

TÜRK ÜLKÜSÜ

Ahmet Kaan AYDIN*

Hüseyin Nihal ATSIZ, Türk Ülküsü, Ötüken Neşriyat, 12 cm × 19,5 cm, 6. Baskı, Karton Kapak, Kitap Kağıdı, 177 Sayfa, İstanbul 2011, ISBN: 978-975-437-826-9.

Hüseyin Nihal ATSIZ, fikirleri, araştırmaları ve edebi eserleri bulunan, Türkçü ve Turancı dünya görüşüne sahip olan; yazar, şair, düşünür, öğretmen ve fikir adamıdır. Türkçülüğün, Türk milliyetçiliğinin ne olduğunun anlatıldığı ve bu düşünce yapısına göre Türk gençlerinin nasıl yetiştirilmesi gerektiği konusunu ortaya koymayı amaçlayan eser 1956 yılında kaleme alınmıştır.

Hüseyin Nihal ATSIZ'ın bu kitabı *Türk Ülküsü, Gençlik, Ahlak ve Ülkü* olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Her iki bölümün içerisinde de Atsız'ın temel düşüncelerini yansıtan, farklı dergilerde ve tarihlerde yayımlanmış, ülkünün türlü konularını ilgilendiren yazılar ve makaleler yer almaktadır. Önsöz bölümünü müteakip "*Türk Ülküsü*" adlı birinci bölüm yirmi bir alt başlıktan oluşmaktadır. "*Türk Ülküsü*"; "*Kızılma*"; "*Büyükük Ülküsü*"; "*Ülküler Saldırcıdır*" adlı bölümler ile ülkünün ne demek olduğu, tanımını, amaç ve hedeflerinin ne olduğu açıklanmıştır. Türk ülküsünün açıklanması üzerinde durulmuştur. "*Türkçülük*"; "*Dışarıdan Gelmemiş Olan Tek Düşünce*"; "*Türkçü Kimdir?*"; "*Türk Birliği*" adlı bölümlerde ise Türkçülüğün kaynaklarının ne olduğunu ve bu düşüncenin nasıl oluştuğu üzerinde durulmuştur.

Kitabın "*Gençlik, Ahlak ve Ülkü*" adlı ikinci bölümü 15 alt başlıktan oluşmaktadır. "*Milliyetçi Gençlik*"; "*Milli Ahlak*"; "*Gençlik ve Mefkûre*" "*Milli Mefkûre*"; "*Bize Bir "Gençlik" Lazımdır*"; "*Türk Gençliği Nasıl Yetişmeli?*"; "*Türk Kızları*

Geliş Tarihi: 10 Aralık 2021 - Kabul Tarihi: 11 Şubat 2022.

Atf Bilgisi: Ahmet Kaan Aydın, "Kitap İncelemeleri: Türk Ülküsü", *Türk Dünyası Araştırmaları*, Cilt: 130, Sayı: 257, İstanbul 2022, s. 477-480.

* Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uluslararası İlişkiler Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi. ahmetkaanaydin1@gmail.com, 0000-0002-5562-596X

Nasıl Yetiştirilmeli?; “*Milli Uyanıklık*”; “*Milli Şerefi Koruyanlar Unutulmamalı*”; “*Milli Gaye*”; “*Işık*”; “*Askerlik Aleyhtarlığı*”; “*Savaş Aleyhtarlığı*”; “*Çağımızın Masalı*”, “*Yorulanlar*” başlıkları incelenmiştir.

“*Türk Ülküsü*” (s. 15-116) adlı birinci bölümdeki yazı ve makalelerinde yazar; ilk olarak “*Millet*” ve “*Ülkü*” kavramlarına değinmiştir. Millet tarih boyunca var olduğunu, bir amaç ve hedef uğruna, var olmak uğruna, mücadelelenin ve savaşlarının yaşandığına dikkat çekmiştir. Bu savaşlarda en büyük güç olarak ruhi gücü yani ‘Ülkü’yü görmüştür. Milli ülkelerin toplumların yaratıcı kuvveti olduğuna değinmiştir. Dini inancı da içine almış olan milli ülkünün, insanları sürükleyen, güçlendiren ve asilleştiren bir duygu ve düşünce olduğunu belirtmiş, Türk milletinin bütün tehlikelere karşı tek çare ve tek ilacının Türk Ülküsü olması gerektiğini belirtmiştir. Türklerin kendi ülkülerine “*Kızılma*” dediğini ve bunu sebebini; bu addaki yalınlık ve tabilik, Türk ülküsünün çok eski olduğunu göstermek bakımından manalı ve *Kızılma* adı, ülkünün aydınlardan önce halk arasında doğduğunun göstergesi şeklinde yorumlamıştır. Yazar, Yahudileri de ülkü sahibi olmanın örneği olarak göstermiştir. Ülküler için farklı bir benzetme yapmıştır. Tanrının varlığının somut bir şekilde ispat edilemediğini fakat yüz milyonlarca insanın ona inandığını ve bu inançtan güç aldığını ülkülerinde böyle olduğundan bahsetmiştir. Bugün Türkler arasında ülkünün *Kızılma*, *Turancılık*, *Uluğ Türkistan* veya *Büyük Türkili* adlarıyla adlandırıldığını ve bunun manasını “*büyüyüp birleşmek*” veya “*birleşip büyümek istiyorum*” demek olduğunu belirtmiştir. Yazar, milli ülkünün üç döneminin olduğunu ve bunların sırasıyla *Bağımsızlık*, *birlik* ve *fetihler* olduğunu belirtmiştir.

Yazar, *Türkçülük*, *Türkçülüğün* kaynakları ve *Türkçülük* düşüncesinin tarihsel sürecini de kendi yorumlarıyla ele almaktadır. “*Türkçü*” kelimesini “*Türkü seven*” ve “*Türk’e taraf olan*” anlamında yorumlamaktadır. *Türkçülüğün* hayal olmadığını haklı, meşru ve tarihi bir dava olduğunu açıklamış, geçmişte birkaç kere gerçek olduğu dayanağını göstermiştir. Milli ülkülerin imkânsız olmadığını İrlandalılar ve Yahudiler ile örnekendirerek *Türkçülük* düşüncesi ile karşılaştırıp, bunların yanında *Türkçülük* ülküsünün ne kadar ılımlı olduğunu belirtmiştir. “*Türkçü kimdir?*” sorusuna cevap vermiş ve açıklamıştır. Yazara göre; “*Türkçü*; milli çıkarları şahısların üstünde tutan, milli mukaddesata ve geçmişe saygı gösteren, görev ahlakı yüksek olan, haksızlarla savaşta korkusuz bir insandır.” *Türkçünün* nasıl bir karakterde olmasını gerektiğini açıklamıştır. Kitapta *Türkçüleri* XX. yüzyılda *Türk Milletinin* fedakârları olarak tanımlamıştır.

Yine birinci bölüm içerisinde yer alan “*Türk Birliği*” yazısında dönemin dünyadaki Türk nüfusunu sayısal veriler ile çoğunlukta olduğu ülkeleri açıklamış, kalabalık milletler ile Türk milletinin nüfus dağılım ve etkileri incelenmiştir. Takip eden “*Türk Ahlakı*”, “*Türkçülükte Ahlak*” ve “*Gençlik ve Ahlak*” başlıklı yazılarda ahlak kavramının Türk ülküsündeki etkisini tarihimizden örnekler vererek açıklamıştır. Ahlaki çerçevede yaşanacak bir gençlik ve hayatın başarılı bir ülküye de olumlu olarak etki edeceği, kültürel savaşların ilk

hedefinin ahlak olduğu ve dikkat edilmesi gerektiği belirtilmiştir. Türklerin hem ahlaklı hem de iradeli bir millet olduğuna vurgu yapılmıştır. Yine bu bölüm içerisinde yazılarda milli şuurun, Türk ülküsü için ne denli önemli olduğu, daima diri tutulması gerektiği ele alınmaktadır. Tarihten örneklerle bu önem vurgulanmıştır. Ülküsüne inanmış Türkçülerin, Türk milletinin büyük ecdadın neslinden ve şanlı bir maziden geldiklerini, yaşanan acı ve sevinçleri unutmuyarak daima milli şuurlarının açık ve hareket halinde olması gerektiği gözlenebilir. Yazar; milli şuurun harekete geçmesini büyük Türk ülküsüne ulaşmanın belirtisi olarak ele almıştır. Bir toplumda demokrasinin başarılı olmasını, toplumdaki milli şuurun kuvvetiyle orantılı olduğunu ifade etmiştir. “*Türkçülüğün Önemli Meseleleri*” başlıklı yazıda ise çeşitli önemli durumlara değinerek bütün Türklerin soyculuk ve Turancılık meselelerinde birleştiğini, bunun dışında kalan meseleler, meselâ iktisadi, toplumsal ve hukuki meseleleri ilerde halledilebilecek meseleler olarak görmüştür. Bunun sebebini ise zamanla iktisadi ve toplumsal bir durum değişebileceği fakat soyculuk ve Turancılığın asla değişemeyeceği şeklinde açıklamıştır. Yazar; maneviyat ve milli şuur olmadan ağır endüstri, teknik ve bilimin hiçbir işe yaramayacağı görüşündedir.

Kitabın birinci bölümünün son yazısı olan “*Türk Halkı Değiliz, Türk Milletiyiz*” başlıklı yazıda halkın şuursuz olduğunu buna karşın milletin şuurulu olduğu yani milletin neyi, ne için yaptığını bilen, halk gibi yöneticiler ne telkin ederse onu körü körüne yapmayan bir kavram olduğunu ifade etmiştir. “Türk milleti nedir, kimler Türk’tür?” sorusuna Türk milleti, Türk kökünden gelenlerle Türk kökünden gelmiş olanlar kadar Türkleşmiş kimselerden meydana gelen topluluktur diye cevap vermiştir.

“*Gençlik, Ahlak ve Ülkü*” (s. 117-177) adlı ikinci bölümdeki yazı ve makalelerinde yazar özellikle Türk gençliğinin ahlak ve ülkü doğrultusunda, yazıldığı dönemin şartlarını göz önünde bulundurarak nasıl yetişmesi ve yetiştirilmesi gerektiğini çeşitli yazılar ve makalelerle milliyetçi bir nesil yetiştirmenin en önemli ve ilk şartını okullarda onlara millet sevgisi, millet uğruna fedakârlık düşüncesi aşılma, geçmiş yüzyılların milli miraslarını öğretmek olarak yorumlamıştır. Ahlak ve erdemin Türk ülküsü doğrultusunda önemli kavramlar olduğuna vurgu yapmıştır. Devleti ayakta tutmak ve yaşatmanın birinci sebebini milli ahlak olarak ifade etmiştir.

Yazar; Osmanlı Devleti’ni batıran sebeplerin en önemlisini dönemin münevverlerinin ahlaksızlığı ve hırsızlığı olarak belirtmiştir. Yazar gençlere; aptallığı ve safdilliliği, hırsızlık ve ahlaksızlığa tercih etmelerini tavsiye etmiştir. “*Gençlik ve Mefkure*” başlıklı yazısında yeni nesil gençlikten ümidin kesilmesi gerektiğini, bu neslin bütün olumsuz durumlara karşı icap edildiği zaman vatan ve ülküleri uğruna çalışmaktan, kan dökmekten çekinmeyeceklerini belirtmiştir. Türk gençliğinin istikbalinin açık olduğu anlatılmıştır. Bugünün gençlerini, yarının kumandanları, idarecileri, kanun yapıcıları olarak gördüğü için gençliği yetiştirmeyi de bir memleket meselesi olarak tanımlamıştır.

Bu doğrultuda “Türk Gençliği Nasıl Yetişmeli”, “Türk Kızları Nasıl Yetiştirilmeli”, “Milli Uyanıklık” başlıklı yazılar bütününde dönemin durumuna istinaden Türk gençliğinin temelden başlanarak nasıl yetiştirilmesi gerektiğini, manevi ve ahlaki değerlerinin neler olması gerektiğini, ilkokuldan başlanarak nasıl bir eğitim aşamalarından geçmesi gerektiğini, okuması gereken kitapların içeriklerini, öğretmenlerin nasıl olması gerektiğini, eğitim sisteminde değişikliklerin olması gerektiği ele alınmaktadır. “Asker Aleyhtarlığı”, “Savaş Aleyhtarlığı” başlıklı yazılarında ise askerliği mesleklerin en şerefli olarak gördüğünü, Türk milletinin tarihinde askerlik, ordu ve savaşın önemini, Milletin kuvveti hesaplanmadan, savaşa hazırlanmadan sonu mağlubiyetlerle biten savaşları kötü, Lâkin tutsak yaşayan soydaşları kurtarmak, milleti daha güçlü hale getirmek, bir ülküyü veya bir dini yaymak için girişilen savaşları iyi olarak yorumlamıştır.

Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz ki; yazarın Türkçülük, Türk milliyetçiliği, Türk gençlerinin nasıl yetiştirilmesi gerektiği gibi Türk gençliği ve Türk milleti için önem arz eden konularda, temel düşünce ve fikirlerini yansıtan makaleleri ve yazıları bulunmaktadır. Bir ideolojinin, bir ülkünün gereklerini anlatan bir kitaptır. Ayrıca milli şuurun farkına varılmasında ve bu konuda bilinçli davranılmasında yol gösteriyor. Kitapta yer yer tarihi bilgilerle karşı karşıya geliyorsunuz ve böylece savunulan düşüncelerin somut örnekleri verilmiş oluyor ayrıca eleştirel ve keskin ifadelerin bulunması kitabın ayırıcı özellikleri olarak ön plana çıkmaktadır. Yazar Türk milliyetçilerinin, Türkçülüğü iyi bir şekilde anlaması gerektiğini, yüksek ahlaki ve yüksek ülkülü bir gençlik yetiştirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Dönemin koşullarını dikkate alarak konuları analiz etmiştir. Kaleme alınırken kullanılan yalın, akıcı ve özgün bir dil eserin okunmasını ve anlaşılmasını kolaylaştırmıştır.