

Research Article

Examination of the views of the music academics' about impact of using of electronic devices (smartphone, tablet) on the training of the music students

Peter Körner¹

Bursa Uludağ University, State Conservatory, Turkey

Article Info

Received: 11 October 2021
Revised: 21 November 2021
Accepted: 07 December 2021
Available online: 30 Dec 2021

Keywords:

Music education,
Music academics' view
Nomophobia
Using electronic device

2717-8870/ © 2021 The JIAE.
Published by Young Wise Pub. Ltd
This is an open access article under
the CC BY-NC-ND license



Abstract

It is projected to investigate the use of smart-technological devices by students and their impact on music students. Today, it is believed that it is important to raise awareness by examining and uncovering smart-technological devices in terms of their use and form. Responses and suggestions from academics in this field are focused on. The responses of academicians who participated within the research from different conservatories were collected to select a group of 10. As a data collection tool in the research, the interview form was emailed to the academicians. In the research, positive and negative responses were separated and put in Codes and placed in the data analysis. As a result of the research, the positive and negative effects of technological devices on music students and the impact of these effects on students will be examined. Based on the results of the study, it can be concluded that the issue of smart technology addiction among students should be further studied. It is useful to organize seminars to raise awareness in schools about the excessive and unnecessary use of smart technology, which can become a problem without cooperation from schools, families, and students.

To cite this article

Körner, P. (2021). Examination of the views of the music academics' about impact of using of electronic devices (smartphone, tablet) on the training of the music students. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 2(2), 141-155. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/jiae.20>

Introduction

Many researches are being conducted these days on the correct use of smartphones, tablets and PCs, simply called smart technologies in this paper. The aim of this research is to investigate the opportunities and problems for music students that may arise with the misuse of these smart technologies. To address the positive as well as negative issues that arise for music students, to raise awareness of the negative impact of smart technologies on students and their education. At the same time, to increase the importance of involving parents, schools, and teachers in these problems and to raise awareness of the solutions.

For the research, a question and answer form was created, this was emailed to faculty members at various conservatories to determine the positive and negative aspects of smart technologies for music students. The results were used as a basis in this study. The study used the semi-structured interview form as the data collection instrument. Noteworthy in the results are the positive and negative disagreements these all aim an impact on the proper use and control of smart technologies. It is assumed that in the proposed and presented order of the table, the importance of the issues correspond to the importance of students, families, teachers and schools. It is recommended that the studies will raise awareness and be useful for music students so that success in their development does not go in a negative direction in the use of smart technologies.

Smart technology (cell phones, computers, tablets, televisions, etc.) that intrudes into children's daily lives and directly impacts their social, emotional, and cognitive development is increasingly being cited (Statutes, 2002). There are many opportunities for children to develop their writing, speaking, and listening skills during this time (Bracken and Fischel, 2008). Children can participate in early literacy activities starting in preschool. In today's world, smart

¹Assoc. Prof., Bursa Uludağ University, State Conservatory, Turkey. E-mail: peterkorner@uludag.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-7928-6421

technology is for children; learning, exploring, and playing (Linebarger and Piotrowski, 2009). These learning opportunities coincide with a period that is considered critical for children's development. Because during this time children's brains are very flexible and have a natural sense of discovery and exploration about their own world, connections between neurons and neurons are formed and existing connections are strengthened (Blanchard and Moore, 2010).

An addiction can be defined as using a substance or maintaining a behavior, difficulty controlling it, and harm to the individual. A behavioral addiction is defined as a state of addiction to an item that exhibits the same behavioral characteristics, with the exception of dependence on an item intake (Sevindik, 2011).

With the expansion of smart technology, "Behavioral Addiction" to the Internet, cell phones, television, and computer games can be seen at significant global levels today. Behavioral addiction is unmistakable for your potential consequences. Research and discussions about the positive and negative effects of digital smart technologies such as cell phones, internet, computers and television, as well as the transforming and evolving virtual world, are increasing in influence on children in Turkey day by day. Despite the benefits of introducing children to smart technology at an early age, there are many indications that smart technology can have negative effects on children's health and development if it is not used appropriately (Arsoy, 2009). Music has been considered a fundamental part of the arts throughout human history. In the development of music teaching, there are three basic phases of musical communication in the historical process. The first is the introduction of "music writing", which is a simple note writing function (BC VI century). The second stage is "music printing" (XV century), which enables the reproduction of music writing and the delivery of sheet music to many musicians. The third stage is technological discoveries such as radio and gramophones, which make it possible to record and transmit sounds to large masses (XIX century) (Say, 2008: 19).

The impact of technological progress on the evolutionary progress of music, or the variety of how it is heard and produced, is something worth studying. From the emergence of the first recording tool of the "phonograph" in 1857, up to the current musical technologies, music has taken into account for improvement every new phenomenon for an estimated two centuries and managed to integrate it into the field of music. All these achievements have been achieved thanks to the correct and effective use of technological tools.

Research Purpose

The purpose of this study is to investigate the effects of smart-technology tools on music students according to academics' views and to evaluate the impact of family education to positively enhance these effects.

Research Importance

The study investigated the degree of benefits of family education to eliminate the negative advantages of music students' use of smart-technology tools. This study considers the impact of smart technology, which has an intense influence on the music field, music education, and music students in all areas; The original structure of the study is important for motivating academics who will work in this field, since not much research has been done in this regard.

Problem of Research

As in all fields, smart technology has impacted the field of music education and given a new perspective to the understanding of education. The tools that have been introduced along with smart technology in music education bring smart technology into the music education curriculum in a very practical way. It provides an enriched education for music students and gives them different opportunities to enter the music world of the XXI century (Watson, 2006: 42).

Students are growing up in an Environment where technological innovations will be part of their daily lives. So it is most important to understand the key of the new smart-technologies improving music education. For students coming from the smart-technology generation, it is important, especially for underage students, to guide students properly in this area. The technology provides the student with the pleasure of creating something freely while achieving an active state within the practice time. Smart technology, however, is seen as a separate variable in the educational process. While it has positive outcomes when used in the field, its impact can be negative as a result of negative use by both students and the education sector.

The Carnegie Commission's conclusion on this issue is as follows: "Smart technology should play a supporting role in educational settings, not replace the purpose of educational settings. The commissioners concluded that the use of advanced smart technologies alone would not be sufficient to achieve success and satisfaction in education. As a result of using educational technologies, an ordinary person can achieve superior performance, but advanced technology alone will be insufficient" (Bolat, 2007: 143). The same situation occurs when students use smart

technology. While students who use smart technology effectively will benefit at the highest level for their own development, there are many negative developmental effects for students who consume smart technology intensively / excessively and struggle with addiction problems.

From here it can be said that the use of Internet and smart-technological tools at the level of "addiction" affects all young people as well as music students in cognitive, sensory and psychomotor aspects. The way to produce a product / work in the field of music is disciplined work. The excessive use of smart-technological tools increases the "dependence" on these tools and at the same time reduces the discipline, motivation, time management and self-confidence of the work. This shows that correct and misuse of smart technology will have a direct positive or negative impact on children's development. The problem of the study was investigated in this context. The main problem of research is; according to music instructors at conservatories in Turkey, what views about the impact do smart-technology devices have on music students?

Sub-problems

- What is the impact of the overuse of smart technology devices on music students?
- What is the impact of ineffective use of smart technological tools in music education on music students?
- What is the contribution of family education to positively increase the impact of smart-technological tools on music students?

Method

According to this study topic, it includes the research model, universe sampling, data collection tool, data collection and analysis.

Research model

Semi-structured interview technique has been used for the research, analyzed with qualitative data collection techniques. Qualitative research is more about the "process" than products or outputs. Therefore, meanings are more important in qualitative research (Yilmaz and Altinkurt, 2011).

Participants

The participants of the study consist of faculty members and lecturers working in conservatories and faculties of education all over Turkey. This group of educators who can directly observe cognitive, sensory, and psychomotor skills were designated as appropriate participants for the study. However, since it is not possible to contact the faculty members in all faculties of education and conservatories around the country and conduct interviews with all of them, a sample group was determined for the study. Accordingly, for the sample of the study, thirty-eight experienced lecturers / faculty members working in different conservatories in Turkey were sent an interview form via mail / messenger / WhatsUp. Ten participants responded to this form. Four of these ten participants provided their responses via email, while the remaining six recorded their responses and handed them to the researcher.

Table 1.

Demographic Characteristics of the Participants

Participant no.	Institution	Gender	Age
1	Istanbul State University Conservatory	Male	59
2	State Conservatory of Ankara University Hacettepe	Female	65
3	State Conservatory of Ankara University Hacettepe	Female	52
4	Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory	Female	50
5	Eskisehir, State Conservatory of Anadolu University	Male	48
6	Kastamonu University State Conservatory	Female	54
7	State Conservatory of Bursa Uludag University	Female	44
8	Eskisehir, State Conservatory of Anadolu University	Female	35
9	Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory	Female	37
10	Eskisehir, State Conservatory of Anadolu University	Female	37

Five of the participants whose data were reported in Table 1 attended state universities as faculty in the State Conservatory or Education Department, four attended as faculty members under the title of Associate Professor, and one attended as a faculty member under the title of Professor.

Data Collection Tool

The study used the semi-structured interview form as the data collection tool.

Structured Interview Form

Semi-structured interviews are a data collection tool frequently chosen by researchers for their flexibility and standard, eliminating limitations in fill-in and write-in surveys and tests and contributing to in-depth knowledge of a particular topic (Lightning and Lightning, 2003). Semi-structured conversations are neither as rigid as fully configured conversations nor as flexible as unstructured conversations. Such conversations are in between these two aforementioned extremes. In general, this data collection tool was used in the study because it provided the researcher with this flexibility.

Interview form prepared by the researcher to elicit opinions of academics in the sample group about the relationship of smart technology to music education. In preparing the form, opinions were obtained from two music educators. The interview form consists of three questions.

Data Analysis

A content analysis technique was used in the data analysis that was conducted as part of the research. Content analysis is a research technique used in the social sciences. Content analysis began to gain importance in communication science with the spread of mass media, which first took place in the social sciences (Aziz, 1990: 105).

As a content analysis for the analysis of the interview form, four sample expressions were created from the negative effects of the answers, three sample expressions from their positive effects, and two sample expressions for proposed solutions. According to the responses obtained from each participant, they were assigned to the sample expressions by matching the statements to the closest sample expressions.

As a result of the research, a content analysis of the opinions of the participating academics in the field of music about the use of smart technology and its relationship to music education was conducted. One main theme and three subthemes were identified according to the codes resulting from the content analysis. The resulting themes and subthemes are presented in tables in the results section.

Results

The main topic of the study was "Impact of smart technology use on students in music education."

Subtheme 1. Music Academics' Views About the Negative Impact of Smart Technology Use (Excessive Use of Smart Technology Devices) to Music Education and Music Students

The results on negative impacts of smart-technology - sub-theme 1 published in Table 2.

Table 2.

Content Analysis of the Views of Academics in the Field of Music on the Negative Impact of Excessive Use of Technological Tools on Music Education

	Theme	Participant	Quotos
Negative effects	A1. Extreme use of smart technology tools and music teaching.	K1, K2, K5, K5, K6, K8, K8, K8, K9, K10, K10,	K7: "The overuse of smart technology tools is not only for music students, but for all areas of education negatively."
	A2. Excessive use of smart-technology instruments by music students and their negative impact on their music education.	K1, K1, K6, K8, K8, K10, K10, K10,	K6: "I think even though they were born into smart technology, they didn't use that technology enough in their own education."
	A3. Smart technology addiction, perception and concentration problems.	K1, K1, K2, K2, K5, K6, K6, K7, K8, K8, K9, K10	K9: "It will be useful to integrate the positive aspects of smart technology into the educational process. It should be noted that the most important factor for a music student is time."
	A4. Music instructors do not have much influence on the subject	K2, K3,	K5: "I have no suggestion when it comes to smart-technology addiction. I have not noticed these kinds of insights with my students."

As Table 2 shows, it is emphasized that smart technology is not used for educational purposes in the context of the negative responses of smart technological tools.

Subtheme 2. Music Academics' Views About the Positive Effects of Smart Technology Use (Excessive Use of Smart Technology Devices) on Music Education and Music Students

The results on the positive effects of smart technology of subtopic 2 were published in Table 3.

Table 3.

Content Analysis of the Music Academics' Views on the Positive Impact of an Excessive Use of Smart-Technological Instruments on Music Education

	Themes	Participants	Quatos
Positive Effects	B1. Smart-Benefits of technological devices to music education.	K2, K2, K2, K2, K2, K2, K4, K4, K4, K4, K5, K5, K7, K8, K9, K9, K9, K10,	K2: "I believe that with the opportunities that smart technology can provide for a music student, a prospective artist can be better prepared and educated. This should be pointed out."
	B2. What conditions are needed for music students not to get addicted to smart technology and to be successful in their music education	K2, K10,	K8: "Instead of completely banning teens from smart technology, it's about imposing proscriptions and precepts so they do not become addicted and showing how they can use smart technology more efficiently"
	B3. Advantages of smart technology devices in general	K1, K2, K2, K2, K2, K4, K7, K8, K9, K9,	K4: "I have not been harmed as a teacher by the impact of the implementation of smart technology into our lives, the work of musicians, and education of music students."

As can be seen in Table 3, the positive aspects of smart technology are highlighted, as well as the opinion that smart technology does not negatively impact the lives and learning of music students.

Subtheme 3. Solutions to the Negative Impact of Smart Technology Use (Excessive Use of Smart Technology Instruments) on Music Education and Music Students

Results on solutions about the negative impact of smart technology on music education and music students were shared in Table 4.

Table 4.

Content Analysis of Music Academics' Views on the Solutions of the Smart Technology Addiction on Music Education and Music Students

	Theme	Participant	Quatos
Solution Suggestions	C1. Opportunities to teach students the correct way to interact with smart technology.	K1, K8, K8, K9, K10,	K1 ve K10: It is important that schools and parents do restrict the use of smart technologies to students not more than is necessary.
	C2. Instructor and family should conduct in cooperation information and training courses together	K2, K2, K2, K3, K3, K3, K6, K6, K6, K8, K8, K10,	K3: "Parents even before educators should be a good leader in using smart technology."

Table 4 shows the role of the family, school, and teacher triangle. It is assumed that the cooperation here can provide the success of the students in their lives.

Conclusion and Discussion

In this research, the minds of academics were examined on the influence of smart-technological gadgets for music students. The discrepancy between participants' responses to the semi-structured interview form is also noteworthy. These positive aspects to music education for smart-technologies are the applications of metronomes and tuners that students "carry with them" at all times, as well as the other programs intended for music learning. The most important point to the negative effects is; The students were misguided in the use of smart-technological instruments outside the study.

When the results of the study were examined according to the sub-problems, it was found that overuse of smart-technological devices have negative effects not only on music students as well as on all individuals. In addition, two conclusions were drawn among academics' ideas regarding smart-technology addiction. Opinions about the negative effects of technology on music students were characterized as concentration disorganization and time lapse and success barriers to work time. Another view is that smart-technology tools are seen as beneficial to music students and that they do better than harm.

Mustafaoglu et al. (2018) stated that to improve healthy living in children and adolescents, it is important to control the amount, frequency, and duration of technological tool use to ensure adequate physical activity, healthy diet, a nurturing social environment, and good sleep hygiene. Accordingly, similar results were obtained between the results of the study and the results of the this study.

The survey observed that smart-technology tools are mostly not being used effectively in music education. Parasız and Aras (2012) referred that smart technology has an extremely important place in music education and that the necessity of using smart technology properly and effectively is necessary for music students to gain self-confidence. There is a difference between the result obtained in the study and the suggestion of Parasız and Aras (2012) in their study.

According to the third sub-problem of the study, the importance of educating families to prevent the excessive use of smart technological tools; the place of the triangle of schools, families and teachers for student success was highlighted. (Triangle: As a description of collaboration). Karaboğa (2019) stated that a great force is needed to guide children and limit the use of smart-technological devices. The main responsibility for the use of smart-technological devices among children and teenagers starts in the family, where their education begins. However, parent education, which has a direct or indirect role in regulating the frequency of smart-technology use, was found to be insufficient. There are similarities between the results of this study and the results of Karaboğa's study (2019). Due to the lack of family education, based on the impact of the triangle of parents, schools, and teachers on student success, it is clear that families should be trained in the use of smart-technological tools.

Recommendations

The need to mentor students on their path to becoming musicians, in terms of family education and digital addiction issues, as well as in all areas throughout the learning process, are required of their teachers, as much as the coach is required to have an athlete. It is hypothesized that examining the communication of the family, educator, and school triangle, of musically gifted young people on their path to becoming musicians could illuminate many similar issues. Teachers of music students, working alongside coach consciousness in sports, can find and solve problems that affect student performance. For this reason, it has been observed that the differences in the development in the smallest degree, can be immediately noticed by the teacher, as a result of the individual courses. Much faster than in classroom lessons. It is believed it can be useful to focus with equal intensity of the students' problems in collaboration with the family, the instrument, and the instructor, so it can be ensured that the professional awareness of the music students can also develop at an early age.

Biodata of Author



Peter Körner is currently Assoc. Prof. at the Uludag University State Conservatory. He has performed as a soloist on the trombone and the alto trombone and has also performed on the Euphonium and the Bass Trumpet. Peter is an advisor in the development of trombones and mouthpieces with Thein. He writes books and articles on trombone history and performance techniques. His doctoral thesis was about breathing technics and he has co-authored a book with Heinrich Thein entitled "World of Alto Trombone" (published in March 2015, by Martin Schmid). Started trombone playing at the age of 16. 1992 under the tutelage of Oliver Siefert - Frankfurt RSO, he started his studies in Weimar and Munich (Trombone Performance and Trombone Pedagogy). Prof. Armin Bachmann, Prof. Braminic Slokar and Prof. Wolfram Arndt and their

respective schools have deeply imprinted him. Teachers like Branimir Slokar from Freiburg, Michael Mulcahy from Chicago and Tobias Füller from Düsseldorf have impacted their different styles into his playing. 2002-2015 Music Faculty of Bilkent University and co-principal trombone of the Bilkent Symphony Orchestra, Ankara, Turkey. 2016 Peter received the position as Assoc. Prof. Dr. at the State Conservatory of the Uludag University in Bursa. He is instructing students at the university as well as at a special conservatory for prep students. Since 2017 Peter is a faculty staff member of the World and European Brass Association and a member of board of the Instruments of Hope Foundation. Beside developing new trombone technology and mouthpieces with Thein Brass Instruments, Peter is also engaged in writing articles and books. His works include his medical thesis on breathing techniques, articles published at the IPV (International Trombone Association) Journal as well as a book, with Heinrich Thein as co-writer, entitled “World of Alto Trombone”, published 2015 by Martin Schmid.

References

- Arısoy, Ö. (2009). İnternet bağımlılığı ve tedavisi. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 1(1), 55–67.
- Aziz, A. (1990). *Araştırma Yöntemleri-Teknikleri ve İletişim*, Ankara: İLAD Yayınları.
- Blanchard, J., & Moore, T. (2010). *The Digital World Of Young Children: Impact On Emergent Literacy*. London, UK: Pearson Foundation.
- Bolat, M. (2007). Teknolojik gelişmelerin müzik derslerine yansımaları. *International Congress of Asian and North African Studies- 38. ICANAS*, Ankara.
- Bracken, S. S. ve Fischel, J. E. (2008). Family reading behavior and early literacy skills in preschool children from low-income backgrounds. *Early Education and Development*, 19(1), 45–67.
- Karaboğa, M. T. (2019). Dijital medya okuryazarlığında anne ve baba eğitimi, *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 14(20), 2040-2073.
- Linebarger, D. L. ve Piotrowski, J. T. (2009). TV as storyteller: How exposure to television narratives impacts at-risk preschoolers' story knowledge and narrative skills. *British Journal of Developmental Psychology*, 27(1), 47–69.
- Mustafaoğlu, R., Zirek, E., Yasacı, Z. ve Razak Özdiñler, A. (2018). Dijital teknoloji kullanımının çocukların gelişimi ve sağlığı üzerine olumsuz etkileri. *The Turkish Journal on Addictions*, 5(2), 1-21.
- Parasız, G. ve Aras, T. (2012). Teknolojinin müzik ve müzik eğitim alanındaki yeri ve önemi. *X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu-Conference Paper*, Niğde.
- Say, A. (2008). *Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır?*, İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Sevindik, T. (2011). Determining the attitudes of the preservice teachers about distance education applications. *Energy Education Science and Technology Part B-Social and Educational Studies*, 3(4), 527–534.
- Tüzün, Ü. (2002). Gelişen iletişim araçlarının çocuk ve gençlerin etkileşimi üzerine etkisi. *Düşünen Adam*, 15(1), 46–50.
- Watson S. (2006). *Technology Guide for Music Educator*, Artistpro Publishing, Pennsylvania.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2003). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları.
- Yılmaz, K. ve Altınkurt, Y. (2011). Göreve yeni başlayan özel dersane öğretmenlerinin kurumlarındaki çalışma koşullarına ilişkin görüşleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11(2), 635-650.

Appendix 1.*Semi-structured Interview Form***Semi-structured Interview Form**

Description

I appreciate your feedback for my research titled "Technological addiction and music education: views of music academics." Your candid responses are very important in this research. In the report of the research, all participants will be matched with their views by hiding them in codes. Thank you in advance for your contribution.

Doç.Dr. Peter Körner

Uludağ University, State Conservatory, Bursa, Turkey

E-mail: peterkorner@uludag.edu.tr

Participant demographics

Gender Female () Male () Age () Seniority() Music Area()

Lecturer. () Assist. Prof. () Associate Professor () Prof ()

Interview Questions

Dimension 1. extreme use of technological tools and music teaching.

Question 1: How does the extreme use of technological devices by music students affect music education? How do you see it?

Dimension 2. recommendations for technology addiction and music pedagogy.

Question 2, What are your suggestions for music students to avoid becoming addicted to technology and to be successful in their music education?

Dimension 3. Other opinions

Question 3, Here are your other insights into the impact of the exaggeration of technology on music education.

Thanks

Appendix 2.*Transcription and Coding of Semi-structured Interview (Turkish)*Katılımcı 1-m-59)

Sanırım hepimiz <u>Teknoloji'nin evimize, çevremize</u> hatta içimize girdiği bir dönemdeyiz. (A3) Öğrenciler bilgi, nota veya müzik dinleme, video izleme konusunda aradıklarına çok çabuk ulaşıyorlar. İnternette saniyeler içinde istedikleri bilgilere sahip olabiliyorlar, telefonlarında akort aleti, metronom gibi uygulamalar yer alıyor ve ihtiyaçları oldukları <u>her zaman yanlarında taşıyabiliyorlar</u> (B3, A1). Kendilerini kaydedip dinleyebiliyorlar. Bu iyi yönlerin yanında, her şeyi kolay elde edebildikleri için gençlerin <u>hafızalarının gerilediğini, sabırlarının da iyice azaldığını görmekteyiz.</u> (A2) Oysa müzik aletini öğrenmek için enstrümanda ustalaşma büyük bir sabır, özverili bir çalışma gerektiriyor. Ne yazık ki 7'den 70'e her yaşta herkesin elinde bir cep telefonu olduğu bir dönemdeyiz, <u>10 dakika bile uzaklaşamıyor.</u> (A3) <u>Okulların, ailelerin gereken yöntemlerle öğrencilerin gerektiğinden daha fazla teknolojik alet kullanımına sınırlama getirmeleri önem arz ediyor.</u> (C1)	A3 B3, A1 A2 A3 C1
--	---

Katılımcı 2-f-65

Cevap 1. a. Orta öğretim 5,6 ve 7. Sınıfta öğrencileri olan bir eğitimci olarak, öğrencilerin özel hayatlarını gözlemleme imkânım olmadığından. Cep telefonu ile ne kadar oyun oynayıp mesajlaşma yaptıklarını bilemiyorum. (A4) Eğitimci olarak, cep telefonu ile çalışma esnasında kullanmak üzere, akort, ritim özellikleri olan programları -metronom- indirmelerini tavsiye ediyorum. Böylece mevcut teknolojiye öğrenme ve çalışma sürecine yer vermiş oluyoruz. (B1)	A4 B1
Cevap1.b. lise devresi 1,2,3 ve 4. Sınıf öğrencileri olan bir hoca olarak, bu devrelerdeki öğrencilerin, teknolojik aletleri müzik dinleme, nota araştırma ve indirme ,çeşitli olanakları olan metronomları kullanma ,çalgı tekniğine ilişkin videoları izleme gibi amaçlar ile kullandıklarını biliyorum (B3,B1). Onlara tavsiyelerde bulunuyor, ben de bu olanakları kullanan bir eğitimci olarak öğrencilerin tavsiyelerini dikkate alıyorum. (C1)	B3, B1
Cevap1.c Lisans devresinde 1ve 2. Sınıfta öğrencileri olan bir hoca olarak, o çalgıda meslek sahibi olmaya karar vermiş olan bu öğrencilerin, teknolojinin olanaklarını müziksel yaşantılarında tüm olanakları ile kullandıklarını tanık oluyorum. (B3, B1)	B3, B1
Sonuç: 1. Müzik öğrencilerinin aşırı teknolojik alet kullanım durumu, müzik eğitimlerine nasıl etki eder? Sorusuna göre ; Mesleki müzik eğitimi alan konservatuvar öğrencilerinin, Orta öğretim, Lise ve lisans devrelerinde aşırı derece teknolojik alet kullanımlarını, cep telefonu ve bilgisayar ile sınırlandırdığımızda, öğrenme sürecinde önemli bir yardımcı elemanlar olarak görmekteyim. (B1, B3) (Burada saptanamayacak bir durum var tabii ki. Aşırı kullanıma ilişkin belirlenmiş bir kriter olup olmadığı) “Aşırı Kullanım “ifadesi ile bu aletlerin kullanımının olumsuz yönlerini vurgulanmak istediğini de düşünerek, öğrencilerimi esas aldığımda, bu kullanımın olumsuz durumunu gözleyecek bir ortam olmadığını, tüm yaş guruplarındaki öğrencilerimi esas alarak, mesleki anlamda bir olumsuzluk görmediğimi belirtmek isterim. (B1, B3)	B3, B1 B1, B3
Boyut 2. Teknoloji Bağımlılığı ve Müzik Eğitimine Yönelik Öneriler	
Soru 2. Müzik öğrencilerinin teknoloji bağımlısı olmamaları ve müzik eğitimlerinde başarılı olmaları için önerileriniz nelerdir?	B1, B3

<p>Cevap 2. Teknoloji bağımlısı ifadesi birinci soruda olduğu gibi, cep telefonu ve bilgisayara yüklenebilecek programlar (oyunlar) olarak esas alınmıştır. Türk Dil Kurumu sözlüğünde Teknoloji ve Teknolojik kelimelerinin anlamları 1. isim Bir sanayi dalı ile ilgili yapım yöntemlerini, kullanılan araç, gereç ve aletleri, bunların kullanım biçimlerini kapsayan uygulama bilgisi, uygulayım bilimi: "Aşına yönelerek meseleyi kavramaya çalıştığımızda insan ve teknoloji arasındaki ilişki son çağların bir olayı değildir." - İsmet Özel 2. isim İnsanın maddi çevresini denetlemek ve değiştirmek amacıyla geliştirdiği araç gereçlerle bunlara ilişkin bilgilerin tümü.</p> <p>Teknolojik sıfat, (l ince okunur), Fransızca technologique Teknoloji ile ilgili:</p> <p>"En yeni teknolojik bilgilerden haberli oluyorlar." - Tomris Uyar</p> <p>Hayatımızın her alanında teknolojinin sağladığı olanaklara bağımlı olduğumuz gerçeğini bu değerlendirmeye almayacağız kuşkusuz. Şöyle ki; sabah kalktığımız andan hazırlanıp iş yerine varana dek teknolojinin olanakları olmadan günü geçirmek mümkün değil zaten. Bir anlamda hepimiz teknolojinin sağladığı olanakların bağımlısıyız. (A3) Cep telefonu ve bilgisayarlardaki oyun vb. programların aşırı kullanımı özellikle orta öğretim lise devresi çocuklarında tüm dünyada bilimsel araştırmalara konu olacak bir duruma ulaşmıştır. (A3) Mesleki müzik eğitimi uygulamalı bir ders olmasına karşın, bu eğitimi destekleyici ders dışı etkinliklerin ne kadar yeterli olduğuna bakmak gereklidir. Ders dışı, ilgi çekecek, müzik ve müzik sanatı ile ilgili videolar, sanat filmleri gösterileri, her devre için, okul içinde düzenlenebilir. Cep telefonlarına, mesleki bilgileri içeren soru-cevap testleri yapmaları önerilerek, bunları hocaları ya da ortak bir platformda ,yüz yüze paylaşacak ortamlar hazırlanabilir. (C 2)</p> <p>Sonuç</p> <p>Mesleki Müzik Eğitiminde, öğrencinin başarılı olabilmesi çok etmenli bir durumdur. Hocası ile kurduğu ilişki, okuduğu okulun fiziksel yapısı, okul dışı yaşadığı sosyal kültürel ve ekonomik durumları, yaşadığı şehrin kültürel yaşantısında öğrencinin aldığı eğitimi destekleyici etkinliklerin olması gibi. (C 2)</p> <p>Teknolojiyi daha az kullanmalarını sağlamak çok doğru bir ifade olmaz kanımca.</p> <p>Teknolojinin sağladığı olanaklar ile, nasıl daha iyi bir öğrenci, daha iyi bir sanatçı adayı hazırlanabilir bunun üzerinde durmak gerektiği kanısındayım. (C 2, B 1, B3)</p>	<p>A 3</p> <p>A 3</p> <p>C 2</p> <p>C 2</p> <p>C2,B1, B3</p>
---	--

Katılımcı 3-f-52

<p>Sorular için aklıma gelen tek bir yanıt bulunmakta.</p> <p>Anne-babaları bilinçlendirmek. (C 2)</p> <p>Eğitimci olarak, hele ki bu zamanda çocuklar üstünde büyük bir etkimiz olamıyor maalesef diye düşünüyorum. (A 4)</p> <p>Burada tüm bu soruların cevabının anahtarının, eğitimcilerden önce anne ve babaların örnek olması ile sorunun ancak çözülebilirliğine inanmaktayım. (C 2)</p>	<p>C2</p> <p>A4</p> <p>C2</p>
---	-------------------------------

Katılımcı 4-f-50

<p>Ben teknolojinin hayatımızda kaçınılmaz ve hatta kaçırılmaması gereken muhteşem bir şey olduğunu düşünüyorum. (B 3) İyi ki ilerlemiş teknoloji var ve iyi ki sanata, müziğe de bir şekilde hizmet eden kolları da var teknolojinin. Mesela şöyle söyleyeyim akort aletleri telefonlardaki metronomlar ve tabletler de artık</p>	<p>B3</p>
--	-----------

<p>bizim grubumuz ile yaptığımız konserlerde de yer almakta. Tablet ve bluetooth aracılığıyla bu işi yapıyoruz artık. Kalem kâğıt kullanmayı böylece doğayı yok etmemek yolunda ve teknolojinin varoluşunu kullanabiliyoruz. (B3) Mutlaka ekolojik sisteme zararlı ama artık kâğıt neredeyse hiç kullanılmayacak duruma geldi. (B1) Nota basımı ile ilgili ben çok yararlı buluyorum ve teknolojinin aşırı kullanımı dendiğinde, bu durumun o kişiye göre aşırılığının değişebileceğini düşünüyorum. Bir müzisyen için aklıma bile gelmiyor bu, çünkü müzisyenler için teknolojinin kullandığımız her yönü bence iyi hizmet ediyor. (B1) Mesela benim öğrencilerime sık sık Youtube kanalından erişebilecekleri eserleri seyretmeleri için söyleyebilmem ve onların bu olanağa sahip olmaları yine teknolojinin önceliklerinde yer alıyor. Hatta yeri geldiğinde piyano partilerini de indirip, indirdikleri piyano eşliğinin üstüne çalgılarını çalabiliyorlar. Eşlik edecek hoca bulunamadığı zaman öğrenciler bu yolla eşlikli eserlerini seslendirebiliyorlar. Piyanoyla çalma kısmını çok tasvip etmesem de ama yine de iyi ki böyle bir şey var diyebilirim. Dolayısıyla teknolojinin hayatımıza girmesini, müzisyenlerin, müzik öğrencilerinin hayatına girmesinden fazlasıyla memnunum. Öğretmen olarak hiçbir zararını görmedim şimdiye kadar. (B1)</p>	<p>B1</p> <p>B1</p> <p>B1</p>
--	-------------------------------

Katılımcı 5 -m-48

<p>Soru Bir müzik yetimlerine nasıl etki eder? Aşırı teknoloji alet kullanımı durumunda teknolojik aletten kastımız akıllı telefonlar, tabletler, oysa orada ne yapıldığı önemli tabii. (A1) Yani ben de mesela aşırı teknolojik alet kullanıyorum. Bildiğimiz üzere zaten herkes kullanıyor artık. Yani tablet çok kullanmaktayım. (B1) Youtube'dan videoları izliyorum ve iPad Pro aldım, içinde bütün notalarım mevcut. Üstlerinde işlem yapabiliyorum. (B1) Birilerine nota gönderip alabiliyorum. İyi bir şey bu. Ben buna kötü gözle bakmıyorum. Yani müzik öğrencilerimin aşırı teknolojik aletlerden uzak dursunlar diye bir yaklaşımım yok ve hatta tam tersi. Çünkü çok fazla uygulamalar bulunmakta. Bu uygulamalar giderek çoğalmakta. Youtube uygulamasında aralıklarla ilgili bir sürü videolar bulunmakta ve Youtube da normalde ulaşamadığımız muhteşem müzisyenlerin videoları var. Eğitim videoları var. Yani ben genel olarak. Aşırılıktan kasıt tabii olmaması gerektiği kadar demek istiyorsunuz. Olması gerektiği kadar diye bir şeyim yok. Her şeyin fazlası zarar ama o kadar. Yani benim çevremde aşırı teknolojik aleti kullanmayan kimse kalmadı. (A1)</p> <p>Çok fazla teknoloji [kullanıyoruz çünkü ihtiyaç var. Günümüzün teknolojik hızına başka türlü erişmek mümkün değil. Bir kişi hiç durmadan bilgisayarda oyun oynuyorsa -benim oğlum baya bir süre çok kullandı.- Bu çok sakıncalı tabii mesela sırtı kambur oldu, gözleri daha fazla bozuldu. (A3) Hem teknolojik bağımlılık konusunda benim özlediğim bir şey yok. Benim öğrencilerimde de böyle bir bulguya rastlamadım.</p>	<p>A1</p> <p>B1</p> <p>B1</p> <p>A3</p>
---	---

Katılımcı 6-f-54

<p>Boyut 1, Soru 1. Özellikle duygu durumu açısından dengesizliğe neden olduğunu düşünüyorum. Gördükleri bir paylaşımda kahkahalar atarken, bir sonrakinde üzüntüden gözyaşı döküyorlar. Bu da günlük yaşamlarına yansıyor ve sağlıklı, dengeli bir iç yapıyı koruyamıyorlar. (A3) En önemlisi ise gerçek dünyayla sanal dünyayı karıştırabiliyor olmaları, tarafta yaşıyor gibiler. Dolayısıyla eğitimlerine konsantrasyonları zayıf ve algıları düşük. Olumsuz etkinin olumludan fazla olduğunu düşünüyorum. (A 2) (A3)</p> <p>Z kuşağı piyano öğrencilerinin teknoloji ile ilişkilerinin eğitimlerine yansması üzerine bir makale yazmıştım. Orada çıkan sonuçlardan biri, teknolojinin içine doğdukları halde, bu teknolojiyi kendi eğitimleri için yeterli düzeyde kullanmadıkları olmuştu. Bu da ek bir bilgi olarak yararlı olabilir. (C2)</p>	<p>A3</p> <p>A2,A3</p> <p>C2</p>
--	----------------------------------

<p>Boyut 2, Soru 2. Bence bunu belli bir yaştan sonra sağlamak güçleşiyor. Çok küçükken önlem almak gerektiğini düşünüyorum. (C2) Ayrıca müziği seven, çalışmaya istekli öğrenci, teknoloji bağımlısı olsa da yine başarılı olabiliyor. Başarı, içselleştirilmişse her ne olursa olsun yakalanıyor. Bu noktada öğrencinin neden teknolojiye bu kadar bağımlı olduğunun sorgulanması gerekir. Oradan aldığı haz ne, yaşadığı ne? Buradan yola çıkarak yardımcı olmak ve eğitiminde başarıya ulaşmasını sağlamak, kanımca daha doğru olacaktır. (A1, C2)</p>	<p>C2</p> <p>A1, C2</p>
--	-------------------------

Katılımcı 7-f-44

<p>Müzik eğitimi alanı öğrencileri tümüyle teknolojiden çekmemiz mümkün değil. Daha sağlam alt yapılar oluşturarak üzerine müzik yapma zevkine vara bilmeleri belki teknolojik aletleri kullanırken faydalı bir hal sağlayabilir. (B1, B3)</p> <p>Ama maalesef yaşadığımız çağ içinde olduğu gibi teknolojik aletleri hayatımızdan çıkartmamız mümkün değil. Sadece müzik eğitimi alan öğrenciler değil, tüm branşlar için teknolojik aletlerin aşırı derecede kullanım durumu kötü sonuç vermektedir. (A3)</p>	<p>B1, B3</p> <p>A3</p>
--	-------------------------

Katılımcı 8-f-35

<p>Müzik öğrencilerinin aşırı teknolojik alet kullanım durumu müzik eğitimlerine nasıl etki eder? Olumlu etki etmeyeceğini düşünüyorum tabii ki. Çünkü her şeyin aşırısının zararlı olduğu gibi teknolojik aletlerin de aşırı kullanım öğrencileri mutlaka olumsuz etkileyecektir. Zamanlarını yönetmeyi bilemeyecekler ve teknolojik aletlerle geçirilen sürenin aslında geçirdiklerini düşündükleri süreyle farklı olduğunu görecektir. (A1, A3)</p>	A3, A1
<p>Bu durum onların verimli olabilecekleri zamandan da çalmaktadır. Dolayısıyla da çalışma biçimlerini etkileyecek, kendi kendileri için ayırdıkları zamanı etkileyecek ve daha yorgun hissetmelerine yol açabilir diye düşünüyorum. Çünkü teknolojik aletlerin başında geçirilen zaman ne kadar uzarsa öğrencilerin bilinçleri o kadar yorgun ve bitkin oluyor. (A1, A2)</p>	A1, A2
<p>Bir ekrana ya da bir şeye bağlı sürekli rutin bir şey yaptıklarında bu hem beyinlerini hem de fiziklen bedenlerini de etkileyebilmekte. Dolayısıyla da müzik eğitiminde de olumlu bir etkisi olacağını düşünmüyorum. (A1, A2) Diğer soru için şunu söylemek isterim; Yine müzik öğrencileri değil aslında tüm öğrenciler için de geçerli olabilir. Bu çocuklar bizler gibi dediğim gibi çağımızda tabii ki teknolojiyle iç içe olacaklar ve bunun aksine olumlu yönlerinin de olduğunu düşünmekteyim. Çocuklara yasak koymak yerine, bağımlı olmamaları için yasaklar koymak ve teknolojiyi nasıl daha verimli kullanabilirler onu anlatmak gerekiyor diye düşünmekteyim. (C1, C2)</p>	A1, A
<p>Diğer soruyu da şöyle cevaplamak isterim; Özellikle küçük öğrencilere belki örnekler vererek, belki de deneyimlerimizi ileterek onların olumlu anlamda nasıl kullanabileceklerini göstermek gerekiyor. Böylece bir yasak ya da sınır koymak yerine, olumlu yöne çevirerek hem teknolojiyi doğru kullanmasını sağlayabilir hem de bağımlı olmalarını bir taraftan da engelleyebiliriz. Örneğin benim öğrencilik zamanımda Youtube gibi uygulamalara bu kadar kolay ulaşmak mümkün değildi. Bir eser dinlemek istediğimde, bir trombonu merak ettiğimde, araştırmak istediğimde bunu çok kolay elde edemiyordum. CD'sini bulmaya çalışıyordum, birilerinden edinmeye çalışıyordum. Bu çok çok zordu. Fakat şu anda çok daha kolay. Herkes dünyanın her yerinden herkesi dinleyebilme şansına sahip. (B1, B3)</p>	C1, C2
<p>Dolayısıyla da araştırmalarına katkı sağlayabileceği, bazen eğitimleri için de araştırma yapmaları gerektiği konusunda onları yönlendirebiliriz. Dediğim gibi teknolojiyi sınırlamak değil ama doğru nasıl kullanabiliriz onu göstermek önemli. Çünkü bir şeye yasak koyduğumuzda çocuklar ona daha çok ilgi gösteriyor. Bizde de öyledir. Büyükler için de bir şey yasak olunca daha cazip gelir. Sonuçta teknolojiyle ile beraberliklerindeki sürece onlara nasıl daha iyi bir yol gösterilebiliriz bulmamız gerekmekte. (C1, C2)</p>	B1, B3
	C1, C2

Katılımcı 9-f-37

<p>Boyut 1: Müzik öğrencilerinin aşırı teknolojik alet kullanımı alan ile ilgili olursa gelişimsel, sosyal medya ile ilgili olursa engelleyici olacaktır. (A3) Eğer müzik yazılım programları, nota yazım ve düzenleme programları, eğitimsel video konferans programları, uluslararası kütüphanelere ulaşım, bestecilik, kayıt teknolojileri gibi alanlara yönelik teknolojilere hâkim olurlarsa olumlu etkileyecektir. (B1) Ancak yalnızca teknolojinin sosyal alanında aktif olurlarsa alanları ile ilgili gelişimsel bir etki olmayabilir, yalnızca tanınırlık ve müzik ürünlerini geniş kitlelere duyurmaya yardımcı olur. (B3) Ayrıca müziğin dijitalleşmesi alanına da dikkatle yaklaşmak gerekir. Biliyoruz ki insan faktörü, ruhu ve yaratıcılığı iyi müziğin üretilmesinde son derece önemli...</p>	A3
<p>Boyut 2: Teknoloji bağımlılığını engellemek için kendilerine günlük sosyal medya süresi koyabilirler. (C1) Müzik eğitimi, bireyin sürece tam anlamıyla odaklanması gereken, uzun saatler emek ve etüt isteyen bir süreçtir. Bu nedenle iyi bir müzikal altyapı için fedakârlık göstermek gerekir. Eğer teknolojiyi öğrenme süreçlerine dahil edebiliyorlarsa faydalı olabilecektir. Ama teknoloji bağımlılığı zamanınızın büyük bir bölümünü alıyorsa o zaman sınır koymak gerekir.</p>	C1
<p>Boyut 3: Bizim öğrencilik yıllarımızda sosyal medya ve Youtube olmadığı için herhangi bir opera ariasının ya da eserin yorumunu dinlemek için bile dolar bazında para biriktirip cd, DVD almamız gerekiyordu. Ama şimdi aynı eseri dünya çapında birçok solist ve virtüözden bir tıkla izleme şansları var. Teknolojinin olumlu yanlarını eğitim sürecine dahil etmek faydalı olacaktır. Unutulmamalıdır ki bir müzik öğrencisi için en önemli faktör zamandır. (B1, B3)</p>	B1, B3

Katılımcı 10-f-37)

1) Öğrencilerde gözlemlediğim kadarıyla, özellikle de küçük yaşlarda (ortaokul), telefon, tablet, televizyon vb. teknolojik aletlerin en büyük etkisi dikkatin zayıflaması oluyor. (A 2) Bunlara fazla	A2
yönelen öğrencilerde hemen dalgınlık, anlamada yavaşlık gibi etkiler görünmeye başlıyor. (A 2)	A2
Öğrenci, ödevlerini, yapması gerekenleri sıklıkla unutabiliyor, çalışırken tekniğine yeterince özen gösteremeyebiliyor. Enstrüman öğreniminde bireysel çalışmanın dikkatli olması en önemli unsurlardan biri olduğundan, dikkatin zayıf olması öğrencinin gelişimini yavaşlatıyor. (A 1) (A 2)	A1 A2
Gördüğüm kadarıyla, teknolojinin aşırı kullanımının başka bir etkisi de öğrencilerin gelişimleriyle ilgili sabırsız olmaları. Enstrüman öğrenimi yavaş yavaş ilerleyen, uzun süreli, özenli çalışmayı gerektiren bir eğitim. Teknolojinin hızına alışan öğrenciler, enstrüman üzerindeki bazı hassas ve hemen gerçekleşmeyen, zamanla, özenli çalışmayla elde edilen teknik becerileri kazanabilmek için gerekli sabrı ve özeni gösteremeyebiliyor ve çabucak pes edebiliyorlar. Bu hem özgüvenlerini etkileyebiliyor hem de uzun vadede motivasyonlarını düşürebiliyor.	
2) Günümüzde teknoloji maalesef artık her yerde, dolayısıyla bundan kaçmanın pek mümkün olduğunu düşünmüyorum. (A 3) Fakat özellikle küçük yaşlardaki öğrencilerin aileleriyle beraber çalışarak çocukların ekran sürelerini kısıtlamak etkili olabilir. Bunun dışında kitap okumak, bulmaca çözmek vb. ekrandan uzak, dikkatlerini güçlendirecek faaliyetlere yönlendirmek, hatta bunları dersin bir parçası yapmak yine özellikle küçüklerde etkili olan bir yol. Fakat büyüklerde teknoloji kullanımını kontrol etmek pek de mümkün değil. (C 1) (C 2)	A3 C1 C2
Onları da teknolojiyi en azından eğitimlerine katkı sağlayacak şekilde kullanmaları için yönlendirmek etkili bir çözüm olabilir. Youtube'da dinleyebilecekleri videoları paylaşmak, çaldıkları eserlerin eşliklerinin kayıtlarını, notalarını bulmaları için yönlendirmek, smartmusic, play with a pro gibi işlerine yarayacak online servisleri kullanmaları ve satın almaları için teşvik etmek yararlı olacaktır diye düşünüyorum. (B 1) (B 2) Bu şekilde en azından teknolojiyi yararlı bir şekilde kullanmış olacaklar.	B1 B2

