

Portre

İSKEN-DER

Mümin Yıldıztaş

İskenderuniular Derneği adıyla maruf ve kısa okunuşu "İskender" olan bir dernek var mıdır bilmem. Ama tek başına bir dernek gibi çalışan bir İskender var. Gerçi tanıdığım bütün İskenderler hemen hemen aynı vasfa sahip; "konuşurken burnunda top ayağında halka çevirebilen, ateş yutan ip te yürüyen adam" türünden insanlar hepsi:

İskender-i zülkarneyn; gerçi o bir peygamber.

Peki ya Makedonyalı İskender'e ne demeli? Hani hiç kimsenin çözemediği düğümü bir kılıç darbesi ile halledip krallık tahtına oturan veya Devlet-i Aliyye adına serhatlerde kılıç sallayan hayli fazla olan İskender adlı paşalara. Birçok başarıya imza atmasına rağmen gazaba uğrayan İskender Pala'nın tarihteki adaşları gibi başarılarına hangi çılgın zincir vurabildi ki..

Bir de İskender Evrenosoğlu var; ama, neyse ki o konumuzun dışında.

Her biri İskenderiye Kütüphanesi gibi, İskenderiye Çarşısı gibi. Hangi kaynağı ararsan, hangi cevheri sorarsan "yok" yok.

Ve bizim İskender...

Geçmişinden çok fazla söz etmediği için tahsil yılları hakkında fazla malumatımız yok. Ama İlahiyat Fakültesinde okuduğunu ve bir defasında fakültenin etrafındaki cafeleri dolduranlar arasına karışıp okey oyununun nasıl oynandığını öğrenmeye çalıştığı esnada, gerçek maksadının oyun oynamak olmadığına bir başkası tarafından nasıl sezilmiş olduğunu biliyoruz.

Arşiv'e uzman yardımcısı olarak girdi, kendisinin bir beklentisi olmasa da arkadaşları ile beraber uzman olacaktı. Fakat olmadı.

Ama ona bir meslekte başarılı olmak yeterli değildi. Farklı kulvarlarda da at koşturabilir ve başarılı olabilirdi. Oyle de yaptı.

Üç yıllık bir araştırma ve emeğin ardından ilk telifini piyasaya sürdü. Yazmış olduğu "Zülkar-

neyn" adlı eseri bir çok ilim adamından takdir gördü ve kısa sürede tükendi. Bugünlerde TRT 2'de izlediğiniz "Osmanlı Arşivlerindeki Hazine" adlı belgeselin metin yazarlığı ve danışmanlığı da yine ona ait.

Fakat ne hikmetse ellere var da bize yok. Yıllardır bu fakire ney üflemesini öğretmek için hâlâ zaman bulamadı. Bunun için önceleri ileri sürdüğü mazeretler pek geçerli değildi. Ama son



zamanlarda gerçekten yenilir yutulur gerekçeleri var İskender Bey'in. Öncelikli olarak deprem, gerçekten herkesin hayatını alt üst etti. Ama İskender Bey'in evini ocağını da. Marmara Depremi ile evi falan yıkılmadı İskender Bey'in. Zaten yıkılacak kendine ait bir ağacı bile yoktu. Bir kedisi hiç olmamıştı. Ama evliydi ve üç tane çocuğu vardı. Takdir Allah'ındı. Ama bu sabiller için tedbir almak ta onun vazifesi idi. Araştırdı, kitapları karıştırdı, biraz da başını kaşıdı. Çıkan neticelerin hepsini kullanımındaki uzmanlığını da göstererek, bilgisayarna yükledi. Sıra verileri

almaya gelmişti ki; birde ne görsün İskender Bey? İskender Bey'e derhal bulunduğu mekanı terk etmesini emrediyordu bilgisayarı. Çaresiz o da öyle yaptı. Ben bu hikayeyi anlatanların yalancısıyım.

O şimdi Kavacık'ta oturuyor Boğaz'a nazır evinin balkonunda Yunus'tan tabiat şiirleri okuyarak. Kimbilir, Kavacık'ta hala kavak ağacı kalmışsa, kavak yellere vereceği ilhamla kendi şiirlerini de kaleme almaktan geri durmaz İskender Bey. Eminim resim konusundaki hünerini ise emeklilik günlerinde sergilemeyi düşünüyordur.



Mehmet Kirışcioğlu