



## Askeri Okul Yetenek Sınavlarına Hazırlanan Bireylerin Yaratıcılık Algı Düzeylerinin İncelenmesi

Çetin TAN<sup>1</sup>, Muhammed GÜLER<sup>1</sup>, Mesut BULUT<sup>1</sup>

### Özet

#### Yayın Bilgisi

Gönderi Tarihi: 13.10.2021  
Kabul Tarihi: 27.12.2021  
Online Yayın Tarihi:  
27.12.2021

#### Anahtar Kelimeler

Beğenilme, İnternet,  
Öğrenci, Sosyal Ağlar,  
Sosyal Medya.

Yaratıcılık, kişinin hayal gücünü kullanarak bir sorunu net bir şekilde kavrayabilmesi ve devamında bununla ilgili olarak bir görüş veya kavram ortaya koyabilmesidir. Bundan dolayı bu çalışmada, askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin bazı değişkenler (yaş, cinsiyet, medeni durum, eğitim düzeyi) bakımından incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmaya özel yetenek sınavlarına hazırlık kurslarında askeri okul yetenek sınavına hazırlanan 204 kişi katılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan Kişisel Bilgi Formu ve Örgütsel Yaratıcılık Ölçeği (ÖLÖ)' nin alt faktörü olan Bireysel Yaratıcılık faktörü kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizi için SPSS 22 istatistik programından yararlanılmıştır. Verilerin analizi için ölçek maddelerinin toplam puan ortalamasına bakılmıştır. Farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu tespit etmek için Independent Sample T-Testi yapılmıştır. Analizler yapılırken hata payı  $p < 0,05$  olarak alınmıştır. Analizlerde, askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinde yaş, cinsiyet, medeni durum ve eğitim düzeyi değişkenleri açısından anlamlı fark olmadığı görülmüştür. Sonuç olarak askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin yeterli düzeyde olduğu ve değişkenlerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri üzerinde etkili olmadığı tespit belirlenmiştir.

## Investigation of Creativity Perception Levels of Individuals Prepared for Military School Aptitude Exams

### Abstract

#### Article Info

Received: 13.10.2021  
Accepted: 27.12.2021  
Online Published:  
27.12.2021

#### Keywords

İnternet, Likes, Student,  
Social Media, Social  
Networks.

Creativity is the ability to apperceptive an issue clearly by using one's imagination and then present an opinion or concept in relation to that. This study, it is aimed to examine the individual creativity perception levels of individuals preparing for military school exams in terms of some variables (age, gender, marital status, education level). The study consist of 204 people who preparing for military school exam in physical education and sports preparation courses. The Personal Information Form and Individual Creativity Factor which is sub-factor of the Organizational creativity scale created by the researcher was used as a data collection tool in the study. SPSS 22 software package used in the analysis of the study. The total mean score of the scale items was checked fort he analysis. Independent Sample t-Test was performed to determine among which groups was the difference. While perform analysis, the eror margin was taken as  $p < 0,05$ . In the analyzes, it was observed that there was no significant difference in the individual creativity perception levels of the individuals preparing for the military school exams in terms of age, gender, marital status and education level variables. As a result, it was determined that the individual creativity perception levels of the individuals preparing for the military school exams were at a sufficient level and the variables were not effective on the individual creativity perception levels.

<sup>1</sup> Fırat Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, Elazığ /Türkiye.

### Giriş

Bireyler, yaratıcılığın gelişimine kaynaklık etmektedirler. Bireysel yaratıcılığı geliştirmek için bireyleri güdülemek lazımdır. Örgüt ortamında güdülemeyi meydana getirmek için kullanılacak temel öğe, yöneticilerin davranış şekilleri ve örgüt iklimidir. Kısaca örgütün sahip olduğu kültürel kaynaklardır. Bu

açından, örgütsel yaratıcılığa ulaşmak için ilk olarak grubun ve bireyin nasıl kişilik özelliklerine sahip olması gerektiği ortaya konulmalıdır. Yaratıcılık, farklı alanlarda ve farklı yoğunlukta olmak koşulu ile bütün insanlarda mevcut bir özelliktir. Bundan dolayı, net bir şekilde bazı insanlar yaratıcılık özelliklerine sahiptir, bazı insanlar ise yaratıcılık özelliklerine sahip değildir denemez. Bütün insanlar az çok yaratıcılık özellikleri gösterebilirler. Yaratıcılık özelliği bir anda ortaya çıkar gibi görünse de gerçekte birikim yoluyla oluşan bir durumdur. Yaratıcılık, bireyde öğrenme kabiliyetleri içinde geliştirilmesi en zor olan, ancak aynı zamanda en önemli unsurdur (Hacımustafaoğlu, 2008).

Yaratıcılık özelliği, yalnızca şanslı bir azınlığa tanınmıştır. İlham veren ve kontrolü sağlanamayan bir güç olduğu düşünülmektedir. Yaratıcılık ve iş hayatı birbirinden rahatsızlık duyan iki yakın arkadaş gibidirler. Yaratıcılığı bir köşeye itip, konuyu alanında iddialı bireylere bırakmak “işe yararıysa herhangi bir değişikliğe ihtiyaç yok” düşüncesini benimsemek ve geçmiş başarıları taklit etmek, bu şekilde işimizde ilerlemeye çalışmak bir yanıltır (Akdeğirmen, 2015).

Yaratıcılık ile alakalı yapılan çalışmaların çoğunun hedef noktası, yaratıcılık özelliği olan bireyin belirlenmesine yönelik olduğu gözlenmektedir. Yaratıcılık konusu hakkında çalışan araştırmacılar, bireyi yaratıcı kılan ve insanlardan ayıran özelliklerinin neler olduğunu bulmak için birçok çalışma yapmışlardır. Yaratıcılık özelliği olan kişiye odaklanan çalışmalar, yaratıcı bireyi öteki insanlardan ayıran birtakım özelliklerinin bulunduğunu tespit etmişlerdir. Ancak bireyi yaratıcı yapan en önemli özellik onun içsel motivasyonu olduğu son dönemlerin çok önemli bir tespitidir (Pıçakçı, 2013).

Yaratıcılık, entelektüel bilgi birikimini, kişisel özgürlüğün hakim olduğu bir kişilik yapısını, yaşamı algılama, aktarma yetisini ve sezgisini içeren ve çok boyutla açıklanan bir kavramdır. İnsanların kişilik özellikleri, tecrübeleri, kişisel yetenekleri, sorunlarla başa çıkma becerileri ve motivasyonları, bireysel açıdan yaratıcılığı etkileyen unsurlardır. Yaratıcılık, insan zekâsının temel bir özelliğidir. Yaratıcı bir fikir, şaşırtıcı, yeni ve sonuçları açısından değerli olan bir düşüncedir. Bireysel yaratıcılık insanların hayatlarına yön veren bir olgudur (Sunar, 2020).

Bu bireysel yaratıcılık sayesinde insanlar kendi iş imkânlarını sağlamaktadırlar. Bu anlamda bireylerde öz güven, toplumsal sosyalleşme bu bağlamda ön plana çıkmaktadır. Bireysel yaratıcılık ile özellikle özel yetenek sınavlarında ön plana çıkmaktadır. Bu sınavlarda bireylerin kendi çabalarıyla yani yaratıcılıkları ile bu sınavda başarılı olabileceklerdir.

Askeri okul yetenek sınavlarında bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri nedir? Askeri okul yetenek sınavlarına katılan bireylerin algı düzeyleri arasında değişkenlere göre fark var mıdır?

## **Materyal ve Yöntem**

### ***Araştırma Grubu***

Araştırmanın evrenini Elazığ ili Lider Beden Eğitimi ve Hazırlık Kursu'nda askeri okul sınavlarına hazırlanan 296 öğrenci oluştururken aralarından rastgele örneklem yöntemi ile seçilen 204 kişi örneklem grubunu oluşturmuştur (Ural ve Kılıç, 2006).

### ***Verilerin Toplanması***

Çalışmamızda veri toplama aracı olarak anket formu kullanılmıştır. Kullanılan anket formu iki kısımdan meydana gelmektedir. Birinci kısımda araştırmacılar tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu (‘1.

Cinsiyet', '2. Yaş', '3. Medeni durum', '4. Eğitim Durumu'), ikinci kısımda ise Balay (2010)' in geliştirmiş olduğu Örgütsel Yaratıcılık Ölçeği (ÖYÖ)' nin 3 faktöründen biri olan Bireysel Yaratıcılık Faktörü kullanılmıştır.

### **Örgütsel Yaratıcılık Ölçeği (ÖYÖ)**

Balay (2010) tarafından geliştirilen ölçek bireysel yaratıcılık, örgütsel yaratıcılık ve toplumsal yaratıcılık olmak üzere 3 faktörden oluşmaktadır. Çalışmamızda Örgütsel Yaratıcılık Ölçeği (ÖYÖ)' nin Bireysel Yaratıcılık Faktörü kullanılmıştır. Bireysel Yaratıcılık Faktörü 16 madde ve 5 likertten meydana gelmektedir (Balay, 2010).

### **Verilerin Analizi**

Verileri analiz etmek için SPSS 22 istatistik programından yararlanılmıştır. Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin; bireysel yaratıcılık algı düzeylerini tespit etmek amacıyla "aritmetik ortalama (X) ve standart sapma (Ss)" değerlerine bakılmıştır. Askeri okullara hazırlanan öğrencilerin yaş, cinsiyet, medeni durum ve eğitim düzeyine göre anlamlı farklılık gösterip göstermediğini tespit etmek için, aritmetik ortalamalarına bakılmış ve independent sample t testi yapılmıştır. Analizler yapılırken anlamlılık düzeyi  $p < 0,05$  olarak alınmıştır. Bireysel yaratıcılık algı düzeylerine ilişkin verilerin ortalamalara göre yorumlanması ve ortalamanın hangi düzeye girdiğini belirlemek amacıyla bu dereceler araştırmacılar tarafından 3 düzeyde toplanmıştır. Bu düzeyler "tam katılıyorum ve çok katılıyorum (yeterli düzey)", "orta derecede katılıyorum (orta düzey)" ve "az katılıyorum ve hiç katılmıyorum (yetersiz düzey)" olarak belirlenmiştir (Tablo 1).

**Tablo 1.** Bireysel Yaratıcılık Algı Düzeyine İlişkin Sınırlar ve Gruplamalar

Seçenekler	Sınırlar	Düzeyleler	Sınırlar
Kesinlikle katılıyorum	(5) 4,20-5,00	Yeterli Düzey	3,40-5,00
Katılıyorum	(4) 3,40-4,19		
Kararsızım	(3) 2,60-3,39	Orta Düzey	2,60-3,39
Katılmıyorum	(2) 1,80-2,59	Yetersiz Düzey	1,00-2,59
Kesinlikle katılmıyorum	(1) 1,00-1,79		

## **Bulgular**

**Tablo 2.** Bağımsız Değişkenler Tablosu

Değişkenler	Grup	N	%
Cinsiyet	Erkek	64	31,40
	Kadın	140	68,60
Yaş	20-24 Arası	117	57,40
	25-29 Arası	87	42,60
Medeni Durum	Evli	34	16,70
	Bekâr	170	83,30
Eğitim Düzeyi	Ön Lisans	97	47,50
	Lisans ve Üstü	107	52,50

Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin çoğunluğu (% 68,60) kadın, yarısından fazlası (% 57,40) 20-24 yaşlar arasında, %52,50 lisans ve üstü mezunu ve büyük çoğunluğu (%83,30) bekâr olarak görülmüştür.

**Tablo 3.** Askeri Okul Sınavlarına Hazırlık Öğrencilerinin Bireysel Yaratıcılık Algı Düzeyleri

Örgütsel Yaratıcılık Ölçeğinin Bireysel Yaratıcılık Faktörü Maddelerinin Toplam Puan Ortalaması	$\bar{X}$	Ss
	3,97	0,83

Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algıları “yeterli düzey ( $\bar{X} = 3,71-4,14$ )” sınırları içerisinde dir.

**Tablo 4.** Bireysel Yaratıcılık Algı Düzeyi Yaş Değişkenine Göre t- Testi

Yaş	N	$\bar{X}$	ss	t	p
20-24 Arası	117	3,96	0,86		
25-29 Arası	87	3,99	0,79	-,240	,810

Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri yaş değişkeni açısından incelendiğinde 20-24 yaş arasında olanların ortalamasının  $\bar{X}=3,96$ , 25-29 yaşlar arasında olanların ortalamasının ise  $\bar{X}=3,99$  olduğu belirlenmiştir. Belirlenen farklılaşmanın anlamlı olup olmadığını test etmek amacıyla t-testi uygulanmış ve farkın istatistiki açıdan anlamlı olmadığı saptanmıştır ( $p>,05$ ).

**Tablo 5.** Bireysel Yaratıcılık Algı Düzeyi Cinsiyet Değişkenine Göre T- Testi

Cinsiyet	N	$\bar{X}$	ss	t	p
Erkek	64	4,00	0,85		
Kadın	140	3,96	0,83	,330	,730

Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri cinsiyet değişkeni açısından incelendiğinde erkeklerin ortalamasının  $\bar{X} = 4,00$  kadınların ortalamasının ise  $\bar{X} = 3,96$  olduğu belirlenmiştir. Belirlenen farklılaşmanın anlamlı olup olmadığını test etmek amacıyla t-testi uygulanmış ve farkın istatistiki açıdan anlamlı olmadığı saptanmıştır ( $p>,005$ ).

**Tablo 6.** Bireysel Yaratıcılık Algı Düzeyi Medeni Durum Değişkenine Göre t- Testi

Medeni Durum	N	$\bar{X}$	ss	t	p
Evli	34	4,02	0,87		
Bekar	170	3,96	0,83	,360	,710

Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri medeni durum değişkeni açısından incelendiğinde evlilerin ortalamasının  $\bar{X}=4,02$  bekârların ortalamasının ise  $\bar{X}=3,96$  olduğu belirlenmiş. Belirlenen farklılaşmanın anlamlı olup olmadığını test etmek amacıyla t-testi uygulanmış ve farkın istatistiki açıdan anlamlı olmadığı saptanmıştır ( $p>,005$ ).

**Tablo 7.** Bireysel Yaratıcılık Algı Düzeyi Eğitim Düzeyi Değişkenine Göre t- Testi

Eğitim Düzeyi	N	$\bar{X}$	Ss	t	p
Ön Lisans	97	4,06	,79		
Lisans ve Üstü	107	3,90	,86	1,370	,170

Askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri eğitim düzeyi değişkeni açısından incelendiğinde ön lisans mezunlarının ortalamasının  $\bar{X}=4,06$  lisans ve üstü mezunların

ortalamasının ise  $\bar{X}=3,90$  olduğu belirlenmiştir. Belirlenen farklılaşmanın anlamlı olup olmadığını test etmek amacıyla t-testi uygulanmış ve farkın istatistiki açıdan anlamlı olmadığı saptanmıştır ( $p>,005$ ).

## Tartışma ve Sonuç

Bu çalışmanın amacı, beden eğitimi ve spor hazırlık kurslarında askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerini tespit etmektir. Aynı zamanda askeri okul sınavlarına hazırlanan öğrencilerin cinsiyete, yaşa, eğitim düzeyine ve medeni duruma göre bireysel yaratıcılık algılarının farklılık gösterip göstermediğini tespit etmektir.

Çalışmamıza beden eğitimi ve spor hazırlık kurslarında, askeri okul sınavlarına hazırlanan 204 kişi katılmıştır. Katılımcılar; 20- 24 yaş 117 kişi, 25- 29 yaş 87 kişiden oluşmuştur. Çalışmaya 64 erkek 140 kadın katılmıştır. Katılımcıların 34' ü evli, 170' i bekârdır. Katılımcılardan 97' si ön lisans mezunu iken 107' si lisans ve lisans üstü eğitim seviyesine sahiptir.

Çalışmada yapılan analizler sonucu, askeri sınavlara hazırlanan öğrencilerin bireysel yaratıcılık algı düzeyleri (= 3.97) yeterli seviyede görülmüştür.

Çalışmamızda askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin yaş değişkenine göre yaptığımız t testi sonuçlarına baktığımızda gruplar arasında herhangi bir anlamlı fark görülmemiştir. Bunun nedeninin, ön lisans ve lisans derecesinde eğitimini tamamlayan bireylerin askeri okullara girebilme üst yaş sınırının 30 yaş olması ve 30 yaş üstü bireylerin çalışmaya katılmamış olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Yahşi ve Özbek (2014)' in yaptıkları çalışmaya baktığımızda yaş değişkenine göre herhangi bir anlamlı farka rastlanmamıştır. Bu çalışmanın bulguları bizim bulgularımız ile örtüşmektedir.

Çalışmamızda askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin cinsiyet değişkenine göre yaptığımız t testi sonuçlarına baktığımızda gruplar arasında herhangi bir anlamlı fark görülmemiştir. Yenice ve Yavaşoğlu (2018) tarafından fen bilgisi öğretmen adaylarının bireysel yaratıcılık algı düzeylerini incelemek amacıyla yapılan çalışmayı incelediğimizde de kadınlar ve erkekler arasında herhangi bir fark görülmemiştir. Güngör ve ark. (2018) tarafından yapılan çalışmada da cinsiyet değişkeninde gruplar arasında herhangi bir anlamlı fark görülmemiştir. Canal (2017)' in yapmış olduğu örgütsel özdeşleşmenin bireysel yaratıcılık üzerindeki etkisinin incelendiği çalışmada da kadın ve erkekler arasında anlamlı bir fark tespit edilmemiştir. Bu çalışmalardan görüldüğü gibi bireysel yaratıcılık algı düzeylerinde cinsiyet değişkeni açısından istatistiki fark tespit edilmemiştir. Bu çalışmalar çalışmamızı destekler nitelikte sonuçlardan oluşmaktadır. Bu veriler ışığında kadınlar ve erkeklerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin birbirine yakın olduğunu söyleyebiliriz.

Çalışmamızda askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin medeni durum değişkenine göre yaptığımız t testi sonuçlarına baktığımızda gruplar arasında herhangi bir anlamlı fark görülmemiştir. Aynı şekilde Yahşi ve Özbek (2014)' in yapmış oldukları çalışmada da gruplar arasında anlamlı bir fark görülmemiştir. Bulgular sonucunda; askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin evli ya da bekâr olma durumu ile ilişkili olmadığını söyleyebiliriz.

Çalışmamızda askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin eğitim düzeyi değişkenine göre yaptığımız t testi sonuçlarına baktığımızda gruplar arasında herhangi bir anlamlı fark görülmemiştir. Askeri okul sınavlarına hazırlanan ön lisans seviyesinde eğitim almış olma ile lisans ve üstü seviyesinde eğitim almış olmanın bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerine herhangi bir etkisinin olmadığını söyleyebiliriz. Konuyla ilgili olarak yapılan literatür taraması sonucunda eğitim durumu ile ilgili herhangi bir veriye rastlanmamıştır. Çalışmamızın bundan sonra yapılacak olan çalışmalarda kaynak olarak kullanılabilceği düşünülmektedir.

Sonuç olarak; askeri okul sınavlarına hazırlanan bireylerin bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin yeterli seviyede olduğu görülmüştür. Bireysel yaratıcılık algı düzeylerinin cinsiyet, yaş, medeni durum ve eğitim durumu gibi değişkenlere göre farklılaşmadığı tespit edilmiştir. Bu çalışmanın bundan sonra yapılacak olan çalışmalara kaynak olabileceği düşünülmektedir.

## Öneriler

- Bu çalışmanın neticesinde Askeri okul yetenek sınavlarına hazırlanan bireylerin algı düzeyleri hakkında bundan sonraki yapılacak çalışmalara yol gösterici olabilir.
- Yaptığımız çalışma ile kişilerin kendi yaratıcılıklarının farkına vararak bundan sonraki gireceklerdeki sınavlarda daha bilinçli ve daha başarılı olacakları düşünülmektedir.

## Kaynaklar

- Akdeğirmen, E. (2015). Sosyal Medya Kullanımının İnovasyon, Bireysel Yaratıcılık ve Çalışan Performansına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Arel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Anabilim Dalı, İstanbul.
- Balay, R. (2010). Öğretim elemanlarının örgütsel yaratıcılık algıları. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 43(1), 41-78.
- Canal, B. (2017). Örgütsel Özdeşleşmenin Bireysel Yaratıcılık Üzerindeki Etkisi: Bankacılık Sektöründe Bir Araştırma. Nevşehir. Yüksek Lisans Tezi. Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Anabilim Dalı, Nevşehir.
- Güngör, S., Küçün, N.T. ve Sezgin, M. (2018). Girişimci öğretim elemanlarının psikolojik sermaye ve bireysel yaratıcılıklarının incelenmesi. Sosyal Bilimler Metinleri, 2, 50-64.
- Hacımustafaoğlu, M.F. (2008). Personel Güçlendirme Algılarının Bireysel Yaratıcılığa Etkisi ve Otel İşletmelerinde Bir Uygulama. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Anabilim Dalı, Yönetim ve Organizasyon Bilim Dalı, İstanbul.
- Pıçakçı, K. (2013). Örgüt İkliminin Bireylerin Yaratıcılık Performansı Üzerindeki Etkileri: Moda Sektöründe Bir Uygulama. Yüksek Lisans Tezi. Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Anabilim Dalı. Yönetim ve Organizasyon Bilim Dalı, Kocaeli.
- Sunar, M.A. (2020). Duygusal Zekanın Bireysel Yaratıcılık Üzerindeki Etkisinde Örgütsel Özdeşleşmenin Aracı Rolü. Yüksel Lisans Tezi. Artvin Çoruh Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İşletme Anabilim Dalı, Artvin.
- Ural, A. ve Kılıç, İ. (2006). Bilimsel Araştırma Süreci ve Spss ile Veri Analizi (2. baskı). Ankara: Detay Yayıncılık.

Yahşi, Ü.Y. & Özbek, O.T.D. (2014). Gençlik ve Spor Bakanlığı Personelinin Örgüt İklimi Algıları ile Örgütsel Yaratıcılık Düzeyleri. Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Ankara.

Yenice, N. ve Yavaşoğlu, N. (2018). Fen bilgisi öğretmen adaylarının bireysel yenilikçilik düzeyleri ile bireysel yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi. Eğitimde Kuram ve Uygulama, 14(2), 107-128.

### Makale Alıntısı

Tan, Ç., Güler, M., & Bulut, M. (2021). Askeri Okul Yetenek Sınavlarına Hazırlanan Bireylerin Yaratıcılık Algı Düzeylerinin İncelenmesi [Investigation of Creativity Perception Levels of Individuals Prepared for Military School Aptitude Exams], *Spor Eğitim Dergisi*, 5 (3), 171-177.



Bu eser Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.