

## OSMANLICA OLARAK ÇIKAN SİNEMA DERGİLERİ

\* Hamza ÇAKIR

Bu başlık altında İstanbul kütüphanelerinde bulunan ve Osmanlıca olarak yayımlanan sinema dergilerini içerikleriyle birlikte tanıtmaya çalışacağız. Ancak sayfamızın sınırlı olması dolayısıyla bu tanıtımı birkaç sayı sürdüreceğiz.

**I- SİNEMA POSTASI** (Le Courrier du Cinema):  
Haftalık resimli mecmua. Türkçe ve Fransızca olarak yayımlanmıştır.

Müdürü: Hikmet Nâzım

Basım Yeri: Kağıtçılık ve Matbaacılık Osmanlı Anonim Şirketi, İstanbul

İdarehanesi: Bâbîâli Ebussuud Caddesi Dâire-i Mahsûse

Mevcut sayı ve çıkış tarihi : II, 15 Aralık 1923

Bulunduğu kütüphane: Hakkı Tarık Uls Kütüphanesi

Fiyatı: 10 kuruş

Elimizde sadece 2. sayısı bulunan "Sinema Postası"nın ilk sekiz sayfası Osmanlıca, diğer sekiz sayfası ise Osmanlıca kısmın Fransızca'ya çevirisi şeklinde toplam on altı sayfa olarak

\* Yrd.Doç.Dr., Kırıkkale Üniversitesi.

çıkmiştir. Osmanlıca olan ön kapağın orta kısmında bir çember içerisinde Şarlo'nun taklit ettiği Milro Harris'in resmine yer verilmiştir. Kapağın dört bir kenarı ise toplam on yedi bayan arktistin daha küçük ebattaki resimleriyle çevrilmiştir.

Derginin birinci ve ikinci sayfalarında Vedat Örfi adıyla kaleme alınan ve "*Milli Filmler*" başlığını taşıyan bir makaleye yer verilmiştir. Bu makalede ülkemizdeki ilk film denemeleri ve bunların sanatsal yönleri ile toplumun bu filmlere göstermiş olduğu ilgi ele alınmıştır. Türk Sinema Tarihi üzerine çalışanlara birinci elden kaynak olması açısından bu makalenin önemli bir kısmını aşağıya aktarıyoruz:

"Ülkemizde ilk film teşebbüsünde bulunan Malul Gaziler Heyeti oldu. "*Binnaz*"ı filme çekti. Muvaffakiyet itibariyle netice tabiidir ki menfi çıktı. Evvel emirde mütehasısların mahrumiyeti, hudutsuz noksanlar, yoksulluklar, ibtidâ bir filmi bile güçlkle meydana çıkarabilirdi. Mâmâfih filmin ibtidailiğine rağmen halk, bu milli tecrübeye yine ümidden fazla bir rağbet gösterdi. Bir kıymet-i fenniyyenin mahrumu bulunan eser, edebiyat sahasında pek haklıca kazandığı alkışların kuvvetini, beyaz perdelerde de mahza ilk milli film olmak sebebiyle ma'a ziyâde buldu.

Çok geçmedi, Mösyö Andres isminde bir Fransız mühendisi, etrafında Nermin Hanım gibi bazı Türk mümessileler toplayarak yeni bir teşebbüste bulundu. "*Esrarengiz Şark*", bu teşebbüsün ilk mahsulüdür. Şüphe yoktur ki mütehasıs ellerden çıkan ve sanatkarlarının temsilde muvaffak olmaları için hayli çalışılan bu film, hatasız olmamakla beraber pek fena değildi... Fakat bu teşebbüs, her nedense inkıtaa uğradı. İkinci bir eserle takviye edilemedi.

Memlekette hakiki sinema fabrikatorluğunun ilk şerefi, itiraf etmelidir ki "Kemal Film" atölyelerine aittir. Kemal ve Şakir beylerin, o zaman henüz Almanya'dan avdet eden Ertuğrul Muhsin ile samimane teşri-i mesaisi, memleketin mahrum bulunduğu bir sanat şubesinin ta'bir-i âmiyâne ile ebesi oldu.

"Kemal Film", ilk defa "*İstanbul'da Bir Fâcia-i Aşk*" ı takdim etti. İbtidâî bir mevzu üzerinde işlenen eser hatalardan mu'arrâ değildi ve ... ilk mahsül olduğunu hayli anlatıyordu. Mâmâfih, mesleklerinde tecrübesizliklerine rağmen sanatkarlardan bazıları ümit verici bir kudret göstermişlerdi. Derûnî sahnelerin taksimatında gösterilen itina, bir tecrübe olmakla beraber sarf edilen meblağlar, memlekette ciddi bir sinema imalathanesinin inkişafı ferdâsında bulunduğumuzu te'yid ediyordu.

Nitekim "*İstanbul'da Bir Fâcia-i Aşk*"ın gördüğü rağbet çok geçmeden, ortaya ikinci bir eser çıkardı... "*Boğaziçi Esrarı*", edebiyatın çok tanınmış bir romanından mülhemdi. Vaz'ı sahne nokta-i nazarından, Kemal Film müesseselerinin bir tekemmül devresi geçirdiğini isbata kafiydi. Sahnelerde, daha fazla sinema entrikası, daha kuvvetli bir ruh seziliyordu. Hususiyile bazı manzaraların canlandırılması için hayli zahmete katlanılmıştı. Masraflardan çekinilmediği gibi.

Üçüncü film, Kemal müessesesinin terakkisine en kuvvetli bir misaldir. Ve Ertuğrul Muhsin Bey, bütün kuvvet-i sanatkaranesini hiç şüphesiz bu filmin tertip ve tanziminde gösterdi. "*Ateşten Gömlek*", büyük bir zaferin akabinde, bilhassa bu zaferi tasvir eden çok esere mâlik bulunmadığımız bir sırada, sevimli bir güneş gibi doğdu. Türk ruhunun büyüklüğünü, sinemada tamamıyla canlandırdı. Bu ruhun tasviri için harp sahnelerine ihtiyaç vardı. Mahza bu sebeple Ertuğrul Muhsin Bey, filme mevzu nokta-i nazarından belki

fuzuli olan harp sahnelerini fazlasıyla ilave etmeyi faydadan hâli bulmadı. "Ateşten Gömlek" in ikinci serisi bu sebeple doğrudan doğruya bir manzaradır. Fakat öyle manzaralardan ki kalplerde müzehheb bir mevkiye, rasîn ve bülend bir devreye sahiptir.

Hülasa: "Kemal Film" müessesesi, Tülû'un ferdâsında ğurûb edenlerden olmadığını muhtelif vesilelerle gösterdi. "Sözde Kızlar", "Kız Kulesi Fâciası", "Leblebici Horhor" bu hakikatın sevimli akisleridir..."

Vedat Örfi'nin bu makalesinde Muhsin Ertuğrul'un ve "İstanbul'da Bir Fâcia-i Aşk" filminin baş rol oyuncularından Anna Mariyeviç'in resimleri ile "Sözde Kızlar" filminden üç ayrı görüntüye de yer verilmiştir.

Derginin beşinci sayfasında ise "Sinemayı Kim İcat Etti ? " başlıklı başka bir makale yer almaktadır. Makalenin giriş kısmında bu soruyu bir Fransıza sorarsanız sinemayı Lumière'in, bir Amerikalı'ya sorarsanız Edison'un veya bir Belçikalı'ya sorarsanız Plateau'nun ismini vereceklerini söyleyen yazar, aslında sinemanın tek bir kişi tarafından icat olunmadığını, teknolojinin gelişmesiyle sinemanın ortaya çıkmasında adı geçen şahısların büyük katkıları bulunduğunu, ancak görüntünün beyaz perdeye aktarılmasını ilk olarak Çinliler'in gerçekleştirdiğini söylemektedir. Arapça "Cim" harfi rumuzuyla yazıyı kaleme alan yazara göre Çinliler el ve parmaklara çeşitli şekiller verdirmek suretiyle bir takım hayvanların gölgelerini beyaz perdeye aktarıyorlardı. Yine yazar, bir nevi "temâşâ sanatı" olan bu durumun bizde de "Karagöz" şeklinde mevcut olduğunu ve aslında kimin kimden etkilendiğinin kesin olarak bilinmediğini de ayrıca belirtmektedir. Makalenin devamında ise "Çin eşkâlî" denilen

bu perdeye yansıtma olayının 18. asrın ortalarına doğru Avrupa'ya geçtiğini ve bir müddet sonra ışık ve mercek aracılığı ile cam üzerinden ya da saydam bir yüzeyden resimlerin bir perdeye ya da duvara büyütülerek yansıtılması demek olan "Lanterna Magica" (Büyülü Fener)in icat edildiğini ve bunun da biline geldiği üzere Alman papazlarından Athanasius Kircher'in değil, aslında rahip Rouze Bakon'un bulduğunu söyleyen yazar, Kircher bu konuda çalışmıştır ancak tamamlayamamıştır. Bunu tamamlayan Bakon olmuştur. Eldeki vesikalar bunu göstermektedir demektir. ( Günümüzde de "Büyülü Fener"in Kircher tarafından bulunduğu söylenmektedir. Bu konuda bkz. Alim Şerif Onaran, *Sessiz Sinema Tarihi*, Kitle Yayınları, Ankara 1994, s.8) Yazara göre sinemanın ortaya çıkışındaki diğer aşamalar ise şöyle gelişmiştir:

-1833'te resimlerin hızlı bir şekilde birbirini takip etmesi suretiyle perde üzerinde hareketi idare etme aygıtını Belçikalı Plateau bulmuş ve bu sistemi daha sonraları Horner ve Fransız Reynaud geliştirmiştir.

-San Fransiscolu fotoğrafçı Muybridge ise sinemayı fotoğrafla tatbik etmeyi düşünen ilk kişi olmuştur. Muybridge, bir çok fotoğraf makinesini dakikada 1142 metre suratla koşabilen atın koşuyoluna yerleştirdi. Böylece her makine, atın ilk hareketindeki suratını, tırıs gidişini ve nihayet son suratla koşuşunu objektife almayı başardı. Bundan yola çıkan Fransalı Mars, şerit tarzını düşündü.

-Edison'un sinemaya katkısı bu zamanlarda başlamışsa da fazla varlık gösterememiştir. İlk gösteri iznini ise 13 Şubat 1895'te Mösyö Agust ve Lumière almışlardır. Aynı izni 11

Nisan 1895'te de bir Alman almıştır ve sinema asıl gelişimini bu tarihten sonra göstermeye başlamıştır.

Sinema Postası yazarı sinemanın icadıyla ilgili bu makalesinde Bakon'un "Büyülü Fener" ve Muybridge'in atın koşum anındaki hareketlerini görselleştiren iki temsili resme de yer vermiştir.

Dergide yer alan diğer bir makale ise "Sinemacılığın Pâ-yı Tahtı Los Angeles Şehri" başlığını taşımak da olup yazarı belli değildir. Makalede sinemanın Los Angeles şehrine sağlamış olduğu refah seviyesi uzun uzadıya anlatıldıktan sonra, bu şehirde 25.000 sinema sanatkarının bulunduğu, güzel sanatların 1920'deki toplam giderlerinin kırk milyon dolar iken son sene zarfında (1922) bunun yetmiş milyon dolara çıktığı, sahne inşası ve güzel sanatlar tertibatı için de yirmi milyon dolar ayrıldığı, Amerikalıların sinema şirketlerine hissedar sıfatıyla akıllamaz paralar yatırdıkları gibi önemli bilgiler de verilmiştir.

Sekizinci sayfada Fransız sinema oyuncusu France Dhélia okuyuculara tanıtılmıştır. Çerçeve içerisinde bir de resmine yer verilmiş olan Dhélia için "sinemanın ma'bûdesi" ifadesi kullanılmıştır. Harika vücudu ve eşsiz güzelliğinin yanı sıra oynamış olduğu yüzlerce filmdeki başarısından sözedilen Dhélia'nın özellikle "âvâre kadın" rollerinde çok başarılı olduğu anlatılmıştır. Buna örnek olarak ta "La Sultane de l'Amour" (Aşkın Sultanı) ve "la Garçonne" (Garson) filmleri gösterilmiştir.

Sinema Postası'nda bunların dışında İstanbul'daki bazı sinema salonları ve film şirketlerinin reklamları da önemli bir yer tutmaktadır. Bu reklamlar aracılığı ile sinema salonlarının isimleri, bulunduğu mekanlar ve bu sinema salonlarının özellikleri hakkında ayrıntılı bilgiler elde edebilmekteyiz. Bu

bilgilerden yola çıkarak reklamı yapılan sinema salonları ve bunların özellikleri ise şöyledir:

1- *Elhamra Sineması*: Milli bir sinema olup,

21 Loca,

100 Koltuk

200 Balkon mevkii

300 Birinci Mevki

100 İkinci Mevkiye sahiptir.

Matineler:

Gündüz saat: 3, 5, 7

Akşamı saat: 10

Gösterimdeki film: *Hayvanlar İnsan Gibi* ( Reklamda filminden bir sahneye de yer verilmiştir.)

2- *Majik (Magic) Sineması*: Şarkın en büyük sineması olup 2.000 kişilik kapasiteye sahiptir.

Yer: Beyoğlu-Taksim

Özellikleri:

35 Loca

600 Koltuk

400 Özel mevki (balkonda)

200 Balkon koltuğu

200 sahne katında koltuk

Sinemanın diğer özellikleri arasında ise

Her çeşit dinlenme yerleri,

emniyet tertibatı,

kalorifer,

büfe

ve havalandırmanın bulunması yer almaktadır.

Gösterimdeki Film: *Muhteşem Kalp*

3- *Lüksemburg Sineması:*

Gösterimdeki Film: Fredericus Rex

Matineler:

Filmin uzun olması dolayısıyla

Cuma ve pazar günleri saat: 1.30, 4 ve 6.30'da

Diğer günler saat: 3 ve 6'da

Gece matineleri ise saat: 10'da

4- *Halk Sineması*

Yer: Kadıköy

Gösterimdeki Film: Hint Mezarı

Matineler:

Cumartesi, pazartesi ve perşembe günleri gündüz iki film birden

Her gece saat 9'da

5- *Hâle Sineması*

Yer: Kadıköy

Gösterimdeki Filmler: Gece Kuşu ve Son Rüya

Bu sinema salonlarının dışında dergide bir de *Alko Film* ve *Kemal Film* şirketlerinin reklamları yer almaktadır. Merkezi Viyana'da bulunan Alko Film tarafından verilen reklamda, yeni sezonda piyasaya süreceği filmlerin isimleri ile İstanbul ve İzmir'deki şubelerinin adresleri okuyucuya sunulmuştur. Bu yeni filmler arasında "Yumurcağın Kederi", "Şarlo Milyoner", "Bağdat Sihirbazı" ve "Yamyamlar Arasında" isimli filmler de bulunmaktadır. Kemal Film tarafından verilen reklam ise daha çok kendini Türk kamuoyuna tanıtım içeriği taşımakta olup reklam metninde şöyle denilmektedir:

"KEMAL FİLM"

Memleketin Yegâne Film İmâlâthânesidir.

Târih-i Tesisi: Haziran 1338 ( Haziran 1922 )



-----

Elli bin lira sermaye ile teşekkül eden bu temâmiyle milli ve Türk müessesesi, şimdiye kadar "İstanbul'da Fâcia-i Aşk, Boğaziçi Esrârı, Ateşten Gömlek, Kız Kulesi Fâciası, Sözde Kızlar, Leblebici Horhor" gibi muhtelif eserlerde büyük ve şâyân-ı tebrik bir muvaffakiyet göstermiştir. Eyüp'deki Dârü's-Sinâeleri'de büyük fedakarlıklarla hummalı bir faaliyet ibraz edilmektedir."

**II- SİNEMA MİHVERİ:** Perşembe günleri çıkar sinema ve tiyatro mecmuasıdır.

Sahibi: Cevat Rıza

Müdürü: Necip Diri

Basım yeri: Metanet Matbaası, İstanbul

Mevcut sayı ve çıkış tarihi: I, 11 Mart 1926ları:

Bulunduğu kütüphane: Hakkı Tarık Us Kütüphanesi

Fiyatı: 10 kuruş

Kütüphanelerde ilk ve tek sayısı bulunan Sinema Mihveri'nin kaç sayı çıktığı bilinmemektedir. Mevcut ilk sayı ise dokuz sayfa çıkmış olup, derginin ön ve arka kapaklarında France Dhelia'nın resimlerine yer verilmiştir. Ayrıca arka kapakta France Dhelia'nın tiyatrodan sinemaya geçişi ve "Aşkın Sultanı", "Takip Olunan Hayvan", "Hemşireleri Tarafından Satılan Josefin", "Gitar ve Cazbant", "Akropol" gibi filmlerdeki oyunculuk kaabiliyeti dile getirilmiştir. Ayrıca France Dhelia'nın Grand Prodüksiyon Fransız film şirketiyle yapmış olduğu anlaşma gereği "Namus Lekesi" ve "Draho" filmlerinde rol alacağı da yazılmaktadır.

Derginin birinci sahifesinde çıkış gayesi açıklanırken asıl amacın memleketimizde sinemaya gösterilen büyük

alakadan yola çıkarak okuyucuları bu alanda bilinçlendirmek, sinema ve sahnenin fennine, ruhuna ve edebiyatına temas ederek bilhassa ülkeye gelen filmler hakkında tenkitler yapmak olduğu belirtilmiştir. Ayrıca uluslararası film şirketlerinin faaliyet merkezleri olan Paris ve Berlin'de de iki muhabir temin edilerek onlar kanalıyla da gönderilecek olan taze ve mühim haberlerin de ileriki sayılarda yer alacağı okuyucularına duyurulmuştur. Bu duyuruda ayrıca dergi üzerinde hiçbir şahıs veya müessesenin tesirinin olmadığı da özellikle vurgulanmıştır. Birinci sahifede ayrıca "telefon haberleri" başlığı altında İstanbul'daki el-Hamra ve Majik (Magic) sinemalarında gösterime girecek filimler ile opera ve tiyatro haberlerine yer verilmiştir.

İkinci sahifede ise "Bağdat Hırsız" adlı filmin senaryosunun tefrikasına başlanılmıştır. Bu tefrika üçüncü sahifede de devam etmiştir. Filmden dört ayrı sahne resmine de yer verilen bu tefrikanın bir sonraki sayıda devam edeceği bildirilmiştir.

Dördüncü ve beşinci sahifelerde Victor Hugo'nun hayat hikayesi ve sinemaya aktarılan "Sefiller" isimli eseri ele alınmıştır. Verilen bilgiye Victor Hugo eserini 1861 senesi Haziran ayının otuzuncu günü tamamlamış ve 400.000 frank karşılığında bir Belçikalı müellife satmıştır. Eserin 1925'te Fransızlar tarafından filme alınmasıyla Amerikan sineması karşısında uzun süredir bir gerileme dönemine giren Fransız sinemasının yeniden hayat bulduğu anlatılan bu yazıda ayrıca Victor Hugo'nun ve filmde rol alan oyuncuların resimlerine de yer verilmiştir. Ayrıca beşinci sahifede "Sanatın Ruhu" başlığı ile Cevad Rıza tarafından kaleme alınan bir de makale bulunmaktadır.

Altıncı sahifede sinema ve tiyatrodaki makyaj sanatının farklılığı üzerine bir yazı ile Cohn Cohn'un hayat hikayesi işlenmiştir.

Yedinci sahifede "Sinema Raksları" başlığı altında makyaj sanatında olduğu gibi tiyatro ve sinema rakslarının da farklılığı üzerinde durulmuştur. Ayrıca bu sahifede Celal Enver'in "Fitrî İsti'dad" başlıklı makalesi de yer almaktadır.

Sekizinci sahifede Avrupa'da yeni gösterime çıkan film özetleri ile çeşitli mağaza ve müessese reklamlarına, son sahifede ise yine reklamlara ve bir sonraki sayıda yer alacak konuların başlıklarına yer verilmiştir.

**3- FİLM MECMUASI (LE FILM):** Tiyatro ve sinema olaylarını günü gününe takip eden ve her hafta çarşamba günleri çıkan temâşâ mecmuası.

Sahibi: Ali Kemal

Basım Yeri: Matbaa-i Osmâniye, İstanbul

Mevcut sayı ve çıkış tarihi: XIX, 14 Nisan 1926

Bulunduğu Kütüphane: Milli Kütüphane

Fiyatı: 5 kuruş

Osmanlıca ve Fransızca olarak çıkan derginin ön kapağında "Sefiller" filminin başrol oyuncularından Jean Valjein'in ve birinci sayfasında filmin yaratıcısı Dofler'in resimlerine yer verilmiştir. Toplam sekiz sayfa olarak çıkan Film Mecmuası, içerik olarak yukarıda incelemiş olduğumuz her iki dergiden de oldukça zayıftır.

Derginin üçüncü sayfasında "Opera Sineması" tarafından Avrupa'dan getirtilip 1925-26 sezonu için kiraya verilecek olan filmlerin reklamı yapılmıştır. Reklam metninde filmlerin isimleri ve başrol oyuncuları tek tek sıralanmıştır. O

günlerde sinemalarımızda ne tür filmlerin oynatıldığını tesbit açısından bu film isimlerine bir göz atalım:

|                     |                 |                       |
|---------------------|-----------------|-----------------------|
| Nibelungen          | Yarım Çıplaklar | Vatan Uğrunda         |
| Sevimli Prens       | Ölüm Alevi      | Sabâ Melikesi         |
| Hayatın Sihri       | Ümit ve Sa'âdet | Kânun Dâiresinde      |
| Sefiller            | Paris Kuklası   | Serbest Evlilik       |
| Girdap Hâricinde    | Kalbin Sesi     | Asri Kızlar Yurdu     |
| Kızdırma            | Bir Gül Gibi    | Kasırga               |
| Davut-Câlut         | Ventüs Mâbedi   | Meş'ale Yarışı        |
| Sâhil Çılgınlıkları | Kim Öldürdü?    | Cehenneme Dört<br>Nal |

Derginin dördüncü sayfasında ise bu defa 1923-1926 tarihlerinde gösterime çıkan ve "Disk Film" tarafından ülkemize getirilerek piyasaya sürülen filmlerin isimleriyle karşılaşmaktayız. Galata Voyvoda Caddesi, Adalet Han, İkinci Kat, Nu: 14-15 adresinde satışa sunulan bu filmler için: "Dünyanın en iyi filmlerinden seçilmiş olup özellikle tavsiye edilmektedir" denilmektedir. Tavsiye edilen bu filmler de şunlardır:

**1923 senesi filmleri:**

Bar Kadını Muhacirler  
Reine İsabeau  
Şoförün Aşkı  
Monte Carlo Serserisi  
Bâd-ı Hevâ Yolcu  
Comte Varenne'in Metrisi  
Lucrelia Borgia  
Gülün Sırrı  
Saadete Doğru  
Aşk ve Saltanat  
Conte d'Essex

**1924 senesi filmleri:**

Sultan Selahaddin Eyyübi  
Bağdat Halıcısı  
HellenLarsen'in Fedakarlığı  
MilyarderinAkşam Yemeği  
Çapkın  
Karlar içinde Cennet  
Sefaletler İçinde  
Kazan ( Kurt köpeği)  
Aşk Kurbanı  
Kadın Tâlihi  
Kasırga Kızı

Sokak Dilencileri  
Dans Aşkısı  
Ölüm Rakısı  
Montmartreli Kadın  
Kralın Gözdesi  
Doktor Mabuse  
Şimendöferler Kralı  
Maskeli Kız  
Paganini  
Morfin  
Fravunun Kerimesi  
Beyaz Ölüm

Kurtlar  
Kapı Üzerindeki İşaret  
Harp Zengini  
Minareden Bir Ses  
Zorro'nun İşareti  
Uzun Bacak Baba  
Herşey Para İçin  
Şeytan Kız  
Zulmet Çocukları  
Mukaddes Kin  
Fahişenin Kızı

### 1925 ve 26 senesi filmleri

Troie'nin Sükûtu  
Ölüm Uçurumu  
Kazazede Gemiler Adası  
Aşk Haftası  
Muzaffer Kervan  
Gönül Eğlenceleri  
Nju  
Esrarengiz Tufan  
Harun Reşid  
Ateşli Gençlik  
İnsanların En Düşkünüsü  
Avusturalya Nişinlisi  
Hafiye

Korsan

Halaskar Vatan  
Cesur Süvari  
On Emir  
Rahip Şarlo  
Fırtınadan Sonra  
Dansöz Hayatı  
Kayıplar Adası  
Yaşayan Ölü  
Bir Kadın Yüzünden  
Kayıp Dünya  
Arap Kalbi  
Sonradan Görmeler  
Selahaddin Eyyübi ve  
Gözdesi  
Dans Çılgınlığı

Kadın ve Erkek  
Vücut Güzelliği  
Zincire Bağlı Kavim

Büyük Kasırga  
Leyli Kız Mektebinde

Dergide altıncı sayfa "Milli Sinema" reklamına ayrılmıştır. Şehzadebaşı'ndaki bu sinemada bayram dolayısıyla iki filmin birden oynatılacağı duyurusu yapılmıştır. Gösterilecek filmler ise şöyle sıralanmıştır:

14 Nisan Çarşamba (Bayramın 1.Günü): *Deniz Kurtları ve Sonradan Görmeler*

15 Nisan Perşembe (Bayramın 2. Günü): *Mabudeler Adası ve esrarengiz macera filmi*

16 Nisan Cuma (Bayramın 3. Günü): *Dans Çılgınlıkları ve 18 Günde Devri Alem*

Ayrıca pek yakında "Yakubun Kuyusu" ve "Kadın ve Erkekde Vücut Güzelliği" filmlerinin gösterime gireceği haberi de verilmiştir.

Yedinci sayfada boya fabrikası, terzi, macun ve halı reklamlarının yer aldığı Film Mecmuası'nın son sayfasında ise "Şık Sinema"nın reklamına yer verilmiştir. Hem Osmanlıca ve hem de Fransızca olarak verilen bu reklam metninde sinemanın Beyoğlu Cadde-i Kebir Tokatlıyan karşısında olduğunu öğreniyoruz. Ayrıca reklam metninde bu sinema için: "İstanbul'un en şık, en temiz ve en ucuz sinemasıdır" denildikten sonra sinemada istisnasız bütün yerlerin 20 kuruş olduğu haberi verilmektedir. Böylece bu dönem bilet ücretleri hakkında genel de olsa bir bilgi edinmiş oluyoruz.

Derginin Fransızca olan arka kapağında ise Osmanlıca olarak çeşitli ürün reklamları yer almıştır.