

Drama Yöntemiyle Toplama İşlemi: İlkokul Birinci Sınıf Öğrencilerinden Yansımalar^{1*}

Addition Procedure With Drama Method: Reflections From Primary School First Class Students

Mesut ÖZTÜRK

Bayburt Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İlköğretim Matematik Öğretmenliği Bölümü

Yaşar AKKAN

Gümüşhane Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Matematik Mühendisliği Bölümü

Abdullah KAPLAN

Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, İlköğretim Matematik Öğretmenliği Bölümü

Emre OKTAY

Tarsus Hasan Ali Yücel Ortaokulu, Mersin

İlk Kayıt Tarihi: 13.10.2014

Yayına Kabul Tarihi: 23.03.2015

Özet

Bu çalışmada; ilkokul birinci sınıf düzeyinde yapılan toplama işlemi ile ilgili bazı kavramların öğretiminde drama yöntemi kullanılmış ve bu öğretim süresince öğrencilerden elde edilen veriler ayrıntılı bir şekilde sunulmuştur. Çalışmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Çalışma Şanlıurfa ilinde öğrenim gören 27 ilkokul birinci sınıf öğrencisi ile yürütülmüştür. Öğrenciler ölçüt örnekleme yöntemine göre seçilmiştir. Çalışmanın verileri gözlem ve yarı-yapılandırılmış mülakatlar aracılığıyla toplanmıştır. Verilerin analizinde betimsel ve içerik analizi yöntemlerinden yararlanılmıştır. Sonuç olarak öğrencilerin tüm dramalara katılmakta oldukça istekli oldukları görülmüş, ancak izleyici konumunda kalan öğrencilerde sıkılma ve disiplin sorunları oluşmuştur. Özellikle dramaların başlangıcında öğrencilerde bir hareketlilik, materyalle oynama isteği, heyecana bağlı disiplinsiz davranışlar meydana gelmiştir. Ancak kullanılan materyaller öğrencilerin ilgilerini çekmiş, derse güdülenmelerini ve duygularını daha rahat ifade etmelerini sağlamış ve onları derse katılmaya istekli hale getirmiştir. Dramaların sayıları arttıkça öğrencilerin çoğu, toplama işlemlerini yaparken sadece ritmik sayma stratejisinden yararlanmamış; toplama işleminin bir araya getirme anlamına uygun olarak farklı stratejilerle toplama işlemlerini gerçekleştirmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: *Drama yöntemi, toplama işlemi, ilkokul, durum çalışması*

Abstract

In this study, drama method has been used in teaching some concepts about the addition operations in mathematics lessons in primary school first grades; and the data obtained during

1. Bu çalışmanın bir bölümü "International Conference on Education in Mathematics, Science and Technology (ICEMST 2014)" de sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

this teaching process has been presented in detail. The case study method, which is one of the qualitative research designs, has been used in the study. 27 primary school students studying in the city of Şanlıurfa participated in the study. The students were selected according to the criterion sampling method. The data of the study have been collected via semi-structured interviews and observation methods. In the analysis of the study, the descriptive and content analysis methods have been made use of. As a conclusion, it was observed that the students were eager to participate in all the drama activities; however, the students who were only in viewer position had some problems such as getting bored and some discipline problems. Especially at the beginning of the drama activities, the students were enthusiastic, had a desire to play with the materials. In addition, some undisciplined behaviors based on the excitement were observed as well. However, the materials used in the activities draw the attention of the students, motivated them, made them express their feelings more comfortably, and made them eager to participate in the study. As the number of the drama activities grow bigger, most of the students made use not only of the rhythmic counting strategy during addition operations in mathematics, but also performed them by using different strategies that are in agreement with the bringing together property of the addition operations in mathematics lessons.

Key Words: *Drama method, addition operation, primary school, case study*

1. Giriş

İlkokul sadece ortaokula ve liseye öğrenci hazırlayan bir öğrenim basamağı değildir. Aynı zamanda bireyi yaşama hazırlar. Öğrencilerin bu dönemde kazanacakları olumlu beceriler yaşamlarının gelecek dönemlerine olumlu yansımalarda bulunurken; kazanacakları olumsuz tutumlar ise kalıcı olumsuz izler bırakabilir. Nitekim günümüz eğitim sistemleri; yapıcı, keşfedici ve yeniliklere açık, kendini ifade edebilen, analiz ve sentez yeteneğine sahip bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir (Can Yaşar ve Aral, 2011). Anaokulu ve ilkokul dönemlerinde belirtilen özelliklere sahip bireyleri yetiştirmede etkili olabilecek yöntemlerden birisi drama yöntemidir (Albayrak ve Şimşek, 2010).

Drama, bir kelimenin, kavramın, davranışın, fikrin, deneyimin veya olayın tiyatro tekniklerinden ve oyuncu süreçlerden yararlanarak anlamlandırılması, canlandırılmasıdır (San, 1996). Ömeroğlu Turan ve Can Yaşar (1999)'a göre drama; çocuk oyunlarından ve benzer etkinliklerden yola çıkarak, farklı yaşam durumlarını canlandırma, olayları yeniden oluşturup irdeleme, bu yaşam durumlarından bilgilenme, öğrenmeye geçme çalışmalarıdır. Duatepe Paksu ve Ubuz (2009) ise öğrencilerin hayallerini ve düşüncelerini bir öğretmenin kılavuzluğunda yaşam deneyimlerinden yararlanarak eyleme dönüştürmesini drama olarak tanımlamıştır. Farklı bakış açılarıyla drama; etkileşimli oyunları, rol oynamayı ve en önemlisi de doğaçlamayı bir bütün olarak ele alan bir öğretim yöntemidir (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2006; Kayhan, 2012; Okvuran, 2012; Şahin, 2006). Drama yönteminin kullanımı, öğrencileri derse karşı cesaretlendirmekte, onları araştırmaya istekli hale getirmekte, öğrenirken aktif olmalarını sağlamakta ve farklı disiplinleri bir arada kullanarak öğrenmelerini kendilerinin yapılandırmasını sağlamaktadır (Erdoğan, 2006; Özsoy ve Yüksel, 2007; Şahin, 2006). Drama yöntemi aynı zamanda; keşfedici ve estetik gelişimi sağlamada

(Turner vd., 2004), eleştirel düşünme yeteneği kazandırmada (Yaffe, 1998), sosyal gelişim ve birlikte çalışma yeteneği kazandırmada (San,1996), düşünme becerilerini, sözel ve yazılı iletişim becerilerini geliştirmede (Chiriga, 1997; Mantione ve Smead, 2003; Rances, 2005), bireylerin hayal gücünü, hislerini ve düşüncelerini geliştirmede (McCaslin, 1990; Ömeroğlu, 1991) etkili bir yöntemdir (Akt. Başçı ve Gündoğdu, 2009). Bununla birlikte Ömeroğlu (1990) drama yönteminin, kendine güven duyma ve karar verme becerilerini kazandırmada ve çocukların ahlaki değerleri keşfetmelerine olanak sağlamada etkili olduğunu ifade etmiştir.

Matematik eğitimi ise; bireylere fiziksel dünyayı ve sosyal etkileşimleri anlamaya yardımcı olacak geniş bir bilgi ve beceri donanımı sağlar; çeşitli deneyimlerini analiz edebilecekleri, açıklayabilecekleri, tahminde bulunacakları ve problem çözebilecekleri bir dil ve sistematik kazandırır; yaratıcı düşünmeyi kolaylaştırır ve estetik gelişimi sağlar (MEB, 2005; s.7). 2005 yılında geliştirilen ve yenilenen matematik dersi öğretim programıyla öğrencilere matematiksel düşünme sistemini öğreterek, öğrencilerin temel matematiksel becerilerini ve bu becerilere dayalı yeteneklerini, gerçek yaşam problemlerine göre yapılandırma amacı benimsenmiştir (MEB, 2005). Öğrencilerin, öğrendikleri bilgileri günlük yaşantısında nerede ve nasıl uygulayabilecekleri konusunda güçlükler yaşadıkları ve bu güçlüklerin giderilebilmesinde gerçek yaşamla ilişkili farklı yöntemlerle desteklenmesi gerektiği vurgulanmaktadır (Bransford vd., 1999; MEB, 2005). Bu bağlamda daha sonraki okul yıllarında gerekli olan bu matematik becerilerini geliştirebilmek için okul öncesi dönemde ve ilkokulun ilk yıllarında, matematikle ilgili temelin oluşturulması ve bu becerilerin kazandırılabilmesi için uygun eğitim yaşantılarının düzenlenmesi gerekmektedir. Nitekim uzun yıllardan beri çocukların matematiksel kavramlarla ilgili öğretimi günlük yaşantılarındaki oyunlarla desteklenmiş ve bu oyunlar sayesinde çocukların bilişsel, duyuşal ve psikomotor gelişimlerine katkıda bulunulmuştur. Bu sayede matematik çocuklar için daha anlamlı ve kullanışlı hale getirilmiştir (Erdoğan, 2008; s.16). Bu bağlamda öğrencilerin matematikle ilgili becerilerini geliştirmede dramadan yararlanılabilir. Çünkü drama yöntemi öğrencilere gerçek yaşam durumları sunarak onları aktif hale getirir. Onlara matematiği deneyerek, yaparak ve yaşayarak öğrenme imkânı sunar. Ayrıca drama yöntemiyle verilen matematik eğitimi çocukların zihinlerinde oluşabilecekleri soyut ve karmaşık matematiksel kavramları somut ve ilgi çekici hale getirmektedir (Erdoğan, 2008; s.17). Özellikle literatürde matematik eğitiminde drama kullanımı üzerine yapılmış pek çok çalışma mevcuttur (Duatepe ve Ubuz, 2004; Duatepe Paksu ve Ubuz, 2009; Erdoğan ve Baran, 2009; Özsoy, 2003a; Özsoy, 2003b; Özsoy ve Yüksel, 2007; Sezer, 2008; Soner, 2005). Alan yazındaki çalışmaların birçoğu deneysel olarak (deney kontrol grupları oluşturularak) tasarlanmıştır. Bu deneysel desenli araştırmalarda daha çok geleneksel öğretim yöntemiyle drama temelli öğretim yöntemlerinden biri karşılaştırılmıştır. Genel olarak drama temelli öğretim yöntemlerinin geleneksel öğretim yöntemine göre akademik başarı, matematik dersine yönelik olumlu tutumlar geliştirme, bilgilerin kalıcılığı ve matematiğe yönelik öz yeterlik algıları yönünden daha etkili olduğu sonuçları ortaya çıkmıştır (Kayhan, 2012). Ayrıca okul öncesi dönemdeki drama

ile ilgili araştırmalar “sayı ve işlem kavramları” ve “erken yaş matematik yeteneği” konularında yapılmış iken, ilköğretim düzeyindeki drama ile ilgili araştırmalar ise 3-7.sınıf düzeyindeki “kesirler”, “ölçüler” ve “geometrik şekiller” konularında yapılmıştır (Kayhan, 2012). Bununla birlikte öğrencilerin zihinsel gelişim dönemlerini göz önüne alarak matematik dersi konuları arasında yer alan toplama işlemi kavramın öğretilmesine yönelik araştırmalar çok azdır (Ormancı ve Özcan, 2011; Ormancı ve Şaşmaz Ören, 2010) Ayrıca yapılan çalışmaların çoğu nicel araştırma desenlerinde yer alan deneysel çalışmalar olup, dramaların uygulama sürecine dair neler yaşandığı, nelere dikkat edilmesi gerektiği, hangi şartlarda kullanımının uygun olduğu, öğrencilerin nasıl değerlendirdiğine ilişkin nitel araştırmalar sınırlı sayıdadır. Bu çalışma ile drama yönteminin uygulamasına ilişkin süreçler değerlendirilmiş ve alana ne tür katkılar sağlayacağı ile ilgili önerilerde bulunulmuştur. Bu çalışma, drama yöntemiyle “doğal sayılarla toplama işlemi” alt öğrenme alanı ile ilgili bazı kazanımların (Bkz. Tablo 1) öğretiminde ilkokul birinci sınıf öğrencileriyle ilgili yansımaları ayrıntılı bir şekilde betimlemek amacıyla yapılmıştır.

2. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, örnekleme, verilerin elde edilmesi ve verilerin analizi hakkında bilgi verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Çalışmada, nitel araştırma desenlerinden durum çalışması yönteminin araçsal durum çalışması türü kullanılmıştır. Araçsal durum çalışması, tek bir olayın altında yatan gerçekleri ve genellemeleri bulmak amacıyla olayı yeniden tanımlamak ya da incelemek olarak açıklanabilir (Stake, 2003). Durum çalışmasında genelleme amacı güdülmeyip, tespit edilen durumun betimlenmesi ve ayrıntılı incelenmesine çalışılır (Anderson, 2005; Creswell, 2013).

Örneklem

Çalışmanın örneklemini, 2013-2014 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Şanlıurfa İl’indeki bir devlet ilkokulunun birinci sınıfında öğrenim gören toplam 27 öğrenci oluşturmaktadır. Öğrencilerin belirlenmesinde araştırmanın amacına uygun olarak amaçlı örneklem seçim yöntemlerinden biri olan ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Ölçüt örnekleme yöntemindeki esas amaç, önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır. Burada önceden hazırlanmış bir dizi ölçüt kullanılabilceği gibi ölçütler araştırmacı tarafından da geliştirilebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Çalışmada araştırmacıların, örneklem seçimindeki temel ölçütü; daha önce drama yöntemiyle karşı karşıya gelmemiş ve drama çalışması yapmamış öğrenciler olması şeklinde belirlemişlerdir. Drama yöntemiyle işlenen dersler sonrasında, bu yöntemle ilgili öğrenci düşünceleri öğrenilmek istenildiğinden dolayı böyle bir ölçüt belirlenmiştir. Seçilen 27 öğrencinin tamamı üzerinde gözlemler yapılmış ve farklı

akademik başarılarla sahip olan öğrencilerle ilgili gözlemlere ayrı bir önem verilmiştir. Ayrıca bu öğrencilerden seçilen 5 öğrenci ile yarı-yapılandırılmış mülakatlar yürütülmüştür. Güler, Halicioğlu ve Taşgın (2013)'a göre durum çalışmasında katılımcı sayısı beşi geçmemelidir. Mülakatlar için seçilen beş öğrenci sınıf öğretmeninin tavsiyesi doğrultusunda, benzer ve farklı sınıflandırmaları temsil edecek şekilde ve akademik başarı durumları dikkate alınarak seçilmiştir. Ayrıca öğrenci seçimlerinde düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilme becerisine sahip ve gönüllü öğrenciler tercih edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Çalışmanın verileri, gözlem ve yarı-yapılandırılmış mülakatlar yoluyla toplanmıştır. Araştırmacı, gözlemci olarak derse katılıp sınıfa adapte olduktan sonra sınıf öğretmeninin refakatinde dersleri kendisi işlemiştir. Gerekli izinler alındıktan sonra ders esnasında kamera ile kayıtlar yapılmıştır. Çalışma esnasında kamera kullanımıyla; veri kaybının önüne geçmek ve drama temelli öğretim yapılan ortamdaki durumları ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Dramalar sonunda yarı-yapılandırılmış mülakatlar yürütülmüştür. Bu mülakat tekniğinde araştırmacı görüşme sorularını önceden hazırlar; ancak görüşme sırasında araştırılan öğrencilere kısmi esneklik sağlayarak oluşturulan soruların yeniden düzenlenmesine, tartışılmasına izin verir. Yarı yapılandırılmış mülakatlar tüm drama etkinlikleri gerçekleştirildikten sonraki bir haftalık süreçte öğrencilerin velilerinden izin alınarak ses kaydı yapmak suretiyle yürütülmüştür.

Süreç

Araştırmacılar tarafından hazırlanan dramalar, drama eğitiminde uzman öğretim üyesine sunulmuş, öğretim üyesinden alınan dönütler doğrultusunda doğaçlamalar artırılmış ve dramalara son hali verilmiştir. Dramalar ilkokul birinci sınıf sayılar öğrenme alanının “doğal sayılarla toplama işlemi” alt öğrenme alanındaki Tablo 1 deki kazanımlara yönelik hazırlanmıştır.

Tablo 1. Doğal sayılarla toplama işlemi alt öğrenme alanına ait bazı kazanımlar

Kazanımlar	Kazanım İçeriği
1.Kazanım	Toplamanın bir araya getirme, ekleme ve çoğaltma anlamlarını fark eder.
2.Kazanım	Toplamları 20'ye kadar olan iki doğal sayının toplamını bulur, matematik cümlesini yazar ve modelle gösterir.
3.Kazanım	Toplamları 20'yi geçmeyen iki doğal sayının toplandığı bir işlemde, toplam ile toplananlardan biri verildiğinde verilmeyen toplananı bulur
4.Kazanım	Toplamları 10 veya 20 olan sayı ikililerini belirler.
5.Kazanım	20'ye kadar olan doğal sayıları, iki doğal sayının toplamı biçiminde yazar.
6.Kazanım	Toplamları 20'ye kadar olan iki doğal sayıyı zihinden toplar.

Doğal sayılarla toplama işlemi ile ilgili kazanımların öğretimine yönelik geliştirilen dramalar altı ders saatinde öğrencilere uygulanmıştır. Hazırlanan dramalar ve özellikleri Tablo 2 de sunulmuştur.

Tablo 2.Çalışmada kullanılan dramalar

İlgili Kazanımlar	Dramalar
	<p>Drama Etkinliğinin Adı: Bahçemdeki Papatyalar Araç-gereç: renkli kartonlar yardımıyla on adet papatyaya maketi.</p> <p>Isınma: Deve-cüce oyunu oynatılır. Bu oyun ile, öğrencilerin psikomotor becerileri harekete geçirilerek dramaya uyum sağlama, güven kazanma ve rahatlama amaçlanmıştır.</p> <p>Rol oynama/doğaçlama: Öğretmen öğrencilere daha önceden hazırladığı 10 papatyaya maketini giydiren. Öğrencilere papatyalar ne güzel çiçeklerdir değil mi diye soru yönelir. Papatyalardan 5 tanesini tahtaya çıkarır burası bizim bahçemiz, bahçemizde kaç tane papatyaya var der, ve sınıfa sırası ile saydırır. Peki, bahçemize 3 papatyaya daha eklemek istiyorum der, ve hadi 3 papatyaya daha seçelim der. Yan tarafta bekleyen papatyalardan 3 tanesini sayarak seçerler. Şimdi kaç papatyaya ekliyoruz der ve seçilen üç papatyayı göstererek saydırır. 3 papatyada tahtaya çıkar. Daha sonra öğrencilere bahçemizde kaç papatyaya oldu, der ve saydırır. Öğrencilere cevabı buldurur. Peki, bahçemde 10 tane papatyaya olmasını çok isterim sizlerde bahçemizde 10 papatyaya olmasını ister misiniz diye sorar. Bahçemize kaç papatyaya daha eklersek 10 papatyamız olur sorusu yönelir. Öğretmen 10 papatyayı tahtaya yan yana dizerek, hadi 10 papatyayı farklı sayıların papatyaya olan gruplara ayırılır der. 3 bir tarafta 7 bir tarafta sonra 4 bir tarafta 6 bir tarafta olacak şekilde papatyaları gruplara ayırır. Sonra hadi bu grupların ikisinde toplam kaç papatyaya var diye sayalım der. Bu işlemlerin sonucunda yapılan toplama işlemi bir öğrenci tarafından tahtada gösterilir.</p> <p>Değerlendirme: “Papatyalar bir araya geldiklerinde sayıları arttı mı azaldı mı? Papatyaları bir araya getirdiğimizde hangi işlemi yapıyoruz? Hangi sayıları toplarsak 10 yapar? Papatya rolündeki arkadaşlarımız papatyaya olunca ne hissetti? Çiçekler nasıl sevilir?” vb. soruları tartışılır.</p>
1.Kazanım 2.Kazanım 4.kazanım 5.Kazanım	<p>Drama Etkinliğinin Adı: Kutumda Kaç Bilye Var Araç-gereç: Bir adet farklı renklerle süslenmiş karton kutu</p> <p>Isınma: Renkli kutunu içine öğretmen tarafından koyulan bilyelerin sayısını buldurmak amacıyla sıcak mi, soğuk mu oyunu oynatılır, sayıyı bilen öğrenciye kutu verilir ve öğretmenin sırdışı olur.</p> <p>Rol oynama/doğaçlama: Öğretmen, artık biz senle sırdışı, kutumuzda kaç bilye olduğunu sınıftaki arkadaşlarına buldurabilir misin der. Öğrenci, kutumuzdaki bilyelere 4 bilye daha eklersek 6 bilyemiz oluyor der. Bilin bakalım kutumuzda kaç bilyemiz var der. Daha sonra sırdışı öğrenci doğaçlama olarak sınıftaki öğrencilere, toplama işlemiyle ilgili birkaç soru daha yönelir. Sonra sırdışı olan öğrenci başka bir öğrenciyi çıkarır ve farklı sayıda bilye koyduğu kutunun içini göstererek bir artık sırdışı der. Kutumdaki bilyelere 3 bilye daha eklersem 10 bilye oluyor. Peki, kutumda kaç bilye var der. Yeni seçilen sırdışı öğrenci yüksek sesle kutumda kaç bilye var diye sorar. Drama etkinliği doğaçlamalarla devam eder.</p> <p>Değerlendirme: “Toplamı verilen iki sayıdan biri bilindiğinde diğeri nasıl buluruz? Bilyeleri eklediğimizde hangi işlemi yapıyoruz? Başka hangi ifadeler kullanıldığında toplama işlemi yapıyorduk? Sır nasıl olur? vb.” soruları tartışılır.</p>
1.Kazanım 2.Kazanım 3.Kazanım 5.Kazanım	<p>Drama Etkinliğinin Adı: Uçun Kuşlar Araç-gereç: On iki adet kartondan yapılmış kuş maskesi</p> <p>Isınma: Nesne sayılarına göre gruplandırma oyunu oynatılır. Bu oyun sayesinde gruplardaki nesnelerin sayıları karşılaştırılır ve öğrencilerin dramaya uyumu sağlanır.</p> <p>Rol oynama/doğaçlama: Öğretmen öğrencilere daha önceden hazırladığı kuş maskelerinden 12 tanesini giydiren. Sınıfa döner ve şimdi burada kaç kuş var sayalım mı der... Önce kuşların sesi çok güzeldir östünler mi der... Kuşlar cici cicik öterler. Öğretmen sınıfta beraber kuşları sayar. Daha sonra öğretmen kuşlar uçabilir mi diye sorar ve sınıf cevaplar. Öğretmen 4 kuşun yanında 6 kuşu toplu olarak bir araya getirir ve 4 kuş 6 kuş daha eklersek kaç kuş olur sorusunu sorar ve 10 kuş cevabını alır. Öğretmen kuşlardan 4 tanesini tahtaya götürür ve sınıfa sorar kuşlardan kaç tanesi uçarak buraya gelirse 10 tane kuşumuz olur. Sırası ile saydırarak 6 tane daha kuşun uçarak gelmesi gerektiğini buldurur. Kuşlarında ötmesini ister. 4 kuş vardı burada, kaç kuş uçup gelince 10 kuş oldu diye sorar. Daha sonra öğretmen tahtaya 7 kuş çıkarır ve 4 kuşun aynı anda uçarak gelmesini ister. 7 kuşumuz vardı, 4 kuş daha uçarak geldi kaç kuşumuz oldu? Teker teker sayarlar ve cevabı bulurlar...</p> <p>Değerlendirme: Kuşlarımızın sayısı çoğaldığında hangi işlemi yapıyoruz? Toplama işleminin bundan başka hangi anlamları vardı? Soruları sorulur. Ayrıca öğrencilere farklı toplama işlemleri, bildikleri kuş türleri ve onlara göre en güzel öten kuşun ismi vb.” sorular da sorulur.</p>

İlgili Kazanımlar	Dramalar
<p>1.Kazanım 2.Kazanım 6.Kazanım</p>	<p>Drama Etkinliğinin Adı: Beyaz Kelebekler Araç-gereç: Beyaz kartondan yapılan kanatlar</p> <p>Isınma: Kör ebe oyunu sınıfa oynatılır. Ebe olan çocuk sırasıyla yakaladığı öğrencilere 1'den 10 kadar numaralandırılmış kanatları giydiren ve drama etkinliğine katılmalarını sağlar.</p> <p>Rol oynama/doğaçlama: Beyaz kartondan yapılan kanatlar üzerine 1'den 10'a kadar numaralar yazılır ve öğrencilere kanatlar giydirilir. Öğretmen kelebeklerimizin renkleri hangi renk diye sorar. Sınıftan beyaz cevabını alır. "Kelebekler nasıl uçarlar" sorar. Haydi, uçsun der ve tahta ki kelebekler uçarlar. Kelebeklerden 6 ya kadar olanlarının sınıfın arka tarafına uçuşmasını ister. Sınıfa sorar tahtada kaç kelebeğimiz kaldı der. Öğrencilerden 4 cevabını alır... Siz kaç beyaz kelebek kaldınız diyerek kelebeklere sorar. Grup 4 cevabını verir. Daha sonra sınıfa, "tahtadaki kelebeklerimiz azaldı... 7 kelebeğimiz olsun istiyoruz. Kaç kelebek uçup gelmeli?" sorar ve sınıftan 3 cevabı alır. 3 kelebek aynı anda tahtaya gelir. Şimdi kaç kelebeğimiz oldu der. Öğretmen öğrencilerinden ritmik sayma yapmadan cevaplarını vermesini ister. Sınıftan 7 cevabı alır. Ondan sonra tahtanın önüne 2 kelebeğimiz daha uçup gelse kaç kelebeğimiz olur sorusu sorulur. Kelebeklerden 2 tanesi daha uçarak gelir ve öğrenciler 9 cevabını verirler. Dramanın devamında lider rolü için kör ebe oyunundaki öğrenci, yeni doğaçlamaları yönlendirmede rol alır.</p> <p>Değerlendirme: "Farklı toplama işlemleri sorularak zihinden cevap vermeleri beklenir. Kelebek rolündeki öğrencilere, kelebek olduklarında ne hissettikleri sorulur. Kelebekleri neden seviyoruz" soruları tartışılır.</p>
<p>1.Kazanım 2.Kazanım 6.Kazanım</p>	<p>Drama Etkinliğinin Adı: Zıp zıp Kurbağalar Araç-gereç: Kurbağa maskesi için karton, sakal için pamuk</p> <p>Isınma: Ayna ve görüntü oynatılır. Öğretmen kurbağaların zıplama hareketi gösterir ve sırasıyla öğrencilerin kendisini taklit etmesini ister. En iyi taklit eden öğrenciyi dede rolüne seçer.</p> <p>Rol oynama/doğaçlama: Öğrencilere daha önceden hazırlanan kurbağa maskeleri takılır. Arkadaşlar, kurbağalar nasıl ses çıkarırlar sorusuyla öğrenciler kurbağa sesi çıkarır... Öğretmen kurbağaları teker teker zıplatalım mı diyerek sınıfa sorar ve sınıftaki tüm öğrenciler (kurbağalar) zıplarlar. Dramanın lideri olarak seçilen öğrenci belli sayıda kurbağayı bir yana alır kurbağalardan varaklamasını ister. Sonra daha fazla ses istiyorum, birkaç kurbağa daha alalım diyerek, birkaç kurbağa daha alır ve zihinden toplama işlemine yönelik sorular sorar (20'yi geçmeyecek şekilde seçim yapılır). Sonra dramanın lideri kaybolur. Dede rolündeki öğrenci gelir ve kurbağalara "Hey tatlı kurbağalar, sesinizden rahatsız oldum der" ve kurbağaları kovalayarak dramayı bitirir.</p> <p>Değerlendirme: "Kurbağalar bir araya geldiklerinde sayıları nasıl değişti? Hangi işlemi yaptık? Dede kurbağaları kovalayınca kurbağaların sayısı nasıl değişir? Kurbağaların sesi güzel midir, hayvanlara nasıl davranmalıyız? vb." sorular tartışılır.</p>
<p>1.Kazanım 2.Kazanım 3.kazanım 5.Kazanım 6.Kazanım</p>	<p>Drama Etkinliğinin Adı: Baloncu Araç-gereç: Şapka, balon</p> <p>Isınma: O bizim otobüsümüz oyunu oynatılır. Sınıfın bir otobüs olduğu öğrencilere söylenir ve otobüste uyulması gereken kurallar ile ilgili tartışılır. Otobüste uyulması gereken kurallarla ilgili en çok kuralı söyleyen öğrenci baloncu olarak seçilir ve dramanın lideri rolüne getirilir.</p> <p>Rol oynama/doğaçlama: Seçilen öğrenciyeye şapka giydirilir ve daha önceden şişirilen 19 farklı renkteki balon öğrencinin eline verilir. Öğrenciden "baloncu... baloncu..." diye bağırması istenir. Baloncu olan öğrenci sınıftan öğrenciler seçer. Seçilen bu öğrenciler baloncudan balon almak isterler. İlk öğrenci ben beş balon istiyorum diyerek 5 tane balon seçer ve daha sonra biz 17 arkadaşız arkadaşlarımız içinde balon alacağım der. Baloncu 5 balonun var kaç balon daha alırsan 17 balon olur diye sorar ve doğru cevap veren öğrenciyeye balonları verir. Drama doğaçlamalarla ilerler.</p> <p>Değerlendirme: "Zihinden iki basamaklı toplama 20 yi geçmeyen toplama işlemleri sorulur. Toplamaları verilen sayılardan biri bilindiğinde diğerini bulmaya yönelik" vb. sorular sorulur. Ayrıca "Büyüklerimize nasıl davranmalıyız" konusu tartışılır.</p>

Verilerin Analizi

Ayrıntılı inceleme yapabilmek amacıyla gerçekleştirilen mülakatlar sonucunda elde edilen verilerle gözlem verileri çaprazlama karşılaştırma yoluyla incelenmiştir. İlk olarak betimsel analiz olarak yapılandırılmamış gözlem sonuçları aktarılmış, sonra içerik analizi yapılmıştır. Burada mülakat ve gözlem sonuçları kendi içinde incelenmiş ardından iç içe geçmiş biçimde incelenerek durumun tam olarak sunulmasına çalışılmıştır. Yarı yapılandırılmış mülakata katılan öğrencilerin görüşlerini içeren bir çizelge sunulmuş (Şekil 1), görüşme verileri kendi içinde değerlendirilmiştir. Ayrıca nitel veriler sunulurken katılımcı öğrencileri nitelemek için “Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, ” şeklinde takma isimler kullanılmıştır. Yine bu kısımda okuyucuya betimsel ve gerçekçi bir resim sunarak yorumlama fırsatı vermesi açısından, mülakatlar sırasında araştırmacı ve öğrenciler arasında geçen karşılıklı diyaloglar içinden doğrudan alıntılara yer verilmiştir. Yarı-yapılandırılmış mülakatlardan elde edilen kodların güvenilirliğini sağlamak için; bir araştırmacı tarafından oluşturulan kodlar diğer araştırmacı tarafından kontrol edilerek doğru yanlış biçiminde değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonucu uyuma Cohen Kappa formülüyle bakılmış ve araştırmacılar arası uyum. 82 olarak bulunmuştur. Bu değer kodlamanın yüksek düzeyde güvenilir olduğu anlamına gelmektedir (Field, 2009).

3. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde ilk önce yapılan gözlem sonuçlarından elde edilen veriler, daha sonra ise yarı yapılandırılmış mülakatlardan elde edilen veriler sunulmuştur.

Gözlem Sonucu Elde Edilen Bulgular

Gözlemlerden elde edilen veriler iki kategori halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır. İlk olarak öğrencilerin dramalara karşı tutum ve davranışlarına yönelik gözlem verileri sunulmuş, daha sonra ise öğrencilerin dramalar boyunca toplama işlemi kavramı ile ilgili öğrenme süreçlerinden yansımalar verilmiştir.

Çalışmaya “bahçemdeki papatyalar” dramasıyla başlanılmıştır. Dramaya başlamadan önce öğrencilerin boyunlarına asabilecekleri 12 adet papatya modelinden oluşan somut materyaller hazırlanmıştır. Papatya modellerinin öğrencilerin ilgisini çekmesi, bu modellerin ne için kullanılacağını anlamak, öğrenmek için duyulan istek ile onlara ulaşma isteği, öğrencilerde dramaya yönelik yüksek beklenti ve merak oluşturmuştur. Sadece 12 papatya modeli olduğundan dramaya bu sayıda öğrenci seçilmiştir. Öğrenciler papatya olup dramaya katılmak için oldukça istekli davranmışlardır. Bu dramanın oyun bölümünde rol almayan öğrencilerin doğaçlama bölümünde dramaya katılmaları sağlanmıştır. Bu şekilde dramada rol alan ve almayan öğrenciler aktif tutulmuştur. 18 dakika süren dramanın ilk 12 dakikasında öğrencilerin ilgileri üst düzeyde olmuştur. Bu dakikadan sonra ilgi ve istekleri azalmıştır. Bunun nedeni öğrencilerin papatya modellerinden birini elde ettikten sonra olayın heyecanının

kalmadığını hissetmesi veya papatyta modellerini elde ettikten sonra bu modellerden soğuması olabilir. Ancak dramanın son bölümlerine doğru, öğrencilerin kendilerini daha rahat hissettikleri ve doğaçlamalara katılmada daha istekli oldukları gözlemlenmiştir. Bu durum “bahçemdeki papatyalar” dramasının, öğrencileri derse güdülediği, uyumlarını kolaylaştırdığı ve onları rahatlattığı biçiminde de yorumlanabilir. Drama boyunca derste disiplin problemiyle karşılaşılmanış; öğrencilerin, drama doğaçlamalarıyla beraber öğrenilecek bilgiye odaklandıkları gözlemlenmiştir. Çalışmanın ikinci dersinde “kutumda kaç bilye var?” draması uygulanmıştır. Bu dramada tüm sınıfa yönelik sorular sorulup doğaçlama yaptırılmak istenmiştir. Öğretmen ilk 3 dakika dramayı yönetmiş, birkaç örnek soruyla öğrencileri yönlendirmeye çalışmış ve dramanın devamını seçilen bir öğrenci gerçekleştirmiştir. Öğretmen bu dramada, sadece başlatıcı ve kontrol edici olarak yer almıştır. Tek öğrencinin aktif olarak rol alması, diğer öğrencilerin ise sadece doğaçlamalara katılması öğrencilerin ilgilerinin düşük olmasına neden olmuştur. 11 dakika süren bu dramanın ilk 5 dakikası öğrencilerin ilgisini çekmiştir. Ancak dramanın doğaçlamalarının soru-cevap yöntemine dönmesiyle öğrencilerin dramaya olan ilgisi azalmıştır. Öğrencilerin ilgilerini kaybetmesiyle drama sonlandırılmıştır. “Uçun kuşlar” adlı drama üçüncü derste uygulanmıştır. Bu dramada derse gelirken öğrencilerin yüzlerine takabilecekleri 12 kuş maskesi hazırlanmıştır. Sınıf ortamına getirilen bu materyaller öğrencilerin yüksek düzeyde ilgisini çekmiştir. 12 öğrenci dramada rol almak üzere seçilmiştir. Ancak materyaller öğrencilerin çok fazla ilgisini çektiğinden dramada rol alamayan öğrenciler materyallere ulaşabilmek için zaman zaman disiplin problemi oluşturmuştur. Bu dramada doğaçlama için öğrenciler diğer dramalarda olduğundan daha fazla serbest bırakılmıştır. Mesela kuşlar uçarak gelsin denildiğinde, öğrenciler kendi aralarından istediklerini göndermişler, öğretmen herhangi bir biçimde müdahalede bulunmamıştır. Soruları öğrencilerin kendileri yöneltmiş kendileri cevap vermişlerdir. Öğrencilerden sorulara cevap verirken kuş sesleri de çıkarmaları istenmiştir. Bazı öğrencilerin kuş sesi çıkarmak için sorulara cevap vermek istemeleri, öğrencilerde cevap vermeye yönelik daha fazla istek oluşmasına neden olmuştur. Drama tamamlandıktan sonra dramada rol almamış olan 12 öğrenciyle aynı drama tekrar edilmiştir. İlk drama oldukça verimli ve eğlenceli geçmesine rağmen ikinci kez tekrar edilen dramada disiplin sorunları yaşanmıştır. Bu nedenle dramaların tekrar edilmesinin verimli olmadığı tespit edilmiştir. Bu dramada öğrencilerin doğaçlamada aşırı serbest bırakılması, öğretmenin öğrencilere karışmaması, öğrencilerin kendi içerisinde etkileşimini ve öğrenmeye istekliğini arttırmıştır. Ayrıca materyaller sayesinde öğrencilerin kendilerini çizgi film kahramanları gibi gördükleri de tespit edilmiştir. Bu da öğrencilerin dramalara katılmalarında olumlu etki oluşturmuş ve dramalardan zevk almalarını sağlamıştır. Dördüncü derste “beyaz kelebekler” draması uygulanmıştır. Bu drama için sınıfa önceden hazırlanmış olan kelebek materyalleri getirilmiştir. Öğrenciler diğer materyallere olduğu gibi bu materyale de ilgiyle ve merakla yaklaşmışlardır. Bu dramaya özellikle kız öğrencilerin daha çok ilgi gösterdikleri ve rol almada daha istekli oldukları gözlemlenmiştir. Benzer durum “bahçemdeki papatyalar” dramasında da gözlemlenmiş, ancak bu dramada

kız öğrencilerin ilgi ve istekliliği daha fazla olmuştur. Nitekim çocuklardaki oyuncak tercihinin doğuştan mı yoksa çevreden mi geldiği bilim çevrelerinde tartışılan bir konudur. Oyuncak seçiminin cinsel kimliğin bir parçası olduğunu gösteren çalışmalar olduğu gibi, oyuncak seçiminin çevreden görülen davranışlarla şekillendiğini gösteren çalışmalar da vardır (Cherney vd., 2003; Girgin, 2004; Orenstein, 2011). Sonuçta, nedeni ister genetik, ister öğretilmiş davranışlar olsun, kız çocukları üzerine hikâye anlatabilecekleri oyuncaklarla daha çok oynamayı tercih etmektedir. 16 dakika süren bu dramada doğaçlamalar tamamen öğrencilere bırakılmış ve öğrencilerin zevk alarak dramaları gerçekleştirmesi sağlanmıştır. Beşinci derste öğrencilere “zıp zıp kurbağalar” draması uygulanmıştır. Hazırlanan materyaller öğrencilerde ilgi uyandırmasına karşın, öğrencilerde yüksek düzeyli bir beklenti oluşturmamıştır. Öğrencilerden kurbağa modellerini giydikten sonra kurbağa sesi çıkarmaları istenmiştir. Bu durum öğrencilerin güdülenmesini sağlayarak dramaya daha fazla istekli hale gelmelerine neden olmuştur. 23 dakika süren drama süresince öğrenciler kendi aralarında soru-cevap yaparken kurbağa sesi çıkarmaları onları drama boyunca eğlendirmiş ve kurbağa sesi onların oyuna odaklanmasını sağlamıştır. “Baloncu” draması altıncı derste uygulanmıştır. Bu dramada sınıfa 30 tane balon getirilmiştir. Dramada kullanılacak balonlar dersin girişinde öğrencilerin ilgisini fazlasıyla çekmiş ve öğrenciler balonlara sahip olmak istediklerini belirtmişlerdir. Bu durum öğrencilerin sosyo-ekonomik düzeyi düşük olan çevrede yetişmiş olmalarıyla ilgili olabilir. Bu drama yapısı gereği tüm sınıfın ilgisini çekmiş, ancak erkek öğrenciler kız öğrencilerden daha fazla istekli olmuşlardır. Materyalin kendisinin oyun aracı olması öğrencilerin derse yönelik ilgilerini arttırmıştır. Sınıfın tümünün dramaya katılıyor olması ve materyalin öğrencilerin ilgilerini sürekli çekmesi disiplin sorunlarını ortaya çıkararak öğretmenin işini zorlaştırmıştır. Doğaçlamalar bölümünde ve dramanın belli bölümlerinde öğretmen müdahale etmek zorunda kalmıştır. Ancak 12 dakika süren bu drama öğrencilerin tamamının aktif katılımını sağlamıştır.

Sonuç olarak öğrencilerin dramalara karşı tutum ve davranışlarına yönelik gözlem verileri incelendiğinde, genel olarak dramaların başlangıcında öğrencilerde bir hareketlilik, materyalle oynama isteği, heyecana bağlı disiplinsiz davranışlar meydana gelmiştir. Dramalara her öğrenci değişmeli olarak katılmış, bir grup öğrenci drama da rol alırken diğerleri izleyici konumunda kalmıştır. Öğrencilerin tüm dramalara katılmakta oldukça istekli oldukları görülmüştür. Ancak dramalarda rol alan öğrenciler oldukça ilgili iken, izleyici konumunda kalan öğrencilerde ise sıkılma ve disiplin sorunları oluşmuştur. Akademik başarısı düşük olan öğrenciler ilk dramalarda biraz çekingen ve isteksiz olmalarına karşın, ilerleyen dramalarda rol almada ve konuşma da akademik başarısı yüksek olan öğrenciler kadar istekli olmuşlardır. Akademik başarısı yüksek olan öğrenciler dramaların doğaçlama bölümlerinde biraz daha aktif rol almışlardır. Uygulanan altı drama içinde öğrencilerin en fazla ilgisini çeken drama “baloncu” dramasıdır. Bu dramadaki materyalin öğrenciler için oyun aracı olması ve rol almada tüm sınıf öğrencilerini işe koşması bu durumun sebebi olabilir. Yani sınıfın tümünün katılımını sağlayan bu drama öğrencilerin uzun süreli ilgilerini çekmiş ve

onları istekli hale getirmiştir. Ayrıca oyunsal özelliğe daha çok sahip olan bu dramada daha fazla disiplin problemi ortaya çıkmış; ancak daha uzun süre ilgi çekmiştir. Erkek öğrenciler “baloncu” ve “zıp zıp kurbağalar” dramalarına daha fazla ilgi gösterirken, kız öğrenciler “bahçemdeki papatyalar” ve “beyaz kelebekler” dramalarına daha fazla ilgi göstermiştir. Diğer dramalarda çok fazla cinsiyet ayrımı gözlemlenmemiştir. Bu durum öğrencilerin cinsiyet özelliklerine göre belli dramalara daha fazla ilgi gösterdiği şeklinde yorumlanabilir. Dramalarda kullanılan materyaller ise dersin başında öğrencilerin ilgilerini çekmiş ve derse güdülenmelerini sağlamıştır. Öğrenciler, hayvan sesleri çıkarabilecekleri dramalara (uçun kuşlar, zıp zıp kurbağalar) daha fazla ilgi göstermiş ve dramalardan daha fazla zevk almışlardır. Bu tür dramalar zaman zaman disiplin sorunlarına neden olsa da, bu dramalar öğrencilerin fiziksel olarak dramalara katılmalarını, beraber farklı hayvan seslerini çıkarmalarını, duygularını daha rahat ifade etmelerini sağlamış, onları rahatlatmış ve derse katılmaya istekli hale getirmiştir. Aynı dramanın farklı gruplarda tekrar edilmesi durumunda dramanın çekiciliğinin azaldığı ve sınıf içi disiplin sorunlarının yaşandığı tespit edilmiştir. Ancak baloncu dramasında tüm sınıfın aktif katılımı sağlandığından öğrencilerin hiçbirinde sıkılmaya yönelik bir durum tespit edilmemiştir. Ayrıca gelir düzeyi düşük olan öğrencilerin ilgisi daha çok oyun araçlarına (papatya ve kurbağa modelleri, balonlar) kaymış, bu durum öğrencilerin dramalara odaklanmasında sıkıntı yaratmıştır.

Bununla birlikte öğrencilerin dramalar boyunca toplama işlemi kavramı ile ilgili öğrenme süreçlerinden elde edilen bulgulardan şu sonuçlara ulaşılmıştır: Doğaçlamalar esnasında öğretmenin sorduğu veya öğrencilerin birbirlerine sorduğu toplama işlemleri ile ilgili hesaplamalara ilk dramada az sayıda öğrenciden cevap gelmiştir. Bu dramada, öğrenciler ilk olarak ileriye doğru ritmik sayarak toplama işlemi ile ilgili hesaplamaları yapmışlardır. Örneğin, “5 papatyamız vardı. 3 papatya daha geldi. Kaç papatyamız oldu?” sorusuna öğrenciler parmaklarını sayarak 8 cevabını vermişlerdir. Dramaların sayısı arttıkça daha fazla sayıda öğrenci doğaçlamalara katılarak toplama işlemi ile ilgili farklı hesaplamaları yapmak istemiştir. Dramalar ilerledikçe öğrencilerin çoğu, toplama işlemi yaparken ritmik sayma stratejisini kullanmamış; toplama işleminin bir araya getirme anlamına uygun olarak farklı stratejilerle (parçaları birleştirme veya üzerine koyma) toplama işlemi gerçekleştirmişlerdir. Örneğin öğrencilerden birisi, 7 ile 5’i toplarken, “7, 3 daha 10 yapar. 2 kaldı. Onu da eklersem 12 yapar” şeklinde sayılardan birini 10’a tamamlayarak toplama stratejisi ile cevap vermiştir. Bu yolla toplamada, toplananlardan biri diğerini 10’a tamamlayacak şekilde iki sayının toplamı olarak düşünülür (Baykul, 2009; s.162; Olkun ve Toluk Uçar, 2012). En son dramalarda ise öğrenciler 20 ye kadar olan toplamaları zihinlerinde yapmışlardır. Örneğin “6 balonumuz vardı, 5 balon daha alınca kaç balonumuz oldu?” sorusuna öğrenciler 11 cevabını vermişlerdir. Zihinden işlem yapma becerisinin kazanılması için bazı tekniklerden söz edilebilir, fakat belli bir öğretim yöntemi yoktur; öğrenciler, bazı örneklerden sonra kendi stratejilerini geliştirmelidirler (Baykul, 2009; s.161). Bu bağlamda öğrencilerin dramalar boyunca serbest bırakılması öğrencilerin kendi stratejilerini (informal stratejiler) geliştirmelerine yardımcı olur.

Öğrencilerin toplama işlemi ile ilgili hesaplamalara dair ifadelerindeki “ile”, “ve”, “daha” gibi kelimeleri kullanmaları aslında parçaları birleştirme ve üzerine koyma stratejileriyle ilgilidir (Baykul, 2009; s.150). Ayrıca doğaçlamalarda toplamı 20’ye kadar olan iki doğal sayının toplandığı işlemlerle ilgili sorular kullanılmıştır. Bu bağlamda özellikle 20’ye kadar olan doğal sayıların toplamında bazen toplananların yeri değiştirilmiştir. Örneğin, bir öğrenciye 6 ile 4 ün toplamı sorulurken, diğer bir öğrenciye 4 ile 6’nın toplamı sorulmuştur. İlk dramalarda birkaç öğrenci bu değişim ile ilgili sorun yaşamış, son dramalarda ise toplananların yeri değiştirildiğinde toplamın değişmeyeceği öğrenciler tarafından kolayca fark edilmiştir. Öğrencilerin toplama işleminin değişme özelliğini fark edebilmeleri gelecekte problem çözme becerilerinin gelişimi için önemlidir (National Council of Teachers of Mathematics [NCTM], 2000). Diğer bir gözlem ise, öğrencilerin toplama işlemi ile ilgili sorular sorarken genel olarak büyük sayıya küçük sayı ekleme biçiminde sorular sorduğu tespit edilmesidir. Hatta bazı öğrencilerin küçük sayıdan sonra büyük sayının geldiği toplama işlemlerinde sayıların yerini değiştirerek işlem yaptıkları da elde edilen bulgulardandır. Yapılan çalışmalarda öğrencilerin küçük sayıya büyük sayı eklemek yerine büyük sayıya küçük sayı eklemeyi tercih ettiği belirtilmiştir (Albayrak ve Şimşek, 2010; Pesen, 2008). Öğrencilere toplama işlemleri ile ilgili hesaplamalar tahtada yazılı olarak sorulduğunda öğrencilerin zorluk yaşadığı, ancak aynı soru sözel olarak sorulduğunda öğrencilerin daha kolay cevap verebildikleri görülmüştür. Bu durum, dramalarda tahtanın çok fazla kullanılmamış olması, öğrencilerin çok az bir kısmının dramalar boyunca tahtada işlem yapmış olması, daha çok zihinden işlem yapma yolunu seçmesi gibi nedenlerden kaynaklanmış olabilir. Ayrıca yazılı toplamda da zihinden toplama işleminin gerekli olduğu unutulmamalıdır.

Mülakat Yoluyla Elde Edilen Bulgular

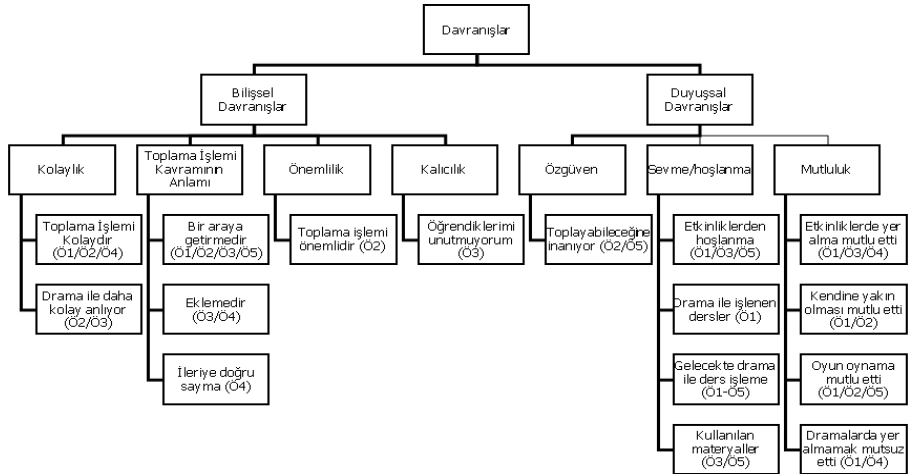
Çalışmanın bu kısmında ise seçilen beş öğrenciyle yapılan yarı-yapılandırılmış mülakatlardan elde edilen bulgular sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Bazı öğrenciler dramalar sayesinde toplama işlemi ile ilgili hesaplamaların daha kolay yapabildiğini, konuyu anlamayı kolaylaştırdığını ve daha fazla drama yapılması gerektiğini ifade etmiştir. Örneğin Ö2 öğrencisi “*Dramayı çok yapaım. Drama ile kolay öğrendim*” sözleri bu durumu yansıtmaktadır. Ayrıca “*papatyaları bir araya getirince çok mutlu oldum*” ifadesini söyleyen Ö2 öğrencisine bu ifadeyi ne amaçla söylediği sorulunca; “*toplama işlemi çok kolaymış, ben hep yapıyordumşum zaten, papatya toplarken, onu anladım*” yanıtını vermiştir. Bu yanıt; öğrencinin günlük hayatla matematiğin ilişkili olduğunu fark etmesi açısından önemlidir. Öğrenci bu ilişki sayesinde toplama işleminin kolay görüp mutlu olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca öğrenciler günlük hayatta karşılarına çıkan örneklerle sınıf ortamlarında karşılaştıklarında, bu onların hem ilgilerini çekmiş hem de mutlu etmiştir. Duatepe Paksu ve Ubuz (2009) drama temelli öğretim üzerine yaptıkları çalışma da dramalarda günlük yaşam becerilerinin doğaçlamasının öğrencilerin kendilerine ait farkındalığını geliştirdiğini ifade etmiştir. Mülakatlar sonucunda elde edilen diğer bir veri ise, öğrencilerin toplama işlemi kav-

ramı ile ilgili düşünceleridir. Öğrencilere “Dramalardaki toplama işlemleri ile ilgili aklınızda ne kaldı?” sorusu sorulduğunda; Ö3 öğrencisi, “Bir araya getirmek, daha eklemek” cevabını vermiştir. Ö4 öğrencisi ise “Birleştirmek için parmağımızla saydık. Üç kurbağamız vardı, beş tane daha saydık, sekiz oldu” yanıtını vermiştir. Yapılan gözlemler sonucunda da öğrencilerin daha çok ileriye doğru ritmik sayma ve parmakla saymayı kullandıkları tespit edilmiştir. Fakat son dramalarda öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun, parmaklarını kullanarak ritmik sayma yapmadan cevap verdiği tespit edilmiştir. Buna göre öğrencilerin toplama işlemi kavramı ile ilgili fikirleri “bir araya getirme, ekleme ve ileriye doğru sayma” kodları ile ifade edilebilir. Drama ile öğretim gören öğrencilerden bazıları toplama işleminin önemli olduğunu ve drama ile ders işleminin kalıcılığı arttırdığını belirtmişlerdir. Örneğin “toplama işlemi yapmamın bana faydası olur. Ben manavı çok seviyorum. Manavda faydası olur. Sayıyoruz, olursa alıyoruz” ifadesini kullanan Ö2 öğrencisi, toplama işleminin önemli bir işlem olduğuna işaret etmiştir. Ö3 öğrencisinin, “Dersi hep böyle işleyelim. Daha çok aklımda kalıyor unutmuyorum” yanıtı; dramanın bilgilerin kalıcılığına etkisi olduğunu göstermektedir. Erdoğan (2006) ve Duatepe Paksu ve Ubuz (2009)’a göre de drama temelli öğretimin kullanılması öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamaktadır. Dramalardan sonra öğrencilerle mülakat yapılmasına rağmen, Ö4 ve Ö5 öğrencileri dramaları hala net bir şekilde hatırlayabildiklerini ifade etmişlerdir. Örneğin Ö5 öğrencisi sırasıyla bütün dramaları saymış, hangi materyallerin kullanıldığı belirtmiş ve dramalarda yaptığı toplama işlemleri ile ilgili hesaplamaları özetleyebilmiştir. Dramalar ilerledikçe öğrencilerin kendilerine daha çok güven duydukları hem gözlemler hem de mülakatlar sonucunda tespit edilmiştir. Örneğin “Dramalardan sonra toplamayı daha iyi anladım, bende toplama yapabiliyim” cevabını veren Ö2 öğrencisi, bu cevap ile kendine duyduğu güveni dile getirmiştir. Yine altıncı dramada Ö5 öğrencisine sorulan toplama işlemi ile ilgili sorunun ardından, öğrencinin “toplama çok kolay, onu bende yaparım” ifadesini kullanmış olması, kendine duyduğu güveni göstermektedir. Mülakat yapılan öğrencilerin tamamı, bundan sonraki derslerin drama ile işlemenin daha iyi olacağını ifade etmişlerdir. Yine bu öğrencilerden çoğu dramalarda yer almaktan ve doğaçlamalara katılmaktan hoşlandıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerden ikisi dramalarda kullanılan materyallerden dolayı derslerden hoşlandıklarını ifade etmiş iken, diğer üçü dersin drama ile işlenmesinin eğlenceli olduğunu düşündüğü için dersten hoşlandıklarını ifade etmişlerdir. Örneğin Ö1 öğrencisi “Drama ile işlediğimiz dersler daha çok olsun. Dramadan anladım. Drama ile eğlendim” diyerek dramanın eğlenceli olduğunu ifade etmiştir. “Balonları seviyorum. Dersleri seviyorum. Balonlarla işleyince daha çok sevdim” ifadelerini kullanan Ö3 öğrencisi ise dramada kullanılan materyallerin hoşuna gittiğini ve bu materyaller sayesinde derslerin daha çok hoşuna gittiğini belirtmiştir. Ö4 öğrencisi de “Daha çok zaman olsun. Sıkılmadım. Sevdim, oynadım” ifadesiyle duygularını dile getirmiştir. Yapılan gözlemler sonucunda da, öğrencilerin katıldıkları dramalarda sıkılmadığı ve sürekli ders içinde kaldığı görülmüş, dramalarda yer almayan öğrencilerde ise zaman zaman kopma olduğu tespit edilmiştir. Mülakata katılan öğrenciler etkinliklerde yer almanın ve oyun oynamanın kendilerini mutlu ettiğini ifade etmişlerdir. Ö4 öğrencisinin

“Papatya olduğumuzda mutlu oldum” cevabı bu öğrencinin dramalarda yer almaktan dolayı mutlu olduğunun bir göstergesidir. “Papatyaları görünce ve oyun oynayınca mutlu oldum” cevabını veren Ö1 öğrencisi ise, oyun oynamanın kendisini mutlu ettiğini ifade etmiştir. İki öğrenci ise dramalarda yer alamamanın kendilerini mutsuz ettiğini belirtmişlerdir. Örneğin Ö4 öğrencisinin “Manav dramasının da oynamayınca üzülüm” cevabı, bu durumun açık bir delilidir. Nitekim öğrencilerle yapılan gözlemlerde bu durumu desteklemektedir. Öğrencilerin hepsi heyecan ve mutluluk içinde dramaların içinde yer almak istemiş, dramada yer alamayan öğrencilerden bazılarının ise zaman zaman öğretmenlerine küstükleri gözlemlenmiştir.

Sonuç olarak Şekil 1 de sunulduğu gibi; öğrencilerle yapılan mülakatlar sonucunda hem bilişsel hem de duyuşsal davranışlarla ilgili kodlar oluşturulmuş, bu kodlar ilişkilendirilerek kategorilendirilmiş ve uygun kategorilerde bu temalar altında toplanmıştır.



Şekil 1. Öğrenci görüşlerine ilişkin kodlar, kategoriler ve temalar

4. Sonuçlar

Bu çalışma ilkökul birinci sınıf öğrencilerinin drama yöntemi ile toplama işlemini öğrenirken yaşadığı süreçleri incelemek amacıyla yapılmıştır. Bu çalışma nitel bir çalışma olduğundan sonuçlar betimlemeye yönelik olup, genelleme kaygısı güdülmemiştir. Çalışmanın sonuçları belli bir grubun drama yöntemi ile toplama işlemini öğrenmelerinin öğrencilere neler kattığını incelemeye yönelik olarak yazılmıştır. Genel olarak öğrencilerin tüm dramalara katılmakta oldukça istekli oldukları görülmüş, ancak dramalarda rol alan öğrenciler oldukça ilgili iken, izleyici konumunda kalan öğrencilerde ise sıkılma ve disiplin sorunları oluşmuştur. Özellikle dramaların başlangıcında öğrencilerde bir hareketlilik, materyalle oynama isteği, heyecana bağlı disiplinsiz davranışlar meydana gelmiştir. Akademik başarısı düşük olan öğrenci-

ler ilk dramalarda daha çekingen ve isteksiz olmalarına karşın, ilerleyen dramalarda akademik başarısı yüksek öğrenciler kadar istekli olmuşlardır. Dramalarda kullanılan materyaller dersin başlangıcında öğrencilerin ilgilerini çekmiş, derse güdülenmelerini ve duygularını daha rahat ifade etmelerini sağlamış ve onları derse katılmaya istekli hale getirmiştir. Ancak gelir düzeyi düşük olan öğrencilerin ilgisi daha çok oyun araçlarına (papatya ve kurbağa modelleri, balonlar) kaymış, bu durum öğrencilerin dramalara odaklanmasında sıkıntı oluşturmuştur. Öğrenciler, hayvan sesleri çıkarabilecekleri dramalara (uçun kuşlar, zıp zıp kurbağalar) daha fazla ilgi göstermiş ve dramalardan daha fazla zevk almışlardır; fakat bu çeşit dramalar zaman zaman disiplin sorunlarına neden olmuştur. Oyunsal özelliğe daha çok sahip olan baloncu draması, öğrencilerin daha fazla ilgisini çekmiş, ancak daha fazla disiplin problemi oluşturmuştur. Erkek öğrenciler “baloncu” ve “zıp zıp kurbağalar” dramalarına daha fazla ilgi gösterirken, kız öğrenciler “bahçemdeki papatyalar” ve “beyaz kelebekler” dramalarına daha fazla ilgi göstermiş, diğer dramalarda ise çok fazla cinsiyet ayrımı gözlemlenmemiştir. Aynı dramanın farklı gruplarda tekrar edilmesinin, dramanın çekiciliğinin azalmasına ve sınıf içi disiplin sorunlarının yaşanmasına sebep olduğu tespit edilmiştir. Ancak “baloncu” dramasında tüm sınıfın aktif katılımı sağlandığından öğrencilerin hiçbirinde sıkılmaya yönelik bir durum tespit edilmemiştir. Ayrıca öğrenciler günlük hayatta karşılırlarına çıkan örneklerle sınıf ortamlarında karşılaştıklarında, bu onların hem ilgilerini çekmiş hem de onları mutlu etmiştir. Dramalar ilerledikçe öğrencilerin kendilerine daha çok güven duydukları elde edilen diğer bir sonuçtur. Ayrıca drama, öğrenmelerinin kalıcılığını sağlamakla beraber, derste sürekli aktif kalmalarına yardımcı olmaktadır.

Doğaçlamalar esnasında öğretmenin veya öğrencilerin birbirlerine sorduğu toplama işlemleri ile ilgili hesaplamalar ilk dramada çok az sayıda öğrenciden cevap gelmiştir. Bu dramada, öğrenciler ilk olarak ileriye doğru ritmik sayarak ve parmaklarını kullanarak toplama işlemi ile ilgili hesaplamaları yapmışlardır. Dramaların sayıları arttıkça öğrencilerin çoğu, toplama işlemini yaparken ritmik sayma stratejisini kullanmamış, toplama işleminin bir araya getirme anlamına uygun olarak farklı stratejilerle toplama işlemini gerçekleştirmişlerdir. En son dramalarda ise öğrenciler 20 ye kadar olan toplamaları zihinlerinde yapmışlardır. Öğrencilerin toplama işlemi ile ilgili sorular sorarken genel olarak büyük sayıya küçük sayı ekleme biçiminde sorular sorduğu tespit edilmiştir. Hatta bazı öğrencilerin küçük sayıdan sonra büyük sayının yer aldığı toplama işlemlerinde sayıların yerini değiştirerek işlem yaptıkları da elde edilen sonuçlardandır. Ayrıca öğrencilere toplama işlemleri ile ilgili hesaplamalar tahtada yazılı olarak sorulduğunda öğrencilerin zorluk yaşadığı, ancak aynı soru sözel olarak sorulduğunda öğrencilerin daha kolay cevap verebildikleri görülmüştür. Bazı öğrenciler dramalar sayesinde toplama işlemi ile ilgili hesaplamaları daha kolay yapabildiğini, konuyu daha kolay anlayabildiğini ve daha fazla drama yapılması gerektiğini ifade etmiştir. Ayrıca öğrencilerin toplama işlemini drama ile öğrenirken kendilerini oyun oynuyor gibi hissettikleri, bu sebeple drama ile işlenen derslerde kendilerini daha mutlu hissettikleri sonucuna da ulaşmışlardır.

5. Kaynakça

- Albayrak, M. ve Şimşek, T. (2010). *Okul Öncesi ve 1.Sınıf Öğretmenleri için Okul Öncesinde Drama ile Matematik Öğretimi*. Ankara: Hegem Yayınları.
- Anderson, G. (2005). *Fundamentals Of Educational Research* (2nd edit.). Pennsylvania: The Falmer Press.
- Başçı, Z., Gündoğdu, K. (2011). Öğretmen Adaylarının Drama Dersine İlişkin Tutumları ve Görüşleri: Atatürk Üniversitesi Örneği. *İlköğretim-Online*, 10(2), 454-467.
- Baykul, Y. (2009). *İlköğretimde Matematik Öğretimi (1-5. Sınıflar) (9. Baskı)*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Bransford, J.D., Brown, S.J. ve Cocking, R. (1999). *How People Learn*. Washington, DC: National Academy Press.
- Can Yaşar, M. ve Aral, N. (2011). Türkiye’de Okul Öncesinde Drama Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22, 70-90.
- Cherney, I. D., Kelly-Vanve, L., Glover, K.G., Ruane, A. A. ve Oliver-Ryalls, B. (2003). The Effects of Stereotyped Toys and Gender on Play Assessment in Children Aged 18 – 47 Months. *Educational Psychology*, 23(1), 95-106.
- Chiriga, L. J. (1997) *Creative dramatics as an effective strategy*. Unpublished Master Thesis, ABD: Virginia Üniversitesi.
- Creswell, J.W. (2013). *Nitel Araştırma Yöntemleri: Beş Yaklaşımına Göre Nitel Araştırma Ve Araştırma Deseni (3. Baskıdan Çeviri)*. (Çeviri Editörleri: M. Bütün ve S.B. Demir). Ankara: Siyasal Yayın Dağıtım.
- Duatepe, A., Ubuz, B. (2004). Drama based instruction and geometry. 10th International Congress on Mathematical Education (ICME-10), Kopenhag, Danimarka.
- Duatepe-Paksu, A., Ubuz, B. (2009). Effects of Drama-Based Geometry Instruction on Student Achievement, Attitudes, and Thinking Levels. *The Journal of Educational Research*. 102(4), 272-286.
- Erdoğan, S. (2006). *Altı yaş grubu çocuklarına drama yöntemi ile verilen matematik eğitiminin matematik yeteneğine etkisinin incelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi.
- Erdoğan, S. (2008). *Drama ile Matematik Etkinlikleri(1.Baskı)*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Erdoğan, S., Baran, G. (2009). A Study on The Effect of Mathematics Teaching Provided Through Drama on The Mathematics Ability of Six-Year Old Children. *Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education*. 5(1), 79-85.
- Field, A. (2009). *Discovering statistics using SPSS (3rd Edition)*. London: Sage.
- Girgin, M. (2004). *Özel anaokuluna devam eden 4-6 yaş çocuklarının cinsel kimlik gelişimlerini etkileyen bazı değişkenlerin incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güler, A., Halıcıoğlu, M.B. ve Taşgım, S. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Karadağ, E., Çalışkan, N. (2008). Kuramdan-Uygulamaya: İlköğretimde Drama “Oyun Ve İşleniş Örnekleriyle”. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Kayhan, H.C. (2012). Türkiye’deki Drama Ağırlıklı Matematik Öğretimi Çalışmaları Üzerine Bir Değerlendirme. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(18), 97-120.
- Mantione, R. ve Smead, S. (2003). *Weaving Through Words: Using The Arts to Teach Reading Comprehension Strategies*. Delaware: International Reading Association.
- McCaslin, N. (1990). *Creative Drama İn The Classroom (5. Baskı.)*. Londra: Longman.
- National Council of Teachers of Mathematics. *Principles and Standards for school mathematics*. Reston, VA: NCTM.

- Okvuran, A. (2012). Development of Creative Drama in The Museum As a Teaching Method in Turkey. *Education and Science*, 37(166), 170-180.
- Olkun, S. ve Tolkun-Uçar, Z. (2012). *İlköğretimde Etkinlik Temelli Matematik Öğretimi*. (5. Baskı). Ankara: Eğitim Kitab.
- Orenstein, P. (2011, Aralık 29). Should The World of Toys Be Gender-Free? <<http://www.nytimes.com/2011/12/30/opinion/does-stripping-gender-from-toys-really-make-sense.html?ref=todayspaper>> (2014, Temmuz 10).
- Ormancı, Ü. ve Özcan, S. (2011). İlköğretim Öğrencilerinin Fen ve Teknoloji Dersinde Drama Yöntemi Kullanılmasına İlişkin Görüşleri. *Celal Bayar Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 121-153.
- Ormancı, Ü. ve Şaşmaz-Ören, F. (2010). Dramanın İlköğretimde Kullanılabilirliğine Yönelik Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görüşleri: Demirci Eğitim Fakültesi Örneği. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 43 (1), 165-191.
- Ömeroğlu Turan, E. ve Can Yaşar, M. (1999). The effect of home based mother-child intervention program on parental attitude and home environment. XXII. Annual Colloquium Kreuzlingen. Switzerland.
- Ömeroğlu, E. (1990). Okul öncesi öğretmeninin niteliğinin geliştirmesinde yaratıcı drama eğitiminin rolü eğitimde nitelik geliştirme. *Eğitimde Arayışlar Sempozyumu: Ankara Kültür Koleji Yayınları*, No:1.
- Ömeroğlu, E. (1991). Okul öncesi öğretmeninin niteliğinin geliştirmesinde yaratıcı drama eğitiminin rolü eğitimde nitelik geliştirme. *Eğitimde Arayışlar Sempozyumu, Ankara Kültür Koleji Yayınları*.
- Özsoy N. (2003a). Yaratıcı Dramanın Matematik Dersleri Öğretiminde Bir Yöntem Olarak Kullanılması. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 300, 23-26.
- Özsoy N. (2003b). İlköğretim Matematik Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(2), 112-119.
- Özsoy, N., Yüksel, S. (2007). Matematik Öğretiminde Drama. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. 21, 32-36
- Pesen, C. (2008). *Yapılandırmacı Öğrenme Yaklaşımına Göre Matematik Öğretimi* (4. Baskı). Ankara: Sempati Yayınları.
- Piaget, J. (1976). *The Grasp of Consciousness: Action & Conception The Young Child*. Cambridge: Harvard University Press.
- Rances, J. N. (2005). Student perceptions of improving comprehension through drama as compared to poetry and fiction in college English freshman composition courses. Unpublished Doctoral Dissertation. Widener University, Chester, PA.
- San, İ. (1996). Yaratıcılığı Geliştiren Bir Yöntem ve Yaratıcı Bireyi Yetiştiren Bir Disiplin: Eğitsel Yaratıcı Drama. *Yeni Türkiye Dergisi*, 7, 148-160.
- Sezer, T. (2008). Okul öncesi eğitimi alan 5 yaş grubu çocuklara sayı ve işlem kavramlarını kazandırmada drama yönteminin etkisinin incelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi*.
- Soner, S. (2005). *İlköğretim matematik dersi kesirli sayılarda toplama-çıkarma işleminde drama yöntemi ile yapılan öğretimin etkililiği*. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi*.
- Stake, R.E. (2003). Case Studie. N.K. Denzin ve Y.S. Lincoln (Ed.) *Handbook of qualitative research* (ss. 134-164). Thousand Oaks, CA: Sage Publication.
- Şahin, B. (2006). Mersin il merkezindeki devlet ve özel ilköğretim okullarındaki İngilizce öğretmenlerinin öğretim etkinliği içerisinde dramayı kullanma düzeylerinin incelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi*.
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, (2005). *Ortaöğretim Matematik (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı*. Ankara: TTKB.

- TC. Milli Eğitim Bakanlığı, (2006). Anadolu güzel sanatlar lisesi drama dersi öğretim programı (12. sınıf). Ankara: TTKB.
- Turner, H, Mayall, B, Dickinson, R, Clark, A, Hood, S, Samuels, J. ve Wiggins, M. (2004). Children Engaging with Drama: An Evaluation of The National Theatre's Drama Work in Primary Schools 2002-2004. <http://eprints.ioe.ac.uk/2995/1/Turner2004_Childrenengaging.pdf> (2014, Eylül 29).
- Yaffe, S. (1989). Drama As a Teaching Tool. *Educational Leadership*, 46 (6), 29-35.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (9. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yurdakul B. (2004). Yapılandırmacı öğrenme yaklaşımının öğrenenlerin problem çözme becerilerine bilişsel farkındalık ve derse yönelik tutum düzeyine etkisi ile öğrenme sürecine katkıları. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi.

Extended Abstract

Primary school is not an education stage that only prepares students to the secondary school and high school. At the same time, it prepares the individual to the life. While the positive skills that students will gain in these times make positive reflections on future periods of their life, the negative attitudes that they will gain may leave permanent marks. As a matter of fact that, today's education systems targets training individuals who are constructive, exploratory, open to the innovation and self-expressive and who have ability of analysis and synthesis. One of the methods that may be effective on training individuals who have aforementioned characteristics during kindergarten school and primary school is drama method.

There are so many studies that have been done concerning to usage of drama method in mathematics education. A great majority of the researches were experimentally designed by constitution of experimental control groups. In these experimental researches, generally traditional education method and one of the education methods based on drama were compared. In general, it was found that drama method is more effective in terms of academic success, permanence of the information, developing positive attitudes devoted to mathematic lesson and self-efficacy devoted to mathematics compared to traditional education methods. Also while the studies concerning to drama for preschool period were done as concerning to "number and procedure concepts" and "early age mathematic ability", the studies at the level of primary school were done as concerning to "fractions, measures and geometric figures" as well as they were at the level of 3., 4., 5., 6. and 7. grades. Along with that, there are a few researches devoted to teaching aspect of the addition procedure that takes place among mathematic lesson subjects by taking mental development periods of the students into consideration. Also most of these studies were the experimental researches that took place at the design of quantitative researches and the qualitative researches concerning to that what was experienced regarding to application processes of the dramas, what should be paid attention, at what conditions it should be used and how students are assessed are very limited. With this study, the processes concerning to application of drama method was assessed and recommendations relevant to what kind of contributions it will make to this field were made. This study was done with the aim of describing the reflections of primary school first class students about addition procedure as relevant to teaching some acquisitions in detail.

Instrumental case study type of case study method among qualitative research designs was used in this study. Instrumental case study can be explained as redefining or examining the case with the aim of finding the preambles and generalizations that underlie a single case. In the case study, generalization goal was not pursued and definition and detail examination of detected case was tried. Total 27 students who were educated in first class of primary school located in Şanlıurfa province during 201-2014 school year spring term constituted sampling of the study. Criterion sampling method that is one of intentional sampling election methods in accordance with object of the study was used in determination of 27 students that took place in the sampling. The main criterion of the researchers concerning to sampling selection in the study; was determined as that they should be the students who had not come across drama method before and had not carried out a drama study before. Data of the study was collected through observation and semi-constructed interviews. The data that were collected as a result of the interviews that were carried out with the aim of making a detailed examination and observation data were examined through cross comparison. Firstly the observation results that were constructed as descriptive analysis were transmitted and then content analysis was done. Here interview and observation results

were examined in themselves and then by examining them in an interconnected way, it was tried to present the case completely.

As a result of the study, it was seen that the students were disposed to participate in all dramas but while the students who took role in the dramas were very interested, the students who were audience experienced boring and discipline problems. A mobility, demand for playing with material and undisciplined behaviors dependent on excitement were observed at the students especially at the beginning of the dramas. While the students whose academic successes were low were shier and more reluctant, they became as eager as the students whose academic successes were high at the ongoing dramas. The materials that were used in the dramas drew interests of the students at the beginning of the lesson and provided their manipulation to the lesson and expressing their feeling more easefully and made more eager them in terms of participating in the lesson. But the interest of the students whose levels of income were lower turned towards play tools (daisy and frog models, balloons) and this situation caused problem in terms of students' focusing in the dramas. The students showed more interest to the dramas at which they could make animal sounds (flying birds, prancing frogs) and they took more pleasure from the dramas; but from time to time these kinds of dramas caused discipline problems. The balloon seller drama that had a more playing characteristic drew more interest of the students but caused more discipline problems. While the interests of the students to the dramas varied in accordance with gender features, so much gender difference was not observed in other dramas. It was detected that repeating the same drama on different groups caused decrease of drama attractiveness and experiencing interclass discipline problems. In the dramas at which active participation of whole class were achieved, a situation devoted to getting bored was not observed on any of the students. Also when the students came across the examples in the classroom environment that they came across in their daily life, these drew their attraction and satisfied them. It was another result that the students felt more confident as the dramas progressed. Also, drama both provides permanency of the learning and helps the students' staying continuously active in the lesson. In the first drama, so few students replied to the calculations regarding to the addition procedures that teacher or students asked to each other during extemporisations. In this drama, firstly the students made calculations with addition procedure rhythmically by counting up and using their fingers. As number of the dramas increased, most of the students used rhythmic counting strategy when making addition procedure and they made addition procedure with different strategies in accordance with bringing together meaning of addition procedure. In the last dramas, the students made addition procedures up to 20 in their minds. It was detected that the students generally asked questions such as adding a small number to a big number when they asked questions concerning to addition procedure. Even it was among obtained results that some students made procedures by changing the places of the numbers in the addition procedures at which big numbers took place after small numbers. Also when the calculations concerning to addition procedures asked to the students as written on the board, it was seen that the students had difficulty; but when the same question was asked orally, the students replied this question more easily. Some students stated that they were able to make the calculations concerning to addition procedure thanks to dramas more easily and understood the subject more easily and more drama was required to be done. Also it was concluded that the students felt themselves as playing a game while they were learning addition procedure with drama method and therefore they felt themselves happier in the lessons that were taught with drama method.