



FİLATELİK MATERYALİN NİTELENMESİ

DESCRIPTION OF THE PHILATELIC MATERIALS

Hakan ANAMERİÇ

Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi,
Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü, hakananameric@gmail.com

Öz

Kitap dışı materyallerin bir parçası olan filatelik materyaller, bir bilgi kaynağı olarak üstüne akademik çalışmalar yapılan kütüphane/bilgi merkezi dermelerinin bir malzemesidir. Bu özellikleri nedeniyle, geleneksel bilgi kaynakları gibi tercih edilen bir kütüphane otomasyon programı ile hizmete sunulmalı; standart kurallara göre nitelenerek, erişime açılmalıdır. Birçok ülkede derleme kanunu kapsamında o ülkenin milli kütüphanesi başta olmak üzere farklı türdeki kütüphanelere gönderilen filatelik materyalin organizasyonu ve erişime açılması için kullanılması gereken öncelikli kural ve standartlar Anglo-Amerikan Kataloqlama Kuralları II (AACR-II/AKK-II) ve MARC olmalıdır. Bu çalışmada filatelik materyal olarak adlandırılan pullar, ilkgün zarfları (First Day Cover - FDC), özel tarih damgalı zarflar ve özel gün zarflarının (Special Day Cover - SDC) hangi MARC alanları dikkate alınarak nitelenmesi gerektiği örneklerle anlatılmaya çalışılmış ve öneriler geliştirilmiştir. Kütüphanelerde daha yoğunlukla görülen pul ve zarflara göre nitelenmesinde belirli bir aşamaya gelmiş olan kartpostallar çalışma dışında bırakılmıştır.

Abstract

Although philatelic materials, a part of non-book materials, have been widely used as pieces of collections, and academic studies usually concentrates on this characteristic, they are also information sources. For this reason, like traditional information sources, books, serials they should be catalogued according to standard rules with a library automation program and should be opened to access. In many countries, the standard cataloguing rules needed to be used for organizing and opening to access of philatelic materials, which are sent to the national library and the other kinds of libraries in the scope of legal deposit, should be Anglo-American Cataloguing Rules-II and MARC. In this study, which MARC fields among FDCs (First Day Cover) and SDC (Special Day Cover) should be taken into consideration in cataloguing of stamps will be explained through examples and proposals will be made. Postcards, which are catalogued according to stamps and FDC/SDCs on a level, are excepted from this study.

Makale Bilgisi

Gönderildiği tarih: 19 Şubat 2018
Kabul edildiği tarih: 9 Mayıs 2018
Yayınlanma tarihi: 27 Haziran 2018

Article Info

Date submitted: 19 February 2018
Date accepted: 9 May 2018
Date published: 27 June 2018

Anahtar sözcükler

Pul; Filatelik Materyal; Kitap dışı Materyaller; MARC; Kitap dışı Materyalin Nitelenmesi

Keywords

Stamp; Philatelic Materials; Non-Book Materials; MARC; Description of Non-Book Materials

DOI: 10.33171/dtcjournal.2018.58.1.28

Giriş

Anglo-Amerikan Kataloqlama Kuralları-II (AAKK-II)'ye göre hazırlanmış bir üst veri standardı olan MACHine Readable Cataloguing (MARC), çeşitli tür ve içerikteki bilgi kaynaklarının nitelenmesinde çoğunlukla tercih edilen sistemdir. Bu sistem içerisinde kitap formatındaki kaynaklar kadar kitap dışı materyal (non-book material) için de belirlenmiş alanlar yer almaktadır. Kitap dışı materyalin bir bölümünü oluşturan filatelik materyal de birer bilgi kaynağı olma özellikleri nedeniyle, ülkemizde ve dünyada birçok bilgi merkezi tarafından tercih edilen MARC21 veri formatına göre nitelenebilir. 2006 yılında yapılan çalışmadan sonra özellikle pulların standart bir biçimde nitelenmesi ile ilgili doğrudan bir çalışmaya izimsel dizgesinin ve retorik figürlerin titiz seçimi saklıdır. rastlanamamıştır. AAKK-II ve MARC'da filatelik materyaller için ayrı bir bölüm yer almamakla birlikte, bu materyal türü grafik veya görsel-işitsel materyal ana başlıkları altında

değerlendirilmektedir. Filatelik materyal için MARC alanlarında doldurulması gereken bölümler (1XX-7XX) hem bu bilgi kaynaklarına erişimi hem de bibliyografik denetimlerinin sağlıklı bir biçimde yapılmasını sağlayacaktır. Boyut olarak çeşitlilik gösteren filatelik materyal için saklama ve depolama yöntemlerinde de farklılıklar olması nedeniyle elektronik olarak da erişime açılmalarında yarar görülmektedir. Bu nedenle de geleneksel anlamda nitelenmesinde erişim yönünden de önem verilmesi gereken bir materyal türüdür. Çevrimiçi katalog kullanımının yüksek oranlara ulaştığı ve bilgi kaynaklarına elektronik formatlarda erişimin tercih edildiği günümüzde sözü edilen kaynakların nitelenmesinde de titizlik gösterilmesi kaçınılmazdır. Bilgi merkezlerinde bu tür materyalin nitelenmesinde çalışan kütüphanecilerin/katalogcuların filatelik materyal ile ilgili bilgi ve deneyimlerinin olması sürecin daha kolay işlemesine ve daha sağlıklı bir nitelendirme yapılmasına faydalı olacaktır. Bunun yanı sıra özellikle derleme kanunu kapsamında milli kütüphanelere ve diğer derleme kütüphanelerine gönderilen filatelik materyal hakkında nitelendirmeye yönelik önemli bilgiler içeren ekler¹ (Bakınız EK-1 ve EK-2) de bu materyalin nitelenmesinde katalogculara büyük kolaylık sağlamaktadır. Filatelik materyalin nitelenmesinde yardımcı olabilecek bu ek/bilgilendirici materyal, 6279 sayılı Çoğaltılmış Fikir ve Sanat Eserlerini Derleme Kanunu'nun 4. maddesinin e fıkrasında *“Prospektüsleriyle birlikte blok veya tek olarak pul ve kâğıt paralar”* şeklinde belirtilmiştir (Çoğaltılmış Fikir ve... 2012).

Bunlara ek olarak filatelik materyalin son 25 yıldır özellikle de ilk ve orta eğitimde ilgili ülkenin kültür ve sanatı için birer eğitim aracı olarak kullanılması konusundaki çalışmaların yaygınlaştığı görülmektedir. Literatür incelendiğinde bu konunun çeşitli ülkelerde sosyal bilimler ve sanat açısından benzer amaçlar göz önünde bulundurulurken ele alınmaktadır (Neussel and Ciconga; Neussel; Osmond and Phillips). Bir diğer bakış açısı ise, (Reid; Jones; Cassidy; Child; Raento and Brunn; Steel and Sutton,) özellikle bir sanat eseri, bir iletişim aracı ve bir bilgi kaynağı olan pulların, birçok ülkenin milli kütüphanesinde bulunan ve gelecek nesillere aktarılmak istenen birer tarihi ve kültürel miras olarak da kabul edildiğidir (Basar; Stephens; Kumar, Jeyaraj and Gaur; Philatelic...). Bu nedenle pullar ve diğer filatelik materyal, ilgili ülkenin sanatsal, tarihi, kültürel, sportif, siyasi, ekonomik, edebi dini vb. yönlerden geçirdiği aşamaları yansıtması ve belgelemesi özelliği ile korunması ve kullanımının yaygınlaştırılması gereken bilgi kaynakları haline getirilmelidir.

¹ Emisyon programı, pul tanıtım kartları, pul broşürleri, filatelik duyurular vb.

Bu bağlamda çalışmanın problemi veya temel sorusu; “1863 yılından beri tedavüle çıkarılan, kendine has fiziksel özellikleri ve terminoloji olan filatelik materyalin bir bilgi kaynağı olarak uluslararası kural, yöntem ve standartlara uygun olarak nitelenmesinde görülen aksaklıkların ve yanlışlıkların görüldüğü” şeklinde kurgulanabilir. Çalışmanın amacı ise; “kütüphanecilik ve enformasyon bilimleri alanında bilgi kaynaklarının kataloglanmasında tercih edilen genel kurallardan oluşan AAKKII ve bu kuralların uygulanması/uyarlanması ile elektronik ortamda bilgi kaynaklarının nitelenmesine olanak sağlayan MARC21² veri standardına göre çalışma kapsamında ele alınan konuyla ilgili yeterli içerik ve düzeyde literatür ve uygulama örnekleri bulunmayan filatelik materyaller olan posta pulları ve zarfların nitelenmesine yönelik açıklamalar ve örneklerle öneriler sunmaktır”.

Çalışmada niteliksel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Bu bağlamda nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği araştırma türüdür (Arslan; Yıldırım ve Şimşek). Bu tanım/içerikten hareketle, çalışmada başvurulacak temel veri toplama yöntemi türleri, gözlem ve doküman analizidir. Bu araştırma yöntemlerine başvurulmasında, niçin ve nasıl sorularının cevaplandırılmasındaki temel nedenler:

- Çalışmaya konu olan posta pulu ve zarf örnekleri; şahsıma ait özel koleksiyondan, Milli Kütüphane, PTT Pul Müzesi ve Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Kütüphanesi’ndeki pul koleksiyonlarından bizzat incelenmiş nitelendirme alanları, konuları/temaları, posta pulları ve zarflar üzerinden -bilginin ana kaynağından- belirlenmiştir,
- Posta pulları ve zarflar için en uygun kataloglama kuralı ve nitelendirme/kataloglama standardının kullanılması/uygulanması gerektiğine karar verilmiş,

² Farklı fiziksel yapı ve içerikteki bilgi kaynaklarının nitelenmesinde son yıllarda kullanıma artan ancak bilgi merkezlerinin kurumsal strateji, uygulama, derme yapıları, personel gibi olanakları göz önüne alındığında kullanım zorunluluğu olmayan veya kullanılıp kullanılmamasında kurumsal tasarruf hakkına sahip olunulabilecek, media ve medium değişiklikleri ile bu değişiklik ve farklı özellikleri / niteliklerini tanımlayarak erişim olanaklarının artırılmasını amaçlayan, geliştiricisi olan OCLC tarafından “bibliyografik verinin nasıl oluşturulacağı ve kullanılacağı konularından kütüphanecilere önerilerde bulunan”, bibliyografik veri paylaşımı/iletimi odaklı ve ileride yeni bir kataloglama standardı olması düşünülen Resource Description and Access (RDA) nitelendirme alanları, MARC başlığı altında ele alınmış ve çalışma kapsamında ele alınan filatelik materyale ilişkin alanları örneklendirilerek önerilere yer verilmiştir.

- Eser adı belirlenemeyen ve/veya bilginin ana kaynağından bu bilgiye erişilmeyen posta pulu ve zarflar için hangi danışma kaynaklarından faydalanılması gerektiği belirlenmiş ve söz konusu filatelik materyal için yeterliliği araştırılmış,
- Posta pulu ve zarfların nitelendirme alanlarının detaylandırılması için Çoğaltılmış Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun ilgili maddesinde yer alan prospektüslerden -pul tanıtım kartları ve emisyon programları- nasıl faydalanılması gerektiği belirlenmiştir.

Örneklerle Filatelik Materyalin Nitelenmesi

Filatelik materyalin nitelenmesinde kullanılacak MARC alanları, diğer kaynakları ile büyük oranda benzeşmektedir. Ancak pul ve zarflar üzerindeki bilgiler/görseller ve metin unsurlarındaki değişikliklere göre bu alanların çoğaltılması ve girilecek bilgilerin çeşitlendirilmesi mümkündür. Örneğin pulların nitelenmesinde ön plana çıkan unsur, pulu meydana getiren metin (text) ve görsel/grafik (visual elements) elemanlarının birleştirilmesiyle belirlenen ve pulun vermek istediği mesaj olan konu/temadır (Anameriç ve Rukancı 2011; Karakaş, Rukancı ve Anameriç 2011). Pulun konusu/teması, aynı zamanda onun eser adı bilgisini de temsil etmektedir. İlk gün zarfı - First Day Cover (FDC) ve diğer zarflarda ise üzerlerinde yer alan pulun yanı sıra belirlenen tema/konuyu gösteren mühürde/damgada yer alan tarih, yer bilgileri, şekil ve diğer görseller ön plana çıkmakta; bu da notlar bölümüne daha fazla bilginin kaydedilmesi gerektiğini göstermektedir.

Filatelik materyalin nitelenmesinde kullanılması gereken temel MARC alanları aşağıdaki gibidir:³

04X Dil kodu

09X Yer numarası [Bilgi merkezine göre değişebilir]

1XX Temel giriş - Kişi Adı [Filatelik materyalin gerçek üreticisi ise]

1XX Temel giriş - Kurum Adı [Filatelik materyali üreten kurum]

24X Eser adı ve sorumluluk bildirim-Başlık [Konu/Tema]

24X Başka eser adı - Paralel eser adı

³ MARC21 alanlarında kullanılan belirteçler (indikatör) noktalama işaretleri ve özel karakterler kullanılmamıştır.

25X Filatelik tedavül⁴/dolaşım bilgisi

26X Yayın, dağıtım vb.

3XX Fiziksel nitelime

5XX Notlar

6XX Konu girişleri [Kişi - Kurum - Yer - Tarih - Dönem - Konu/Tema]

7XX Ek girişler [Filatelik materyalin üretiminde katkısı bulunan kişiler]



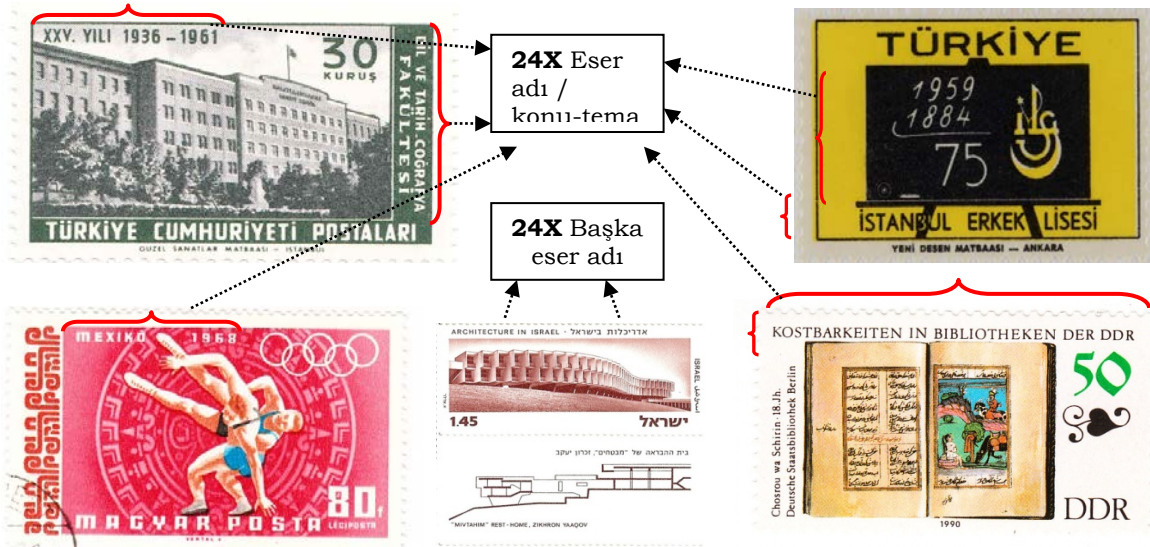
Şekil-1 Pul nitelime alanları

Pulların nitelenmesinde **11X** alanı için kullanılması gereken bilgi, ilgili ülkede pulun tasarımından kullanıma sunulmasına kadar olan süreçten sorumlu kurum olmalıdır. Bu kurumlar genellikle pulun üretildiği ülkenin posta işletmeleridir. Örneğin; Türkiye’de *Posta ve Telgraf Teşkilatı Genel Müdürlüğü*, USA’da *United States Postal Service - USPS*, Almanya’da *Deutsche Post*, Nijerya’da *Nigerian Postal Service* ve Rusya’da *Posta Rossii - ПИОСТА РОССИИ* gibi. Her ne kadar söz konusu kurumların adları pulların üzerinde sıklıkla yer almasa da, kendilerine kanunlarla verilen pul çıkarma, üretme ve satışa sunma görevlerini yerine getirdikleri bilinmektedir; bunun yanı sıra pulların büyük bir bölümünün devletin ilgili kurumları tarafından hazırlanıp kullanıma sunulduğu da düşünülürse pullar aynı zamanda birer devlet yayınıdır. Böylelikle eserin (pulun) yaratıcısı/üreticisinin

⁴ 6552 sayılı Posta Hizmetleri Kanunu uyarınca Türkiye Cumhuriyeti Devleti sınırları içerisinde her türlü posta pulu, posta kartı, ilk ve özel gün zarfı basma ve satışa sunma yetkisi, Posta ve Telgraf Teşkilatı Anonim Şirketi’ne verilmiştir.

(creator) de bu kurumlar olduğu ortaya çıkmaktadır. Az rastlansa da pulun gerçek sahibi olma durumunda **10X** alanının doldurulması ve diğer girişlerin bu alana göre doldurulması gerekmektedir.

24X alanı filatelik materyal için “eser adı” niteliğindeki bilginin kaydedildiği alandır ve genellikle filatelik materyalin ne amaçla hazırlandığını belirten konu/temayı temsil eder. Konu/tema hemen hemen tüm pullar üzerinde açık bir biçimde görülebilmektedir. Ancak kimi durumlarda farklı satır ve sütunlarda ayrı birer başlık gibi de kullanılabilen, çok sık rastlanmasa da üzerinde konu/temanın yazılı olmadığı filatelik materyalle de karşılaşılabilen ve konu/tema için sayılar, doğum-ölüm tarihleri, Romen rakamları, resimler veya diğer figürler ile de hatırlatma/göndermeler yapılan filatelik materyale rastlanmaktadır (Bakınız Şekil-2).⁵ Konu/temanın belirlenemediği veya pul üzerinde açık biçimde görülemediğinde emisyon programları, pul tanıtım kartları veya pul kataloglarından bulunarak **24X** alanına kataloglama kurallarına uygun olarak eklenmelidir. Bu niteleme alanına girilecek bilginin doğru olması, taramalarda kolaylık sağlamanın yanı sıra konu ek girişleri için de ipucu olacaktır.

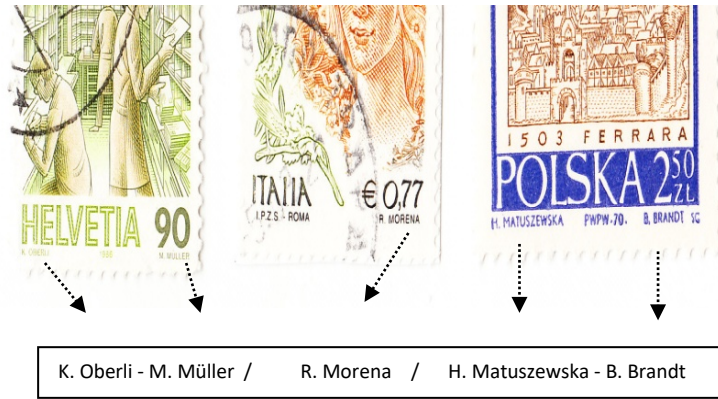


Şekil-2 Eser adı niteleme örneği

24X alanında filatelik materyal ile ilgili diğer alt alanlar, sorumluluk bildirimi ve genel materyal belirteci alanlarıdır. Sorumluluk bildirimi alt alanında pulun tasarlanmasında, resimlendirilmesinde katkıları olan kişi veya kurumlar girilmelidir

⁵ Pul Konuları; 1. [Ankara Üniversitesi] Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi'nin 25. Yılı, 2. İstanbul Erkek Lisesi'nin 75. Yılı, 3. 1968 Meksiko [City] Olimpiyat Oyunları, 4. Architecture in Israel ve 5. Demokratik Almanya Cumhuriyeti Kütüphanelerindeki Değerli Kitaplar.

(Bakınız Şekil-3). Medium/Ortam [genel materyal belirteci] alanına ise bilgi kaynağını diğer kaynak türlerinden fiziksel ve içerik bakımından farklılığını gösteren bilgi olan medium/ortam bilgisi eklenebilir. Ancak filatelik materyal olarak ele alındığında ISBD’de pullar için ayrı bir medium/ortam belirlenmemiştir.⁶ Bu nedenle pullar için kullanılması gereken genel materyal belirteci bilgisi RDA’ya da uygun olarak materyalin tür ve içeriğini belirterek diğer türlerden ayıracak biçimde bir ifade olması gerektiğinden, pul için [posta pulu], [anma pulu], zarflar için [ilkgün zarfı-FDC], [özelgün zarfı-SDC] şeklinde olmalıdır. **24X** eser adı alanına filatelik materyal için bilginin ana kaynağında ve/veya prospektüslerde görülen paralel eser adı ve/veya başka eser adı kataloglama kurallarına göre nitelenmelidir (Bakınız EK-1 ve EK-2).



Şekil-3 24X Sorumluluk bildirim alanı

Pulları diğer bilgi kaynaklarından ayıran özel alan **258** Filatelik Tedavül/Dolaşım Bilgisi alanıdır. Bu alanda pulun tedavüle çıkarıldığı ülke ve/veya pulun tedavüle çıkarılmasını sağlayan kurum bilgisi yer almalıdır. Bu bilgi **258a** Filatelik materyal üretiminden sorumlu kurum (issuing jurisdiction) alanına ülke ismi veya bu ülkelerin kısaltması **258b**'ye ise fiyat bilgisi (denomination) olarak eklenmelidir. Farklı değerlere sahip olan blok pul veya ayrı pullar için pulların her birinin değeri **258b** alanına sıra ile veya “çeşitli değerlerde” şeklinde girilmelidir (Bakınız Şekil-4). Ancak filatelik materyal için kullanılması gereken bu alan MARC alanları arasında en az kullanılan alandır (Smith-Yoshimura, Karen ve diğerleri 26).

⁶ Filatelik materyal arasından sadece postcard için special material designation altında ayrı bir tanımlama ve tür belirlenmiştir. Bakınız; *ISBD (NBM): International Standart Bibliographic Description for Non-Book Materials*, Revised Edition, IFLA Universal Bibliographic Control and International MARC Programme British Library Bibliographic Services, London, 1987, ss. 69-74.

11X | a PTT

24X | a Amasya Darüşşifası'nın 700. Yılı

258 | a Türkiye Cumhuriyeti - PTT | b 1TL, 5TL, 10TL **veya**

258 | a Türkiye Cumhuriyeti - PTT | b Çeşitli değerlerde



Şekil-4 258 Filatelik Tedavül/Kullanım Bilgisi

26X alanı diğer bilgi kaynakları için de ortak kullanılan Yayın, dağıtım vb. alanıdır. Alt alanlar olan yayın yeri, yayınlayan, yayın tarihi ve erişilebiliyorsa diğer ilişkili bilgiler bu alana girilmelidir. Diğer bilgi kaynaklarında da olduğu gibi filatelik materyalde de bilginin ana kaynağında bazı bilgiler bulunmayabilir. Örneğin, yayın yeri, yayıncı, yayın tarihi türünden bilgiler her pul üzerinde yer almayabilir, bu bilgi ilgili alana yardımcı kaynaklar olan pul katalogları, ilgili posta işletmesinin

hazırladığı emisyon programları, pul tanıtım kartları kullanılarak girilebilir. Pul üzerinde yayıncı, dağıtıcı vb. bilgileri de çoğunlukla yer almamaktadır. Bu bilginin girilmesi için **11X** alanından faydalanılmalı ve kurum adı açık veya kısaltılmış biçimi ile **26X** alanına eklenmelidir (Deutsche Bundespost, Magyar Post, PTT, USPS, Poste Vaticane gibi). Özellikle pullarda sıklıkla karşılaşılan diğer bir durum, yayın tarihi bilgisine pul üzerinden erişilememesidir. Yayın tarihi bilgisinin elde edilmesinde yukarıdaki alanlarla benzer olarak aşağıdaki yollar izlenebilir.

1. Pul katalogları⁷, pul tanıtım kartları veya emisyon programına başvurmak,
2. eğer bu yardımcı kaynaklar mevcut değil veya bunlara erişilemiyorsa, pulun konusunu/temasını oluşturan olay, anma, etkinlik, kutlama gibi tarih aralıkları veya yıldönümlerinden yaklaşık tarihi çıkarmak,
3. herhangi bir kaynak veya pul üzerindeki ip ucunu kullanmadan yaklaşık bir tarih belirlemek ve
4. eğer pulun üzerinde tarihin okunabileceği bir damga görülüyorsa yaklaşık bir tarih belirlemek. (Farklı örnekler için bakınız Şekil-1/2/3/4). Pul üzerinde yayın, dağıtım, üretim vb. alanı ile ilgili yeterli bilgi yer almadığı zamanlarda tercih edilmesi gereken **(2)** numaralı yöntemdir.



Staatdruckerei - Wien / Ajans Türk Matbaası - Ankara

Şekil-5 26X Yayın, Dağıtım, Üretim vb.



Şekil-6 Blok ve se-tenant pullar

3XX Fiziksel nitelendirme alanı, pulların ölçülebilir özellikleri, kondisyonu - durumu, miktarı ve tür bilgilerinin girilebildiği MARC alanıdır. **3XXa** pulun sayısı (miktarı - extent) ile ilgili bilgilerin girildiği alandır. Bu bölüme nitelendirme yapılan pul ya da pulların

kaç adet oldukları eklenmektedir. Örneğin nitelenen pul, birbiri ile aynı fakat birleşik bir blok şeklinde ise (4), eğer bir bütünlük içerisinde, herhangi bir konuyu/temayı anlatan ayrı veya farklı değerlerde tek bir blok pul⁸ (se-tenant stamp)⁹ biçiminde ise (1) olarak bu bilgi eklenmelidir (Bakınız Şekil-6). **3XXb**, pul veya pulların dış görünüşleri ile ilgili örneğin yırtık, soluk, kabartmalı, damgalı,

⁷ Bu kataloglar ulusal ve uluslararası olmak üzere ve genellikle özel kuruluşlar tarafından koleksiyonerler için hazırlanan ve pulların genel hatlarıyla bibliyografik kimliğini veren danışma kaynakları özelliğini taşımaktadır. Bu kataloglardan uluslararası çaptakilerden en bilinenleri *Scott Catalogue* (ABD), *Michel Briefmarken Katalog* (Almanya), *Stanley Gibbons Stamp Catalogue* (Birleşik Krallık) ve *Yvert et Tellier* (Fransa)'dır. Diğer ulusal ve uluslararası pul katalogları için see http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_stamp_catalogues

⁸ Posta pullarının üst üste veya yan yana zımbalı veya zımbasız, birbirinden ayrılmamış olarak meydana getirdiği gruba denir.

⁹ Michael Baadke, Se-tenant stamps: Different designs together, Web. 10.02.2018.

sürşarjlı¹⁰ (surcharged), nadir gibi kondisyon - durum bilgileri, litografya, gravür, çinkografi, off-set gibi baskı tekniği ve renk gibi bilgilerin girildiği Diğer Fiziksel Özellikler alt alanıdır. Bu bilgi pulun erişime açılıp açılmaması ve hangi koşullarda korunması gerektiği ile ilgili de bilgi vereceğinden mutlaka doldurulması gerekmektedir. **3XXc** alanı ise pul veya pulların boyutları (dimentions) ile ilgili bilgilerin yer aldığı alandır ve pulun boyutları geçerli olan ölçülerden girilmelidir. Örneğin; 1,2x2,3inch, 4,5x4,5cm., 3,5x4,5x3,5cm. veya 350x500mm. gibi. Boyut bilgileri pulların düzenli ve dış etkenlerden uzak bir biçimde korunacağı pul kartelası veya pul albümleri için de önem taşıdığından, bu tür malzemenin sağlanmasında da fayda sağlayacaktır. Pullar genellikle dörtgen formda üretilmelerine rağmen zaman zaman üçgen, daire ve paralelkenar (parallelogram) şekillerinde de olabilmektedir.

Filatelik materyalin nitelenmesinde teknik olarak Control Fields (006-007 ve 008) ile ilişkilerine dikkat edilerek kullanılacak fiziksel nitelermeye RDA¹¹ alanları aşağıdaki gibi örneklendirilebilir:

336|a still image |b sti |2 rdacontent

337|a unmediated |b n |2 rdamedia

338|a other |b nz |2 rdacarrier

Tabaka halindeki pullar için;

338|a sheet |b nb |2 rdacarrier

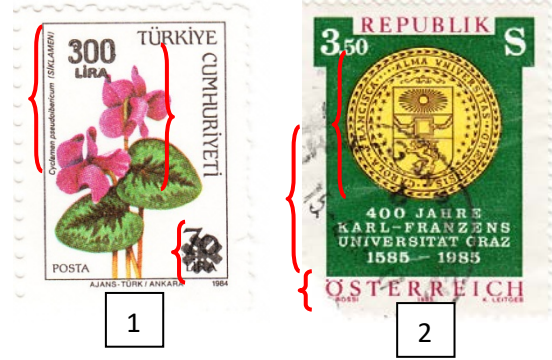
336 alanı, bilgi kaynağının içeriğinin yani pulun veya zarfın üzerinde yer aldığı medium/bilgi taşıyıcısına hangi yöntem ile kaydedildiğinin gösterildiği alandır. Pul ve zarflar kâğıt üzerine baskı ile aktarılan metin - görsel öğelerden oluştuğu için a alt alanına “still image” ve b alt alanına ise bunun standart kısaltması olan “sti” ifadeleri ile nitelenmelidirler. **337** alanı, bilgi kaynağının içerisinde/üzerinde kayıtlı bilgiye ulaşılması için hangi medianın kullanılması gerektiğinin nitelendiği alandır. Pul ve zarflar basılı tekniği ile kâğıt üzerine metin ve görsel olarak aktarıldığı için özel bir çalıştırma, gösterme, yansıtma aracına gereksinim duymadıkları göz ve kısmen de olsa dokunma yoluyla algılanabildikleri için “unmediated” terimi ve

¹⁰ Filatelik materyalde bir sözcüğün ya da rakamın/değerin yerine geçmek üzere, üzerine başka bir sözcük ya da rakam basma işi. Kimi zaman filatelik materyal üzerine damga veya basma tekniği ile eklenen yazı, ibare vb. anlamında da kullanılmaktadır.

¹¹ Posta pulları ve zarflar çalışma kapsamına dâhil edilmeyen kartpostallar ile birlikte; Leader 06 “kayıt türü/type of record” alt alanında “k” *two-dimentional nonprojectable graphic* kategorisinde yer almaktadır. Bakınız; <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/bdleader.html>

standart kodu olan “n” ifadeleri ile nitelenmelidirler. **338** alanı, bilginin kaydedildiği fiziksel ortamın ifade edildiği ve genellikle media ile ilişkilendirildiği alandır. Pul ve zarflarda bilgi kâğıt ortamında yer aldığı ve boyutları tam olarak bir “sheet-yaprak-sayfa” boyutunda olmadığı için tek, blok pullar ile zarf için “other” yani diğer tüm bilgi taşıyıcısı türlerinin dışında olarak ve standart kısaltması olan “nz” ile nitelendirilmelidir. Eğer pullar tabaka halinde ise kullanım “sheet” ve “nb” olarak değiştirilmelidir.

Filatelik materyal ile ilgili kondisyon - durumu, materyal üzerindeki görsel ve metin unsurlar, filigran (watermark), hatalar (error), damga ve sürşarj gibi bilgiler **5XXa** Genel Not(lar) alt alanına girilmelidir. Yandaki örneklerden yola çıkarak **5XXa** alanına hangi bilgilerin girilmesi gerektiğini görelim. Şekil-7 Pul-1’de **5XXa** alanına girilebilecek bilgiler; pul üzerinde yer alan çiçeğin adı *Cyclamen pseudibericum* (siklamen), siklamenler (bu başlık ve konu 24X Başka eser Adı, 65X Konu Ek Girişi - Konu Terimi olarak da nitelenebilir) görseli ve sağ alt köşedeki fiyat değişikliği ‘sürşarjlıdır’ bilgileri olabilir. Pul-2’de ise yeşil zemin üzerinde *400 Jahre Karl-Franzens Universität Graz 1585-1985* ifadesi, üniversitenin logosu, pulun damgası ve pulun sol alt köşesinin kopuk olduğu bilgileridir. Bazı pulların basımlarında farklı baskı teknikleri de uygulanmakta, pullar kabartmalı şekilde basılabilmekte ve yer aldıkları serideki diğer pullara göre gözle görülür farklılık taşımaktadırlar. Pulların bu özellikleri de genel notlar alanına girilebilir. Ayrıca erişime açık olup olmadığı bilgisi de **506** Erişim Kısıtlaması Notu alanına girilmelidir.



Şekil-7 5XX Genel not örnekleri

Filatelik materyal için nitelemeye eklenmesi gereken bir diğer not alanı ise **561** Mülkiyet Geçmişi Notu’dur. Bu alan filatelik materyalin daha önce birinden veya bir kurumdan bilgi merkezine gelinceye kadar kimlerin ve/veya hangi kurumların mülkiyetinde ve himayesinde kaldığının açıklandığı bir başka deyişle hikâyeleştirildiği alandır. Bunun yanı sıra filatelik materyalin bilgi merkezine hangi yolla sağlandığı bilgisi için **541** Doğrudan Sağlama Notu alanı kullanılmaktadır. Bilindiği gibi kütüphaneler dermelerini satın alma¹², bağış, değişim ve derleme ile

¹² Bakınız; <http://www.nla.gov.au/selected-library-collections/crome-collection>

geliştirmektedir. Her ne kadar birçok ülkede özellikle milli kütüphanelere gönderilen filatelik materyal, derleme yolu ile dermeye ekleniyorsa da bağış ve nadiren de olsa satın alma ile de kütüphanelerin dermesine eklenmektedir.¹³ Bu nedenle de ilgili filatelik materyalin kim ve/veya hangi kurum tarafından bağışlandığı, hem bağışlayanın adını ölümsüzleştirmek, katkısını anmak ve erişime açık olup olmadığını anlayabilmek için bu alana eklenebilir.

Örnek-1 Pul adı: Amasya Darüşşifası'nın 700. Yılı

11X | a PTT

24X | a Amasya Darüşşifası'nın 700. Yılı

258 | a Türkiye Cumhuriyeti - PTT | b 1TL, 5TL, 10TL

541 | a C. T. Yılmaz | c Satın Alma | d 12.05.1989 | e 1978 Pul 12

| f Hasan Kırmızı | h 2000 (Albüm) | n 1

56X | a C. T. Yılmaz'dan alınan bilgiye göre kendisine babası Celalettin Kırmızı'dan miras olarak kalmış olan albümde yer alan 1978'de tedavüle çıkarılan pul, 1986'da koleksiyoner C. T. Yılmaz tarafından Hasan Kırmızı'dan satın alınmıştır. 1 albüm ve toplam 234 puldan oluşan koleksiyon, kütüphanemiz tarafından 12 Mayıs 1989'da C. T. Yılmaz'dan 2000TL'ye satın alınmıştır.

Örnek-2 Pul adı: Teselya Ordusu İçin Posta Pulları

04X | a ota

11X | a Posta Nezareti

24X | a [Teselya Ordusu İçin Posta Pulları]¹⁴

258 | a Posta Nezareti | b 10 kuruş

541 | a SDLK Müzayede Evi | c Satın Alma | d 02.08.2017 | e PPUL-1898/32

| h 3700 | n 1

¹³ Örnekler için bakınız; <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/philatelic/philateliccollections/collectionpolicy/philcollectionpolicy.html> ve <http://www.bl.uk/reshelp/pdfs/collectionsatoz.pdf>

¹⁴ Pul üzerinde "Devlet-i 'Aliyye-i 'Osmâniyye Postası" ve "Bilâd-ı meftûheden Teselya kıt'ası postasına mahsûsdur" ifadeleri yazılı olup, örnekte eser adı olarak verilen "Teselya Ordusu İçin Posta Pulları" ibaresi yer almamaktadır. Eser adı için kullanılan bu ifade, daha önceki bölümlerde filatelik materyalin nitelenmesinde kullanılan prospektüs ve/veya danışma kaynaklarından alınmıştır. Bu nedenle de AAKKII'ye göre [...] içinde verilmiştir.

56X|a Pul 2 Ağustos 2017'de SDLK Müzayede Evi tarafından FRD Otel'de düzenlenen 11. Osmanlı Pulları ve Efemeraları Müzayedesinden 3700TL'ye satın alınmıştır.

586 Ödül Notu alanı, filatelik materyalin bir sanat eseri olarak kazanmış olduğu ödüller ile ilgili bilgi vermek için doldurulması gereken alandır. PTT tarafından 2007-2017 yılları arasında tedavüle çıkarılan 10 seri anma ve blok pul, çeşitli dallarda ödüller almıştır. Örneğin; 2008'de Kültür Varlıklarımız (Gölge Oyunu Karakterleri) konulu/temalı/başlıklı pul, Çin'de geleneksel olarak düzenlenen "En İyi Yabancı Pul" yarışmasında, "En Seçkin Pul" ve "En İyi Konu" alanlarında ödül almıştır. 2015'de tedavüle çıkarılan "Avrupa 2015 Eski Oyuncaklar" konulu/temalı/başlıklı pul, "Avrupa'nın En İyi Altın Pulu" ödülüne layık görülmüştür. Bu bağlamda **586 Ödül Notu** filatelik materyal (pul) için aşağıdaki gibi örneklendirilebilir:

Örnek-1 Pul adı: Kültür Varlıklarımız (Gölge Oyunu Karakterleri)

11X|a PTT

24X|a Kültür Varlıklarımız

24X|a Gölge Oyunu Karakterleri

586|a En Seçkin Pul, En İyi Yabancı Pul, 2008

586|a En İyi Konu, En İyi Yabancı Pul, 2008

65X|a Geleneksel Türk Gösteri Sanatları

65X|a Gölge Oyunu |x Karagöz - Hacivat |z Türkiye

65X|a Gölge Oyunu Karakterleri |x Tiryaki |x Çelebi (Bakınız EK-3)

Örnek-2 Pul adı: Avrupa 2015 Eski Oyuncaklar

11X|a PTT

24X|a Avrupa 2015 Eski Oyuncaklar

586|a Avrupa'nın En İyi Altın Pulu, 2015

65X|a Çocuklar

65X|a Oyuncaklar |x Ahşap oyuncaklar |z Türkiye (Bakınız EK-4)

6XX konu girişi alanı, nitelenen filatelik materyalin temel giriş, eser adı, başka eser adı, konu/tema alanları ile pul üzerinde yer alan görsel ve metin unsurlarından yararlanılarak doldurulmalıdır. Bu alanlar pul ve zarf üzerinden elde

edilebileceği gibi daha önceki bölümlerde bahsedildiği gibi pul tanıtım kartları, emisyon programları ve pul kataloglarından da yararlanılarak genişletilebilir. Elbette bahsi edilen bölümlerden elde edilecek genel konuların -henüz ulusal bir konu başlığı listemiz ve/veya kavramsal dizinimiz bulunmadığı için- Library of Congress Konu Başlıkları listesinden geniş ve dar terimleri (broader term/BT – narrower term/NT) de incelenerek belirlenmelidir. Konu ek girişleri aşağıda yer alan farklı konu/temadaki pul örneklerindeki gibi yapılabilir:

Örnek-1 Pul adı: 5. Dünya Su Forumu

11X|a PTT

24X|a 5. Dünya Su Forumu

61X|a Dünya Su Forumu |c İstanbul |d 2009 |n 5.

65X|a Doğal kaynaklar |x Su |v Forumlar

65X|a Çevre kirliliği |v Forumlar

65X|a Kuraklık |x Su kıtlığı |v Forumlar (Bakınız EK-5)

Örnek-2 Pul adı: Yöresel Yemeklerimiz Güneydoğu Anadolu Bölgesi

11X|a PTT

24X|a Yöresel Yemeklerimiz

24X3|a Güneydoğu Anadolu Bölgesi

65X|a Yöresel Yemekler |x Ağzı Açık |x Şıhılmaşşi |x Soğan Kebabı

|x Saçma Tavası |z Güneydoğu Anadolu Bölgesi |z Şanlıurfa |z Kilis

|z Mardin |z Gaziantep (Bakınız EK-6)

Örnek-3 Pul adı: Türkiye ve Orta Doğu Amme İdaresi Enstitüsü (TODAİE)

Kuruluşunun 60. Yılı

11X|a PTT

24X|a Türkiye ve Orta Doğu Amme İdaresi Enstitüsü (TODAİE) Kuruluşunun

60. Yılı

61X|a Türkiye ve Orta Doğu Amme İdaresi Enstitüsü

61X|a TODAİE

65X|a Yüksek Öğretim |x Lisansüstü Eğitim

65X|a Kamu Yönetimi |v Yıldönümler (Bakınız EK-7)

Örnek-4 Pul adı: 2013 Mersin XVII. Akdeniz Oyunları

11X|a PTT

24X|a 2013 Mersin XVII. Akdeniz Oyunları

61X|a Akdeniz Oyunları |c Mersin |d 2013 |n 18.¹⁵

65X|a Atletizm |x Akdeniz Oyunları

65X1|a Maskotlar |x Caretta Caretta

65X|a Akdeniz |z Türkiye |z Mersin (Bakınız EK-8)

Örnek-5 Pul adı: Dünya Çevre Günü: Çevre Kirliliği

11X|a PTT

24X|a Dünya Çevre Günü

24X|a Çevre Kirliliği

65X|a Çevre Günü

65X|a Çevre Kirliliği (Bakınız EK-9)

Örnek-6 Pul adı: Beypazarı Belediyesi'nin 130. Kuruluş Yılı

11X|a PTT

24X|a Beypazarı Belediyesi'nin 130. Kuruluş Yılı

61X|a Beypazarı Belediyesi |c Beypazarı - Ankara |d 2013 |n 130

65X|a Ankara |x Beypazarı

65X|a Yerel Yönetimler |x Belediyeler |v Yıldönümler (Bakınız EK-10)

7XX ek Giriş alanına **24X** alt alanındaki bilgiler ile paralel olarak filatelik materyalin hazırlanmasında katkıda bulunan tasarlayan (designer), çizen (grapher), resimlendiren (painter) veya genel ifade ile sanatçı (artist) sorumluluklardaki kişilerin isimlerinden veya bu işle ilgilenmiş kurumların adlarından ek girişler yapılabilir. Bu bilgiler bilginin ana kaynağı olan pulun üzerinden alınacağı gibi pulun nitelenmesine yardımcı olan ek kaynaklardan faydalanılarak da bulunabilir.

¹⁵ Atletizm yarışmaları, müsabakaları ve spor olayları 61X alanında verilmektedir. Bakınız; "Field Definition and Scope" <https://www.loc.gov/marc/bibliographic/bd647.html>.

Örneğin **Şekil-3**'te her üç pulda da pulun hazırlanmasında katkısı olanlar görülebilmektedir. Bu sorumlular 700 (1a) alanına;

- a. 700|a Oberli, K[laus] |d 19??-19?? |e grafik tasarımcı¹⁶
- a. 700|a Müller, M[ax] |d 19??-19?? |e grafik tasarımcı
- b. 700|a Morena, R. |d 19??-19?? |e grafik tasarımcı
- c. 700|a Matuszewska, H[elena] |d 19??-19?? |e grafik tasarımcı
- c. 700|a Brandt, B. |d 19??-19?? |e grafik tasarımcı şeklinde kaydedilebilir.

Temel MARC alanları ile örnek pul ve ilkgün zarfı niteleme:



Şekil-8

Note: Nitelemenin yapıldığı otomasyon programında 258 Filatelik Tedavül/Kullanım Bilgisi (Philatelic Issue Data) alanı yer almadığı için bu bilgiler girilememiştir.

¹⁶ Burada Türkçeleştirilerek kullanılan sorumlu, MARC Code List for Relators'da "artist" olarak kullanılmıştır. Bakınız Artist; A person, family, or organization responsible for creating a work by conceiving, and implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc. <https://www.loc.gov/marc/relators/relaterm.html>

Şile Deniz Feneri'nin 150. Yılı PTT					New England Coastal Lighthouses (Forever) USPS				
Basit Ekran	MARC Bilgileri	Kart Katalog	Ekl Dosyalar	Ekl Tam Metinler	Basit Ekran	MARC Bilgileri	Kart Katalog	Ekl Dosyalar	Ekl Tam Metinler
001	__:	11522			001	__:	11523		
003	__:	Milas			003	__:	Milas		
005	__:	20130706130330.0			005	__:	20130706141018.0		
008	__:	130706b tu 000 0a			008	__:	130706b tu 000 0		
041	__:	\$atur			110	__:	\$aUSPS		
110	__:	\$aPTT			245	__:	\$aNew England Coastal Lighthouses (Forever) \$h[graphic] \$bBoston Harbor Massachusetts \$c[Howard Koslow] (painter)		
245	__:	\$aŞile Deniz Feneri'nin 150. Yılı \$h[graphic] \$c[A., B.] (grafiker - grapher)			260	__:	\$a[s.l.] \$b[s.n.] \$c2013		
260	__:	\$a[Ankara] \$bAjans Türk A.Ş. \$c2010			300	__:	\$a1 Pul (postage stamp) \$bcol. \$c2,8 x 4,5 cm		
300	__:	\$a1 Pul (posta) \$boffset, col. \$c2,6 x 4,1 cm			500	__:	\$aserideki 5 puldan biridir (One of five different designed stamps)		
500	__:	\$aPul üzerinde Şile Deniz Feneri fotoğrafı vardır (Şile lighthouse photo on stamp)			500	__:	\$aPul üzerinde Boston Light resmi vardır. (Boston Light picture on stamp)		
500	__:	\$aKondisyonu zayıftır (weak condition)			561	__:	\$aH. Anameriç tarafından bağışlanmıştır (Donated by H. Anameriç)		
561	__:	\$aH. Anameriç tarafından bağışlanmıştır (Donated by H. Anameriç)			650	__:	\$aBoston Harbor		
650	__:	\$aDeniz Fenerleri (Lighthouses)			650	__:	\$aBoston Light		
650	__:	\$aŞile - İstanbul			650	__:	\$aLighthouses		
700	__:	\$aA., B.			700	__:	\$aKoslow, Howard		

Şekil-9 Bir pul üzerinden alınabilecek MARC alanları (Şekil-8)

Filatelik materyallerden ilkgün zarfı (FDC) ve özel gün zarfları (SDC) özellikle derleme ve bağış ile kütüphane koleksiyonlarında yer alabileceği için bu materyalin de standartlara göre nitelenip erişime açılması gerekmektedir. FDC ve SDC'lerde kullanılması önerilen alanların büyük bölümü pullardakilerine benzemektedir. **11X, 24X, 258, 26X, 3XX, 5XX, 65X** ve **7XX** alanlarına FDC ve SDC'ler ile ilgili üzerinde yer alan ve dışarıdan alınabilecek bilgiler kaydedilebilir. FDC'lerin konu/temaları genellikle üzerindeki pul/pullar ile paralellik gösterse de bu durum SDC'ler için geçerli değildir. Bu nedenle özellikle SDC'ler kataloglanırken hem SDC'nin hem de SDC üzerindeki pulun/pulların, konu/temalarının **24X** ve **52X** alanlarında ayrı ayrı belirtilmesinde fayda vardır.



Piri Reis haritası'nın 500. yılı PTT	Saluting America's libraries USPS
Basit Ekran	Basit Ekran
MARC Bilgileri	MARC Bilgileri
Kart Katalog	Kart Katalog
Eklî Dosyalar	Eklî Dosyalar
Eklî Tam Metinler	Eklî Tam Metinler
001 __:11524	001 __:11525
003 __:Mİas	003 __:Mİas
005 __:20130628021735.0	005 __:20130705193830.0
008 __:130628b tu 000 0	008 __:130705b tu 000 0
041 __:\$atur	041 __:\$aeng
110 __:\$aPTT	110 __:\$aUSPS
245 __:\$aPiri Reis haritası'nın 500. yılı \$h[graphic]	245 __:\$aSaluting America's libraries \$h[graphic]
246 __:\$a500th year of Piri Reis map	260 __:\$aPhiladelphia, PA \$b[Art Craft] \$c1982
260 __:\$a[Ankara] \$c2013	300 __:\$a1 FDC \$bb&w \$c18 x 25 cm
300 __:\$a 1 FDC (İlkgün zarfı) \$bmk1 \$c15 x 20 cm	500 __:\$aAmerica's Libraries titled stamp on the envelope
500 __:\$aZarf üzerinde "18.04.2013" özel tarih damgası vardır (Special day seal on envelope)	500 __:\$aCommemorative stamp 1982
500 __:\$aZarf üzerinde Piri Reis Haritası'nın 500. Yılı konulu blok pul vardır (Sheet stamp on envelope titled 500th year of Piri Reis map)	520 __:\$aBoston Public Library - First Municipal Library established in America in 1848 note on envelope
561 __:\$aH. Anameriç tarafından bağışlanmıştır (Donated by H. Anameriç)	650 __:\$aBoston Public Library
700 __:\$aPiri Reis	650 __:\$aAmerican libraries
740 __:\$a500th year of Piri Reis map	

1. 11X 2. 24X 3. 26Xa 4. 26Xb-c 5. 3XX 6. 5XX

Şekil-10/11 İlkün - Özel gün zarfı üzerinden alınabilecek MARC nitelendirme alanları

Sonuç ve Öneriler

Filatelik materyaller fazla miktarlarda belirli standartlara göre üretilen ve yaygın kullanımı olan devlet yayınlarıdır. Bu nedenle birçok ülkede derleme yasaları uyarınca ülkelerin milli kütüphanelerine gönderilmekte ve birer bilgi kaynağı niteliği taşımaktadırlar. Bilgi kaynağı olmaları nedeniyle standartlar çerçevesinde nitelenmeleri ve erişime açılmaları gerekmektedir. Bu çalışmada filatelik materyal "bilgi kaynağı" yönüyle ele alınmış ve nitelenmesinde kullanılması gereken MARC alanlarına hangi bilgilerin nereden alınarak girilmesi gerektiği örneklerle açıklanmaya çalışılmış ve önerilerde bulunulmuştur. AACR II ve MARC standartlarına göre "grafik" materyal türü içerisinde ele alınan filatelik materyal için IFLA tarafından 1987'de hazırlanan *ISBD (NBM): International Standard*

Bibliographic Description for Non-Book Materials ve IFLA ISBD Review Group tarafından hazırlanarak taslağı 2010'da erişime açılan *International Standard Bibliographic Description (ISBD) Consolidated Edition* adlı çalışmalarda bu kaynaklara yönelik ayrı bir tür ve içerik tanımlaması yapılmamıştır. Ancak bu iki kaynak incelendiğinde aynı zamanda bir filatelik materyal olan kartpostalların tanımlandığı anlaşılmaktadır. Hatta konuyla ilgili kaynaklarda doğrudan bahsedilmese de üretiliş yöntemleri ve kullanım şekli dolayısıyla bu materyalin “image” ve/veya “object” kategorileri altında da değerlendirildiği bilinmektedir (International Standard... 0.1-1/0.1-2 [41-42]; Bertolini 34-37). Çalışma kapsamında özellikle **3XX** Fiziksel Niteleme, **5XX** Genel Notlar alanı ve **6XX** Konu Ek Girişleri alanları için yukarıda bahsedilen kaynakların yanı sıra AAKK-II ve MARC kullanımları için yurtiçi ve yurtdışından üniversite kütüphaneleri ve milli kütüphanelerin çevrimiçi kataloglarından faydalanılmış, örnekleri incelenmiş, bunlardan hareketle nitelemeye ilişkin öneriler sunulmuştur.

Filatelik materyal daha çok koleksiyon malzemesi olarak değerlendirilse de birer bilgi kaynağı oldukları da unutulmamalıdır. Koleksiyon malzemesi olarak ele alındığında kataloglar, koruma malzemeleri, otomasyon programları, web sayfaları, kategorizasyon sistemleri ile oldukça profesyonel bir alan olduğu anlaşılmaktadır. Ancak filatelik materyal de üzerinde taşıdığı bilgi parçaları ve bunları birbirine bağlayan metin (text) ve görüntü (image) unsurları ile özellikle ulusal çapta farklı disiplinler açısından ciddi bilgiler/ıpuçları verdiği gerçeği de asla unutulmamalıdır. Bilindiği gibi her filatelik materyalin kendine özgü bir konusu/teması vardır ve bu konu/tema aracılığıyla sınırlı bir alanda verilmesi gereken mesaj, resim, metin unsurları, işaretler ve renklerle iletilmektedir. Bu bağlamda pullar ve FDC/SDC'ler; tarihi, siyasi, kültürel, ekonomik, sportif ve sanatsal olaylar, kişi ve kurumların tanıtılması, belli konularda propaganda yapılabilmesi gibi işlevleri, posta ücretlerini karşılama temel işleviyle birlikte taşımaktadır. Örneğin bir ülkede tedavüle çıkarılan pullar veya FDC'ler yan yana dizilse, o ülkenin yapmış olduğu hemen tüm bilimsel, sanatsal, sportif ve kültürel faaliyetler, hangi milli/dini değerlere önem verdiği, ülkenin ünlü kişileri, önemli kurumları ve uluslararası ilişkileri ortaya çıkabilecektir. Bu özellik ve öneme sahip bilgi kaynaklarının standartlara uygun bir biçimde nitelenerek erişime açılması elbette ki bilgi hizmetleri açısından göz ardı edilemeyecek bir durumdur. Nitelemenin de uluslararası standartlar olan AAKKII ve MARC ile yapılması, erişim ve bilginin organizasyonundaki ortaklığı pekiştirecektir. Ancak e-posta ile yapılan görüşmeler sonucunda özellikle önemli milli kütüphanelerde kartpostallar hariç diğer filatelik materyalin

kataloglanması/nitelenmesi ile ilgili eksikliklerin olduğu kimi kütüphanelerin filatelik materyal için farklı alanları kullandığı (Kanada, Türkiye, Hindistan, Malezya) kimilerinin kataloglama/niteleme yapmadığı (İngiltere¹⁷, ABD) kimilerinin de kütüphaneye bağlı veya bağımsız müzelerde (ABD, Almanya, Fransa) bunları sergilediği görülmüştür. Bunun giderilmesi için IFLA ve benzeri uluslararası kuruluşlar tarafından filatelik materyal için de çalışmaların yapılması ve konuyla ilgili çalıştayların düzenlenmeli, gerekirse filateli ile ilgili kamu ve sivil toplum kuruluşları ile temasa geçilerek bu materyalin kataloglanması/nitelenmesi ile ilgili fikir alışverişi yapılmalıdır. Ayrıca niteleme başta olmak üzere kütüphane işlemleri için kullanılan kütüphane otomasyon programlarında filatelik materyal için gerekli olan MARC alanlarının açık olması eğer açık değil ise program üreticisi tarafından bu alanların eklenmesi istenmelidir.

Sonuç olarak pullar ve zarflar kültürel, siyasi, sosyal bir mesajın iletiminde/aktarımında bir ürünün, olayın, kişi veya kurumun tanıtımında kendine has görsel ve metin unsurları ile yapan bilgi kaynaklarıdır. Bu mesajın iletiminde görselin ve metin unsurlarının uyumlu hale getirilerek bir iletici haline getirilmesi ile de pul ve zarflar aynı zamanda birer sanat eseri özelliği de kazanmaktadır. Bu iki özellik pul ve zarfların taşıdıkları mesaj ve mesajı ileten uyum ile birer iletişim aracı rolünü de üstlenmektedir. Bu özellikler pul ve diğer filatelik materyalin geleneksel bilgi kaynakları gibi nitelenmesini ve uygun koşullarda depolanmasını gerektirmektedir.

Filatelik materyalin eğitim alanında görsel materyal olarak kullanılmaya başladığı dönemde, bu materyale elektronik ortamda kolayca erişilebilmesinde büyük önem vardır. Ayrıca koleksiyonerlerin ve diğer meraklıların da kullanıcı olarak değerlendirilmesi gerektiği düşünülürse filatelik materyalin azımsanmayacak bir kullanıcı sayısına sahip olduğu da bir gerçektir.¹⁸ Sanatsal çalışmalar ve başta temel eğitim olmak üzere sosyal bilimler alanları için de değerli birer bilgi kaynağı olan filatelik materyali kullandırma ve onlara erişimi sağlama olanaklı kılınmalı, bu kaynaklara farkındalık yaratma konusunda gereken tanıtım ve bilgilendirme çalışmalarına hız ve önem verilmelidir.

¹⁷ Paul Skinner, (The British Library FRPSL Head Curator, Philatelic Collections) ile 24 Haziran ve 16 Temmuz 2013 tarihlerinde yapılan yazışmalar.

¹⁸ Çalışma içerisinde sözü edilen posta pulu ve FDC katalogları incelendiğinde kütüphaneler, kitap, nadir eserler, arşivler, arşiv malzemesi ile ilgili konu/temalarda çok sayıda filatelik materyal ile karşılaşılabilir.

Genel olarak bakıldığında son on yıldır kitapdışı materyallerin nitelenmesi ve elektronik ortamda erişime açılması ile ilgili genellikle dijitalleştirme odaklı birçok ulusal ve uluslararası projenin yürütüldüğü görülmektedir. Bu da uzun süre bilgi merkezlerinin depolarında kalmış ve gün yüzüne çıkmayı bekleyen bu materyal için yeni bir kazanım olmuştur. Sayı ve türlerindeki fazlalığın yanı sıra farklı ortam - media- ve teknolojiler ile kullanılıyor olmaları da bu sürecin en kısa süre içinde tamamlanmasını gerektirmektedir. Aksi takdirde, yıpranma, fiziksel bütünlüğün bozulması, yer sorunu, teknoloji ve yazılım uyumsuzluğu, çalınma gibi birçok neden kitapdışı materyali bekleyen tehlikelerdir. Bu materyalin nitelenmesi için gereken birincil koşul “materyalin tanımlanmasıdır”. Bu da kütüphanecilik ve enformasyon bilimlerinde belirli konu ve materyal üzerinde uzmanlaşmış kişiler ve bunları yetiştirecek lisans, lisansüstü müfredat ve uygulama çalışmaları ile mümkün olacaktır.

KAYNAKÇA

- Anameriç, Hakan. “Stamps as an Information Source in the National Library of Turkey.” *Library Collections, Acquisitions and Technical Services* 30. 1-2 (2006): 117-127.
- Anameriç, Hakan ve Fatih Rukancı. *Posta Pullarında Başkent Ankara: Seçmeler (1922-2008)*. Ankara: VEKAM, 2011.
- Arslan, Metin. *Araştırma Yöntem ve Teknikleri Ders Notları*. Şanlıurfa: Harran Üniversitesi Birecik Meslek Yüksekokulu, 2012.
- Baadke, Michael. “Se-tenant Stamps: Different Designs Together.” Web 15 Kasım 2017.
- Basar, Ivan. “Library and Archives Canada Preservation Centre”. *The Serials Librarian* 49. 1-2 (2005): 183-203.
- Bertolini, Maria Violeta. “The New ISBD Area 0 and the Teaching of Cataloguing Non-Book Materials.” *Italian Journal of Library and Informatipn Science* 3.1 (2012): 1-49.
- Cassidy, Jillian. “Eileen Mayo: Her Prints, Posters and Postage Stamps.” *Woman’s Art Journal* 24.1 (2003): 17-22.
- Child, Jack. “The Politics and Semiotics of the Smallest Icons of Popular Culture: Latin American Postage Stamps.” *Latin American Research Review* 40.1 (2005): 108-137.

Çoğaltılmış Fikir ve Sanat Eserlerini Derleme Kanunu. T.C. Resmi Gazete (28219, 22.02.2012).

International Standard Bibliographic Description (ISBD). Recommended by IFLA ISBD Review Group, Approved by the Standing Committee of the IFLA cataloguing Section. Consolidated Edition. [s.n.]: [s.l.], 2010.

ISBD (NBM): International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials. Revised Edition. London: IFLA Universal Bibliographic Control and International MARC Programme British Library Bibliographic Services, 1987.

Jones, Robert A. "Heroes of the Nation? The Celebration of the Scientists on the Postage Stamp of Great Britain, France and West Germany." *Journal of Contemporary History* 36. 3 (2001): 403-22.

Karakaş, Sekine, Fatih Rukancı ve Hakan Anameriç. *Pullarda İstanbul*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2011.

Kumar, Krishan V. Jeyaraj ve Ramesh C. Gaur. "India: Libraries, Archives and Museums." *In Encyclopedia of Library and Information Sciences*. 3rd Edition. New York: Taylor and Francis, 2009. 2291-2329.

Neussel, Frank. "Five Ideas for the Spanish Classroom." *Hispania* 90. 1 (2007): 131-133.

Neussel, Frank ve Caterina Ciconga. "Postage Stamps as Pedagogical Instruments in the Italian Curriculum." *Italica* 69. 2 Summer (1992): 210-227.

Osmond, Gary ve Murray G. Phillips. "Enveloping the Past: Sport Stamps, Visuality and Museums." *The International Journal of the History of Sport* 28. 8-9 (2011): 1138-1155.

Philatelic Collections and Archives by Name and Subject. Web. 22 Haziran 2016.

Raento, Pauliina ve Stanley D. Brunn. "Visualizing Finland: Postage Stamps as Political Messengers." *Geografiska Annaler Series B Human Geography* 87. 2 (2005): 145-163.

Reid, Donald M. "The Symbolism of Postage Stamps: A Source for the Historian." *Journal of Contemporary History* 19 (1984): 223-249.

Reitz, Joan M. "Graphic." *ODLIS Online Dictionary for Library and Information Science* Web. 7 Şubat 2018.

- Smith-Yoshimura, Karen ve diğeri. *Implications of MARC Tag Usage on Library Metadata Practices*. Dublin, Ohio: OCLC Online Computer Library Center, Inc. 2010.
- Steel, Adrian ve Peter Sutton. "The Biggest, and ... One of the Most Advanced, Enterprises in the Country: The Royal Mail Archive and the Contemporary Historian." *Contemporary British History* 21.1 (2007): 111-131.
- Stephen, Andy. "British Library." In *Encyclopedia of Library and Information Sciences* 3rd Edition. New York: Taylor and Francis, 2009. 677-686.
- Yıldırım, Ali ve Hasan Şimşek. *Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2016.


EKLER

EK-1 2017 Yılı Pul Emisyon Programı

T.C. Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı Republic of Turkey Ministry of Transport Maritime Affairs and Communications		2017 YILI PUL EMİSYON PROGRAMI STAMP EMISSION PROGRAMME OF 2017 DAS BRIEFMARKEN-EMISSIONSPROGRAMM 2017 PROGRAMME D'ÉMISSION DE TIMBRES DE 2017	ÇIKIŞ TARİHİ EMISSIONS DATE EMISSIONSDATUM DATE D'ÉMISSION
	PULUN ADI NAME OF THE STAMP BRIEFMARKENTITEL NOM DU TIMBRE		
1	AVRASYA TUNELİ EURASIA TUNNEL DER EURASIEN-TUNNEL TUNNEL EURASIE		30.01.2017
2	EYOF 2017 ERZURUM AVRUPA GENÇLER OLİMPİK KİŞ OYUNLARI EYOF 2017 ERZURUM EUROPEAN YOUTH OLYMPIC WINTER FESTIVAL DAS OLYMPISCHE WINTERFESTIVAL DER EUROPÄISCHEN JUGEND (EYOF) IM ERZURUM 2017 FOIE 2017 ERZURUM, LE FESTIVAL OLYMPIQUE D'HIVER DE LA JEUNESSE EUROPÉENNE		12.02.2017
3	TARİHİ ÇARŞILAR HISTORICAL BAZAARS DIE HISTORISCHE BAZARE BAZARS HISTORIQUES		04.04.2017
4	SARAYLAR (BEYLERBEYİ SARAYI) PALÄSCE (BEYLERBEYİ PALACE) DIE PALÄSCE (BEYLERBEYİ PALAS) PALAIS (LE PALAIS DE BEYLERBEYİ)		21.04.2017
5	AVRUPA 2017 (KALELER) EUROPA 2017 (CASTLES) EUROPA 2017 (DIE BURGEN) EUROPA 2017 (DIE BURGEN)		09.05.2017
6	DOST VE KARDEŞ ÜLKELERLE DİPLOMATİK İLİŞKİLERİN KURULUŞUNUN 25. YILI 25th ANNIVERSARY OF THE ESTABLISHMENT OF DIPLOMATIC RELATIONS WITH THE FRIENDLY AND BROTHERLY COUNTRIES 25ème DE L'ÉTABLISSEMENT DES RELATIONS DIPLOMATIQUES AVEC LES PAYS AMIS ET FRATERNELS GESTARTET DER DIPLOMATISCHEN BEZIEHUNGEN MIT FREUNDEN UND BRÜDERN LÄNDERN 25. JAHR		30.05.2017
7	DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ (GERİDÖNÜŞÜM) WORLD ENVIRONMENT DAY (RECYCLING) DER WELTUMWELTTAG (DIE WIEDERAUFBEREITUNG) JOURNÉE MONDIALE DE L'ENVIRONNEMENT (RECYCLAGE)		05.06.2017
8	ANKAPARK ANKAPARK ANKAPARK ANKAPARK		15.06.2017
9	TARİHİ ÇEŞMELER HISTORICAL FOUNTAINS DIE HISTORISCHE BRUNNEN FONTAINES HISTORIQUES		20.06.2017
10	22. DÜNYA PETROL KONGRESİ (WPC) 2017 22 nd WORLD PETROLEUM CONGRESS (WPC) 2017 22. WELT PETROLEUM KONGRESS 2017 22 ^{ème} CONGRES MONDIAL DU PETROLE 2017		09.07.2017
11	DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK GÜNÜ DEMOCRACY AND NATIONAL SOLIDARITY DAY DEMOKRATIE UND TAG DER NATIONALEN EINHEIT JOURNÉE DE DEMOCRATIE ET UNION NATIONALE		15.07.2017
12	KÜLTÜR VARLIKLARIMIZ (BITLİS) OUR CULTURAL PROPERTIES (BITLIS) UNSERE KULTURERBE (BITLIS) NOTRE PATRIMOINE CULTUREL (BITLIS)		10.08.2017
13	TARİHİ SAAT KULELERİ HISTORICAL CLOCK-TOWERS DIE HISTORISCHE TURMUHREN TOURS D'HORLOGE HISTORIQUE		09.09.2017
14	DOĞAL KORUMA ALANLARI VE MİLLİ PARKLAR NATURAL PROTECTED AREAS AND NATIONAL PARKS DAS NATURSCHUTZGEBIET UND DIE NATIONALPARKS ZONES NATURELLES PROTEGEES ET PARCS NATIONAUX		15.09.2017
15	YÖRESEL YEMEKLERİMİZ (AKDENİZ BÖLGESİ) OUR LOCAL DISHES (MEDITERRANEAN REGION) UNSERE LOKALE GERICHTE (MITTELMEER) NOS PLATS LOCAUX (LA REGION DE MEDITERRANNEE)/CUSINES LOCAUX		29.09.2017
16	DÜNYA POSTA GÜNÜ WORLD POST DAY DER WELTPOSTTAG JOURNÉE MONDIALE DE LA POSTE		09.10.2017
17	CUMHURİYETİMİZİN 94. YILI 94 th YEAR OF OUR REPUBLIC 94. JAHR UNSERER REPUBLIK 94 ^{ème} ANNIVERSAIRE DE NOTRE RÉPUBLIQUE		29.10.2017
18	TÜRKİYE-AZERBAIJAN ORTAK PUL TURKEY - AZERBAIJAN JOINT STAMP TÜRKEI-AZERBAIDJAN GEMEINSAME BRIEFMARKEN TIMBRE COMMUN DE TURQUIE-AZERBAÏDIAN		30.10.2017
19	HAYVANLAR ANIMALS DIE TIERE ANIMAUX		07.11.2017
20	TÜRKİYE-PAKİSTAN ORTAK PUL TURKEY - PAKISTAN JOINT STAMP TÜRKEI-PAKISTAN GEMEINSAME BRIEFMARKEN TIMBRE COMMUN DE TURQUIE-PAKISTAN		09.11.2017
21	TAŞITLAR VEHICLES DIE VERKEHRSMITTEL VEHICULES		23.11.2017
22	UNESCO DÜNYA MİRAS LİSTESİNDEKİ ESERLERİMİZ (DENİZLİ) OUR SITES IN UNESCO'S WORLD HERITAGE LIST (DENİZLİ) UNESCO UNSER WERK IN DER WELTKULTURERBE LIST (DENİZLİ) NOTRE ARTÉFACTS HISTORIQUES SUR LE LISTE DU PATRIMOINE		06.12.2017
23	GÖLLER LAKES DIE BINNENSEEN LACS		12.12.2017
	ANTALYA KÖNÜLLÜ SÜREKLİ POSTA PULLARI ANTALYA THEME DEFINITIVE STAMPS NACHHALTIGE BRIEFMARKEN MIT DEM THEMA ANTALYA TIMBRES-POSTES PERMANENTS AU SUJET D'ANTALYA		04.04.2017
SÜREKLİ POSTA PULLARI	TÜRKİYE - GÜCÜNDÜ VE POTANSİYELİNİ KEŞFET KONULU SÜREKLİ POSTA PULLARI TURKEY-DISCOVER THE POTENTIAL THEMED DEFINITIVE STAMPS DIE STÄNDIGEN BRIEFMARKEN ZUM THEMA DIE TÜRKEI - ENTDECKEN SIE IHRE KRAFT UND IHR POTENZIAL TIMBRES-POSTES PERMANENTS SUR LE THÈME DE LA TURQUIE-DÉCOUVREZ LA PUISSANCE ET LE POTENTIEL		17.04.2017
	2017 TÜRK DİLİ YILI KÖNÜLLÜ SÜREKLİ POSTA PULLARI 2017 TURKISH LANGUAGE YEAR THEMED CONTINUOUS POSTAL STAMPS DIE STETIGEN BRIEFMARKEN ZUM THEMA DER TURKISCHEN SPRACHEN 2017 LE TIMBRE-POSTE PERMANENT SUR LE THÈME DE L'ANNÉE DE LA LANGUE TURQUE 2017		31.07.2017
RESMİ POSTA PULLARI	MOTİF KÖNÜLLÜ RESMİ POSTA PULLARI TURKEY-DISCOVER THE POTENTIAL THEMED DEFINITIVE STAMPS DIE STÄNDIGEN BRIEFMARKEN ZUM THEMA DIE TÜRKEI - ENTDECKEN SIE IHRE KRAFT UND IHR POTENZIAL TIMBRES-POSTES PERMANENTS SUR LE THÈME DE LA TURQUIE-DÉCOUVREZ LA PUISSANCE ET LE POTENTIEL		23.05.2017
	MOTİF-2 KÖNÜLLÜ RESMİ POSTA PULLARI OFFICIAL STAMPS THEMED MOTIF-2 ZUM THEMA DAS MOTIF-II OFFIZIELLEN BRIEFMARKEN LES TIMBRES-POSTE OFFICIELS SUR LE THÈME DE MOTIF-2		31.07.2017
	ANADOLU MOTİFLERİ KÖNÜLLÜ RESMİ POSTA PULLARI ANATOLIAN MOTIFS THEMED OFFICIAL POSTAGE STAMPS OFFIZIELLE BRIEFMARKEN ZUM THEMA ANATOLISCHEN MOTIVEN LES TIMBRES-POSTES OFFICIELS SUR LES MOTIFS ANATOLIENS		13.12.2017

Bu programda gerektiğinde değişiklik yapılabilir.
This programme may be amended when required.
Wenn erforderlich, kann dieses Programm geändert werden.
Cette programme peut être modifié en cas de besoin.

EK-2 Pul tanıtım kartı




2013

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
DİŞ HEKİMLİĞİ FAKÜLTESİNİN 50. YILI

50th YEAR OF THE ANKARA UNIVERSITY FACULTY OF DENTISTRY

50. JAHR DER UNIVERSITÄT ANKARA FAKULTÄT FÜR ZAHNMEDIZIN

50ÈME ANNÉE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DENTAIRE DE L'UNIVERSITÉ D'ANKARA



Değerleri	1,10TL	Values	1,10TL
Çıkış Tarihi	14.12.2013	Date of Issue	14.12.2013
Tirajı	100.000	Quantity	100.000
Pulun Boyutu	36 x 52 mm	Size	36 x 52 mm
Baskı Yöntemi	Dijital	Printing Process	Digital
Basımevi	PTT Matbaası	Printing House	PTT Printing House
Son Satış Tarihi	Tükeninceye Kadar	Last Date of Sale	Limited with the Quantity
Grafik Tasarım	Kamil MERSİN	Graphic Design	Kamil MERSİN

Sipariş Kodu / Order Code: 1001 - 289 - 1104

Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinin 50. Yılı

Cumhuriyetin kurduğu ilk üniversite olan Ankara Üniversitesi'nin en köklü fakültelerinden biri olan Diş Hekimliği Fakültesi 1963 yılında kurulmuştur. Kuruluşundan bu güne geçen 50 yılda tecrübeli ve deneyimli kadrolarıyla daima en iyi ve en kaliteli hizmeti uluslararası standartlarda vermeyi hedefleyen ve hasta memnuniyetini en üst düzeyde tutan, bugüne kadar yurt içinde ve yurt dışında pek çok yeni diş hekimliği Fakültesi kuruluşunda destek olmuş ve bunu misyon edinmiştir.

Fakülte belirli dönemlerde ulusal ve uluslararası sempozyum, panel, konferans ve kongreler düzenlemekte, bu panel ve konferanslar için yürütüldüğü çalışmalar davet edilmiştir. Öğretim üyelerinin pek çok uluslararası kongre ve toplantılara katılmakta ve fakülteye yürütülen bilimsel çalışmalar sözlü ve yazılı tebliğler olarak sunulmaktadır.

Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Ağız-Diş ve Çene Cerrahisi, Ağız-Diş ve Çene Radyolojisi, Diş Hastalıkları ve Tedavisi, Endodonti, Ortodonti, Pedodonti, Periodontoloji ve Protetik Diş Tedavisi olmak üzere sekiz klinik anabilim dalı ve Temel Bilimler Bölümü ile modern diş hekimliği eğitiminin öncülerleri arasındaki saygın yerini korumaktadır.

Kuruluşumuzca Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinin 50. Yılı anısına tek değerden oluşan bir anma pulu ile ilginç zarf 14.12.2013 tarihinde tedavile sunulmuştur.

50 th YEAR OF THE ANKARA UNIVERSITY FACULTY OF DENTISTRY

The Faculty of Dentistry was established in 1963 and is one of the oldest faculties of Ankara University, the first university to be established by the Republic. In the 50 years since its establishment it has aimed to provide the best and most quality service at international standards with its experienced staff. It has kept patient satisfaction at top level, and has assisted in the establishment of many faculties of dentistry in Turkey and abroad and it also has adopted these as a mission.

During certain periods, the faculty organizes national and international symposiums, panel discussions, conferences and it invites speakers from abroad for these panel discussions and conferences. Most of its teaching staff participates in international conferences and meetings and scientific studies conducted at the faculty are presented in the form of written and oral communications.

The Ankara University Faculty of Dentistry has eight clinical departments, which are Oral-Dental and Maxillofacial Surgery, Oral-Dental, and Maxillofacial Radiology, Oral-Dental, and Maxillofacial Therapy, Endodontia, Orthodontia, Pedodontia, Periodontology, and Prosthetic Dentistry and one Basic Sciences Department. It maintains its position as one of the pioneers of modern dentistry education.

Our institution has issued a commemorative stamp consisting of one value and first day cover on 14.12.2013 in commemoration of the 50th Year of the Ankara University Faculty of Dentistry.

50. JAHR DER UNIVERSITÄT ANKARA FAKULTÄT FÜR ZAHNMEDIZIN

Die Zahnmedizin-Fakultät, die als eine der ersten Fakultäten der radikalen Universität Ankara in der Zeit der Republik gegründet ist, wurde im Jahre 1963 gegründet. Seit der Gründung hat es im Laufe der 50 Jahren mit seinem erfahrenen und sachkundigen Personal versucht stets mit bester Qualität in internationalen Normen Dienste zu leisten und die Patientenzufriedenheit auf dem höchsten Niveau zu halten, bis Heute die Gründung von neuen Zahnmedizin Fakultäten unterstützt und diese als Mission angesehen.

Durch die Fakultät wird in bestimmten Zeiten ein nationales und internationales Symposium, Panel, Konferenz und Tagungen veranstaltet. Für diese Panels und Konferenzen werden Referenten vom Ausland eingeladen. Die meisten der Hochschullehrer nehmen an den internationalen Tagungen und Sitzungen teil und die an der Fakultät weitergeführten wissenschaftlichen Arbeiten werden mündlich und schriftlich dargestellt.

Die Zahnmedizin-Fakultät der Universität Ankara führt seinen angesehenen Platz mit seinen acht klinischen Hauptfächern in Mund-, Zahn- und Kieferchirurgie, Mund-, Zahn- und Kieferradiologie, Zahnkrankheiten- und Behandlung, Endodontie, Orthodontie, Pedodontie, Periodontologie und protetische Zahnbehandlung und mit seinen Hauptwissenschaftsabteilung und seiner modernen Zahnmedizin-Ausbildung weiter.

Durch unsere Organisation ist für das 50. Jahr der Universität Ankara Fakultät für Zahnmedizin eine Gedenk-Briefmarke mit einem ersten Tag Umschlag am 14.12.2013 in den Verkehr gebracht.

50ème Année de Faculté de Médecine Dentaire de l'Université d'Ankara

La Faculté de médecine dentaire de l'Université d'Ankara qui est l'une des plus anciennes écoles établies de la première université établie par la République a été fondée en 1963. Il a un support de l'établissement de nombreuses facultés de médecine dentaire local et à l'étranger d'aujourd'hui et jusqu'à ce jour 50 ans et adapté cette situation comme sa mission, qui vise à fournir le meilleur service avec les normes internationales de haute qualité et qui maintient la satisfaction des patients au plus haut.

La faculté organise des tables rondes, des conférences et des conférences dans les certaines périodes et invite des conférenciers de l'étranger pour ces tables rondes et ces conférences. Beaucoup de professeurs participent à des conférences et réunions internationales, et les papiers de professeurs présentés les études scientifiques orales et écrites réalisées.

La Faculté de médecine dentaire de l'Université d'Ankara tient sa place entre les dirigeants de l'enseignement de la dentisterie moderne avec ses huit départements cliniques qui sont la Chirurgie Buccale et la Maxillo-faciale, la Radiologie Buccale et Maxillo-faciale, et l'Endodontie, l'Orthodontie, la Dentisterie Pédiatrique, la Parodontie et la Prothèse.

Un bloc commémoratif qui se compose de une valeur pour la mémoire de 50ème Année de la Faculté de Médecine Dentaire de l'Université d'Ankara est incluse sort mis en circulation à la date du 14 Décembre 2013 par notre établissement.

www.ptt.gov.tr / 444 1 788

Sipariş Adresi / Adress For Orders: Posta ve Telgraf Teşkilatı A.Ş. Tanıtım ve Pazarlama Dairesi Başkanlığı İstatistik ve Adres İşleri Müdürlüğü 06101 Ulus / Ankara / Türkiye
Tel: +90 312 509 57 13 - 34 Belgeleşir / Fax: +90 312 309 59 13 E-Mail: istat@ptt.gov.tr Elektronik Ad / Website: www.ptt.gov.tr www.istat.gov.tr

TC ULAŞTIRMA, DENİZCİLİK VE HABERLEŞME BAKANLIĞI İlgili Kuruluşudur.

EK-3



EK-4



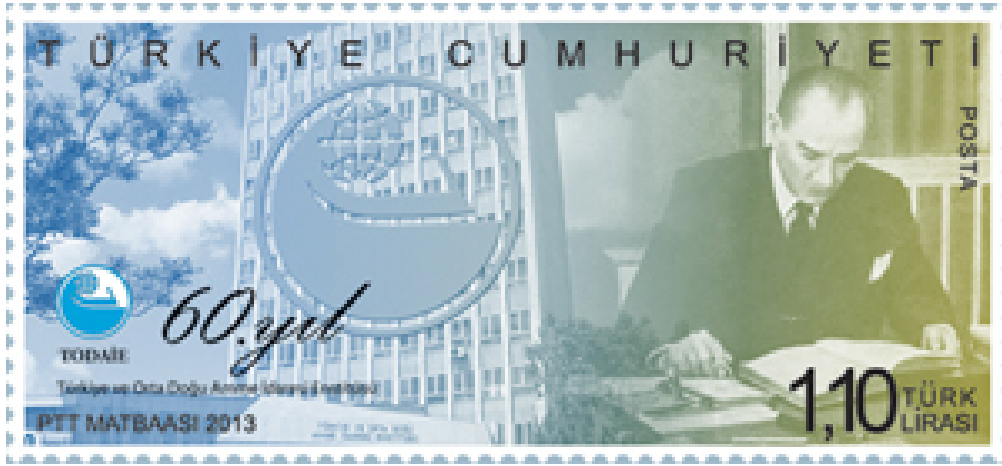
EK-5



EK-6



EK-7



EK-8



EK-9



EK-10

