

UNE STATUE ARCHAÏQUE TROUVÉE A. ÇANDARLI

Par MUHSİN YENİM

Du Musée Archéologique d'Izmir

Pendant l'ouverture d'un canal par un certain Mustafa Aksoy à l'endroit Tuzla ou Terazi (commune de Çandarlı) on a découvert par hasard parmi d'autres vestiges archéologiques, une statue d'homme dont l'entrée au Musée Archéologique de Bergama fut enregistrée le 3 février 1959.

- 1 — Nom de l'objet: Statue d'un homme debout.
- 2 — Matière avec laquelle elle est faite: La statue est taillée dans un calcaire et sa base dans une sorte de trachyte.
- 3 — Son époque: Période archaïque.
- 4 — Dimensions :
 - a) Sa base: hauteur 22; largeur 108,5; épaisseur 46,5 cm.
 - b) Plinthe taillée avec la statue: hauteur 2; largeur 32; profondeur 26 cm.
 - c) Dimensions de la statue sans base :
Hauteur: 163; largeur 47; épaisseur 22 cm.
Dimensions de sa tige: hauteur 27; largeur 20; épaisseur 23,5cm.
- 5 — Description de la statue :

Elle représente un homme debout. Le visage dont les cavités des yeux, la pointe du nez, les lèvres et une partie du menton sont entièrement abîmés, apparaît en silhouette. Les cheveux qui ont été travaillés sans détails en formant devant des boucles légères s'allongent jusqu'aux épaules. En arrière, ils sont groupés en forme de trapèze isocèle sur le dos. La draperie jetée sur l'épaule gauche de la poitrine qui est forte; à partir de la taille elle s'allonge vers le genou droit, cache ainsi le sexe et tombe ensuite comme un pli rectangulaire entre les jambes, partageant le corps en deux parties. L'autre bout de la draperie s'allonge derrière comme devant jusqu'au revers du genou gauche mais sans plis.

Aucun indice ne prouve que les autres parties du corps soient couvertes aussi. Seulement à partir du coude droit une bande de trois pièces enveloppant les deux côtés du corps, semble s'allonger sur l'épaule gauche.

Les bras collés au corps pendent vers le bas.

Les pieds, avec un intervalle de 6, 5 cm., sont parallèles l'un à l'autre et en position de marche.

Les revers des jambes et des pieds ne sont pas bien précisés et la pierre calcaire présente ici un aspect plat.

La plinthe sculptée dans le même bloc que la statue, est placée dans le creux plus large, superficiellement ouvert sur une base rectangulaire dont un coin est nouvellement brisé. Les espaces vides sont remplis de plomb qui assure ainsi la fixation de la statue.

La pierre de la base, grossièrement taillée, fait contraste avec la statue elle-même au point de vue de la couleur et du travail.

6 — *Discussion quant au sujet et quant à l'époque de la statue:*

Nous n'avons aucune inscription qui puisse nous éclairer sur la statue.

La friabilité de la pierre calcaire et le temps pendant lequel elle est restée sous le sol font que le visage et le corps de la statue ont subi des érosions et des frottements causés par l'influence de l'eau, du sel et des autres facteurs extérieurs.

Afin de nous fixer sur la personnalité et le sexe de la statue passons en revue les particularités suivantes:

Elle n'exprime pas un aspect athlétique, parce qu'il n'y a pas de traces de saillie aux muscles deltoïdes.

Les biceps descendent platement des épaules jusqu'aux coudes. De la jusqu'aux poignets l'existence de muscles fermes est frappante.

La cage thoracique est aussi bien développée que celle d'un homme fort. Cependant les muscles qui se trouvent autour des scapulaires sont faibles.

Les hanches, vues de derrière, sont étroites et ne correspondent pas à la largeur anatomique d'une femme: Quand on regarde les hanches de face, on aperçoit qu'à partir de la taille, les jambes fermes ont des muscles très forts jusqu'aux genoux; il en est de même des parties inférieures.

La lordose de la taille est assez normale et il n'y a aucun indice de la moindre cyphose.

Le visage un peu baissé et regardant droit devant soi, porte une expression innocente.

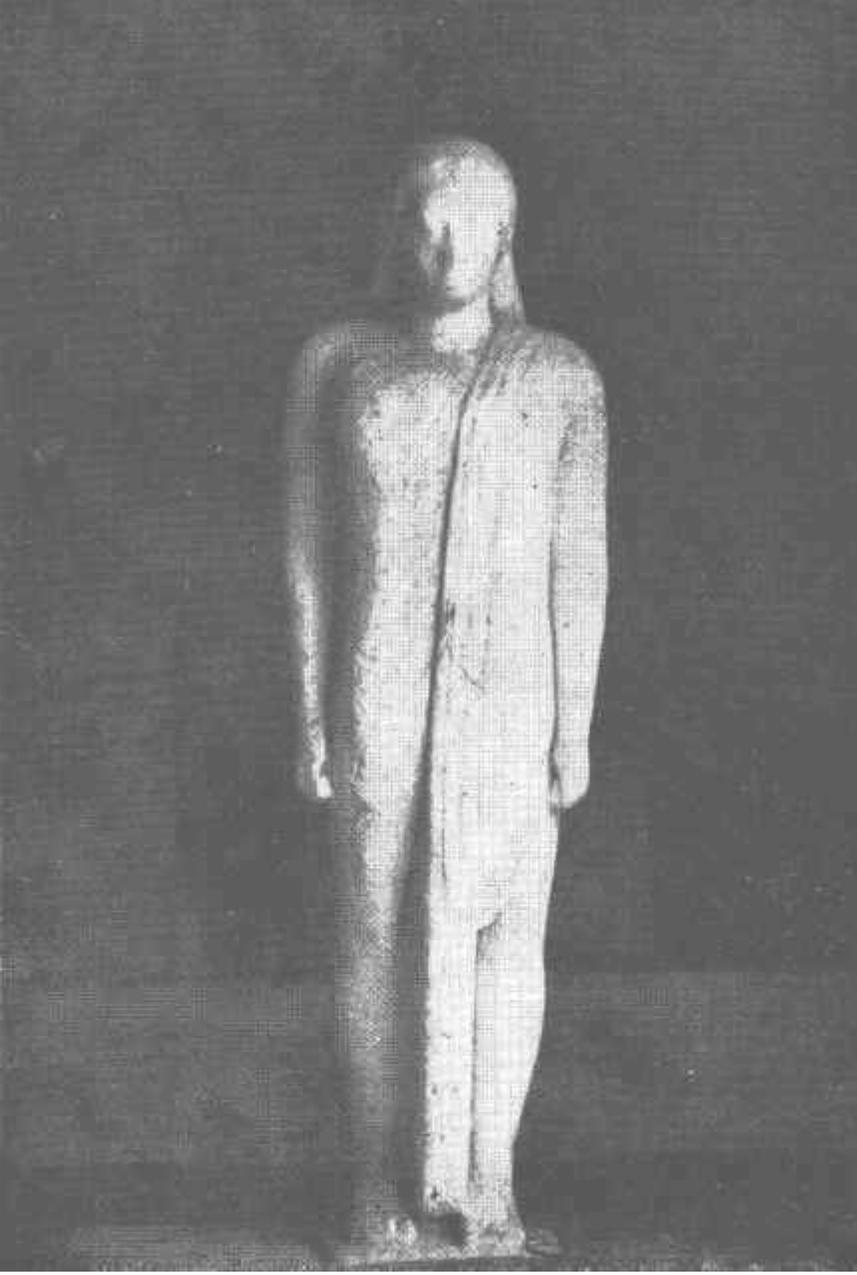
Le cou est tout droit, le menton légèrement reculé vers le bas; l'attitude de la tête est la position du garde-à-vous militaire. C'est ainsi que la statue dans son ensemble, représente un jeune homme (un Kuros?).

On n'a pas encore déchiffré la nature de la bande serrant les deux côtes du corps jusqu'à l'épaule gauche, qui paraît être un baudrier.

L'expression féminine que l'on remarque dans la silhouette du corps et dans les traits du visage de la statue est la caractéristique principale de l'art ionique oriental.

En considérant la proche parenté de cette statue avec celle d'un homme trouvée à Samos, il faudrait la dater du milieu du 6^e siècle avant J. C.

Ont été trouvés au même lieu et dans les mêmes circonstances que la précédente (50-60 cm. de profondeur) des morceaux de céramique. Ils peuvent être datés entre le 6^e et le 7^e siècles avant J. G. Cela confirme également la date citée plus haut pour notre statue.



Res. 1

CONCLUSION:

Faisant suite à deux statues de lions transférées de Bergama au Musée Archéologique d'Izmir, cette statue récemment découverte dans l'antique ville de Pitane, a de l'importance au point de vue de la statuaire archaïque de la région.

Cette statue qui constitue l'œuvre sculpturale la plus ancienne du Musée de Bergama doit être traitée pour en réparer les traces de brisure, avec les méthodes les plus modernes afin de la préserver des influences extérieures telles que la chaleur et le froid.

Il est fort probable que l'on découvrirait d'autres œuvres ayant une valeur archéologique et historique à l'endroit dit TUZLA ou TERAZI (Balances) si l'on y entreprenait des fouilles et des sondages systématiques. Dans ce but, avant d'y entreprendre une telle opération, il faudrait d'abord interdire de nouvelles constructions en ce lieu.

Cf. Mannliche Figur aus Samos.

— Kunstgeschichte in Bildern, siebentes Heft, p. 202, ig. No, 5.

— Athen. Mitt. 1906.

— Andreas Rumpf, L'Art Grec et Romain p. 38.