

## YAPI VE YAPI ÖGELERİ İLE İLGİLİ YÖRESEL SÖZCÜKLER (ELAZIĞ — ALTINOVA YÖRESİ\*)

Alpaslan KOYUNLU

Doğal olgular, yöresel halkı zorlayarak ortaya çıkardığı değişik mimari çözümlerin yanısıra, değişik yapı kavramlarını da geliştirmiştir. Bölgeler arası şive ayrıcalıkları ve etnik guruplar nedeni ile ortaya çıkan dil zenginliği, yapı öğelerinde ve adlarında da kendini gösterir.

Örneğin, Elâziğ ilinde eski Harput ağzı konuşan yapı ustalarının kullandığı tümcelerle, Harput'a eski Roma kervan yolundan gidildiğinde 12 kilometre, kara yolundan gidildiğinde 26 kilometre uzaklıkta bulunan Altınova yöresindeki ustaların söylediği yapı öğeleri, deyimleri ve adları arasında ayrıcalık bulunmaktadır. Bunun nedeni belki köy—kent ayrımındaki değişik işlevler sonucu yeni sözcüklerin doğmasında veya değişiminde aranabilir.

Daha ayrıntıya inerek, Altınova'nın bir kesiminde bulunan beyaz toprağın, damlara çorak yerine çekilerek sıvandığına ve loğlamadan kullanıldığına, bu durumun yeni tümceler türettiğine değinmek gerekir. Bu tür özellikler, bazı bazı bir akarsuyun iki kıyısında oturanların aynı yapı ögesi için ayrı ad kullanmasına değin ulaşır.

Elâziğ ve Harput'ta halk yapı sanatı ile ilgili çok zengin bir birikimin varlığını, bugün yaşayan yaşlılardan öğrenebiliyoruz.

\* Altınova Elâziğ'in doğusundadır, diğer adı Uluova'dır.

Örneğin :

Aristah : mertek, cısır, kiriş, kiran, salma.  
Makad : oturulacak yer, sedir, kerevet, divan.

Musandara : yüklük, gömme dolap, yorganların veya döşeklerin konduğu yerden yüksek döşeme.

Tahtabent : odanın, kapı eşiği hizasındaki toprak veya çimentolu alçak kısmından sonraki, genellikle ahşaptan yapılmış yüksekçe kısmı.

Bu tümceleri çoğaltmak konumuz dışına çıkmak olacaktır.

Bugün Keban Baraj Gölü altında kalmış olan Altınova'nın (Uluova'nın) Tepecik ve Tülintepe Höyüklerinde, arkeolojik kazılar yapmak üzere, o yörede bulunduğumuz sürede, metotsuz derlenen yapı öğeleri adları, bazı gezi ve rastlantılar sonucu ortaya çıkmış yöresel bir toplama ürünüdür. Burada sunulan derleme, ayrıca, yöresel karşılaştırmaya dayanmadığından, kuşkusuz yetersizdir.

Amaç, bir sözlük ortaya koymaktan çok, kullanılan tümceleri tanıtmaktır. Bu nedenle, yapı öğelerinin çok kez tam karşılığının bulunmaması ve bunların tanımlanmasındaki zorluk, kroki yapılmasını gerektirmiştir. Teknik resimlerdeki ayrıntıların karışık görünümüne karşın, eklenen fotoğraflarla bir bağlantı kurulabileceği düşünülmüştür.

Yapılarla ilgili tümcelerın toplanmasında yöresel çalışmaların, bölgesel boyutlara ulaştırılması ve aralarında karşılaştırmalar yapılması, tümcelerın değerlendirilmesi, yapı öğeleriyle ilgili dil zenginliğini ortaya koyacak ve bir eksik yönümüzü tamamlayabilecektir.

ANA/(krş. KUZU) : Duvar örgüsünde esas bağlantıyı sağlayan yapı gereci (Örn. «Analı kuzulu örülmüş kerpic duvar»). Şekil 1, resim 1, 24.

ARALIK/(krş. SOFA) = GEÇİT : Bazı ev bölümlerini birleştiren dar ve uzun boşun.

AYAK/Duvarın devrilmesini önlemek amacıyla ve genellikle aynı yapı gerecinden yapılmış destek. Şekil 2, resim 2.

AYAKÇAK/Merdiven. Şekil 6 d, resim 3, 9, 19.

AYVAN/bk. EYVEN = HEYVAN.

BADAL/1 — Gereksiz çukur, 2 — Yoldaki ondülasyon.

CİS/bk. CİS.

CİSİR/ = CİSİR = CİSİR (krş. MERTEK) : Biçilmeden ham olarak, ikinci derece önemli yatay taşıyıcı sistemde kullanılan, orta kalınlıkta ağaç (cisir, mertekten daha kalın). Şekil 7 a, 7 b, 20, resim 12, 15, 18.

CİRASUN/bk. GİRESUN.

CİS/ = CİS : 1 — Badana, 2 — Kireç.

CİSİR/bk. CİSİR = CİSİR.

CİSİR/bk. CİSİR = CİSİR.

CİSLEMEK/Badana etmek.

ÇARK/Ev içinde tabandan yüksekte, yıkanma yeri veya yıkanılan yer.

ÇEPER/1 — Çalı çırpı ile yapılmış sınır, 2 — Mania.

ÇEVİRME/Sınır belli etmek üzere yerden yükseltilerek yapılmış mania. Şekil 2, resim 2.

ÇIKMA/Üst katta yer kazanmak için yapılmış, duvar yüzünden dışarı taşan ekleme. Şekil 12, resim 9.

ÇIRAĞLIK/ = LAMBALIK = TAKA : Duvarda lamba veya kandil koymak için yapılmış kapaksız girinti. Şekil 17, resim 23.

ÇORTUN/bk. ÇÖRTÜN.

ÇÖRTÜN/ = ÇORTÜN : Dam suyunu akıtan, yarım kesilmiş ve içi oyulmuş ağaç oluk. Çörten. Şekil 20, resim 22.

ÇÖRTÜN TAŞI/Ağaçtan yapılmış çörtünün dam tarafındaki ucuna ağırlık olmak üzere konan taş. Şekil 20.

DAM/1 — Yağışa karşı düz toprak örtü. Resim 28, 2 — Tek göz ev, 3 — Cezaevi.

DAŞLIK/bk. TAŞLIK = DIŞLIK.

DAYAMA/(krş. DESTEK) : 1 — Düşey durumundan kopmuş yapı öğelerinin deformasyonlarını, yatay kuvvetini karşılamak üzere eğimli konan ağaç. Şekil 3, resim 3, 2 — Kapı arkasındaki kol demiri veya benzerleri. Şekil 13, resim 4, 5, 6.

DESTEK/ = DİREK = DİKME (krş. DAYAMA) : Düşey kuvvetle eğilmiş yapı kısımlarının deformasyonlarını önlemek üzere sonradan konan düşey ağaç. Şekil 8 b, resim 9, 12.

DIŞLIK/ = DAŞLIK (krş. TAŞLIK) : Yapının dışında, girişin önünde veya avluda taş döşeli alan.

DİKME/bk. DİREK = DESTEK.

DİREK/ = DİKME (krş. DESTEK) : İnşaat sırasında konan düşey taşıyıcı ağaç. Şekil 7 a, 10, 20, resim 12, 13, 15, 18, 19, 27.

DİZEME/ = TRABZON : İnsanların düşmesine mani olan korkuluk. Şekil 11, resim 17, 19.

**DOLMA DUVAR/Esas taşıyıcısı ahşabın arasına kerpiç konarak inşaa edilen duvar. Hımiş. Resim 21, 27.**

**DÖŞEME/(krş. TABAN) : Üzerinde yürümek için özellikle yapılmış ve tahta, taş, çakıl vb. malzeme ile kaplanmış taban. Şekil 20.**

**EŞİK/Kapı boşluğunca devam eden, kanadın dayandığı döşemedeki yükseklik. Şekil 19, resim 4, 5.**

**EYVAN/ = AYVAN = HEYVAN (krş. HAYAT) : Üstü dam örtü, üç tarafı duvar, bir tarafı açık boşun. Resim 3.**

**GEÇİT/bk. ARALIK.**

**GİRESUN/ = CİRASUN (krş. DAYAMA) : Düşey kuvveti karşılamak üzere eğimli konan ağaç. Şekil 12, resim 18, 19.**

**GİRME/(krş. HEPENK) : Dam üstüne çıkma deliği yeri. Üçgen prizma örtüsü rüzgâra dönüktür ve önü açıktır. Seyyar merdiven dayanılarak çıkılır. Şekil 6 b, resim 10.**

**HATİL/Duvarı yatay kuvvete karşı bağlayıcı ahşap öğeler. Hatıl. Şekil 18, 19, 20, resim 24, 25, 26.**

**HAYAT/(krş. EYVAN) : Üstü ve üç tarafı kapalı, oda kapılarının açıldığı ev bölümü. Konumu genellikle rüzgâra açık güneşe kapalıdır. Resim 27.**

**HAYMA/Ucu yere gömülmüş en az dört ağaca bağlanan ve birbirine çakılan karkasın üstüne, kesilmiş ağaç ve dallarından oluşturulan gölgelik. Çardak. Şekil 4, resim 7.**

**HEPENK/(krş. GİRME) : Dam üstüne çıkmak için tavanda bırakılan delik. Seyyar merdivenle çıkılır, gerektiğinde üstü kapanır tavandan penceresi. Şekil 6 a.**

**HEYVAN/bk. EYVAN = AYVAN.**

**HİMİŞ/bk. DOLMA DUVAR. Resim 21, 27.**

**KEREVET/(krş. SEDİR) : Konutlarda üstüne oturlan veya yatılan tahattan yapılmış taşınabilir divan.**

**KARLIK/bk. SAÇAKLIK.**

**KEVEŞE/Kesilmiş ağacın yapraklı ince dalları. Hayma örtüsünde veya dam inşaatı sırasında mertegen üstüne, toprağın altına konur. Şekil 4, 20, resim 7, 28.**

**KİRAN/(krş. SALMA) : Düşey kuvveti taşıyan çok kalın ağaç. Kiriş. (kiran, salmadan daha kalın). Şekil 7 a, 7 b, 16, 20.**

**KOL DEMİRİ/Kapının iç tarafından konan, dışardan açılmasına engel olan demir. Şekil 13, resim 5, 6.**

**KORTİK/1 — Çukur, 2 — Herhangi bir düzlemdeki delik.**

**KÖM/Küçük baş hayvan (davar) ahır.**

**KÖSEK/bk. KÖSTEK.**

**KÖSTEK/ = KÖSEK : Yatay yuvarlak ağacın düşmesine mani olmak üzere yanlara çakılan tahta veya ağaç. Şekil 8 a, resim 14. Şekil 8 b, resim 15, 18.**

**KUŞAK/Ahşap hatılları enine bağlayan ağaç veya tahtalar. Şekil 18, resim 24.**

**KUZU/(krş. ANA) : Yarım kerpiç. Şekil 1, resim 1, 24.**

**LAMBALIK/bk. ÇIRAĞLIK = TAKA.**

**MAĞ/Uzun yapılarda, taşıyıcı sistemin boyuna uygun kirişleme arasında kalan bölüm. (Örn. «İki mağlı yapı» şeklinde kullanılır). Şekil 16, resim 12.**

**MANDAL/Kapı açıldığında, kapanmasını önlemek üzere, kapının içine ve ön tarafına konmuş ve özel kertilmiş tahta. Şekil 13, resim 20.**

MERENK/Samanlık olarak kullanılan yapı.

MERTEK/(krş. CISIR) : Biçilmiş veya düzeltilmiş olarak, yatay taşıyıcı sistemde ikinci derecede fonksiyonlarda kullanılan orta kalınlıkta ağaç (mertek, cisirden daha ince). Şekil 7, 8, 10, 20, resim 16, 19.

MUSANDARA/Yerden yükseltilmiş yatak veya yorganların konduğu yer.

ÖRTME/Genel olarak yağmura karşı örtülen yer anlamındadır. Kapı örtmesi şeklinde birleşik kelime olarak örttüğü yerle birlikte söylenir. Şekil 5, resim 2, 8, 9, 11.

PELEVAR/Kapı ve pencere hatıllarında, duvar yüzündeki hatılların arasında kalan boşluğa, kerpiç veya harçların dökülmemesi için konan ince ağaçlar. Şekil 19.

PIHARENG/Genellikle mutfaklarda, ocağın karşısında kapının üzerindeki özel hava bacası veya penceresi.

PÖRK/Döşeme veya tavandaki yatay taşıyıcılarda, direk veya dikme gibi düşey taşıyıcıların arasına konan ağaç. Başlık. Şekil 7, 20, resim 12, 13, 15, 18.

PÜŞÜRÜK/Taban ve dam üstüne serilen cıvık çamur. Şekil 20.

SACAĞLIK/ = KARLIK : Avlu kapılarının üzerini korumak üzere yapılmış örtme. Resim 6, 17.

SAL TAŞI/Döşemede ve direk altında kullanılan düz taş. Şekil 20, resim 19.

SALMA/(krş. KİRAN) : Düşey kuvveti karşılayan yatay konmuş kalın ağaç (salma, kirandan daha ince). Şekil 8, 10, 12, resim 12, 13, 28.

SEDİR/(krş. KEREVET) : Üstünde oturlan veya yatılan yerli divan.

SEKİ/(krş. SET) : Döşemedeki kot farkının daha yüksekteki kısmı.

SEMER/Doğanın etkisine açık tek duvarların üstlerinin üçgen prizma şeklinde şevlendirilmesi. Şekil 2, resim 2.

SET/(krş. SEKİ) : Açık yerlerde, avludaki kot farkının yüksekteki kısmı.

SIVAK/Sıva.

SİFİNK/bk. SİVİK.

SİVİK/ = SİFİNK : Toprak damın, saçak ucundaki sıva ile bitmiş şevli kısmı. Şekil 20, resim 14, 26.

SOFA/(krş. ARALIK) : Oda kapılarının açıldığı kare veya kareye yakın dikdörtgen boşun.

SÜHÜNK/Toprak damın ahşap saçağı. Şekil 14, 15, resim 21, 22.

SÜRGÜ/Kapı arkasına konan, kapının açılmasına mani olan tahta veya demir. Resim 4.

ŞAPLAMA/Yatay bir yükü, direk veya dikmenin ortalık bir yerinden taşımak üzere çakılmış ağaç. Şekil 10.

TABAN/(krş. DÖŞEME) : Genel olarak üzerinde yürünen yer. Şekil 20.

TAHTABENT/Odalarda kapının açıldığı ayakkabılık kısmından sonra devam eden yüksek kısım.

TAKA/bk. ÇIRAĞLIK = LAMBALIK.

TAŞLIK/ = DAŞLIK = DIŞLIK (krş. DIŞLIK) : Taş döşeli alan.

TRABZON/bk. DİZEME.

TURNA KANADI/Tavanlarda, cisirlerin arasına, incesi kalınlığa gelecek şekilde, düz dalların ortadan yarılarak, düz tarafları yukarıda olmak üzere çakılmasıyla oluşan şekil. Şekil 9, resim 16.

YASTIK/Düşey kuvveti, duvara eşit yaymak üzere konmuş yatay ağaç. Şekil 7 b, 20, resim 19.

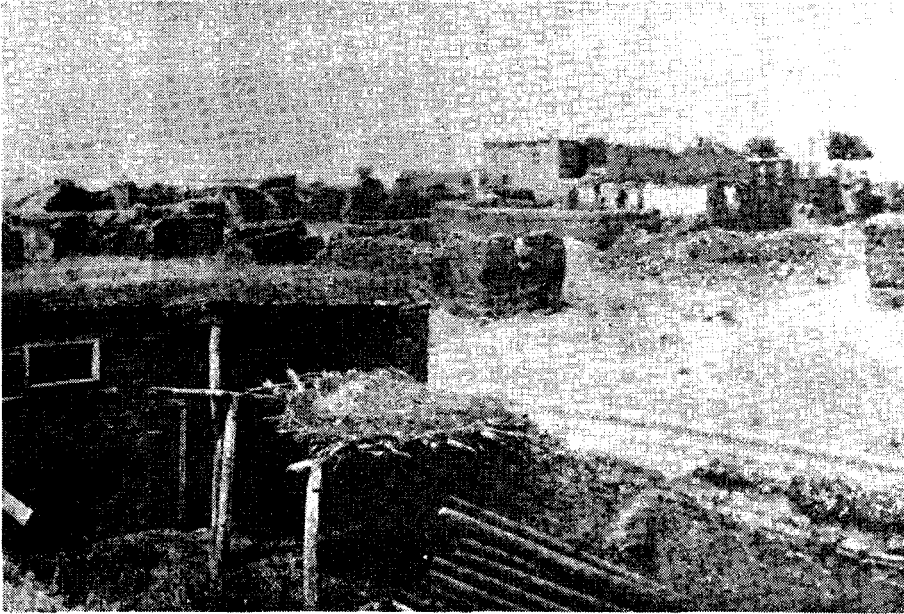
## BİBLİYOGRAFYA

- 1 — KOŞAY, Hamit Zübeyr; «Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar, Yapı ile İlgili Sözler», Yıllık Araştırmalar Dergisi II. s. 199 - 240, Ankara 1958
- 2 — Hamit Zübeyr - İshak Refet; Anadilden Derlemeler, 1932 (bk. H. Z. Koşay, a. e, s. 202, dn. 1).
- 3 — Söz Derleme Dergisi, 4. cilt, 1936 - 1951 (bk. H. Z. Koşay, a. e, s. 202. dn. 1).
- 4 — Erginbaş, Doğan; Diyarbakır Evleri. İstanbul, 1951.
- 5 — Hasol, Doğan; Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. İstanbul, 1976.
- 6 — Koşay, H. Zübeyr; «Pulur Etnoğrafya ve Folklor Araştırmalar:» ODTÜ. Keban Projesi yayınlarından (baskıda).

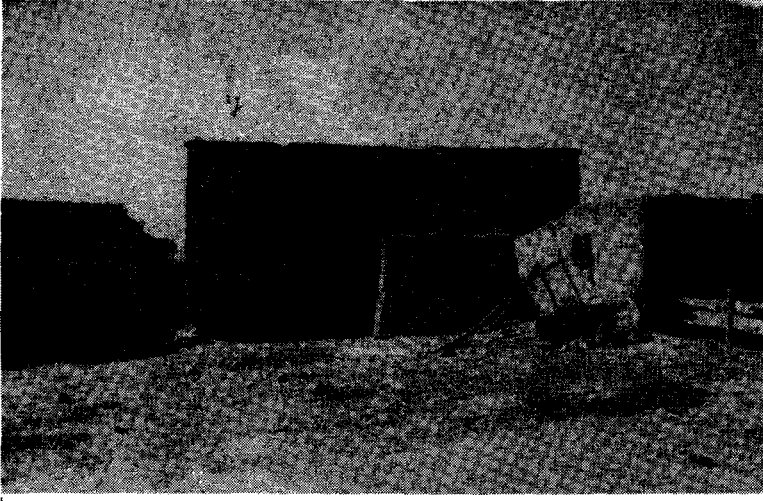




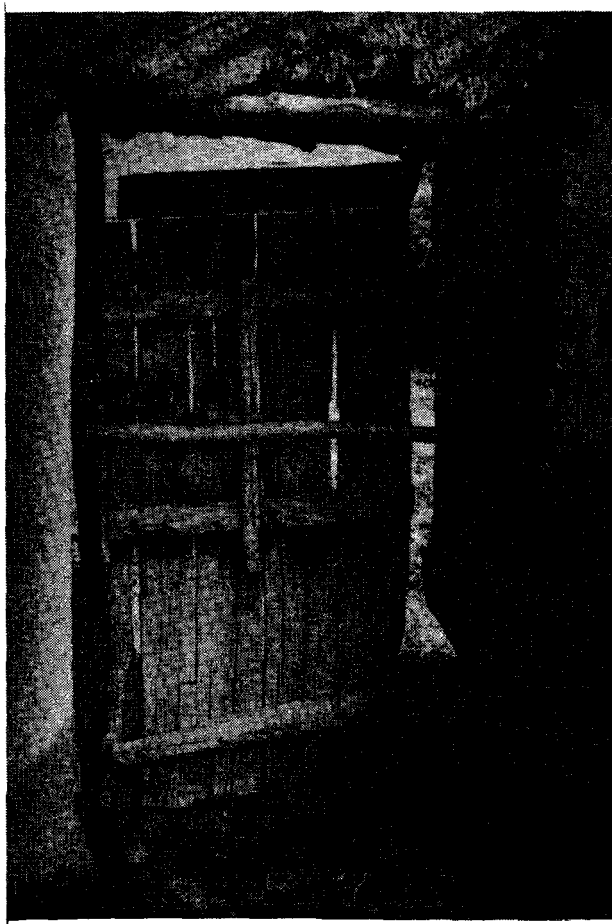
Resim : 1. Kerpiç kalıbı ve kurumak üzere kaldırılmış kerpiçler, bk. şekil 1. (İ.Ü. Ed. Fak. Prehistoriya Kürsüsü arşivi Baraj gölü dışında Mollakendi köyü).



Resim : 2. Çevirme duvarı ve kapı örtmesi bk. şekil 2, 5 (Munzuroğlu köyü).



Resim : 3. Dayama, bk. şekil 3; hayat (Ağmezra köyü).

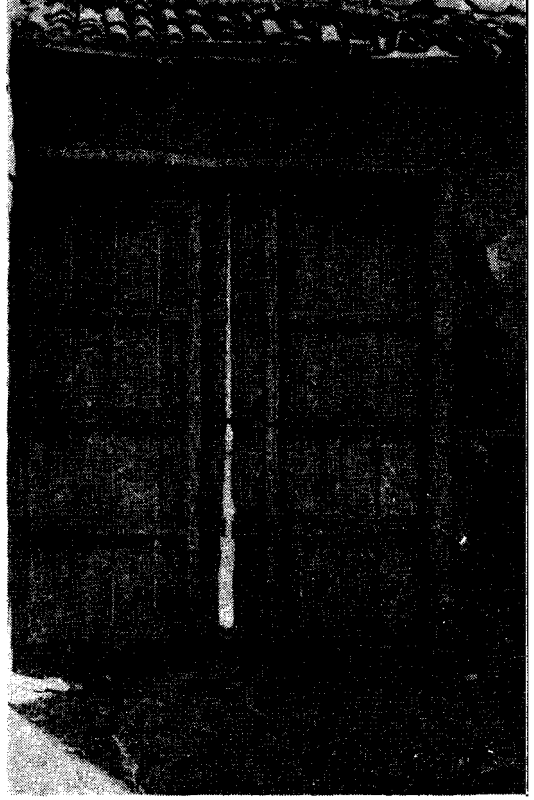


Resim : 4. Dayama - sürgü (krş. koldemiri) bk. şekil 13, resim 5, 6 (Munzuroğlu köyü).

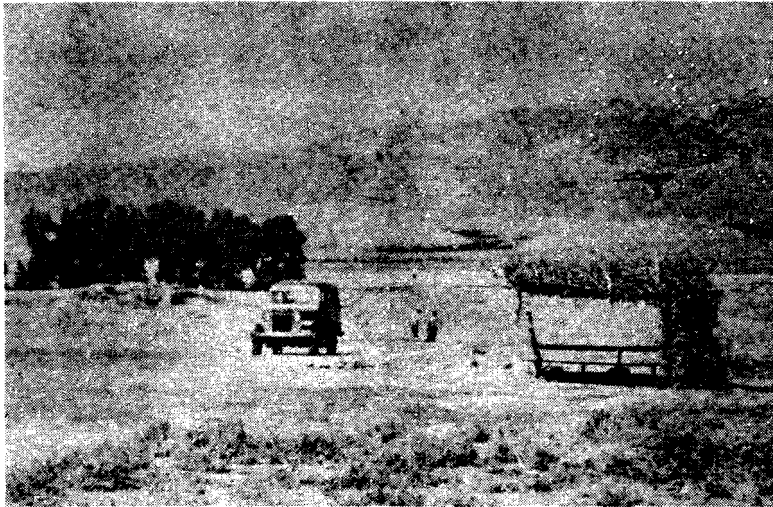




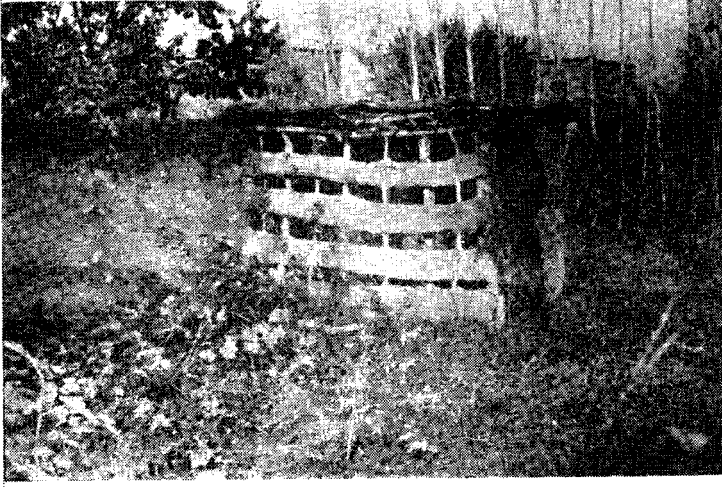
Resim : 5. Dayama - koldemiri, bk. şekil 13 (karşılaştır sürgü) resim 4 (Munzuroğlu köyü).



Resim : 6. Dayama - koldemiri, bk. şekil 13 (karşılaştır sürgü) resim 4 (Munzuroğlu köyü).



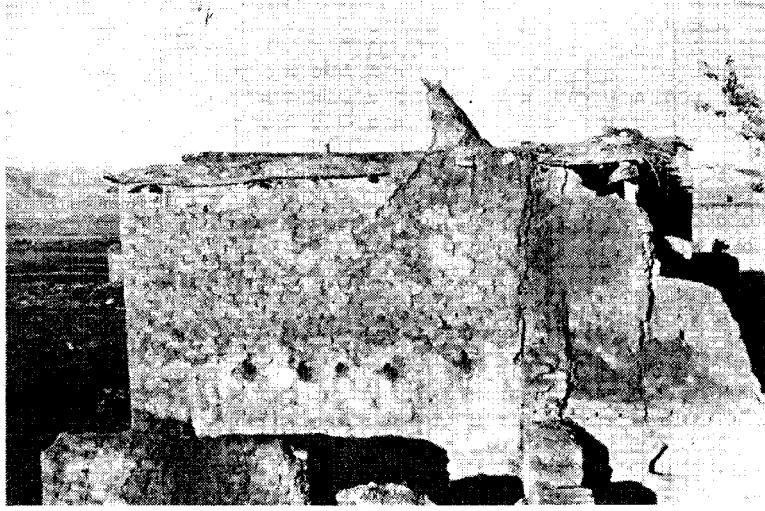
Resim : 7. Hayma, bk. şekil 4, İ.Ü. Ed. Fak. Prehistorya kürsüsü arşivi (Tülintepe höyüğü).



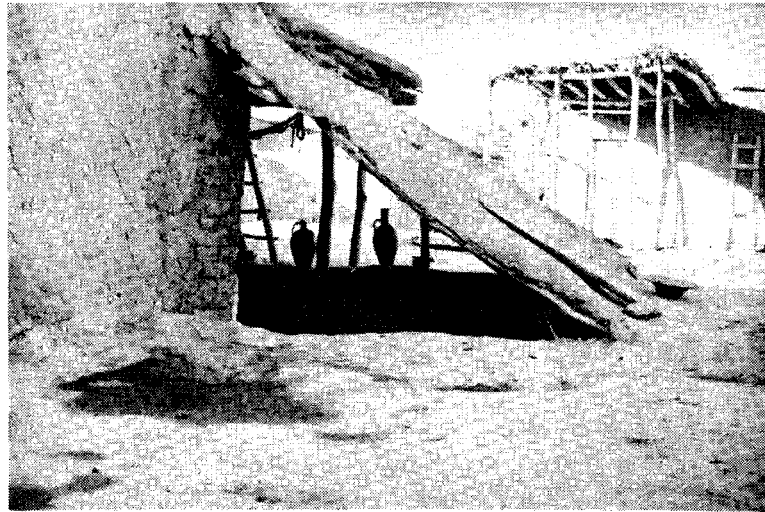
Resim : 8. Arılık örmesi, bk. şekil 5 (Tepecik köyü).



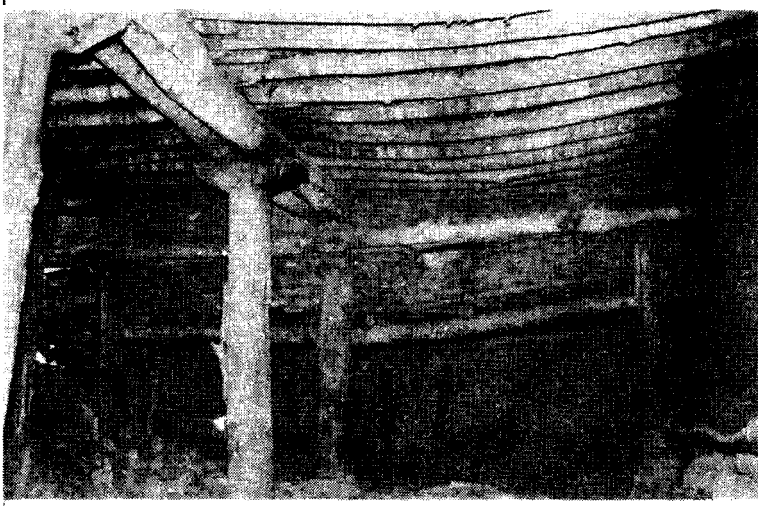
Resim : 9. Kapı örtmesi, bk. şekil 5, 6 d. (Ağhezra köyü).



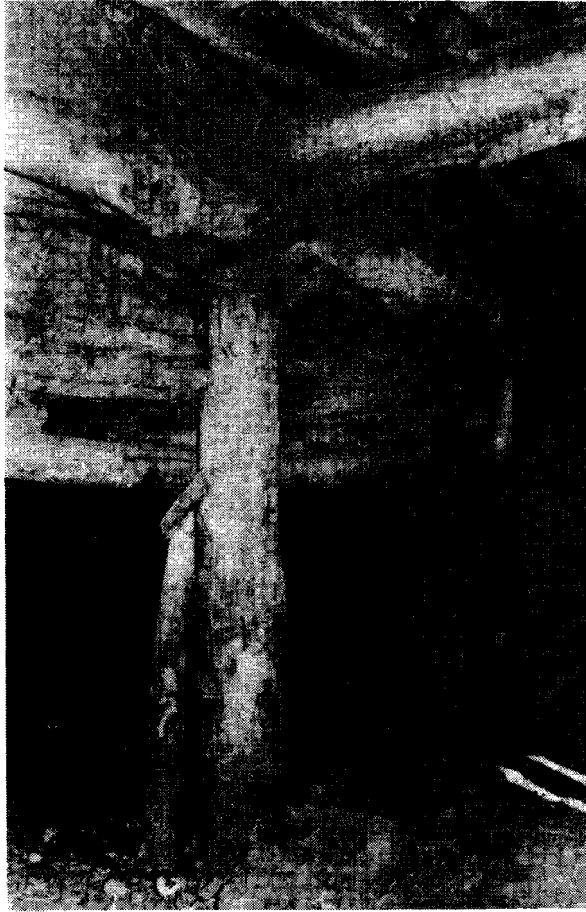
Resim : 10 Girme - hepenk, bk. şekil 6 b (Tepecik köyü).



Resim : 11. Dama çıkış - ayakcak örtmesi, arka planda kapı örtmesi, bk. şekil 5, 6 c, 6 d (Ağmezra köyü).



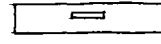
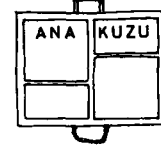
Resim : 12. Tavana ana taşıyıcı sistem, bak. şekil 7, 20; iki mağ-  
lı yapı, bk. şekil 16 (Munzuroğlu köyü).



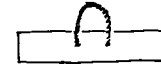
Resim : 13. Tavan taşıyıcı sistem detayı, bk. şekil 7  
(Munzuroğlu köyü).

## 1. KERPIÇ ve KALIBI \* RESİM : 1,24

DAHA ÖNCE DÖKÜLMÜŞ KERPIÇ BLOKUNA  
KERPIÇ KALIBININ İP TUTAMAK TARAFI  
BİTİŞTİRİLİR. BÖYLECE EŞİT ARALIKLARLA  
DURAN KERPIÇ DİZİLERİ ELDE EDİLİR

TAHTA TUTAMAK  
görünüşKERPIÇ KALIBI  
plan.

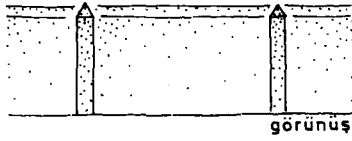
ANA ≈ 275 x 275 x 10  
KUZU ≈ 13 x 275 x 10

İP TUTAMAK  
görünüş

KERPIÇ KALIBI

2. ÇEVİRME DUVARI  
(BAHÇE DUVARI) RESİM: 2

- . KERPIÇ ÇEVİRME
- . TAHTA ÇEVİRME
- . ÇEPER ÇEVİRME

SEMER  
AYAK

kesit

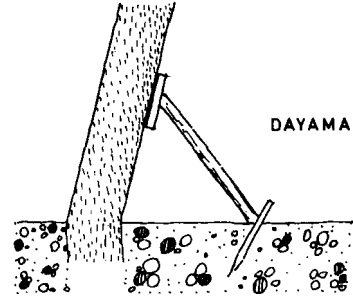


KERPIÇ ÇEVİRME

AYAK

plan

## 3. DAYAMA RESİM: 3,4,5,6



DAYAMA

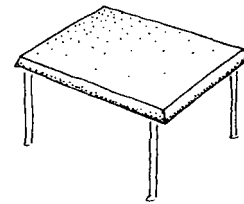
4. HAYMA  
(ÇARDAK) RESİM: 7KEVEŞE ÖRTÜ  
(YAPRAKLI DAL)

## 5. ÖRTME RESİM: 2,8,9,11

ÖRTTÜĞÜ YERİN ADI EKLENİR

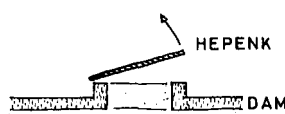
- . KAPI ÖRTMESİ
- . AVLU ÖRTMESİ
- . TANDIR ÖRTMESİ

TOPRAK ÖRTÜ

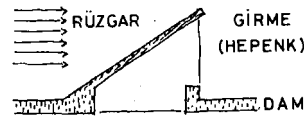


## 6. DAMA ÇIKIŞ RESİM: 9 10 11

GENELLİKLE DIŞARDAN DAYANAN  
AYAKÇAK (MERDİVEN) İLE ÇIKILIR

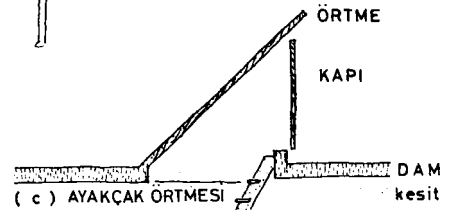


(a) kesit

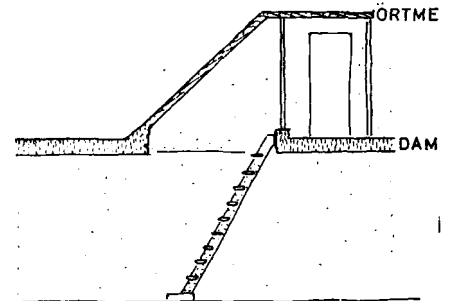


(b) kesit

HEPENK ve GİRME'ye GEÇİCİ OLARAK DAYANAN AYAKÇAKLA ÇIKILIR  
BÖYLECE KULLANMA ALANINDA YER KAYBI ÖNLENMİŞ OLUR

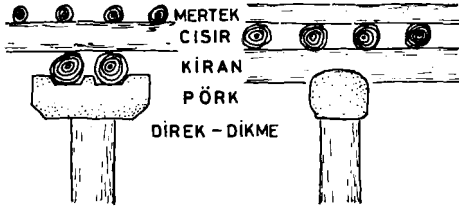


(c) AYAKÇAK ÖRTMESİ kesit

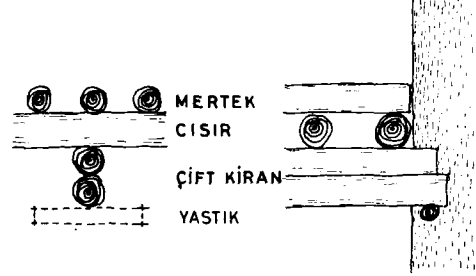


(d) AYAKÇAK ve KAPI ÖRTMESİ kesit

## 7. ANA TAŞIYICI RESİM: 12, 13



( a ) AÇIKLIĞIN DİKME İLE AŞILMASI



( b ) AÇIKLIĞIN DİKMESİZ AŞILMASI

## 8.a KÖSTEK RESİM :14



DİK KESİŞEN YUVARLAK AĞAÇLARI SABİTLEŞTİRMEK İÇİN KULLANILIR.

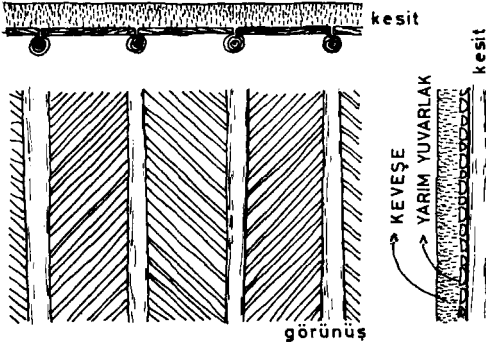
## 8.b KÖSTEK RESİM : 15, 18



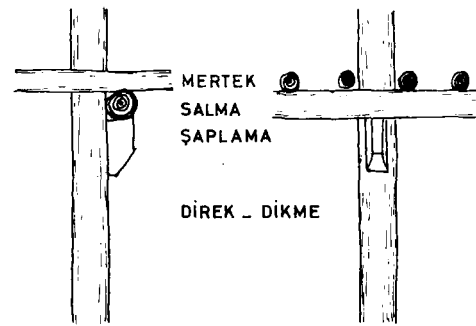
GENELLİKLE İNŞAATTAN SONRA KONAN DESTEK İLE BİRLİKTE KULLANILIR.

## 9. TURNA KANADI RESİM : 16

TAVAN KAPLAMA DÜZENİ

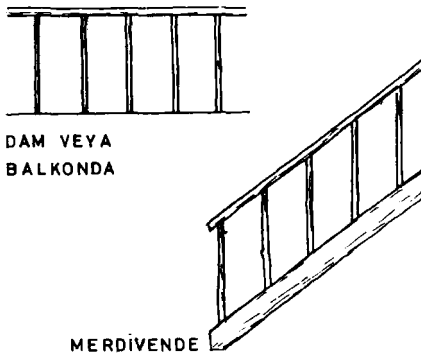


## 10. ŞAPLAMA

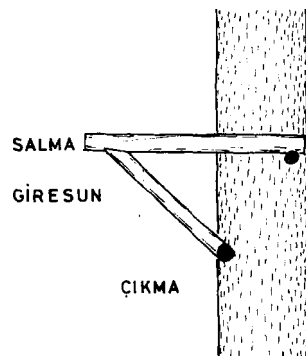


## 11. TRABZON - DİZEME RESİM:17

(KORKULUK)

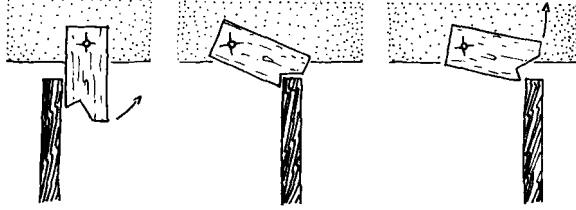


## 12. GİRESUN RESİM:18,19



## 13. KAPI MANDALI RESİM : 5, 6, 20

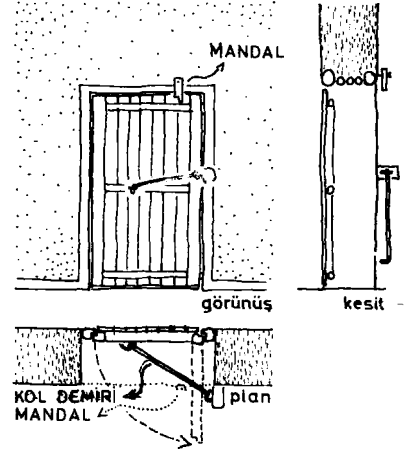
MANDAL, KALIN KERPIÇ DUVARLARDA İÇE AÇILAN KAPILARIN KENDİLİĞİNDEN KAPANMASINI ÖNLEMEK İÇİN KULLANILIR



KAPI MANDALI  
YUKARI İTER.

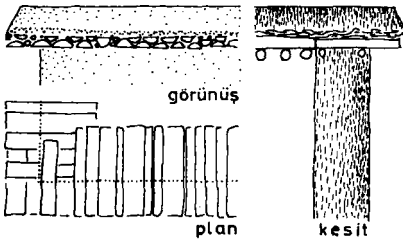
MANDALIN DIŞLISI  
KAPIYA GEÇER

KAPIYI ÖRTMEK İÇİN  
MANDAL KALDIRILIR



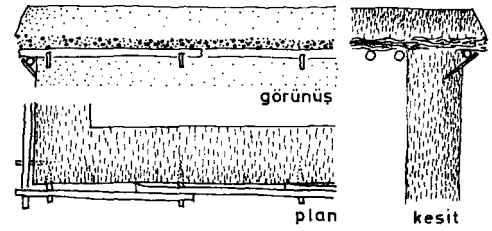
## 14. SÜHÜNK RESİM : 21

DÜZGÜN BİÇİLMİŞ VE YARILMIŞ AĞAÇLARIN DİZİLMESİYLE OLUŞTURULMUŞ SAÇAKTIR

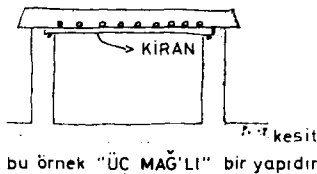
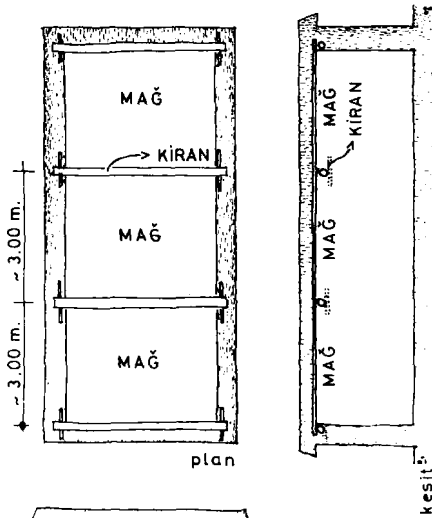


## 15. PALU SÜHÜNKÜ RESİM : 22

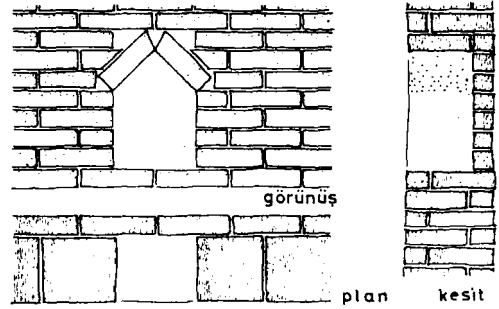
İNŞAATTAN SONRA DUVARA SOKULAN ÇOMAKLARIN TAŞIDIĞI AĞAÇLARIN ÇIKINTI SAĞLADIĞI SAÇAKTIR

16. MAĞ RESİM : 12  
(BÖLÜM ?)

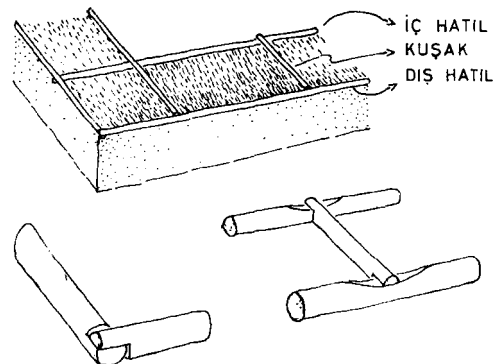
AĞAÇLARIN TAŞIMA GÜCÜNE UYGUN OLARAK YAPILAN TAVAN BÖLÜMLERİNE MAĞ DENİR



bu örnek "ÜÇ MAĞ'LI" bir yapıdır

17. TAKA - ÇIRAĞLIK RESİM : 23  
(LAMBALIK)

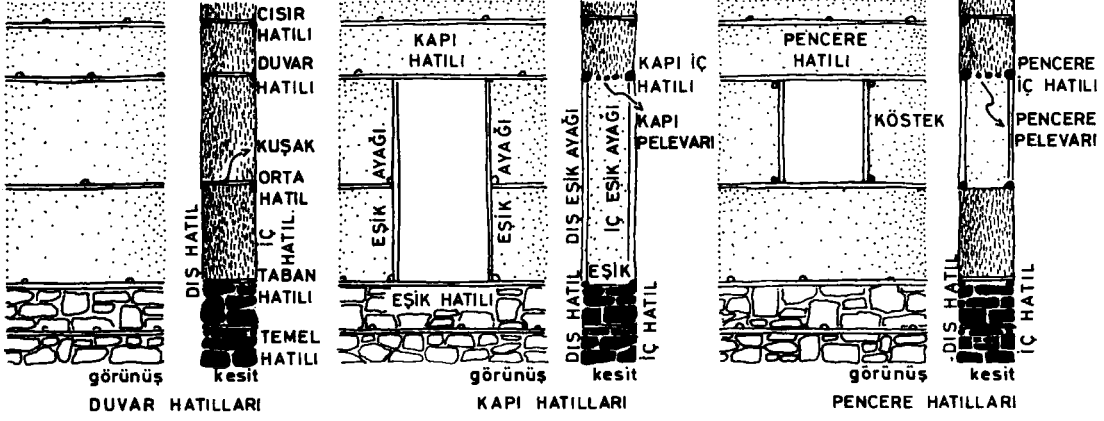
## 18. HATIL RESİM : 24



## 19. HATILLARIN KULLANILMASI

RESİM : 25, 26

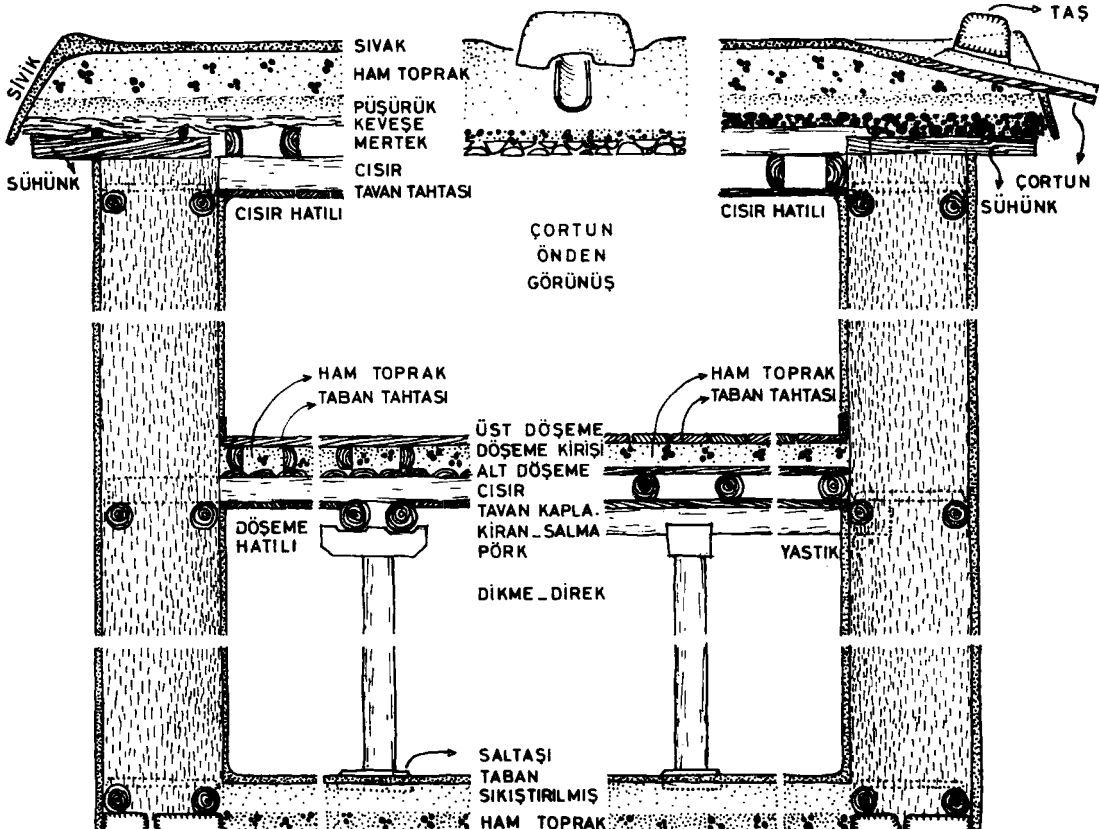
HATIL, BULUNDUĞU YERE (TEMEL, DUVAR...), GEÇTİĞİ AÇIKLIĞA (KAPI, PENCERE, EŞİK...), KONUMUNA (İÇ, DIŞ...) GÖRE ADLANDIRILIR.



## 20. SİSTEM DETAYI ÖRNEĞİ

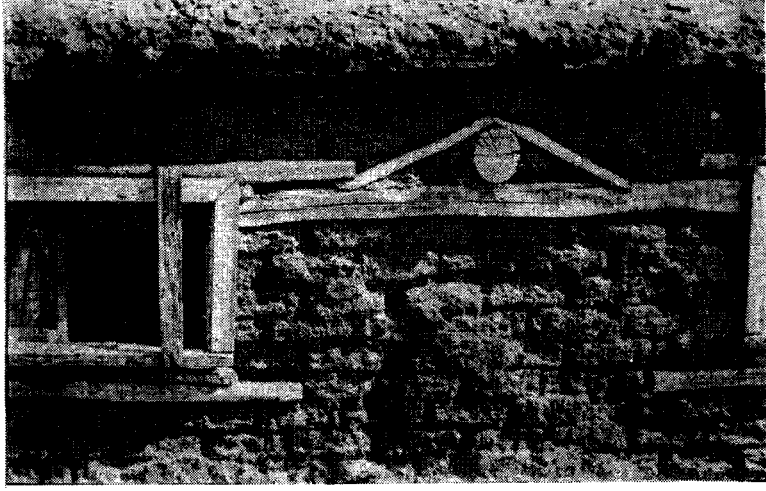
RESİM : 22, 27, 28

BU ÖRNEK VARLIKLİ KİŞİLERİN KONUTLARINDAN ESİNLENEREK OLUŞTURULMUŞTUR YOKSUL KİŞİLERİN YAPILARINDA AHŞAP AZALIR, DÖŞEMELERDE TOPRAK KULLANILIR

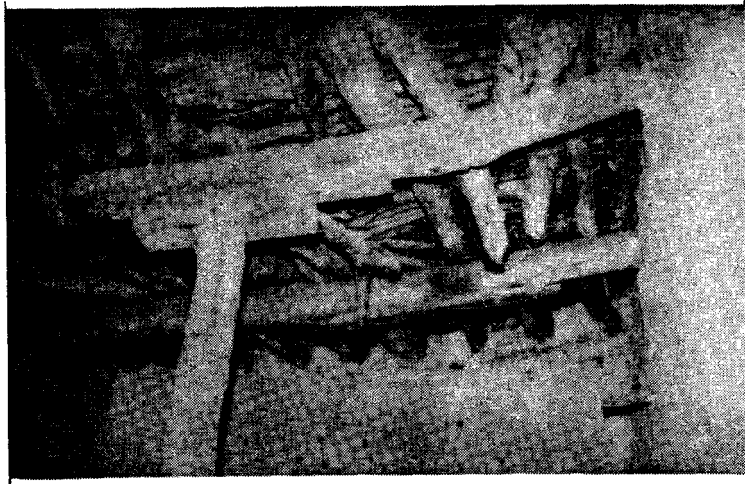


\* UYGULAMADAKİ DEĞİŞİK ÖLÇÜLER NEDENİYLE DETAYLARA ÖLÇEK KONMAMIŞ. ANCAK KENDİ ARALARINDA ORANLI ÇİZİLMEKLE ve ÖGELERİN ADLARI VERİLMEKLE YETİNLİMİŞTİR.

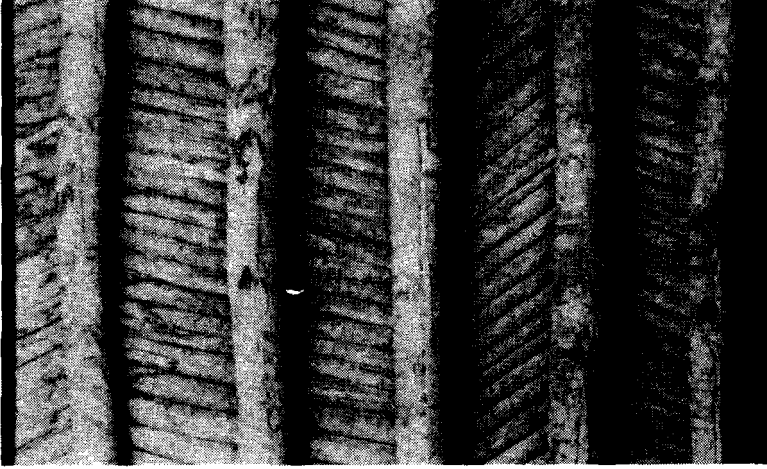




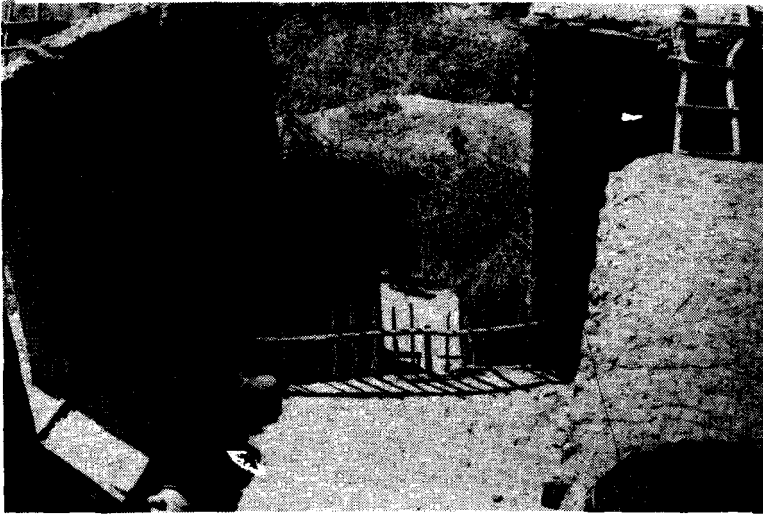
Resim : 14. Köstek, bk. şekil 8 a (Munzuroğlu köyü).



Resim : 15. Köstek, bk. şekil 8 b (Munzuroğlu köyü).



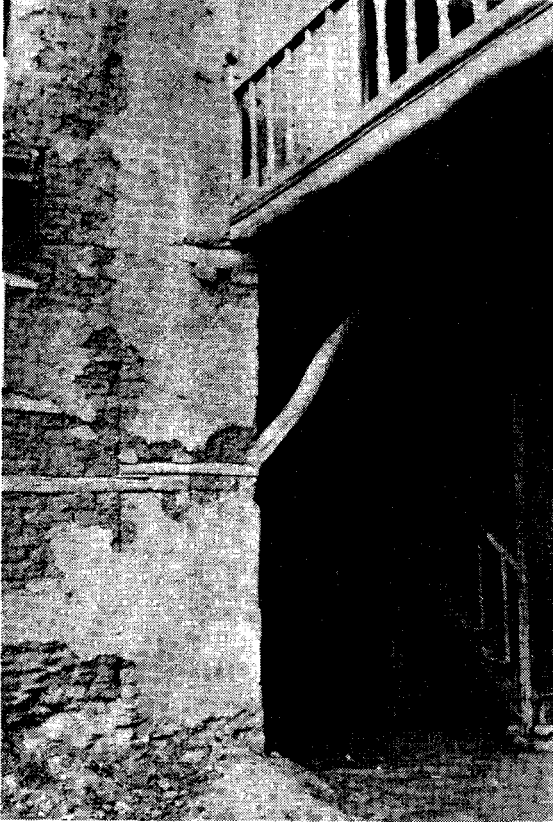
Resim : 16. Turna kanadı tavan, bk. şekil 9 (Tepecik köyü).



Resim : 17. Trabzon, bk. şekil 11; alt kat kapısı üstünde karlık (Tepecik köyü).



Resim : 18. Giresun, bk. şekil 12; köstek ve pörk. bk. şekil 8 b (Ağ-  
mezra köyü).



Resim : 19. Giresun, bk. şekil 12; Trabzon bk  
şekil 11, direk; dikme (Tepecik köyü).



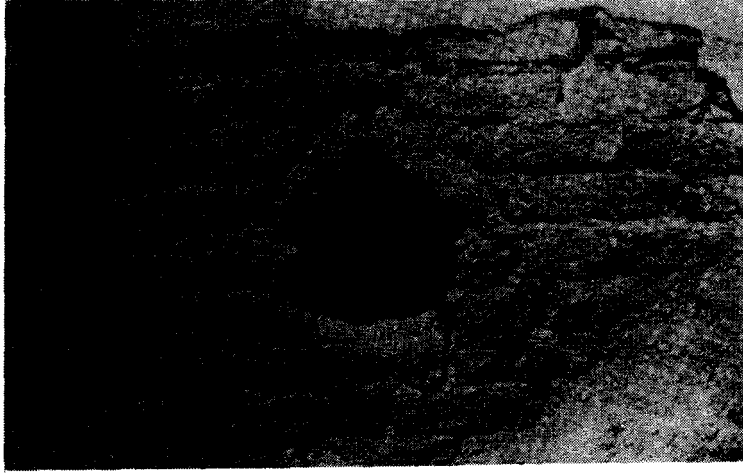
Resim : 20. Kapı ve kapı mandalı, bk. şekil 13  
(Munzuroğlu köyü).



Resim : 21. Sühünk, bk. şekil 14; hımiş inşaat (Tepecik köyü).



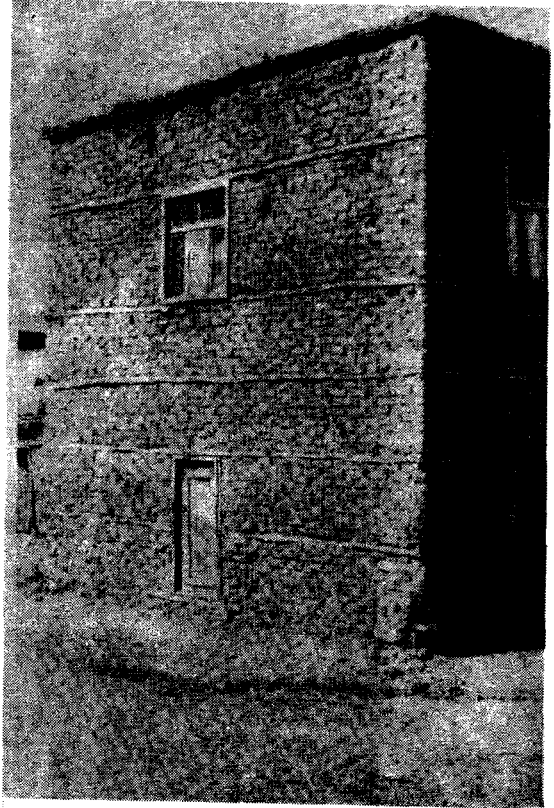
Resim : 22. Palu sühünkü, bk. şekil 15; çörtun bk. şekil 20 (Tepecik köyü).



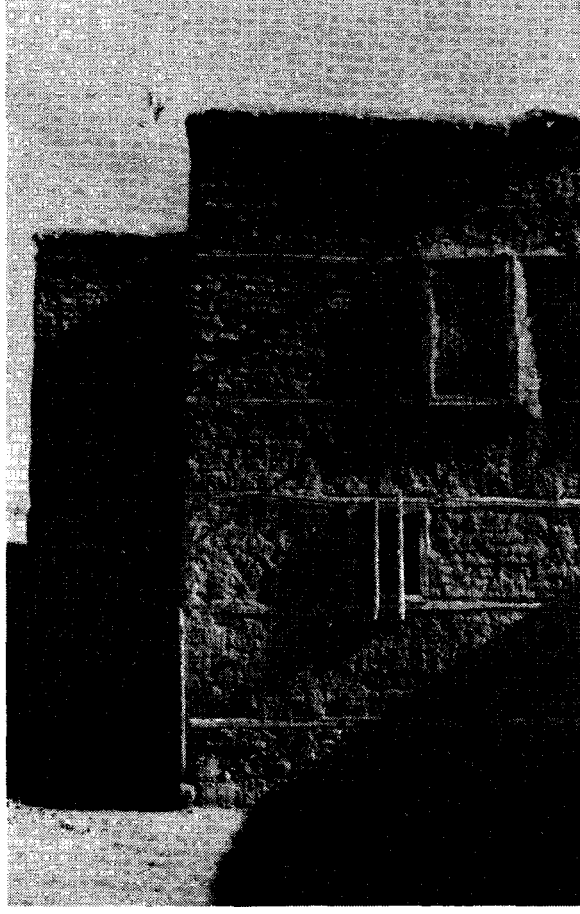
Resim : 23. Çırağlık - taka, bk. şekil 7 (Ağmezra köyü).



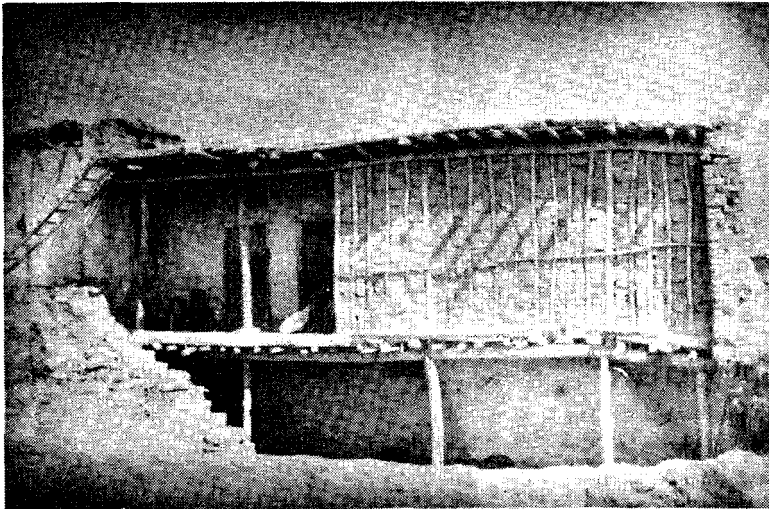
Resim : 24. Yeni yapıda hatılların konumu ve kesilmiş kerpiçler, şekil 18, İ.Ü. Ed. Fak. Prehistorya kürsüsü arşivi (Baraj gölü dışında Mollakendi köyü).



Resim : 25. İki katlı bir kerpiç yapıda hatılların konumu, bk. şekil 19 (Tepecik köyü).



Resim : 26. İki katlı bir kerpiç yapıda hatılların konumu, bk. şekil 19 (Baraj gölü dışında İlemil köyü).



Resim : 27. Sistem kesiti, bk. şekil 20; hımış inşaat (Tepecik köyü).



Resim : 28. Direk, cısır, kevese ve dam kesiti, bk. şekil 20 (Tepelik köyü).

