

BOZCAADA ORTAOKUL SAHASINDA YAPILAN KAZI HAKKINDA ÖN RAPOR, 1961

Ergon ATAÇERI - Suzan ARGAVAN

Bozcaada'da ortaokul temel hafriyatı sırasında eski eserlerin çıkması üzerine, Çanakkale Müzesi Müdürü tarafından yapılan tetkiklerden sonra inşaat durdurulmuştur. İstanbul'dan Bozcaada'ya gönderilmem üzerine inşaat Müteahhidi tarafından amele temin edilerek merkez müzesi müdürü ile müştereken, temel hafriyatı sırasında kontrolsuz olarak kat edilerek açılmış mezarlar temizlenmiş, ölçüleri alınmış kontrol edilmişlerdir. Umum Müdürlük tarafından tahsisat gönderilmesi üzerine burada çalışmalara devam edilerek yeni mezarlar açılmıştır. Mevsimin müsaadesizliği yüzünden çalışmalar çok güç şartlar altında cereyan etmiştir.

Bulunan mezarlar altta görülen gruplar halinde toplanmaktadır.

MEZARLAR:

Grup: A- Bina şekilli muntazam yontulmuş taşlardan düz taşırma tekniğine meydana getirilmiş oda mezarlar. Bunlar 4. 5. 15. 20 no.lu mezarlardır. En tipikleri 5 no. ludur.

5 no. lu mezar : Uzunluk 210 Sm. genişlik 143 Sm. yükseklik 123 Sm. yan duvarlar üç sıra halinde muntazam taşlardan meydana getirilmiş olup tavana doğru düz taşırma tekniğine tonoz halini almaktadır. Tavan düz kesilmiş taşlardan meydana getirilmiştir. Kısa kenarda taşdan çıkıntılı kandil yeri de mevcuttur.

4 no. lu mezarda aynı hususiyetleri göstermekle beraber kısa kenarlar yamuk şeklinde olup, yan tavana kadar düz meyille yükselmektedir.

20 no. lu mezar : Bulunan mezarların en mükemmelidir. Tarafımızdan bulunarak hafredilmiştir. Ölçüleri: 170×210 Y: 180 Tavan 62×210 üzerinde iki yana meyilli lâhit kapağı bulunmakta, onunda ortasında basit bir duvar kat etmektedir. Lâhidin kısa parçası kaldırılınca mezara girilmiş, bu kısa kapağın mezara devamlı girişi temin ettiği anlaşılmıştır. 4 sıra taştan yine düz taşırma tekniğine meydana getirilen bu dikdörtgen plânlı odanın yan duvarları birinci diziden sonra tavana yaklaştıkça kemer şeklini almakta, altta 170 santim olan kenar, tavanda 62 santime inmektedir. Girilmeğe ve inmeğe mahsus duvardan meydana gelmiştir. Dört kenardan ancak biri kertiklidir, üç ince basamak teşkil etmektedir, bu basamak üstte 9 Sm. geçmektedir. Bunlar mezara inişi kolaylaştırmaktadır. Mimarî başka hiç bir faydası yoktur. Odanın her duvarı da aynı devire aittir. Bu bulunmuş olan mezarların en büyüğüdür, tipik helenistik karakter göstermektedir.

Bu mezarın kapağı da hafredildikten sonra kapatılmış, yağmur sularının zararlarına maruz kalmaması için üzeri toprakla örtülmüştür.

GRUP B : Lâhit no: 11 tektir, üzerinde kapak mevcuttur.

GURUP C : Levha şekilli taşlardan koridor şeklinde mezar. no: 13 tektir, 34 santim genişlik, 57 santim yükseklik, 350 santim uzunluktaki iki duvar üzerine muhtelif yassı plâka halinde taşlar konmasile elde edilmiştir. Arka kısmını bir

plâka teşkil etmektedir. Mezar hafredildikten sonra kaldırılmış olan plâkaları yine aynı şekilde yerlerine yerleştirilmiştir.

GRUP D: Kısa kenarları yamuk şekilli, uzun kenarları dik dörtgen şeklinde yekpare büyük taş bloklardan meydana getirilmiş üzeri tek veya çift kapaklı mezarlardır, 2, 6, 19 no. lular bu guruba girer. En tipikleri 19'dur. Yükseklik 70 Sm. kısa kenar altta 81 Sm. üstte 60 Sm. dir, uzun kenar altta 2M. üstte 175Sm. dir.

GURUP E: Ufak dört adet yassı taş arasına sıkıştırılmış küp mezarı no 14 a 42×72 Sm. lik taşlar yükseklik 50 Sm.dir.

Ayrıca taşsız yalnız yatırılmış ağzı kapaklı bir küp mezarı ile, basit dik konmuş ufak küp mezarları da raslanmıştır.

GURUP F: Adi taşlı mezar no. 14 28×114 sm. lik âdi taşlardan meydana gelmiş dikdörtgen şekilli mezar.

GURUP G: Bozuk taşlı veya pek az düzeltilmiş duvarlardan dikdörtgen şekil meydana getirilerek yapılmış olan mezarlar 8, 10, 16 no. lu mezarlar bu guruba girer, 16 en tipiklerdir, yükseklik 87 Sm. genişlik 70, uzunluk 176 Sm. dir.

GURUP H : Kenarlarına baş ve ayak uçlarına basit levhalardan konularak meydana getirilmiş basit mezarlardır. 1 ve 12 bu tiptendir 12 yükseklik altmış Sm. uzunluk 100 Sm. genişliği tranşe tarafından katedilmiş bulunduğundan katı olarak tesbit edilememiştir.

Hafriyat sırasında tarafımızdan 9, 10, 11, 12, (bir kısmı) 13, 14, 14a, 15, 16, 17, 18, 19, 20, no. lu mezarlar açılmıştır. Bu mezarlardan yalnız 11, 17, 18, 19 ve 20 no. lu mezarlar, nekropolün güney istikametine doğru devam ettiğini belirtmek için açılan tranşede meydana çıkarılmıştır.

Arkeolojik durum: 45×19 metrelik

sahada nekropol bulunmasına rağmen yanlara ve bilhassa şehrin aksi istikametinde yayılmaktadır nekropolün bulunduğu saha adanın içine giden yolun kenarında Rum ilk okulunun yanında ve Şehrin de nihayetindedir. Nekropolün yolun karşı tarafında mevcut olma ihtimali çok kuvvetlidir. Buradaki bir kuyu kenarında basit antik bir lâhit vazife görmektedir. Hafredilmiş nekropol sahası antik devirden sonra hiç bir iskân görmemiş, yamaçlardan inen topraklarla üzerleri örtülerek zamanımıza kadar saklanmış ve bu suretle muhafazası mümkün olmuştur. Ancak Osmanlılar zamanında burası mezarlık olmuştur. Osmanlı mezarları derine inmemiştir, bu sahanın ve antik nekropolün yakın zamana kadar bozulmadan gelmesinde mühim âmil olmuştur.

ESERLERİN ARKEOLOJİK KIYMETİ:

Nekropol bina ve eserleri ile M. E. 6-2 asra aittir. Bina şekilli mezarlar 4üncü asır helenistik karakter gösterirler. Kireç taşından yapılmıştır. Geç klâsik ve helenistik devir eserleri ağırlık merkezini teşkil etmektedirler. Yapılan takviyeler: 4, 6, 17, 20 numaralı mezarlar ahşap malzeme ile yıkılmaması ve muhafazası için takviye edilmişlerdir.

Figürlü altın varaklar geç arkaik sanatın en güzel ve nadir nünunelerini teşkil etmektedirler. Nekropol mezar şekilleri bakımından da pek çok tipi bir araya mezcetmektedir. Bu bakımdan ilerideki araştırmalar, boğazların ticari ve siyasi bekçisi durumundaki bu Stratejik adanın eski devirlerde de aynı rolü oynadığı muhakkak olan bu mevkide yapılacak olan araştırmaların çok verimli neticeler vereceği anlaşılmaktadır.

BERICHT ÜBER DIE AUSGRABUNGEN DES DEUTSCHEN ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS UND DER DEUTSCHEN ORIENT-GESELLSCHAFT IN BOĞAZKÖY IM JAHRE 1961

Dr. Thomas BERAN

Die Ausgrabungen des Deutschen Archäologischen Instituts und der Deutschen Orient-Gesellschaft in Boğazköy (Vil. Çorum) sind in der Zeit vom 20. Juli bis 10. Oktober 1961 fortgesetzt worden. Der Grabungsrab bestand aus den Herren Prof. Dr. Heinrich Otten, Wulf Schirmer, Winfried Orthmann, Rüdiger Krause, Güven Arsebük, Peter Steyer und Klaus Beck. Die Gesamtleitung der Expedition lag beim Präsidenten des Deutschen Archäologischen Instituts, Prof. Dr. Kurt Bittel, der sich in der örtlichen Leitung der Arbeiten durch Dr. Thomas Beran vertreten liess. Als Gast liess Prof. Dr. Hans G. Güterbock (Chicago) der Expedition seine Arbeitskraft. Ali Yılmaz aus Yassihüyük war als Restaurator tätig.

Dank schuldet die Expedition der Deutschen Forschungsgemeinschaft für die Bereitstellung der für die Arbeiten erforderlichen Geldmittel, aber auch der Generaldirektion der Altertümer und Museen im Türkischen Unterrichtsministerium und ihrem Repräsentanten, Herrn Halil Üstün, für gewährte Hilfe und Unterstützung.

Die Arbeiten der Campagne von 1961 bildeten eine direkte Fortsetzung des im Jahre zuvor Begonnenen. So wurden in erster Linie die Schichtgrabungen in der Umgebung des "Hauses am Hang" (Stadtplanquadrant L/17-18) weitergeführt. wohn- und Siedlungsschichten der althethischen Periode (entsprechend der Zeit

von der Gründung des hethitischen Königiums unter Hattusili I bis zum Beginn des Grossreichs) brachten keine besonders gut erhaltenen Baureste, dafür aber umso reichere Mengen an Keramik. Meist handelt es sich um Gebrauchsware, scheibengedreht, in Formen und Typen deutlich aus der Tonware der Kolonistenzeit entwickelt. Stempelsiegel gehören durchwegs noch der Gattung der Griffstempel an, bei den Siegelbildern lassen sich Stileigentümlichkeiten beobachten, die der Kolonistenzeit noch sehr nahe stehen, aber auch schon solche, die den Anschluss zur jüngeren hethitischen Glyptik des Grossreichs vermitteln. Ein Siegel in Form eines Rinderhufes (vgl. *MDOG* 89, 1957, 45 *Abb.37*) zeigt auf der Sohlenfläche einen Hasen in einer noch ganz an vorhethitische Beispiele gemahnenden Gestaltung (vgl. *MDOG* 93, 1962, *Abb. 52b-c*), ein Knaufkegelpetshaft bringt im Aussenring Spiral- und Flechtband Ornamente und kleine menschliche Figuren (Götter?), ein Sternmotiv im Mittelfeld. (*Abb.2*)

Besser sind der Erhaltungszustand und reicher das Inventar der Schichten der Kolonistenzeit, bei denen sich vier Phasen deutlich unterscheiden liessen. Die jüngste davon, WH 8 a (*WH für Westhang Büyükkales, zur Unterscheidung von den ebenfalls arabisch bezifferten Schichten in der nördlichen Unterstadt*), ist in einem alles umfassenden Brand zugrunde gegang-

gen. Die Häuser zeigen einen ähnlichen Charakter wie die der Schicht 4 in J-K/20; sie sind nicht streng rechtwinklig und nicht in einheitlicher Orientierung erbaut, sondern passen sich den durch das Gelände, durch Weg- und Kanalführungen gegebenen Verhältnissen an. Die Mauern bestehen aus Lehmziegeln über einem Steinsockel, Holz ist reichlich verwendet worden für Fachwerk und Dächer. Auf den Fussböden *in situ* fanden sich zahlreiche Gefässe, in erster Linie grössere Vorratsbehälter für feste Waren (Pithoi) und für Flüssigkeiten (Pithosschnabelkannen), und daneben auch Gebrauchsgefässe, wie Schüsseln und Teller mit oder ohne Standboden, meist mit dem charakteristischen scharfen Schulterumbruch und hochgezogenen Horizontalhenkeln, viele teekannenförmige Giessgefässe, und Schnabelkannen in tongrundiger Ausführung und mit voluminösem Gefässkörper. Daneben sind aber auch Vertreter einer äusserst feinen, porzellanhart gebrannten Ware nicht selten, deren Gefässe metallische Formen imitieren, z.B. spindelförmige Krüge mit Spitzboden und trogförmigem Ausguss, oder Schnabelkannen mit langgezogenen Ausguss-Schnabeln extrem scharfem Bauchumbruch und hohen Füßen über kleinen Standflächen-mattlich glänzend poliert (Ab.3a). Das sind genau die gleichen Gefässformen und -typen, die sich in Schicht 4 in der nördlichen Unterstadt von Boğazköy Schicht IV d auf Büyükkale, und in Schicht I b im Karum Kaniš am Kültepe finden, durch Textfunden datiert in die jüngere Periode der assyrischen Handelskolonien. Die Übereinstimmungen erstrecken sich nicht nur auf Bauweise und Keramik, auch die übrigen Kleinfunde, Nadeln, Meissel, Pfieme und andere Werkzeuge, sowie die Siegel, bieten das gleiche Bild. Hervorhebung verdient ein Rollsiegel der "Zweiten Syrischen Gruppe" (nach H. Frankfort, *Cylinder Seals*, 1939, 260ff), das aufgrund seiner Fundlage in einer kolo-

nistenzeitlichen Schicht ein weiteres Beweisstück für die Frühdatierung dieser grossen und wichtigen Siegelgruppe bildet.

In der nächstälteren, ebenfalls wieder durch Brand zerstörten Schicht 8 b ist ein grosses Gebäude fast ganz freigelegt worden. Die Bautechnik stimmt mit der des "Verbrannten Gebäudes" der Schicht IV d im Südwesten Büyükkales (vgl. *AfO* 19, 223) überein: über einem mächtigen Sockel aus zwischen eine Holzverschalung eingestampftem Gusswerk aus Steinen und Lehm sind die unter ausgiebiger Verwendung von Holzbalken errichteten Lehmziegelwände erbaut. In einem Raum des Gebäudes fand sich ein ganzes Gefässlager, überwiegend aus Vorratsbehältern bestehend. Kleinere Gefässe gehören drei Gattungen an: 1. Spitzbödiges Schüsseln, Näpfe und Tassen einer feinen, tongrundigen Scheibenware; 2. Schalen, Schüsseln und "Teekannen" einer Scheibenware mit sehr feinem, nicht poliertem Überzug ("wash") roter Farbe; 3. Besonders zahlreich sind feine, handgearbeitete Gefässe mit lederbraunem bis rotvioletttem Überzug, meist grössere Schüsseln, Henkeltöpfe, und Pithosschnabelkannen. Vergleichbares ist bekannt aus Hüyük bei Alaca, besonders aber aus Schicht II im Karum Kaniš am Kültepe, sodass die Gleichsetzung unserer Schicht 8 b mit der älteren Periode der Handelskolonien auch ohne Textfunde genügend gesichert ist.

Ein ähnliches Nebeneinander schiebengedrehter und handgemachter Tonwaren, charakteristisch für die Periode des Überganges zwischen der Frühen und Mittleren Bronzezeit, fand sich auch in den keine bedeutenden Baureste enthaltenden Schichten WH 8 c und WH 8d, die sich zeitlich etwa mit der Schicht III im Karum Kaniš gleichsetzen lassen.

Unmittelbar auf den Fels, bzw. gewachsenen Boden gegründet sind die Anlagen der ältesten Siedlungsschicht WH 9, die ihr Ende in einem Brand

gefunden hat. Vonder Architektur konnten nur bescheidene Reste von Bruchsteinsockeln und Lehmziegelwerk aufgenommen werden, jedoch auch noch zusammenhängende Teile des Balkenrostes der Häuserdecken. Sehr reich sind die Funde an Gefässen; bei denen sich fünf Gattungen unterscheiden lassen:

1. Eine tongrundige, mit Sand gemagerte Scheibenware, bei der nur zwei Gefässtypen beobachtet werden können, kleine, etwa blumentopfförmige Becher mit ausladendem Rand und Wirbelboden ("string-cut base"), und weit-ausladende Schalen mit leicht eingezogenem Rand und ebenfalls flachem Wirbelboden.

2. Gefässe, die auf der (langsam drehenden?) Scheibe vorgefertigt, dann aber von Hand vollendet und verstrichen wurden; der Ton ist mit Sand gemagert, die Überzüge von blasser bis grauschwarzer Farbe sind poliert. Gross ist der Formenreichtum: weite Schalen und Schüsseln, Tassen mit Vertikalhenkeln, Tüllenkanen mit markantem Bauchbruch und Korbhenkeln, primitive Schnabelkanen mit auffallend langgezogenen Schnabelaussüssen. Eingritzte und eingestochene Verzierungen meist in Zickzackbändern, auf den Gefässschulden sind häufig.

3. Handgemachte, bemalte Gefässe der "Kappadokischen Keramik" (Alışar III-Ware) sind in Schicht WH 9 stark vertreten.

4. Die Hauptmasse der Gefässe gehört aber einer Ware an mit einem dünnen, matten, meist roten Überzug. Die Gefässformen stimmen fast gänzlich mit denen der unter 2. genannten, schiebgedrehten und von Hand nachgearbeiteten Keramik überein, bilden also Vorformen der späteren "hethitischen Tonware".

5. Einer gröberen, handgemachten Ware gehören die Vorratsgefässe an, deren

Ton mit Sand und pflanzlichen Elementen gemagert und deren Überzug weniger gut geglättet ist. Die Hauptformen sind grosse Töpfe mit eingezogener Schulter und hohem Trichterrand und am Bauch ansetzenden Horizontell- und Vertikalhenkeln, sowie fassartige Pithoi mit kleinem Standfuss und weit offener Mündung, unter der sich meist eine mit Fingereindrücken modellierte, plastisch aufgesetzte Zierleiste findet.

Gefässe und Waren ähnlicher Art sind in Boğazköy bisher nur in Schicht 5 in der nördlichen Unterstadt (vgl. *MDOG* 91 35ff.) und unter den ältesten Funden aus dem Bereich des Gebäudes K auf Büyükkale beobachtet worden. Vergleichsstücke finden sich aber in Schicht 4 in Hüyük bei Alaca, in Karaoğlan, Etiyokuşu, Ahlatlıbel und Polatlı in den spätesten Schichten der Frühbronzezeit. Besonders auffallend sind Übereinstimmungen mit Funden aus Schicht VI in Beyceusultan, wo den Boğazköy-Funden vergleichbare Gefässtypen zusammen mit Troia V-Keramik vorkommen. Ein vergleichbares Nebeneinander von früher Scheibenware, bemalter "Kappadokischer" und unbemalter Handware ist auch bezeichnend für die Schicht IV im Karum Kaniş, noch enger sind aber die Beziehungen des Befundes der Schicht WH 9 in Boğazköy zum Befund der X am Stadthügel von Kültepe.

Untersuchungen im Gebiet des Stadtplanquadrates K/15, wiederum in Fortsetzung der Arbeiten des Vorjahres, ergaben, dass die dort an die sogenannte Poternenmauer anschliessende Terrassen- oder Quermauer (vgl. O. Puchstein, *WVDOG* 19, 81ff. bes. 87f.; K. Bittel u. R. Naumann, *WVDOG* 63, 91ff., 95) erst in nachhethitischer Zeit erbaut wurde und den Abschluss einer sich über den westlichen und nordwestlichen Hang Büyükkales ausdehnenden phrygischen Siedlung bildete. Dabei wurde die aus hethi-

tischer Zeit stammende Poternenmauer wieder in Benutzung genommen und bildete den nordwestlichen Abschluss dieser phrygischen Unterstadt. (Abb. 1)

Die Poternenmauer erwies sich durch ihre Relation zu einem hethitischen Monumentalbau im Innern, der kaum sehr lange vor der Grossreichszeit angesetzt werden kann, als ein Bauwerk nicht der althethitischen Periode, sondern der Grossreichszeit.

Überraschende Ergebnisse brachte eine Nebenuntersuchung im Bereich des Grossen Tempels (Tempel I, Planquadrat K/18). Sie galt einem doppelten Zweck: Einmal sollte ein würdiger Zugang zum Grossen Tempel, dem grössten und besterhaltenen Baudenkmal der hethitischen Periode, geschaffen werden, und zum anderen sollte durch eine kleine Tiefgrabung unmittelbar vor der südöstlichen Aussenfront des Tempelkomplexes festgestellt werden, ob und gegebenenfalls welche älteren Schichten beim Bau des Tempels durchschnitten und überlagert wurden, um einen *Terminus post quem* für die Tempelgründung zu gewinnen. Dadurch wäre es wohl auch möglich geworden, zu einer Synchronisierung der Bauschichten in der nördlichen Unterstadt (K-J/20) mit denen im Bereich des "Hauses am Hang" (L/17-18) zu gelangen. Bisher hatte sich ja nur ergeben, dass die Bauschicht 2 in J-K/20 Rücksicht nimmt auf den Tempelkomplex, nicht aber, ob zu dieser Zeit (15-14. Jahrhundert v. Chr.) der Tempel schon in der Form bestand, wie er auf uns gekommen ist, oder vielmehr nur ein älterer Vorläufer.

Die Tiefgrabung brachte nicht das erhoffte Ergebnis. Es stellte sich lediglich heraus, dass die Tempelgebäude zumindest in diesem Bereich (K/18) auf den Fels, bzw. gewachsenen Boden gegründet sind. Ältere Bau- und Siedlungsschichten waren nicht festzustellen, wohl aber Grä-

ber spätkretischer, römischer oder spätantiker Zeit.

Im Verlaufe der Arbeiten am Zugang zum Tempelportal wurde die Gelegenheit wahrgenommen, die Fragmente eines grossen, mit Löwenkulpturen geschmückten Wasserbeckens (vgl. O. Puchstein, *WVDOG* 19, 134f.) aus einer sich schon bei geringfügigen Regengüssen mit Wasser füllenden, morastigen Grube herauszuholen und ihnen eine ihrer Bedeutung gemässe Aufstellung am vermutlich ursprünglichen Ort zu geben. Das Fehlen von Hebewerkzeugen erlaubte leider nicht die vollständige Zusammenfügung aller Bruchstücke, doch konnte der ursprüngliche Zusammenhang weitgehend wiederhergestellt werden.

Die erwähnte Überraschung ergab sich jedoch beim Wegebau und bei Reinigungsarbeiten unmittelbar ausserhalb des Tempelportals. Hier fand sich wenige Zentimeter unter der Oberfläche die Rückwand eines einräumigen Gebäudes, parallel verlaufend mit der südöstlichen Aussenfront des Tempelkomplexes. An diese Rückwand ist ein die ganze Raumbreite einnehmendes Podium angebaut, in dessen Mitte sich ein aus hethitischen Quadersteinen aufgemauertes Altarpostament erhebt. Vor dem Postament ist in den Pflasterfussboden ein Opferbecken aus rotem Sandstein eingelassen, dessen Abfluss in einen unter dem Raum hindurchführenden, gedeckten Kanal mündet. Auf dem Podium und Postament lagen zahlreiche wohl als Weihgaben anzusprechende Geräte und Gegenstände, darunter Keulenköpfe und Schleuderkugeln aus Stein, bronzene und eiserne Lanzen spitzen, Bronzescheiben mit Befestigungs Löchern. Eine davon (Abb. 4) zeigt in flacher Treiarbeit das Bild eines schreitenden Löwen, in Stil und Proportionen ähnlich der vollplastischen Holzfigur eines Löwen aus Gordion (E. Akurgal, *Die Kunst Anatoli-*

ens von Homer bis Alexander, 103 Abb.66). Hauptfund aber war ein tönernes Dreibeingestell mit in Schnabelschuhen endenden Füßen, auf dem drei Schüsseln aufgesetzt waren, zusammengehalten und bekrönt von der Figur eines kleinen sitzenden Adlers (Abb.5). Das Dreibeingestell wurde unmittelbar auf dem Altarpostament gefunden. Die Bemalung mit geometrischen Motiven, darunter reziproken Dreiecksmustern, Sanduhrmotive und Hängebögen, weist es in die Gruppe der mittelphyrgischen Keramik (Büyükkale II-Ware), zu der auch andere Keramikfunde aus dem Gebäude gehören. Aschenreste im Gebäude und Brandspuren an den Fundobjekten deuten auf eine Zerstörung durch Feuer. Spätere Einbauten (vor allem spätantike Bestatungen) haben den Erhaltungszustand stark beeinträchtigt, was umso bedauerlicher ist, als das kleine, einräumige Gebäude den einzigen bisher bekannt gewordenen phrygischen Tempelbau darstellt. Die enge räumliche Anlehnung an das Portal des grossen hethitischen Tempels, dessen Ruinen in phrygischer Zeit noch mächtig angestanden haben müssen, lässt an eine gedankliche Verbindung mit jenen phrygischen Kultanlagen bei Eskişehir und Afyon-Karahisar denken, deren Wesensmerkmal eine türartige Nische in einer Hausfassade bildet (S. E. Akurgal, *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander*, 110).

Insgesamt wurden während der Grabungscampagne 887 Fundstücke inventarisiert und ins Archäologische Museum von Ankara gebracht. Davon entfallen 690 Nummern auf Tontafeln.

Von diesen Tontafeln verdient ganz besondere Hervorhebung ein Text Suppiluliamas II (nach 1200 v. Chr.), in dem dieser von Stiftungen für ein NA 4 hegur SAG.UŠ genanntes Heiligtum berichtet und dessen Steuer- und Abgabebefreiung festsetzt. In diesem Heiligtum wird ein Bild (Statue) Tutḫalijas IV aufgestellt. Der Stiftungsurkunde geht jedoch eine historische Einkleitung voran, in der von einem zweimaligen Krieg gegen Alašija, das "mitten im Meere" liegt, berichtet wird. Der endgültige Sieg wird in einer Seeschlacht der hethitischen Flotte gegen die Schiffe von Alašija errungen, bei der die Schiffe von Alašija im Meere zerstört und verbrannt wurden.

Durch diesen Text dürften nunmehr die letzten Zweifel an einer Gleichsetzung der Insel Zypern mit Alašija ausgeräumt sein. Ausserdem zeigt sich deutlich, dass zur Zeit Suppiluliamas II zumindest die äussere Macht des Hethiterreiches noch ungebrochen war, und dass das Reich nicht nur eine bedeutende Landmacht darstellte, sondern auch über Seestreitkräfte verfügte.