yayımlanan “Bir Bektaşî Sırrı” (sayı:5, s. 41-43) adlı hikâyede iyi niyetin insanlar tarafından suistimal edilmesi, ahlaki yozlaşma temasından hareketle ele alınır.

Yaşadığı devrin sosyal ve siyasi değişimlerini eserlerine yansıtan Hakkı Süha [Gezgin]'in mecmuada tek hikâyesi yer alır. “Hülle” (sayı:5, s.10-13) başlığını taşıyan hikâyede, kadınların haklarına sahip çıkma konusundaki bilgisizliği eleştirilir.

Mekki Sait [Esen]'in mecmuada bir hikâyesi yayımlanır. Fantezi başlığı altında yayımlanan “Fırtına” adlı hikâye duygusal bir üslupla yazılmış fırtınanın bir sanatkârın ruhunda uyandırdığı etkiyi konu alan kısa bir hikâyedir (sayı:8, s.10).

Mecmuada tek hikâyesi yayımlanan bir diğer yazar ise Selami İzzet [Sedes]'tir. Cumhuriyet devri yazarlarından olan Selami İzzet'in, “Hodbin” (sayı:5, s. 33-34) başlıklı hikâyesinde aile ilişkileri konu edilir.

Selim Sırrı [Tarcan]'nın da mecmuada tek hikâyesi yayımlanır. Hikâyenin başında “Olmuş bir vaka” ifadesinin yer aldığı “Zıfaf Gecesi” (sayı: 4, s. 22-24) aşk ve kadın erkek ilişkilerini konu edinir.

Nebahat Ramiz tarafından yazılan “Ne Ekti, Ne Biçtiler?” (sayı: 1, s.44-46) adlı hikâye akıcı bir dil, sürükleyici bir üslupla kaleme alınır. Aşk ve entrikanın yön vermesiyle şekillenen ilişkiler konu edilir.

Sedat Ulvi tarafından kaleme alınan “Bir Facia” (sayı:2, s.45-48) adlı hikâye adaptasyondur. Hikâyenin başında “yalnız isimler değiştirilmiştir” ifadesi yer alır. Vakanın diyaloglarla ilerletildiği hikâyede, intihar ve cinayetle sonuçlanan bir aşk ilişkisi ele alınır.

Ahmet Kadri tarafından yazılan “Bir Kadının Feryadı” (sayı:3, s. 13-14) hikâyesinde kocası tarafından aldatılan bir kadının dramı konu edilir. “Dudaklarını Neden Kapatıyordu” (sayı: 10, s.15) adlı hikâyede ise hikâyenin başından sonuna kadar merak unsuru canlı tutulmuş ve kadın kahramanın dudaklarını kapatma sebebinin hikâyenin sonunda açıklanmasıyla düğüm çözülmüştür.

Mecmuada ayrıca imzasız olarak yayımlanan “Aşkta Fedakârlık” (sayı: 6, s.12) ve N.(Nun) N.(Nun) imzasıyla yayımlanan “Kumarbaz” (sayı:12, s.15-16) adlı iki hikâye yer alır.

Aylık Mecmua'da düzenlenen hikâye müsabakasında okuyuculardan gazete sütunlarında yer alan adi vakalarla ilgili bir hikâye yazmaları istenir ve birinci seçilen hikâye mecmuada yayımlanır. Müsabakada birinci olan hikâye Ahmed Muhip tarafından yazılan “Ekspres Treninde Esrarengiz bir Facia” (sayı: 3, s. 39), müsabakada ikinci olan Büyük Dede Mehmet Fehmi imzasıyla yayımlanan “Randevu Evinde Bir Aile Faciası” (sayı: 4, s. 44-45) ve imzasız olarak yayımlanan “Bir Gönül Macerası” (sayı: 5, s. 45, 48) adlı hikâyelerdir.

Aylık Mecmua'da gezi yazısı türünde Hakkı Süha [Gezgin]'in “Seyyah” müstearıyla yayımladığı “Florya Sahillerinde” (sayı:4, s.30-31) başlıklı yazısı bulunur. Bu yazı devrin sosyal hayatına dair bilgiler vermesinin yanı sıra o günün şartlarında İstanbul halkının deniz kültürüne olan mesafesini gözler önüne sermesi bakımından dikkate değerdir. Gördüğü manzarayı, sahilde ve denizde eğlenen insanları sanatkârane bir üslupla tasvir eden yazar, plaja para ile girilmesini yadırgar ve seçkin sınıfa mensup kişilerin açılır kapanır sandalyelere uzanıp güneşlendiğinden söz eder. Bir taraftan plajda kadınların serbestliği, farklı renklerde ve şekillerde mayo giymeleri, sahilde kadınlarla erkeklerin yanyana güneş banyosu yaptıktan sonra birlikte denize girip eğlenmelerinin şaşkınlığını yaşarken bir taraftan da gördüğü manzara karşısında gıpta ettiğini itiraf eder. Bu ifadeler sosyal hayatın değişmekte olduğunu ancak toplumun yenilikleri benimsemesi için zamana ihtiyaç duyulduğunu gösterir.

Gezi yazısı türünde Ahmet Şükrü [Esmer]'in üç yazısı bulunur. Ahmet Şükrü hükümet tarafından Amerika'ya eğitim için gönderilen öğrencilerdendir. New York'ta Columbia Üniversitesine gönderilir. Burada Hukuk lisans eğitimini tamamladıktan sonra Devletler Hukuku ve Siyasî Tarih üzerine doktorasını yapar. (Çankaya, 1968: 1112) “Amerika'da Bir Sinema

Şehrini Ziyaretimde Neler Gördüm” başlıklı yazıda New York’da bulunduğu sırada Ahmet Şükrü’ye oradaki büyük film şirketlerinden birisinin Türkiye’ye ait bir film alacağını ve bazı manzaraların düzenlenmesi için bir Türk’e ihtiyaçlarının olduğunu belirten bir telgraf gönderir ve ondan yardım isterler. Bunun üzerine sinema şehrine giden yazar orada karşılaştığı sinema yıldızları ve gördüğü muameleyi anlatır (sayı: 1, s.27-31). “Leningrad Şehrini Nasıl Gezdim” başlıklı yazıda Rusya’nın Leningrad Şehri’nin ziyaret eden yazar asfalt döşemeli geniş caddeleri, saray gibi kargir evleri, muntazam parkları ve mükemmel otelleriyle Leningrad’ın bir Avrupa şehri olduğundan söz eder (sayı: 2, s. 2-6). “Teyyare İle Nasıl Seyahat Ettim” başlıklı yazıda ise İstanbul’dan Paris’e bir teyyare ile yaptığı yolculuğa dair intibalarını kaleme alır (sayı:3, s. 2-4).

Aylık Mecmua’da edebî sohbet türündeki yazılardan ilki Peyami Safa’nın “Server Bedi” imzasıyla kaleme aldığı “İnkılapta Ramazan, Ramazan’da İnkılap” başlıklı yazıdır. Yazısında eski Ramazan adetleriyle yenilerini karşılaştıran yazar, “zarif kadınlar gibi on bir ayın sultanı da zamanın modasını dikkatle takip ederek en yeni kıyafetiyle karşımıza çıkıyor” diyerek artık ramazanların da asrileştiğinden söz eder (sayı:1, s.39-40). Sohbet türünde kaleme alınmış bir diğer yazı ise “Boğaziçi’nde Eski Mehtaplar” başlığını taşıyan Ercüment Ekrem [Talu]’nun yazısıdır. Boğaziçi’nin otuz, otuz beş sene evvelki eski güzelliğini koruduğunu, kışı İstanbul’daki konaklarında geçiren zenginlerin baharın gelişiyile Çamlıca, Yakacık gibi kara sayfiyelerine gidip orada yaşadıklarını, yaz başında ise Boğaziçi’ndeki yalılarına geçmeleriyle başlayan mehtap sefalarını edebi bir dille anlatır (sayı: 5, s. 24-25).

Hatıra türünde tek örnek ise Enis Tahsin [Til] tarafından kaleme alınan “Merhum Hasan Bedrettin Bey’e Ait Hatıralar” başlığını taşıyan yazıdır. Yazısında Enis Tahsin, Sabah gazetesinde birlikte çalıştığı ve yakından tanıma imkânı bulduğu Hasan Bedrettin Bey’e herkesin neden “baba” diye hitap ettiğini, Balkan Harbinde kurban yerine nasıl sakalını kestiğini, Mihran Efendi ile dama fasıllarını, şiirlerini ve gazetecilik mesleğine aşkla bağlanmasını anlatır (sayı: 9, s.1-2).

Aylık Mecmua’da siyasi içeriğe sahip yazılar da bulunur. Haber niteliğindeki bu yazılardan ilki 16 Haziran 1926 tarihinde Atatürk’e İzmir’de suikast girişiminde bulunulması ve suikastçilerin yakalanması üzerine yazılan “Düşman İnsana Mevlûd Okumaz” (Sayı:5, s. 1) başlıklı yazıdır. Yazıda Cumhuriyet’in yeni ilan edildiği ve inkılapların yerleştirilmeye çalışıldığı dönemde Atatürk’e yapılan bu suikastin gerçekleşmemesinden dolayı Yunanlıların, İngilizlerin, Fransızların, İtalyanların, Alman ve Amerikalıların üzüntü içinde oldukları belirtilirken, her milletin bu haberi kendi menfaatine göre yorumlayacağı ifade edilir.

Siyasi haberlerden bir diğeri ise “Yeni Bir Muharebe Arefesinde miyiz?” (sayı: 2, s. 1-2) başlığını taşır. Bu yazıda birkaç haftadır siyasi kâhinlerin bütün dünyayı alt üst edecek olan yeni bir muharebenin arefesinde bulunduğu kehanetinde bulunmalarından ve İngiltere, Fransa, İtalya gibi devletlerin bir takım hazırlıklar içinde olmalarından söz edilir. Aylık Mecmua tarafından yazılan “Demokrasi İflas mı Ediyor?” (sayı:3, s. 1) adlı bir başka yazıda, umumi harp neticesinde Avrupa’da demokrasinin hezimete uğraması anlatılır. İmzasız olarak yayımlanan “Fransa’yı Baştan Aşağı Sarsan Mühim Bir Siyasi Romanın Sahneleri”nde (sayı: 4, s. 2-4) ise Fransız Dâhiliye Nazırı’nın savaş sırlarını düşmana satmakla suçlanması ve görevinden istifa etmesi hadisesi anlatılır. İmzasız olarak yayımlanan “Sulh Taraftarları: Harp Harbi İmha Edecektir Diyorlar” (sayı: 4, s. 25-26) başlıklı yazıda ise harbin önüne nasıl geçilebilir? Sorusuna sulh taraftarlarının: “Harbi ortadan kaldırmak için harp aletlerini bertaraf etmekten başka çare yoktur” cevabını vermelerinden bahsedilir.

SONUÇ

Kemal Salih Sel, Cumhuriyet devri basın hayatının öncü isimleri arasında yer alır. Ancak hakkında araştırma yapılırken basın tarihine ömrü boyunca hizmet eden gazeteci hakkında etraflı bir çalışma yapılmadığı tespit edilmiştir. Kemal Salih Sel’den bahseden kaynaklarda da onunla ilgili Yeni Gün ve Cumhuriyet gazetelerinde yer alması dışında herhangi bir bilgi verilmez.

Yayıncılık faaliyetlerinin bizzat içinde yer alan, Türkiye’de önemli gazete ve mecmuaların yazı kadrosu içinde bulunan ve çıkarmış olduğu gazete ve mecmualarla Cumhuriyet rejiminin yerleşmesi, halkın aydınlanması için çaba sarf eden Kemal Salih, Aylık Mecmua’da da yayıncılığın gereklerini yapmıştır. Aylık Mecmua 12 sayılık kısa ömrüne rağmen Türk edebiyatının önemli yazarlarına ev sahipliği yapmış, sosyal ve kültürel anlamda yapılan inkılapları desteklemiş ve bu inkılapların halka iletilmesinde önemli bir rol üstlenmiştir. Modadan sosyal hayata, edebiyattan kültür sanat ve siyasete varıncaya kadar pek çok alanda zengin içeriğiyle modern hayatı yansıtan bir magazin dergisidir.

KAYNAKÇA

- Artan, Gündüz (1994). Takma Ad-Soyadı-Rumuz Dizinleri Tanzimattan Günümüze, Mersin: Türk Kütüphaneciler Derneği İçel Şubesi Yayınları.
- Çankaya, Mücellidoğlu Ali (1969). Yeni Mülkiye Tarihi ve Mülkiyeliler, C. II, Ankara: Mars Matbaası.
- Devrim, Hakkı (1974). “Kemal Salih Sel”, Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi, C.2, s.451, Kaynak Kitaplar, İstanbul.
- Duman, Hasan (2000). Osmanlı Türk Süreli Yayınları ve Gazeteleri 1828-1928, C.I. Ankara: Enformasyon ve Dokümantasyon Hizmetler Vakfı Yay.
- Felek, Burhan (12 Eylül 1975). “Kemal Salih de... Ayrıldı”, Milliyet, s. 2.
- İnuğur, Nuri (1999). Türk Basımında İz Bırakanlar, İstanbul: Der Yayınları.
- İnuğur, Nuri (1992). Türk Basın Tarihi, İstanbul: Gazeteciler Cemiyeti Yayınları.
- Kaya, Mehtap (2014). Atatürk Dönemi Magazin Dergiciliği ve Sosyo Kültürel Dönüşüme Etkisi, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü: Ankara.
- Şapolyo, Enver Behnan (1976). Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönü İle Basın, Ankara: Güven Matbaası.
- Topuz, Hıfzı (2018). II. Mahmut’tan Holdinglere Türk Basın Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yıldırım, Tahsin (2006). Edebiyatımızda Müstear İsimler, İstanbul: Selis Kitaplar.

Çatışma beyanı: Makalenin yazarı, bu çalışma ile ilgili taraf olabilecek herhangi bir kişi ya da finansal ilişkisi bulunmadığını dolayısıyla herhangi bir çıkar çatışmasının olmadığını beyan eder.

Destek ve teşekkür: Çalışmada herhangi bir kurum ya da kuruluştan destek alınmamıştır.

EK

Sayı 1, Nisan 1926

“Bir Kadın Fotoğrafi”, s. kapak. (resim)

“İlk Söz”, s.1. (takdim)

Aylık Mecmua, “Fazilet Hakkında”, s.1-2. (nesir)

İmzasız, “Kamer Hakkında Yeni Müşahedeler ve Yeni Keşifler”, s.2-4. (nesir)

İmzasız, “Kocalar Karılarını Nasıl Aldatırlar?”, s. 5-6. (nesir)

İmzasız, “Modanın Bu Sene Hedefi Kadınları Erkek, Erkekleri Kadın Kıyafetine Sokmaktır”, s. 7. (nesir)

Abidin Daver, “Küçük Sultan Hisar Torpido Botu Kendinden On Defa Büyük İngiliz Taht-el Bahrini Nasıl Batırmıştı?”, s. 8-14. (nesir)

İmzasız, “Yeni Kadın Tuvaletleri Erkeklerinkine Çok Benziyor”, s.15. (nesir)

“Karilerimize Soruyoruz: Bu Çocukların Anneleri Kim? Bu Annelerin Çocukları Kim? Eğlenceli Bir Müsabaka”, s.16-17. (müsabaka)

Selim Sırrı, “Zamanımızın En Meşhur Canbazı “Borbonel” Yüksekteki Trapezeden Düşerek Kötürüm Kalmasını İntâc eden Kazanın Esrarını Büyük Bir Teesürle Anlatıyor” s.18-21. (nesir)

İmzasız, “Dempis Kaplan İken Kedi Oldu”, s. 21-22. (nesir)

İmzasız, “İstikbal Kapalı Bir Kitaptır, Bunu Kimse Okuyamaz”, s.23-24. (nesir)

Pul Mütahassısı, “Pul Toplamak Merakı Nasıl Başlamıştır?”, s.25-26. (nesir)

Ahmet Şükrü, “Amerikada Bir Sinema Şehrini Ziyaretimde Neler Gördüm”, s.27-31. (nesir)

İmzasız, “Kesik Saç Kralı Dünyanın En Nüfuzlu Hükümdarlarından Biridir”, s. 31-33. (nesir)

“Yeni Zeybek Raksının Mübdi’i Selim Sırrı Bey ve Bu Dansı Muvaffakiyetle Oynayan Kerimeleri Azade Hanım”, s. 33. (resim)

Agâh İzzet, “Sakıp Bey Gebe Karısını Niçin Zehirlemişti?”, s. 34-38. (nesir)

“Hacı Baba’yı Alınız”, s. 38. (reklam)

Server Bedi, “İnkılapta Ramazan, Ramazanda İnkılap!”, s.39-40. (nesir)

İmzasız, “Sahne Aşkları Kıskançlık Hissi Hâsıl Eder mi?”, s. 40-41. (nesir)

İmzasız, “Dünyanın En Güzel ve Mütenasib Kadını Bir Siyahidir”, s. 42. (nesir)

İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 43. (fıkra)

Nebahat Ramiz, “Ne Ekti, Ne Biçtiler?”, s. 44-46 (hikâye)

“Mısırdaki Hala Bu Kıyafette Kadınlara Tesadüf Ediliyor, Avrupalı Talebe Kızlar Şimdi Şu Kıyafeti Kabul Etmişlerdir!”, s. 47. (fotoğraf)

“Karilerimizle Başbaşa”, s. 48. (açıklama)

“Haftalık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)

Sayı 2, Mayıs 1926

“Haftalık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)

“Bir Kadın Fotoğrafi”, s. Dış Kapak. (resim)

Aylık Mecmua, “Yeni Bir Muharebe Arefesinde miyiz?”, s. 1-2. (nesir)

Ahmet Şükrü [Esmer], “Leningrad Şehrini Nasıl Gezdim?”, s.2-6. (nesir)

M.(Mim) A.(Elif), “Zamanımızın En Kârlı Sanatı: Kadın Berberliği”, s. 6-8. (nesir)

Selim Sırrı, “Çocuklar Nankör müdürler?”, s. 9-10. (nesir)

İmzasız, “Çok mu Yaşamak İstiyorsunuz Yoğurt Yiyiniz!”, s. 10-12. (makale)

- Foto Namık, “Nasıl Fotoğrafçılık Yapıyorum?”, s. 13-16. (nesir)
- Rudyard Kipling’den nakleden: Avni, “Ne Vakit Sana Bir İnsan-ı Kâmil Derler?”, s. 16. (tercüme)
- İmzasız, “Amerika’da Yaşlar Kimildanıyor”, s. 17-18. (nesir)
- İmzasız, Yekta Cemal, “Bugünün Kadını Kuvvetcede Erkekliyor”, s. 19. (nesir)
- İmzasız, “Barbara Lamar”ın Maceralarla Dolu Hayatı”, s. 20-24. (nesir)
- “Haftalık Mecmua”, s. 24. (reklam)
- Agâh İzzet, “Alaturka Hamamda İki Saat”, s. 25-26. (nesir)
- Y. L., “Tali’in En Büyük İkramesi Nasıl Olur?”, s. 27-30. (nesir)
- Doktor M. (Mim) K. (Kef), “Doktorlar Bile Hastalarının Tedavisinden Emin Değiller!”, s. 30-32. (nesir)
- İmzasız, “Altı Günlük Seyahat İçin 2.500 Lira Ücret”, s. 32-33. (nesir)
- Mümtaz Faik [Fenik], “Her Hafta Muntazaman Bir Hayat Kurtaran Müessesese”, s. 34-37. (nesir)
- İmzasız, “Meşhur Dans Profesörü ”Teruvar”ın Tavsiyeleri: Zarif Olmak İstiyorsanız Behemahal Dans Öğreniniz!”, s. 37-39. (nesir)
- İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 40. (fıkra)
- “Amerika’da Yaşları On Yedi İle Yirmi Arasında Altmış Beş Kıza Sorulan Bir Soru: Annenizin Hayatı mı, Yoksa Namusunuz mu Sizin İçin Daha Kıymetlidir?”, s. 41-42. (anket)
- Çelebizade Sait Tevfik, “Oxford-Cambridge Darülfünunlarının Kayık Yarışı”, s. 42-43. (nesir)
- İmzasız, “Fransızca Bir Darb-ı Meselden: “Kadının İstedğini Allah da İster!””, s. 44. (nesir)
- Sedat Ulvi, “Bir Facia”, s. 45-48. (hikâye)
- “Karilerimizle Başbaşa”, s. 48. (açıklama)

Sayı 3, Haziran 1926

- “Haftalık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)
- “Bir Kadın Fotoğrafi”, s. Dış Kapak. (resim)
- Aylık Mecmua, “Demokrasi İflas mı Ediyor?”, s.1. (nesir)
- Ahmet Şükrü [Esmer], “Teyyare İle Nasıl Seyahat Ettim?”, s. 2-4. (nesir)
- Mekki Sait [Esen], “Beyazıd Kalesinden İstanbul ve İstanbullular...”, s. 5-7. (nesir)
- İmzasız, “Mahir Bir Kadın Saçlarından İstifade Etmeyi Bilmelidir”, s. 8. (nesir)
- M.(Mim)***, “Bir Doktor Hatıratından: Abdülhamit Zamanında Hafiyelik”, s. 9-10. (nesir)
- **, “Beyoğlu’nun Eğer İç yüzünü Okumak İstiyorsanız Oraya Ancak Sabaha Karşı Gidiniz!”, s. 10-13. (nesir)
- Ahmet Kadri, “Bir Kadının Feryadı”, s. 13-14. (hikâye)
- İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 14. (fıkra)
- Server Bedi, “İnsanların Tabiatlarını Kravat Bağlayışlarından Anlamak Mümkündür!”, s. 15-16. (nesir)

- İmzasız, “Amerika’da “Gül Şehri”ni Tanır mısınız?”, s. 16-17. (nesir)
- “Haftalık Mecmua”, s. 17. (reklam)
- Mehmet Refi, “Dünyanın En Talihli Adamıyla Mülakat”, s. 18-21. (nesir)
- İmzasız, “İnsanların En Büyük Derdi Süstür”, s. 22-24. (nesir)
- İmzasız, “Anneleri Çocuklarına Rabt Eden Müessesese”, s. 25-26. (nesir)
- İmzasız, “Medeniyet Annelik Sanatını Tekemmül Ettirmiştir”, s. 26-28. (nesir)
- Selim Sırrı [Tarcan], “Tenisten Hoşlanıyor musunuz? O halde Dünya Tenis Şampiyonu “Suzan Lanfelson”un Tavsiyelerini Dinleyiniz”, s. 28-30. (nesir)
- İmzasız, “Her Sene Milyonlarca Liralık Köpek Alışverişi Oluyor”, s. 30-31. (nesir)
- İmzasız, “Amerika’da “Vakit Nakittir” Düsturunun Tatbikatı Baş Döndürücü Şekildedir”, s. 31-33. (nesir)
- “Haftalık Mecmua”, s. 33. (reklam)
- İmzasız, “Sinemacılık En Büyük Hülya Mezarlığıdır”, s. 34. (nesir)
- Agâh İzzet, “Kapalıçarşı’da Bir Öğle Yemeği”, s. 35. (nesir)
- İmzasız, “Herkesi Güldüren Adamlar Bizzat Hiç Gülmezler”, s. 37-39. (nesir)
- Ahmet Muhip, “Ekspres Treninde Esrarengiz Bir Facia”, s. 39. (hikâye)
- “Anneler ve Çocukları”, s. 40,45. (müsabaka)
- Doktor Fahri, “Yüz Sene Yaşamının Esrarı”, s. 41-42, 48. (nesir)
- Mümtaz Faik [Fenik], “Bir Mektup”, s. 43-45. (hikâye)
- “Her Nüşamızda Elli Karimizin Resmi Derc Edilecektir. Karilerimiz Resimlerini Lütfen İdarehanemize Göndermelidirler”, s. 46-47. (resim)
- “Karilerimizle Başbaşa”, s. 48. (açıklama)
- “Aylık Mecmua”, s. 48. (reklam)

Sayı 4, Temmuz 1926

- “Haftalık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)
- “Bir Kadın Resmi”, s. Dış Kapak. (resim)
- İmzasız, “Kervan Yürür...”, s. 1. (nesir)
- İmzasız, “Fransa’yı Baştan Aşağı Sarsan Mühim Bir Siyasi Romanın Sahneleri”, s. 2-4. (nesir)
- “Takip Ediniz”, s. 4. (reklam)
- İmzasız, “Almanya’nın En güzel Erkeği Altın Elmayı Aldı”, s. 5. (nesir)
- M. (Mim), “Bir Doktor Hatıratından: Abdülhamit Zamanında Hafiyelik”, s. 6-7. (nesir)
- Çelebizade Sait, “Bir Türk Gencinin Amerika’dan “Kongo”ya Kadar Devam Eden Muvaffakiyetli Seyahati”, s. 8. (nesir)
- İmzasız, “Amerika’da Güzeller Saltanatı Başlamıştır”, s. 9-10 . (nesir)
- Agâh İzzet, “İstanbul’un Şampiyon Horozunu Ziyaret ve Sahibiyle Mülakat”, s. 11-12. (nesir)

- Yaşlıca Diplomat, “Diplomalı Zevce İle Başbaşa Geçirdiğim Saatler”, s. 12-15. (nesir)
- “Haftalık Mecmua”, s. 15. (reklam)
- İmzasız, “Bir Türk Genci En Meşhur Bisikletçileri Geri Bıraktı”, s. 16. (haber)
- İmzasız, “Çingenelerin Hayatı ve Adetleri Hakkında Meraklı Bir Tetkik”, s. 17-20. (nesir)
- İmzasız, “Ayakların da Bir Dili Vardır”, s. 20-21. (nesir)
- Selim Sırrı, “Zıfaf Gecesi”, s. 22-24. (hikâye)
- İmzasız, “Sulh Taraftarları: “Harp Harbi İmha Edecektir Diyorlar””, s. 25-26. (nesir)
- Ekrem Tevfik, “Amerika’da Sıcaklarla Mücadele İçin Vagon Köyleri Vücuda Getiriyorlar”, s. 27-28. (nesir)
- Bahaddin Tevfik, “Avrupa’da Yılanları Diri Diri Yakalıyorlar”, s. 29-30. (nesir)
- Seyyah, “Florya Sahillerinde”, s. 30-31. (nesir)
- Akil Şinasi, “Nargile Tiryakilerini Alakadar Eden Bir Mesele”, s. 32. (nesir)
- İmzasız, “Dünyanın En Müşkil ve En Az Kazanç Temin Eden Sanatı Fener Bekçiliğidir”, s. 33-35. (nesir)
- İmzasız, “Beşiktaş Terbiye-i Bedeniyye Kulübü”, s. 35-38. (nesir)
- İmzasız “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 38. (fıkra)
- Server Bedi, “İşin İçinde İş”, s. 39-43. (hikâye)
- “Mayıs Nüşamızdaki Müsabakanın Neticesi”, s. 43. (müsabaka)
- Büyük Dede Mehmed Fehmi, “Randevu Evinde Bir Aile Faciası”, s. 44-45. (hikâye)
- “Aylık Mecmua”, s. 45. (reklam)
- “Bir Türk Gencinin Amerika’da Başından Geçenler”, s. 45. (reklam)
- “Her Nüşamızda Altmış Karinin Resimleri Derc Edilecektir”, s. 46-47. (ilan)
- “Karilerimizle Başbaşa”, s. 48. (açıklama)

Sayı 5, Ağustos 1926

- “Haftalık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)
- “Bir Kadın Resmi”, s. Dış Kapak. (resim)
- Aylık Mecmua, “Düşman İnsana Mevlüt Okumaz”, s. 1. (nesir)
- ** , “Tarihin En Meşhur Aşk Maceraları”, s. 2-4. (nesir)
- Agâh İzzet, “Hayatlarının İlk Baharında İki Sanatkâr Kardeş Ferhunde Remzi Hanım-Necdet Remzi Bey”, s. 5. (nesir)
- İmzasız, “Denizciliğe Rağbet Etmememizin Sebepleri Nedir”, s. 6. (nesir)
- İmzasız, “Felsefe Kırıntıları”, s. 7. (nesir)
- “Bu İki Sayfayı Dolduran Güzel Kızlardan En Güzelini İntihab Ediniz”, s. 8-9. (müsabaka)
- Hakkı Süha [Gezgin], “Hülle”, s. 10-13. (hikâye)

- İmzasız, “Kırmızı’nın Büyük Bir Tarihçesi Vardır!”, s. 13-14. (nesir)
“Haftalık Mecmua”, s. 14. (reklam)
İmzasız, “Hayvanlarla İnsanların Zekâsı Arasında Bir Münasebet Tesis-i Kâbil midir?”, s. 15-16. (nesir)
İmzasız, “İstanbul’da Hakiki Bir Diyojen”, s. 17-19. (nesir)
“Haftalık Mecmua”, s. 19. (reklam)
İmzasız, “Asrî Bir Kadının Yirmi Dört Saati”, s. 20. (nesir)
İmzasız, “Ananevi Bir Kadının Yirmi Dört Saati”, s. 21-22. (nesir)
İmzasız, “Çıplak Gezmek Modası Taammüm Ediyor”, s. 22-24. (nesir)
Ercüment Ekrem [Talu], “Boğaziçi’nde Eski Mehtaplar”, s. 24-25. (nesir)
İmzasız, “Dünyada En Çok Para Eden Şey “Fikir”dir”, s. 26-28. (nesir)
İmzasız, “Fakir Kimdir, Nasıl Yaşar, Gayesi Nedir?”, s. 28-29. (nesir)
İmzasız, “Pire Canbazhaneleri Gitgide Moda Oluyor”, s. 30-31. (nesir)
Selim Sırrı [Tarcan], “Kuvvetli Bir Yumruk Sahibine Ne Kazandırıyor?”, s. 32-33. (nesir)
Selami İzzet [Sedes], “Hodbin”, s. 33-34. (hikâye)
İmzasız, “Para İnsanları Mesud Eder mi, Etmez mi?”, s. 34. (nesir)
“Aktrist Fotoğrafi”, s. 35 (resim)
İmzasız, “Galatasaray Terbiye-i Bedeniyye Klübü”, s. 36-38. (nesir)
“Aylık Mecmua”, s. 38. (reklam)
“Kısa Bir Peri Masalı ve Çocukların Hazır Cevaplığı”, s. 39. (müsabaka)
İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 40, (fıkra)
Aka Gündüz, “Bir Bektaşî Sırrı”, s. 41-43. (hikâye)
“Fotoğraf Müsabakamızı Bir Ay Daha Temdîd Ediyoruz”, s. 44. (ilan)
İmzasız, “Bir Gönül Macerası...!”, s. 45,48. (hikaye)
“Her Nüsahamızda Altmış Karinin Resmi Dere Edilecektir”, s. 46-47 (ilan)
“Karilerimizle Başbaşa”, s. 48. (açıklama)

Sayı 6, Eylül 1926

- “Haftalık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)
“Bioks Diş Macunu”, s. Kapak . (reklam)
İmzasız, “Yalnız Canlılar Değil Câmîd Eşyalar da Rahat ve İstirahat İster”, s. Kapak. (nesir)
“Cadbury Bitter Şokola”, s. Kapak. (reklam)
Aylık Mecmua, “Gördüklerimiz İştiklerimiz”, s. 1. (haber)
“Hayatta Hangi Yolu Tutmaya Karar Veriyorsunuz?”, s. 2-3. (anket)
İmzasız, “Kadın Elbiselerinin Kıymeti, Ağırlığında Değildir!”, s. 3. (nesir)

- İmzasız, “Çin’de de Eski İle Yeni Çarpışıyor”, s. 4-5. (nesir)
- İmzasız, “Küçük Malumat”, s. 5. (haber)
- İmzasız, “Bu Da Bir Meslek”, s. 6-7. (nesir)
- İmzasız, “Dünyanın En Büyük Mezarlığı “Ürdün” dür”, s. 6. (nesir)
- İmzasız, “Dans Çıplaklığı Bu Gidişle Acaba Nerelere Kadar Varacak?”, s. 7. (nesir)
- Pul Mütahassısı, “Yeni Posta Pullarımızın Hangi Çeşidini Toplamalı?”, s.7-8. (nesir)
- “Fotoğraf Müsabakamıza Gelen Resimler”, s. 8. (müsabaka)
- Refik Ahmet [Sevengil], “Şarkın Güzelliklerinden: Hat Sanatı”, s. 9-10. (nesir)
- İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 10. (fıkra)
- İmzasız, “Kazaya Belaya Karşı”, s. 11. (nesir)
- İmzasız, “Bu Sene Yirmi Yaşına Varan Japon Kızları Evlenmeyecek mi?”, s. 11. (nesir)
- İmzasız, “Aşkta Fedakârlık”, s. 12. (hikâye)
- İmzasız, “Dedikodunun Cezası: Ağıza Gelir”, s. 13. (nesir)
- İmzasız, “Süleymaniye Terbiye-i Bedeniyye Yurdu”, s. 14. (nesir)
- “Her Nüşamızda Otuz Karimizin Resmi Derc Edilecektir”, s. 15 (ilan)
- “Karilerimizle Başbaşa”, s. 16. (açıklama)
- İmzasız, “Hırsızlara ve Yankesicilere Mükabele İçin Yeni Bir Silah”, s. Kapak. (haber)
- “Müceddid Veya Müsta’mil Tab’ Makinaları, Haftalık Mecmua, Aspirin”, s. Kapak. (reklam)

Sayı 7, Teşrin-i Evvel/Ekim 1926

- “Haftalık Mecmua”, s. Kapak. (reklam)
- “Bioks Diş Macunu”, s. Kapak . (reklam)
- “Haftalık Mecmua-Aylık Mecmua”, s. İç Kapak. (reklam)
- Aylık Mecmua, “Gördüklerimiz İşittiklerimiz”, s. 1. (haber)
- “Güzel Sırt Müsabakası”, s. 1. (resim)
- “Hayatta Hangi Yolu Tutmaya Karar Veriyorsunuz?”, s. 2. (anket)
- İmzasız, “Açlıkla Milyonerler Arasındaki Mesafe”, s. 3. (nesir)
- İmzasız, “Gazeteciliğin Mihveri Atlamak ve Atlatılmak Meseleleridir”, s. 4-5. (nesir)
- İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 5. (fıkra)
- ** , “Aşk Kör müdür? Değil midir?”, s. 6-7. (nesir)
- İmzasız, “Dünyada Olup Bitenler”, s. 7. (haber)
- “Güzeller Arasındaki Müsabakanın Neticesi”, s. 8. (müsabaka)
- Yaşlıca Diplomat, “Gözden Irak Olan Artık Kalbe Yaklaşıyormuş”, s. 9-11. (nesir)
- “Bir Tek Adam ve On Dört Çehre”, s. 11. (resim)

- İmzasız, “İngiltere’de Yeni Bir Moda: Deliliği Kinin İle Tedavi Ediyorlar”, s. 11-12. (nesir)
Server Bedi, “Karşiki Evin Işığı”, s. 12-13. (hikâye)
“Fotoğraf Müsabakamıza Gelen Resimlerden Müsabakaya İdhal Olunanlar”, s. 13. (resim)
“Her Nüşamızda Otuz Karimizin Resmi Derc Edilecektir”, s. 14. (ilan)
İmzasız, “Mazisi Çok Parlak Bir Kulüp: Altın Ordu”, s. 15-16. (nesir)
İmzasız, “Karilerimizle Başbaşa Hayatta Muvaffak Olmanın Yolu”, s.16. (nesir)
“Yeni Müsabakamız: Şu Çocukların Hangisi Kız, Hangisi Erkek?”, s. Kapak. (müsabaka)
“Haftalık Mecmua, Aspirin”, s. Kapak. (reklam)

Sayı 8, Teşrin-i sâni /Kasım 1926

- “Haftalık Mecmua”, s. Kapak. (reklam)
“Mustafa Kemal Atatürk”, s. Kapak. (resim)
“Bioks Diş Macunu”, s. Kapak . (reklam)
“Müceddid veya Müsta’mil”, s. Kapak. (reklam)
“Haftalık Mecmua-Aylık Mecmua”, s. Kapak. (reklam)
Aylık Mecmua, “Gördüklerimiz İştiklerimiz”, s.1. (haber)
“Hayatta Hangi Yolu Tutmaya Karar Veriyorsunuz?”, s. 2. (anket)
İmzasız, “Florida’da Haydan Gelen Huya Gitmiş”, s. 3. (nesir)
İmzasız “İttifak Ara”, s. 3. (haber)
İmzasız, “Kadınlara Zulm Etmenin Manası Değişiyor”, s. 4. (nesir)
İmzasız, “Mucizeye Benzeyen Bir Asma”, s. 4. (nesir)
İmzasız, “Devamlı Müşteri”, s. 4. (fıkra)
İmzasız, “Geç Kaldınız Mösyö Huzbe!”, s. 5. (nesir)
İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 6. (fıkra)
İmzasız, “Ressamlıkta Yeni Tarz Nasıl Zuhur Eder?”, s.7. (karikatür)
İmzasız, “Çin’de Gizli Cemiyetler”, s. 7. (nesir)
İmzasız, “Köhne ve Harap Vücutlar Yamalanıyor Urunof’un Tamirhanesinde”, s. 8. (nesir)
İmzasız, “Eskici Yahudiler Nasıl Milyoner Oluyorlar?”, s. 9. (nesir)
Mekki Sait [Esen], Fırtına, s. 10. (hikâye)
“Fotoğraf Müsabakamız Neticelendi”, s. 10. (ilan)
“Bu Güzellerden Hangisi Daha Güzel?”, s. 11. (müsabaka)
İmzasız, “Spor Hayatımıza Şeref Veren Bir Kulüp: Fenerbahçe”, s. 12-13. (nesir)
İmzasız, “Baston Taşımak Modası Hitam Buluyor”, s. 13. (nesir)
“Her Nüşamızda Otuz Karimizin Resmi Derc Edilecektir”, 14. (ilan)

Server Bedi, “Kim Vurdu?”, s. 15-16. (hikâye)

“Karilerimizle Başbaşa Çocuk İslahhanelerine İhtiyaç Var”, s. 16. (açıklama)

Sayı 9, Kanun-ı evvel/Aralık 1926

“Haftalık Mecmua, Aspirin”, s. Kapak. (reklam)

“Haftalık Mecmua”, s. Kapak. (reklam)

“Bir Tablo: Ayna Karşısında”, s. Kapak. (resim)

“Memleketi Süratle Makine Devrine îsâl Edecek bir Vasıta: Katar Pillar Tankları”, s. Kapak. (reklam)

Enis Tahsin [Til], “Merhum Hasan Bedreddin Bey’e Ait Hatıralar”, s. 1-2. (nesir)

“Hayatta Hangi Yolu Tutmaya Karar Veriyorsunuz?”, s. 3-4. (anket)

İmzasız, “Ağzı Sulandırmanın Yeni Usulleri”, s. 4. (nesir)

İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 4. (fikra)

İmzasız, “Büyük Adamların Garip Garip Hikâyeleri”, s. 5-6. (nesir)

İmzasız, “Faideli Malumat”, s. 6. (nesir)

İmzasız, “Amerika’da Yeni Danslar: Siyah Kuyruk, Mevlevi Dansı”, s. 7. (nesir)

İmzasız, “Nihayet Aşkın da Maskesi Düştü”, s. 8-9. (nesir)

Ali Fuat, “Simon Barbot’un Ticarethanesi Bit Pazarındadır!”, s. 9-10. (nesir)

İmzasız, “İzdivaca Tâlib Genç Hangisidir?”, s. 10. (haber)

İmzasız, “Amerikalıların Yeni Yeni, Tuhaf Tuhaf Delice Sporları”, s. 11. (nesir)

İmzasız, “Konya’da Kavuk Suyu İçtiniz mi?”, s. 12. (nesir)

“Çocuk Müsabakamızın Neticesi”, s.12. (ilan)

“Her Nüşamızda Otuz Karimizin Resmi Derc Edilecektir”, s. 13. (ilan)

İmzasız, “Tevazu ve Sükûn İçinde Çalışan Güzide İdmancılar: Hilal Spor Kulübü Gençleri”, s. 14. (nesir)

“Leke Sabunu”, s. 14.(reklam)

Server Bedi, “Korkunç Anlayış”, s. 15-16. (hikâye)

“Karilerimizle Başbaşa Beyaz Et Ticareti”, s. 16. (haber)

“Bioks Diş Macunu, Müceddid veya Müsta’mil, Memleketimizde Fabrika Tesisini Düşünenler, Haftalık Mecmua, Aspirin”, s. 17-18, Kapak. (reklam)

Sayı 10, Kanun-ı sâni /Ocak1927

“Süs Merakı ve Vahşiler”, s.Kapak. (resim)

“Memleketi Süratle Makine Devrine îsâl Edecek bir Vasıta: Katar Pillar Tankları”, s. Kapak. (reklam)

İmzasız, “Dünyayı Dolaşan Güzellik Mütahassısları, Cihanın En Güzeli Kadınını Rusya’da Bulmuşlardır”, s. 1-2. (nesir)

“Hayatta Hangi Yolu Tutmaya Karar Veriyorsunuz?”, s. 2-3. (anket)

“En Uzun Boylu Kadın”, s. 3. (fotoğraf)

“Yapabilir misiniz?”, s. 3. (bilmece)

İmzasız, “96.000 Lira İle Satılan Futbolcu”, s. 3. (haber)

İmzasız, “Yıldız Gazinosunda Nasıl Kumar Oynanır? Rulet ve Bakara Masalarının Manzarası”, s. 4-5. (nesir)

İmzasız, “Meşhur Adamların Garabetlerine Hudut Yoktur”, s. 6. (nesir)

İmzasız, “Meşhur Canbazların Hususi Hayatı Nasıldır?”, s. 7. (resim)

İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 7. (fıkra)

İmzasız, “Vahşi Hayvanlar Her Sene 20 Bin İnsanı Parçalıyor”, s. 8-9. (nesir)

İmzasız, “Faideli Malumat”, s. 9. (nesir)

İmzasız, “Sinema Piyasasında Busenin Kıymeti”, s. 10. (nesir)

***, “Eğlencehane-i Osmani” Kumru Dram Kumpanyasında Bir Facia”, s. 11-12. (nesir)

İmzasız, “Spor Kulüplerinin Hayatını Tetkik: Beykoz Zindeler Yurdu”, s.13. (nesir)

“Her Nüşamızda Otuz Karimizin Resmi Derc Edilecektir”, s.14. (ilan)

Ahmet Kadri, “Dudaklarını Neden Kapatıyordu”, s.15. (hikâye)

İmzasız, “Karilerimizle Başbaşa İkameye İhtiyaç Var”, s.16. (haber)

İmzasız, “Japonyada İntihar Modası, Dans İbtilas Gibidir”, s.16. (nesir)

“Bioks Diş Macunu”, s.17. (reklam)

“Güzeller Güzelliği”ni Kazanan Dilber”, s.17. (ilan)

“Müceddid veya Müsta’mil, Haftalık Mecmua, Aspirin, Mezarından Kalkan Şehit”, s.17-18. (reklam)

Sayı 11, Şubat 1927

İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. Kapak. (fıkra)

“Biliniz: Bu Güzeli Genç Kız Kimdir?”, s. Kapak. (resim)

“Memleketi Süratle Makine Devrine îsâl Edecek bir Vasıta: Katar Pillar Tankları”, s. Kapak. (reklam)

İmzasız, “Yirminci Asrın Peygamberleri Kimlerdir?”, s. 1-2. (nesir)

İmzasız, “Hizmetçilikten Nazırlığa”, s.2. (haber)

İmzasız, “Bir Rakkasenin Feci Ölümü”, s.2. (haber)

İmzasız, “Deniz Kızları Var mı, Yok mu?”, s.3. (nesir)

İmzasız, “Bir Kadına Kaç Yaşında İhtiyar Denilebilir?”, s. 4-5. (nesir)

Kemal Ahmet, “Bir Tuluatçı İle Hasbihalim...”, s. 6-7. (nesir)

- İmzasız, “Gelecek Asırda Dünya Nasıl Bir Şekil Alacak?”, s. 7-9 (makale)
- İmzasız, “Faideli Malumat”, s.9. (nesir)
- İmzasız, “Amerika’da Rü’yet Edilen Garip Bir Dava: Bir Kadın Dilediği Zaman Kocasının İdarehanesine Girebilir mi?”, s. 10-11. (nesir)
- İmzasız, “Çarliston Dansının Papucu Dama Atıldı!”, s. 11. (nesir)
- İmzasız, “Eski Bir Spor Ocağı: Vefa İdman Yurdu”, s. 12-13. (nesir)
- İmzasız, “Malumat Kırıntıları”, s. 13. (haber)
- İmzasız, “Boğa Yılanıyla Kucak Kucağa Dans Eden Bir Artist”, s.13-14. (nesir)
- İmzasız, “Deniz Kızları Var mı Yok mu?”, s.14, 17. (nesir)
- Mümtaz Faik [Fenik], “Bir İnsafsız”, s. 15-16. (hikâye)
- “Karilerimizle Başbaşa”, s. 16. (açıklama)
- “Bioks Dış Fırçası, Müceddid veya Müsta’mil, Haftalık Mecmua, Aspirin”, s. 17-18. (reklam)
- “İzdivaca Talip Genç Hangisidir?” Müsabakasının Neticesi”, s. 17. (ilan)

Sayı 12, Mart 1927

- “Birbirine Benzeyen İki Aktrist”, s. Kapak. (resim)
- “Bioks Dış Macunu, Memleketi Süratle Makine Devrine îsâl Edecek bir Vasıta: Katar Pillar Tankları”, s. Kapak. (reklam)
- İmzasız, “Gençliğe Avdet Etmenin Yeni Bir Yolu”, s. 1-2. (makale)
- İmzasız, “Çocuk Bankası”, s. 2. (haber)
- “Hayatta Hangi Yolu Tutmaya Karar Veriyorsunuz?” s. 2-3. (anket)
- İmzasız, “Duvar Arasından Çıkan Tarihi Tablo”, s. 3. (haber)
- İmzasız, “İtfaiye Efradını Ateşten Muhafaza Edecek Bir Alet İcad Edilmiştir”, s. 4. (haber)
- İmzasız, “Bir Saniyelik Kahkahalar”, s. 4. (fıkra)
- İmzasız, “İnsanların Boyu Uzuyor mu, Kısalıyor mu?”, s. 5. (makale)
- İmzasız, “Mektuplaşmak veya Gazetelerle İlan Suretiyle İzdivaç!”, s.6. (nesir)
- İmzasız, “Vücudun Tenasübünü Temin Edecek En İyi Muhâreseler “Samua” İdmanlarıdır”, s. 7. (makale)
- C (Cim). S (Sad), “Ankarada “Malaria” yerine “Dans Hastalığı”, s.8-9. (nesir)
- İmzasız, “Amerikanvari Bir Cinayet: Kese Kâğıdı İçinde Bir Kadının Üzerine Müthiş Bir Yılan Fırlatıldı”, s. 9-10. (haber)
- İmzasız, “Korkunç Bir Ticaret Menbarı”, s.10. (nesir)
- İmzasız, “Yazıdan Tabiatı ve Ahlakı Okumak Sanatı”, s. 11. (nesir)
- İmzasız, “Almanya’nın Müstesna Bir Güzelliğe Malik Sahne ve Film Yıldızı”, s. 12. (nesir)
- İmzasız, “Paris’de Meraklı Bir Dava”, s. 12. (nesir)

İmzasız, “Amerika’da Demokrasi İnkılabı: Piyasaya Hâkim Olan Milyonerler, Mevkilerini Halka Terk Ediyorlar”, s. 13. (nesir)

İmzasız, “Faideli Malumat”, s. 13. (haber)

İmzasız, “Mütevazı Bir Spor Yurdu: Beylerbeyi Kulübü”, s.14. (nesir)

N.(Nun) N.(Nun), “Kumarbaz”, s. 15-16. (hikâye)

İmzasız, “Herkesin Akide-i Vicdaniyesini Soran Papazlar”, s.16. (nesir)

“Karilerimizle Başbaşa Şapka İle Selam”, s. 16. (nesir)

“Anahtar Müsabakasının Neticesi”, s. 17. (ilan)

“Bayer, Haftalık Mecmua, Aspirin”, s. 17-18, (reklam)