



JSES

Journal of Sustainable Educational Studies



Geliş/Received: 11.01.2021 Kabul/Accepted: 28.01.2021

## “ANNE WITH AN E” DİZİSİNİN LOGOTERAPİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Fadile Zeynep ÇAVUŞ<sup>1</sup>

### Özet

Bu araştırmada “Anne with an E” dizisinin logoterapinin bazı kavramları açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Bu kapsamda logoterapi ve anlam istemi, varoluşsal engellenme, varoluşsal boşluk, yaşamın anlamı, varoluşun özü, sevginin anlamı, acının anlamı, yaşamın geçiciliği kavramları açıklanmış bir sonraki bölümde “Anne with an E” dizisinde bu kavramlarla ilişkili olduğu düşünülen sahneler analiz edilmiştir. Bu kapsamda Anne karakterinin yaşamında değiştiremeyeceği zorluklarla karşılaşmasına rağmen yaşamını nasıl anlamlandırıldığı logoterapi kavramları açısından ortaya konmuştur. Bu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Sonuç olarak bu araştırmanın logoterapi kavramlarının anlaşılmasını sağlamak ve psikolojik danışma oturumlarında benzer problemler yaşayan kişilerde terapötik bir etki oluşturmak amacıyla kullanılmasının etkili olacağı düşünülmektedir. İleride gerçekleştirilecek çalışmalarda logoterapinin farklı kavramlarından yararlanmanın veya farklı kuramlar ve farklı materyaller ile analiz yapmanın alanyazına katkı sağlaması beklenmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Logoterapi; yaşamın anlamı; acının anlamı; film analizi

### THE INVESTIGATION OF "ANNE WITH AN E" SERIES IN TERMS OF LOGOTHERAPY

### Abstract

In this study, it is aimed to examine the series titled "Anne with an E" in terms of some concepts of logotherapy. For this purpose logotherapy and some of its concepts such as will to meaning, existential frustration, existential vacuum, meaning of life, the essence of existence, meaning of love, meaning of suffering, the transience of life are explained and in the next section, the scenes of the series "Anne with an E" thought to be related to these concepts are analyzed. In this context, how the character named “Anne” makes sense of her life despite encountering difficulties that cannot be changed in her life has been revealed in terms of logotherapy concepts. Document analysis, one of the qualitative research methods, was used in this study. As a result, it is thought that it will be effective to use this research to provide an understanding of the concepts of logotherapy and to create a therapeutic effect on people who have similar problems in psychological counseling sessions. In the future, it is expected that studies with different logotherapy concepts, theories or different materials will contribute to the literature.

**Keywords:** Logotherapy; meaning of life; meaning of suffering; film analysis

Makale Türü (Article Type): Araştırma Makalesi

**Kaynakça Gösterimi:** Çavuş, F. Z. (2021). “Anne With An E” dizisinin logoterapi açısından incelenmesi. *Journal of Sustainable Educational Studies (JSES)*, 2(1), 8-18.

<sup>1</sup> Yüksek Lisans Öğrencisi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Tezli Yüksek Lisans Programı, İstanbul-Türkiye. fadilezeynep.cavus@gmail.com. ORCID: 0000-0002-9346-5629.

## 1. GİRİŞ

Logoterapi, genel anlamda bireylerin yaşamlarında bir anlam sahibi olmaları konusunda onları desteklemeyi amaçlamaktadır (Das, 1998). Bununla birlikte logoterapi ile yaşamda karşı karşıya kalınan durumlarda çözüm yolları ve anlamı ifade edecek cümleler bulamadıklarında bireylerin uygun çıkış yolları belirlemelerine yardımcı olunması amaçlanmaktadır (Kırıkkanat, 2018). Sinema ise diğer sanat dallarıyla kıyaslandığında yeni görünse de insan varoluşundaki en saklı durumdaki gizlerine ulaşmak konusunda oldukça etkilidir. Bireyler önemli eserleri seyrederek ve bunlar üzerine düşünerek filmin dışındaki çok daha farklı bir duruma geçebilmektedir (Sakızcıoğlu ve Voltan-Acar, 2016). Filmler ve romanlardaki karakterlerin yaşamlarında anlam bulmaya yönelik çabalarını, kaçınılmaz acılara karşı mücadele yöntemlerini ve kurdukları ilişkiler yoluyla anlam bulabildiklerini görebilmek ve bununla ilgili tartışmalar gerçekleştirmek anlamla ilgili karmaşık kavramların somut örnekler ile daha iyi kavranmasını sağlar. Bunun yanında bu örnekler psikolojik danışmada rol çalışmalarında detaylı olarak ele alınabilir (Whipple ve Tucker, 2012).

Alanyazın incelendiğinde filmlerin psikolojik danışma kuramları açısından analiz edilmesi amacıyla yapılan bazı çalışmalar olduğu görülmüştür. Örneğin Boyacı ve İlhan (2016), araştırmalarında “Can Dostum/Good Will Hunting” filmini BDT’nin temel kavramları açısından incelemiştir. Ormanlı (2011), araştırmasında Başlangıç filmini psikanaliz yoluyla değerlendirmiştir. Tura ve Gül (2020), araştırmalarında yapısal aile sistemleri yaklaşımının temel kavramları açısından “Neşeli Günler”, “Gülen Gözler” ve “Bizim Aile” filmlerini analiz etmişlerdir. Sinemanın terapötik sürece katkı sağladığını belirten bu çalışmalarla birlikte sinemanın başlıca bir terapi yöntemi olarak kullanılabilmesini gösteren çalışmalar da mevcuttur. Türküler-Aka ve Gençöz (2010), gerçekleştirdikleri deneysel çalışmada “Günden Kalanlar” filmini izleyen katılımcıların mükemmeliyetçilik değerlerinin anlamlı bir şekilde etkilendiği ve bu etkinin korunduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Bu çalışmaların yanı sıra alanyazında Viktor Frankl’ın sanatsal bakış açısına göre şarkı sözlerinin incelendiği (Keskin, 2019), logoterapi kavramlarının Türk kültürü açısından değerlendirildiği (Tagay vd., 2016) çalışmalara rastlanmış ancak logoterapi kavramları açısından bir dizi veya film incelemesine rastlanmamıştır. Buradan yola çıkılarak gerçekleştirilen araştırmanın alanyazına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu çalışmada “Anne with an E” dizisinin logoterapinin bazı kavramları açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Aşağıda logoterapi ve bazı kavramları açıklanmış ve daha sonra “Anne with an E” dizisinin bu kavramlarla ilişkili olduğu düşünülen bazı sahneleri analiz edilmiştir.

### 1.1. Logoterapi

Viktor Frankl (1905-1997), klinik deneyimlerinde başlangıçta varoluşçu yaklaşım yönünde çalışmaya başlamış olsa da ailesini kaybettiği Nazi toplama kamplarında yaşadıkları düşüncelerini doğrulamış ve kuramını ortaya çıkarmıştır. “Üçüncü Viyana Psikoterapi Okulu” kurucusu olarak dünya çapında tanınan bir isim haline gelmiştir (Corey, 2015). Kuramın logoterapi olarak adlandırılmasında Yunanca “logos” kelimesi etkili olmuştur. Bu sözcük farklı anlamlarla ifade edilse de Frankl kuramında bu sözcüğü “anlam” olarak ele almıştır (Barnes, 2000; Frankl, 2017). Logoterapi ve varoluşsal analiz aynı anlamda kullanılabilen iki kavram olmalarına rağmen birbirlerinden farklı anlamlar ifade etmektedirler. Logoterapi, anlam yoluyla terapi olarak açıklanırken varoluşsal analiz danışanın ruhsal ve varoluşsal gereksinimlerini değerlendiren analitik bir terapi sürecini belirtmektedir. (Wong, 2002).

Frankl (2018) anlam yoluyla terapi olarak açıkladığı kuramının geleneksel psikoterapinin terapi yoluyla iyileşme anlayışıyla karşıt olduğunu belirtmektedir. Logoterapi psikanaliz ile karşılaştırıldığında geçmişe ve içgüdüsel unsurlara daha az odaklanmakta bunun yerine bireyin geleceğine ve gelecekte gerçekleştireceği anlamlara odaklanmayı tercih etmektedir (Frankl, 2017). Guttman (2008, s. 30) logoterapinin, hasta olan kişiler için terapi, acı veren deneyimler yaşayan kişiler için destek, kafa karışıklığı yaşayanlar için bilgilendirme ve engellenmişlik yaşayan kişiler için bir felsefe olduğunu ifade etmektedir. Aşağıda logoterapinin anlam istemi, varoluşsal engellenme, varoluşsal boşluk, yaşamın anlamı ve yaşamın geçiciliği kavramları açıklanmıştır.

### **1.1.1. Anlam istemi**

Neden hayatını devam ettirdiklerinin, bir amaç uğruna yaşadıklarının bilincinde olan ve bunu devam ettirmeyi arzulayan kişiler anlam arayışındadır. Yaşamda bir anlam aramak aynı zamanda insanlar için bir gereksinimdir (Tagay vd., 2016). İnsanı insan yapan özellik de yaşamını anlamlı kılma isteği ve bir hedef uğruna çaba harcamaktır (Corey, 2015).

Logoterapiye göre kişinin hayatındaki ana motivasyon kaynağı kendini gerçekleştirmek değil varlığında anlam bulabilmek ve mümkün olduğunca çok değeri hayata geçirmektir (Das, 1998). Anlam kişiye özeldir ve benzersizdir çünkü kişi yaşamında anlamı yalnızca kendisi bulabilir. Yaşamdaki amaçlar ve değerler kişinin yaşamını devam ettirmesini sağlar hatta kişi bunlar uğruna ölümü bile göze alabilir (Frankl, 2017).

Kişinin hayatta kalmasını sağlayan temel ihtiyaçlarının karşılanmaması anlam arayışına yol açabilir. Ancak yaşamında tüm ihtiyaçları karşılanan ve pek çok imkâna sahip olan kişilerin de anlam arayışında olduğu görülebilmektedir. Bu nedenle anlam arayışı diğer ihtiyaçlardan bağımsız olarak düşünülmelidir. Anlam arayışı insanlığın ve ruh sağlığının ciddi bir göstergesidir (Frankl, 2018). Wong (1997), anlam isteminin ortaya çıkışında kişinin yaşamdaki dayanaklarının elinden alınmasıyla belirgin hale geldiğini belirtmektedir. Bunun sebebi kişinin yaşamındaki anlamın yok olmasının kişinin hayatını sürdürmekte zorlanmasına ve acı çekmesine yol açacak olmasıdır. Anlam istemi aynı zamanda yaşamın bu şekilde sürdürülemeyeceğinin farkına varılmasıyla içsel bir uyanış şeklinde veya hayatın dönüm noktaları ile ortaya çıkabilmektedir. Kişi anlam isteminin farkında olmasa da bunu bilinçsizce yaşasa da bu ihtiyaç daima mevcuttur. Logoterapinin amacı da bunu gerçekleştirmek konusunda danışanlara yardımcı olmaktır.

### **1.1.2. Varoluşsal engellenme**

Her insan yaşamında bir anlam bulabilmek ister ve buna yönelik bir arayış vardır. Ancak insanın bu anlam arayışı engellenebilmektedir. Burada “varoluşsal” kavramı ilk olarak kişinin kendisini, insan oluşunu ifade etmek için, ikinci olarak varoluşun anlamını belirtmek için ve üçüncü olarak bireysel varoluşta somut bir anlam arayışını, anlam istemini ifade etmek için olmak üzere farklı şekillerde kullanılabilir (Frankl, 2017). Wong (2002), varoluşsal engellenmenin tüm insanlar için ortak bir deneyim olduğunu çünkü her insanın anlam isteminin içsel ve dışsal faktörler sebebiyle engellenebileceğini ifade etmiştir. Frankl (2017), varoluşsal engellemelerin bireylerin nevrozlar ile karşılaşmalarına neden olabileceğini belirtmektedir. Burada belirttiği nevrozların, psikolojide geleneksel bir ifade olan psikojenik nevrozların tamamen zıttı olarak temelini insan ruhundan değil insanın nöjenik (Yunanca bir sözcük olan ve zihin anlamına gelen noos) boyutundan aldığını belirtmiştir.

### **1.1.3. Varoluşsal boşluk**

Frankl (2017), yaşamlarını sürdürmelerini sağlayacak anlamın farkında olmayan bireylerin içsel bir boşluk hissini deneyimlediklerini belirtmektedir. Bu varoluşsal boşluk can sıkıntısı ve genel anlamsızlık hissini ifade etmektedir. Varoluşsal boşluk yirminci yüzyıl insanların sıkılıkla görülen bir durumdur. Bunda sanayileşme ve geleneklerin insan davranışlarına yön vermek konusundaki etkisini yitirmesi etkili olmuştur (Frankl, 2017; Wong, 2002).

Depresyon, intihar, madde bağımlılığı gibi ciddi psikolojik problemlerin temelinde varoluşsal boşluk yatmaktadır. Bununla birlikte varoluşsal boşluğun farklı şekillerde ortaya çıktığı görülmektedir. Kişinin anlam ihtiyacının engellenmesi sonucunda kişi bunu güç veya haz istemi gibi sembolik şekillerde dengeye kavuşturmaya çalışabilmektedir (Frankl, 2017).

Varoluşsal boşluk yalnız başına bir hastalık olarak değerlendirilmemelidir. Logoterapide danışanlar varoluşsal boşluğun insan oluşun bir göstergesi olduğundan, bu nedenle anlam arayışında olduklarından, henüz bir anlam bulamadıklarından dolayı sıkıntılı olduklarından, anlam bulamayacaklarını düşündüklerinden veya bu anlamı daha önce kaybetmiş olmaktan dolayı çaresiz hissettiklerinden emin olurlar. Ancak bu durum hastalık olarak değerlendirilmese bile ileride bazı sorunlara yol açmaması adına kişinin bu boşluğu anlamla doldurması gerekmektedir (Barnes, 2000).

Bireyin varoluşsal boşluk yaşamaması için logoterapi üç unsuru birleştirmeyi amaçlamaktadır. Bunlar kişinin asıl mesleğini ifade eden iş; hayattaki benzersiz görevini ifade eden uğraş ve yaratıcı, yaşantılarına dayalı, tutumlarına dayalı olan üç değer faktörleridir. Logoterapiye göre kişinin sorumluluğu yaratıcı, yaşantılara ve tutumlara dayalı değerleri gerçekleştirmek ve yaşamındaki benzersiz görevini tamamlamaktır (Athanasou, 1984).

#### **1.1.4. Yaşamın anlamı**

Yaşam her zaman içerisinde anlam barındırmaktadır. Bu anlamlar her insan için farklı olmakla birlikte her gün için hatta her saat için de farklılık göstermesi açısından eşsizdir. Bu nedenle yaşamın geniş kapsamda anlamı yerine yaşamın belli bir zaman diliminde kişiye özgü anlamı önem taşımaktadır. Logoterapiye göre yaşamda anlam arayışının odağı soyut bir anlamdan çok herkesin yaşamında mevcut olan bir iş, emek vermeye degecek bir misyon veya tamamlanması gereken somut görevler olmalıdır (Frankl, 2017; Frankl, 2018).

Yaşamda anlam bulabilmek üç şekilde mümkün olabilmektedir. Bunlardan ilki bir eser yaratmak veya bir işi gerçekleştirmek, ikincisi iyiliği, doğruluğu, güzelliği, doğayı veya bir başka kişiyi yaşamak, üçüncüsü ise değiştirilemeyecek bir acıya karşı bir tavır sergilemektir (Frankl, 2017).

İnsan varoluşundaki belirli bir anda daha yüksek anlamlılık, deneyimlenene yoğun hisler ile ve belirli bir eylemden bağımsız olarak gerçekleşmektedir. Tek bir an söz konusu olsa da yaşamın büyüklüğü tek bir anın büyüklüğü ile değerlendirilebilmektedir. Yani kişinin yaşamında belirli bir anda deneyimlediği en yüksek düzeyde anlamlılık geriye dönük olarak tüm yaşamını anlamlı kılabilmektedir (Frankl, 1986).

#### **1.1.5. Varoluşun özü**

Logoterapiye göre varoluşun özünde kişinin sorumlu olması yatmaktadır. Kişinin yaşamdaki sorumluluklarını kesin bir şekilde görebilmesini sağlamak amacıyla sorumluluğunun neye, kime yönelik olduğunu fark ettirmek logoterapinin amaçlarından biridir. Burada kişi yaşamda yerine getirmesi gereken görevlerin neye karşı sorumlu olduğunu kendisi belirlemektedir (Frankl, 2017).

#### **1.1.6. Sevginin anlamı**

Bireyin yaşamını anlamlandırmasının bir diğer yolu iyiliği, doğruluğu, güzelliği deneyimlemek, doğa ve kültürle etkileşime girmek ve tüm benzersizliğiyle bir insanı deneyimlemek, onu sevmektir (Frankl, 2017, s. 125). Sevgi bireyin karşısındaki kişinin özünü kavramasını sağlamaktadır. İnsan, sevgisi sayesinde karşısındaki kişiyi tüm özellikleri ve eğilimlerini, bu kişinin mevcut potansiyellerini fark edebilmekte ve gelecekte gerçekleştirmesi gereken potansiyeller konusunda onu destekleyebilmektedir (Frankl, 2017, s. 126).

#### **1.1.7. Acının anlamı**

Bir iş yapmak, bir eser üretmek veya sevgiyi yaşamak anlam bulmak konusunda insanların aşına olduğu yollar olsa da anlam bulmanın bir diğer yolu acıyla yüzleşmektir. Çaresiz kaldığımız, değiştiremediğimiz tüm acı verici olaylarda bile yaşamda bir anlam bulunabilmektedir. Burada önemli olan bireyin yaşadığı trajediyi galibiyete, zorlukları bir insan başarısına çevirebilmektir (Frankl, 2017; Frankl, 2018).

Logoterapiye göre acı çekmek kişinin yaşamında bir anlam bulmasını sağlayabilmektedir ancak anlam bulabilmek için acı çekilmesi şart değildir. Çekilen acı kişi için bir anlam ifade ettiğinde kişi o acıya katlanabilmektedir. Bunun yanında bir anlam ifade etmeyen acıyı çekmek kişide umutsuzluğa yol açmaktadır (Wong, 2002).

#### **1.1.8. Yaşamın geçiciliği**

Yaşam sonsuza kadar devam eden bir süreç değildir ve bir gün ölümle son bulmaktadır. Yaşamın bir gün sona erecek olması kişinin varoluşunu anlamsız hale getirmemektedir. Aksine kişinin bu gelip geçici yaşamında gerçekleştirmesi gereken sorumluluklarını ifade etmektedir (Frankl, 2017).

Logoterapi insan yaşamının geçici oluşu konusunda kötümser olmak yerine eylemlere odaklanmayı tercih etmektedir. Bu durumu karamsar bir insanın bir takvim yapraklarının günden güne azalmasına karşı korku ve derin bir üzüntü içinde olmasına bunun yanında yaşamındaki problemlerle aktif olarak başa çıkmayı göze alan kişinin ise takvimin gittikçe azalan yapraklarına umutsuzca bakmak yerine bu yaprakların arkalarına güne dair önemli noktaları yazan ve bunları sistemli ve özenli olarak saklamasına benzeterek açıklamaktadır (Frankl, 2017; Frankl, 2018).

## 2. YÖNTEM

Bu araştırma “Anne with an E” dizisinin logoterapinin bazı kavramları açısından incelendiği betimsel bir araştırmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Nitel araştırmalar gözlem, görüşme, doküman analizi gibi yöntemler kullanılarak algı ve olayların doğal ortamında, subjektif olmayan ve bütünsel şekilde ortaya çıkarılmasını kapsayan nitel bir süreci ifade etmektedir (Yıldırım ve Şimşek, s.39). Doküman analizi yöntemi, incelenmesi hedeflenen olgularla ilgili yazılı ve film, video ve fotoğraf gibi görsel materyallerin analizini kapsamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s. 188).

### 2.1. İşlem

“Anne with an E” dizisi detaylı olarak incelenmiş Anne karakterinin yaşamı ve davranışlarının logoterapi açısından analiz edilebileceği düşünülmüştür. Detayların gözden kaçırılmaması adına dizi baştan sona iki kez izlenmiştir. Logoterapinin anlam istemi, varoluşsal engellenme, varoluşsal boşluk, yaşamın anlamı, varoluşun özü, sevginin anlamı, acının anlamı, yaşamın geçiciliği kavramları açısından ilişkili olduğu düşünülen sahneler deşifre edilmiştir. Deşifre edilen sahnelerin analiz sürecine nasıl dâhil edileceği değerlendirilmiş bu kavramları en iyi şekilde yansıtan örnekler seçilerek analiz gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırmaların geçerli ve tutarlı olmasını sağlamak amacıyla uygulanabilecek stratejilerden biri olan uzman incelemesi, araştırma konusu hakkında detaylı bilgi sahibi olan bir uzmanın araştırmayı farklı açılardan değerlendirerek araştırmacıya geri bildirimlerde bulunmasını ve bu sayede araştırmanın daha nitelikli hale gelmesini sağlamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s. 268). Bu araştırmada da araştırma konusu hakkında detaylı bilgi sahibi olan bir öğretim üyesi ile birlikte süreç değerlendirilmiş ve geribildirimler doğrultusunda araştırma şekillendirilmiştir.

### 2.2. “Anne with an E” Dizisinin Künyesi

Tablo 1’de “Anne with an E” dizisinin demografik bilgilerine ve konusuna yer verilmiştir (Beyazperde, t.y.; IMDB, 2020; Wikipedia, 2020).

**Tablo 1.** “Anne with an E” Dizisinin Künyesi

<b>Diziyle ilgili demografik bilgiler</b>	
Uyarlama:	Anne of Green Gables
Yapım yılı:	2017-2019
Oyuncular:	Amybeth McNulty (Anne Shirley-Cuthbert) Geraldine James (Marilla Cuthbert) R.H. Thomson (Matthew Cuthbert) Dalila Bela (Diana Barry) Lucas Jade Zumann (Gilbert Blythe) Aymeric Jett Montaz (Jerry Baynard) Cory Grüter-Andrew (Cole Mackenzie)
Tür	Drama
Yayın Dili:	İngilizce
Ülke	Kanada
Bölüm Sayısı:	27

#### **Dizinin Konusu**

Dizi Anne isimli on üç yaşında kimsesiz bir kızın yaşadıkları etrafında şekillenmektedir. “Anne of Green Gables” isimli kitaptan uyarlanmıştır. Marilla ve Matthew kardeşler, karşılaştıkları zorlu olaylar sonrasında yaşamlarını birlikte devam ettirmektedir ve yaşlarının ilerlemesi sebebiyle çiftliklerindeki işlere yardımcı olması amacıyla yetim bir erkek çocuğu almaya karar verirler. Olaylar bekledikleri şekilde gelişmez ve neşeli ve konuşkan bir kız çocuğu olan Anne ailelerine dâhil olur. Anne, yaşamı boyunca yaşadığı zorlukların üstesinden gelmeye ve yeni hayatına uyum sağlamaya çalışır.

### 3. BULGULAR

Aşağıda “Anne with an E” dizisinin, logoterapinin daha önce açıklanmış olan anlam istemi, varoluşsal engellenme, varoluşsal boşluk, yaşamın anlamı, varoluşun özü, sevginin anlamı, acının anlamı ve yaşamın geçiciliği kavramlarıyla ilişkili olan sahnelerinin analizine yer verilmiştir.

#### 3.1. Anlam İstemi

Her insan yaşamında anlamı kendine özel olarak ve farklı şekillerde aramaktadır. Bu arayış içerisinde olan bir insanın uygun bir anlam bulması ve bunun sorumluluğunu alabilmesi için yaratıcılık ve aktif düşünme becerilerine sahip olması da önem taşımaktadır (Tagay vd., 2016). Logoterapiye göre her insanın yaşamında bir anlam arama gereksinimi duyduğundan önceki bölümde bahsedilmiştir. Anne karakterinin özellikle küçük yaşlarda kendisine dayanak olacak ebeveynlerini kaybettiğinden dolayı yaşamını sürdürmesini sağlayacak bir anlam isteminde olduğu görülmektedir. Bu anlam istemi çok değer verdiği kitaplardan yaptığı alıntılarda görülebilmektedir. Örneğin Bayan Barry evinde düzenlediği partiye Anne’i de davet etmiş, partide “Jane Eyre” adlı kitaptan bir bölüm okumasını rica etmiştir. Anne’in partide okumak için seçtiği bölümde:

“...Şimdi dünyanın alabildiğince büyük olduğunu hatırladım, farklı korku, umut, his ve heyecanların hayatın gerçek anlamını bulmak için bütün tehlikelere rağmen adım atmaktan korkmayanları beklediğini hatırladım...” cümlesi tüm yaşadıklarına rağmen yaşamındaki gerçek anlamı bulmaya yönelik isteğini göstermektedir (2.Sezon 7.Bölüm 20’08”-20’54”).

Frankl (1986), ergenlik döneminin yaşamın anlamının en çok sorgulandığı dönem olduğunu belirtmektedir. Anne ve Bayan Barry’nin konuşmaları sırasında Anne hayret verici bir şeyde çok iyi olmak istediğini belirtmiştir. Burada yaşamını sürdürmesini sağlayacak amaca yönelik tam olarak karar veremediği ancak bir arayış içerisinde olduğu görülmektedir. Bayan Barry’nin ona ilham vermesiyle bağımsız bir kadın olmak istediğini dile getirmiştir (1. Sezon 6. Bölüm, 22’00”- 23’50”). Bunu “... Kendi hikâyemin kahramanı olacağım” (1. Sezon 6.Bölüm, 24’13”) şeklinde ifade etmiştir.

#### 3.2. Varoluşsal Engellenme

Kişinin yaşamında anlam bulma isteği çeşitli faktörler aracılığıyla engellenebilmektedir (Wong, 2002). Anne’in de yaşamındaki anlam arayışının hayatının getirdiği kimsesizlik ve dış görünüşü gibi değiştiremeyeceği sebepler sonucunda diğer insanların ona karşı olumsuz tavırları ile engellendiği görülmektedir. Kimsesiz bir çocuk oluşu ve yetimhanede kalmak zorunda olması onu kendi ekmeğini kazanmak için başka ailelerin yanında çalışmak zorunda bırakmaktadır (1.Sezon, 1.Bölüm 40’33”-41’16”). Bunun yanında kitaplar okuyarak bilgi sahibi olma ve bu sayede hayaller kurarak hayatında bir anlam bulmaya çalışma isteği şu sözlerinde görülmektedir: “... Okumak hayat kurtarır...” (2. Sezon 1. Bölüm 25’38”). Yetimhanedeki görevlinin okuduğu kitabın bazı sayfalarını yırtması (2.Sezon 1.Bölüm 30’29”-30’53”) ve ona zorba davranışlarda bulunan kızların gizlice aldığı ve saklanarak okumaya çalıştığı kitabı okunamayacak hale getirmeleri ile bu engellenmektedir (2.Sezon 5.Bölüm 33’52”- 34’09”). Yetimhanede karşılaştığı engellemelerin yanında yeni bir hayat kurarak bir aileye ait olabileceğine inandığı Green Gables’ta dış görünüşü nedeniyle kırıcı sözlere maruz kaldığı görülmektedir (1.Sezon 1.Bölüm 55’ 39”- 56’50”).

Okulda Gilbert’in kendisine yönelik olumsuz davranışına verdiği tepki sonucunda öğretmeni tarafından cezalandırılmış bu da okula gitmek istememesine neden olmuştur (1.Sezon 3. Bölüm 39’44”- 43’43”). Okula gitmeyi reddettiği dönemde eve gelen papazın ona okula gitmeyi tercih etmiyorsa evlenip iyi bir eş olması gerektiğine yönelik söylemleri (1. Sezon 4. Bölüm 20’01” 22’ 20”) ve okulda diğer kızlarla konuşurken çeyizinde kitapların olmasını tercih edeceğini söylemesine karşılık diğer kızların geleneklere göre bunun mümkün olmayacağını belirtmeleri (2.Sezon 8.Bölüm, 14’11”-15’10”) yaşamını bağımsız bir kadın olarak sürdürme isteği konusunda engellenmişlik hissetmesine yol açmıştır.

#### 3.3. Varoluşsal Boşluk

Anne karakterinin logoterapinin varoluşsal boşluk yaşamamak için kişinin yaşamını çeşitli yollarla anlamlandırması gerektiği görüşünü yaşamına uyguladığı görülmektedir. Genel olarak Anne karakterinin yapısı incelendiğinde yaşamındaki zorluklara cesurca göğüs gerdiği ve iyimserliğini korumaya çalıştığı görülmektedir. Bu anlamsızlık ve boşluk hissini genel olarak anlamla doldurmaya çalışması arkadaşı Cole’un durumuna karşı tutumunda açıkça görülmektedir. Cole, okulda uğradığı zorbalık nedeniyle okula devam etmekte güçlük

çekmektedir ve ailesi okula gitmezse çiftlikte çalışmak zorunda olduğunu söylemektedir. Aynı zamanda sanatçı bir kişiliğe sahip olan Cole, yaptığı eserlerle yaşamında bir anlam bulmak isterken heykellerine zarar verilmesi gibi engellemelerle karşılaşmaktadır. Bu engellemeler sonucunda varoluşsal boşluk yaşamakta ve kendisine bu dünyada yer bulamadığından söz etmektedir (2.Sezon 10.Bölüm, 00'33"- 01'47"). Burada Anne karakterinin ona söylemiş olduğu sözün, logoterapinin yaşamın bize ne getireceğinden çok bizim ona ne kattığımızın önemli olduğu görüşüyle (Frankl, 2017, s.92) eşleştiği görülmektedir:

“...Dünyanın sana ne sunduğu değil senin dünyaya ne kattığın önemli...”

### 3.4. Yaşamın Anlamı

Logoterapiye göre her insanın yaşamını sürdürmesini sağlayan bir amacı veya görevi vardır. Anne karakterinin de kendini adayacağı bir anlamı aradığı görülmektedir. Bunun yanında Diana ile ilk buluşmasında kendinden bahsederken okuyarak ve hayal kurarak yaşamını anlamlandırdığından bunlar olmasa hayatın kendisi için çekilmez ve acı verici olacağından bahsetmektedir (1.sezon 1.bölüm, 77' 29"-80'16"). Bu eylemler onun hayatını sürdürmesini sağlamakta hayatı onun için zevkli ve acı çekmeye değer kılmaktadır. Okuduğu kitaplar aracılığıyla hem pek çok konuda bilgi sahibi olma isteğini karşılamakta hem de kitapların dünyasının ona sağladığı hayal gücü ile geleceğine umutla bakabilmekte farklı durumlarda nasıl davranabileceğini değerlendirebilmektedir. Bununla birlikte Gilbert ile hangi mesleği seçeceklerine yönelik yaptıkları konuşmada öğretmeni Bayan Stacy'yi örnek aldığını onun gibi bir öğretmen olmaya karar verdiğini ifade etmektedir (2. Sezon 10. Bölüm, 43'02"-43'14"). Buradan öğretmen olabilmek için çaba harcayacağı ve bu şekilde yaşamında bir anlam katacağı anlaşılmaktadır. Tüm bunların yanında Anne karakterinin yaşamını anlamlandırmak için eserler üretmek, sevgiyi deneyimlemek ve acıya karşı tavrını değiştirmek gibi yolları kullandığı bazı örnekler aşağıda daha detaylı olarak incelenmiştir.

### 3.5. Varoluşun Özü

Frankl (2017) yaşamda anlam bulmanın yollarından birinin bir eser yaratmak veya bir iş yapmak olduğundan bahsetmiştir. Ona göre insanın varoluşunun özü sorumluluktur. Anne de arkadaşları Ruby ve Diana ile birlikte kendi hikâyelerini yazacakları, bu hikâyeleri ve fikirlerini birbirleriyle paylaşacakları bir hikâye kulübü oluşturmuştur (1.sezon 4.bölüm, 38'13"). Cole'un da daha sonra bu kulüpte heykeller ürettiği görülmektedir (2.Sezon, 7. Bölüm, 42'54"-43'36"). Anne, bu kulüpte yazmış olduğu hikâyelerde kendisini bir yazar olarak görmektedir (2.sezon 2.bölüm, 21'57"- 22'29").

Yazdığı yazılar ile yaşamını anlamlandırma çabası ilerleyen dönemlerinde de devam etmiştir. Okulda arkadaşlarıyla birlikte çıkardıkları gazete için yazılar yazmanın, yeni bir eser üretmenin onu mutlu ettiği görülmektedir. Bununla birlikte öğretmeni Bayan Stacy onu iyi bir yazar olarak nitelendirmiş bu şekilde en başından beri daha çok hobi olarak yazdığı yazıların artık onun için gerçek bir iş ve sorumluluk anlamına geldiği anlaşılmıştır (3.Sezon 1.Bölüm, 25'32"- 25'50"). Gazetede yazarak pek çok insana ulaşabilmesinin verdiği imkânı doğruluğu ve adaleti savunarak kullanmış, arkadaşına yapılan haksızlık konusunda diğer arkadaşlarının suskun kalarak daha önemsiz konularda yazmayı teklif etmelerine rağmen bu konuda tüm riskleri göze alarak kendini buna adanmış olduğunu göstermiş ve gazeteye bu yazıyı gizlice eklemiştir (3.Sezon, 6. Bölüm, 41'59"-43'37").

### 3.6. Sevginin Anlamı

Anne karakterinin yaşamında karşılaştığı acı verici olaylara rağmen yaşamındaki kişisel anlamını sevgi yoluyla keşfettiği görülmektedir. Yaşamını iyilik ve doğruluk için hareket ederek sevdikleri için uğraşarak anlamlandırmaktadır. Cuthbert ailesinin maddi zorluklar ile karşı karşıya kaldığı bir durumda Anne sevgi ile yaşamını anlamlı hale getirmiştir. Marilla ve Matthew'a olan karşılıksız sevgisi ile onlar için çabalamıştır (1.Sezon 7.Bölüm). Bunun yanında ailesinden eğitim verme amacıyla zorla alınan ve götürüldüğü okulda ait olduğu kültür sebebiyle zor günler geçiren, ailesiyle görüşmesine izin verilmeyen arkadaşı Ka'kwet için bir çözüm bulmaya çalıştığı ve bu amaç uğruna her şeyi yapmaya hazır olduğu görülmektedir (3.Sezon 9.Bölüm, 26'16"-34'10"). Frankl'ın (2017), bir insanı yaşayarak yaşamda anlam bulunabileceğine yönelik görüşünün karşılığı Anne'in Gilbert'a olan sevgisinde görülebilmektedir (3. Sezon, 9. Bölüm, 02'50"- 03'00").

Yaşamda anlam bulmanın yollarından biri de doğayı deneyimlemektir (Frankl, 2017). Anne'in doğa ile bütünleştiği ve ağaçlara sarılarak, kelebekleri severek doğayla iç içe vakit geçirdiği görülmektedir. Doğaya karşı sevgisinin de yaşamına anlam kattığı söylenebilir (2.Sezon 1.Bölüm, 01'05"-03'37").

### 3.7. Acının Anlamı

Bir kişi, değiştiremeyeceği kaderinin onu karşı karşıya getirdiği tüm acıları kabullenip kendi yolunu tercih ederek en zor şartlarda bile yaşamına anlam katabilir (Frankl, 2017). Anne yanlarında çalıştığı ailede acı verici ve hayatını kazanmak zorunda olduğu için müdahale edemediği olaylarla karşılaşmasına rağmen orada yaşadığı acıların bir anlamı olduğunu düşünmektedir. O evde çalışmamış olsa Diana'nın kardeşinin hastalığını iyileştiremeyeceğini ifade ettiği görülmektedir (1.Sezon 6.Bölüm, 07'45"- 07'51"). Anne'in hayatta karşılaşılan acılara karşı tutumu pek çok durumda ortaya çıkmaktadır. Kasaba halkının Cuthbert'lerin evlerinde kalan pansiyonerler tarafından altın vaadiyle dolandırılmaya çalışılması ve Marilla'nın bu durumdan dolayı büyük bir üzüntü yaşaması sonucunda onu şu sözlerle teselli etmektedir:

"...Her durumun iyi bir tarafı olduğuna inanırım. Bu kötü bir durum olsa bile. Bence kişiliğimizi geliştiriyor..." (2.Sezon 3.Bölüm, 42'41"- 42'55"). Buradan Anne'in olaylara karşı bakış açısının iyimserliği ve acı veren bir durumu bile gelişim için bir fırsat olarak değerlendirdiği görülmektedir.

Frankl (2017) toplama kampında geleceğine yönelik inancını kaybeden kişilerin hayatta kalmasının daha güç hale geldiğinden bahsetmektedir. Anne'in de yetimhanede geçirdiği acı verici günlerde geleceğe yönelik inancını koruduğu görülmektedir. Burada gizli bir bölmede yazdığı hikâyeleri saklamakta ve bu hikâyelerde Prenses Cordelia olarak oradan kurtulacağı günleri beklemektedir (3.Sezon 2.Bölüm, 20'53"- 23'33").

Yetimhanede diğer kızlar tarafından zorbalığa uğradığı ve onlar yüzünden cezalandırıldığı bir günde kitapları kollarında belli bir süre boyunca taşınması gerekmektedir. Bu ceza sırasında en üstte duran "Jane Eyre" kitabından günlük hayatında pek çok alıntı yaptığı görülmektedir (2.Sezon 1.Bölüm, 09'20"- 09'54"). Bu durumda bir engellenme yaşamasına ve kaçınılmaz bir acıyla karşılaşmasına rağmen okuma isteği yaşamını sürdürmesini sağlamaktadır. Diğer kızlar nedeniyle aldığı cezada kitapları taşınması onu bu kitaplara tekrar ulaşabilmek için bu kez bilerek kendisine ceza verilmesini sağlamaya yönlendirmiştir. Bu şekilde kendisini kontrol eden görevlinin uyumasını beklemiş daha sonra o kitabı okumak için saklamıştır (2. Sezon 1. Bölüm, 12'54"- 13' 15").

### 3.8. Yaşamın Geçiciliği

Frankl (2017, s. 162) yaşamımızı daha etkili olarak sürdürmemizi sağlayan unsurun ölümün varlığı ve hayatın geçiciliği olduğunu öne sürmektedir. Birey bir gün yaşamının sona ereceğini kabullenmek istemiyorsa yaşamından zevk alamayacak, bir anlam bulamayacaktır. Bununla birlikte yaşamın geçiciliğini kabullenen birey bazı tasarımlarını tamamlamak için sınırsız vaktinin olmadığını ve her anın kıymetli olduğunun farkına varacaktır (Corey, 2015, s.187). Anne karakterinin yaşamın geçici oluşunu göz önünde bulundurarak yaşamış olduğu acılara odaklanmak veya etkili olmayan davranışlar sergilemek yerine yaşamını en iyi şekilde değerlendirmeye çalıştığı görülmektedir. Bu duruma örnek olarak okulda kız arkadaşlarının ona olumsuz tavırlar sergilemesine rağmen Anne karakterinin yaşamın geçiciliğine yönelik bir sözü kendisine hatırlatması gösterilebilir:

"...Hayat benim için kin beslemek veya yanlışlara odaklanmak için fazla kısa..." (1.sezon 3.Bölüm, 26' 27").

## 4. TARTIŞMA VE SONUÇ

Araştırma bulguları incelendiğinde "Anne with an E" dizisinin logoterapi kavramlarının anlaşılmasını sağlamak açısından etkili olduğu görülmüştür. Bununla birlikte yapılan incelemeler sonucunda Anne karakterinin yaşamındaki tüm zorlu yaşantılara rağmen anlam arayışını sürdürmesinin psikolojik danışma sürecinde terapötik bir etki sağlayacağı düşünülmektedir. Yaşamındaki acılarda anlam bulamayan veya hayatını sürdürmesini sağlayacak bir anlama sahip olmayan bireylerin hayatta aşılamayacak gibi görünen her problemde bir anlam bulunabileceğini görebilmeleri açısından bu dizi önemli olarak görülmektedir. Yaşamında Anne karakteriyle benzer problemlerle karşılaşan ve ergenlik döneminde olan bireyler, yaşamda anlam bulmaya yönelik uygun davranışları içselleştirerek boşluk hislerinden nasıl kurtulabileceklerini öğrenebilirler. Öte yandan psikolojik danışman eğitiminde logoterapi kavramlarının somut örneklerle açıklanarak daha anlaşılır hale getirilebilmesi için bu diziden yararlanılabilir.

Bu çalışmada logoterapinin tüm kavramları ve "Anne with an E" dizisinin tüm sahneleri ele alınmamıştır. Dizide logoterapinin bazı kavramları açısından örnek oluşturabilecek sahneler analiz edilmiştir. Bunun yanında analizler sırasında daha çok Anne karakterine odaklanılmıştır. Dizide yer alan diğer karakterlerin yaşamları da logoterapi kavramları açısından değerlendirilebilir. İleride gerçekleştirilecek çalışmalarda logoterapinin nöojenik nevrozlar, nöodinamikler, nihai anlam, kolektif nevrozlar gibi kavramları da incelemelere dahil



edilebilir. logoterapi veya daha farklı bir kuramın somut örneklerle desteklenmesi açısından film, kitap veya daha farklı materyaller kullanılarak analizler gerçekleştirilebilir.

## 5. KAYNAKÇA

- Athanasou, J. A. (1984). A Paradoxical Intention: A Brief Description of a Cognitive Behaviour Therapy Approach and Its Potential for Counselling. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED279920.pdf> adresinden erişilmiştir.
- Barnes, R. C. (2000). Viktor Frankl's Logotherapy: Spirituality and Meaning in the New Millennium. *TCA Journal*, 28(1), 24–31. doi: 10.1080/15564223.2000.12034561
- Boyacı, M., & İlhan, T. (2016). Bilişsel davranışçı terapi yaklaşımının film analizi yöntemiyle incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 734-746. doi: 10.17860/efd.03838
- Corey, G. (2015). *Psikolojik danışma, psikoterapi kuram ve uygulamaları* (8.baskı). Tuncay Ergene (Çev. Ed.). Ankara: Mentis Yayıncılık.
- Das, A. K. (1998). Frankl and the realm of meaning. *Journal of Humanistic Education and Development*, 36(4), 199-211.
- Frankl, V. E. (1986). *The doctor and the soul: From psychotherapy to logotherapy*. New York: Vintage.
- Frankl, V. E. (2017). *İnsanın anlam arayışı* (40.baskı). Selçuk Budak (Çev.). İstanbul: Okuyan.
- Frankl, V. E. (2018). *Duyulmayan anlam çılgılığı psikoterapi ve hümanizm*. Selçuk Budak (Çev.). İstanbul: Totem.
- Guttman, D. (2008). *Finding meaning in life, at midlife and beyond: Wisdom and spirit from logotherapy*. London, UK: Praeger.
- Keskin, U. (2019). Barış Manço şarkılarının Viktor Frankl psikoloji ekolü açısından değerlendirilmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(29), 378-395. doi: 10.20875/makusobed.479609
- Kırıkkanat, B. (2018). Psikolojik danışmada logoterapi. *Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(9), 25-32.
- Ormanlı, O. (2011). Başlangıç filminde psikanalitik öğeler ve rüya olgusu. *Yedi, DEÜ GSF Dergisi*, 6, 55–62.
- Sakızcıoğlu, S., & Voltan Acar, N. (2016). Uzak filminin varoluşçu terapinin temel kavramları açısından değerlendirilmesi. *Journal of International Social Research*, 9(43), 1288-1297.
- Tagay, Ö., Voltan-Acar, N., & Nalbant, A. (2016). Logoterapide kullanılan kavramların ve tekniklerin Türk kültüründe uygulanabilirliği. *Ege Eğitim Dergisi*, 17(1), 105-126. doi: 10.12984/eed.53493
- Tura, G., & Gül, B. (2020). Yapısal aile sistemleri yaklaşımı açısından Türk sinemasında aile filmleri: Münir Özkul ve Adile Naşit Filmleri. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8 (1), 213-221. doi: 10.18506/anemon.520706
- Türküler Aka, B., & Gençöz F. (2010). Sinematerapinin mükemmeliyetçilik ve mükemmeliyetçilikle ilgili şemalar üzerindeki etkisi. *Türk Psikoloji Dergisi*, 25(65), 69-77.
- Whipple, J., & Tucker, C. (2012). Using cinema and literature to explore existentialism. *Journal of Creativity in Mental Health*, 7(1), 95-106. doi:10.1080/15401383.2012.660129
- Wong, P. T. P. (1997). Meaning-centered counseling: A cognitive- behavioral approach to logotherapy. *The International Forum for Logotherapy*, 20(2), 85–94.
- Wong, P. T. P. (2002). Logotherapy. G. Zimmer (Ed.), *Encyclopedia of Psychotherapy* (ss. 107–113). New York: Academic Press.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8.baskı). Ankara: Seçkin

## İnternet Kaynakları

Beyazperde. (t.y.). Anne. 29.12.2020 tarihinde <http://www.beyazperde.com/diziler/dizi-20175/> adresinden erişildi.

IMDB. (2020). Anne. 29.12.2020 tarihinde <https://www.imdb.com/title/tt5421602/> adresinden erişildi.

Wikipedia. (2020). Anne with an E. 29.12.2020 tarihinde [https://en.wikipedia.org/wiki/Anne\\_with\\_an\\_E](https://en.wikipedia.org/wiki/Anne_with_an_E) adresinden erişildi.

## 6. EXTENDED ABSTRACT

Logotherapy generally aims to support individuals to have a meaning in their lives (Das, 1998). Seeing the efforts of the characters in movies and novels to find meaning in their lives, the methods of struggle against inevitable pain, how they can find meaning in their lives with the relationships they establish, and to make discussions about this provide a better understanding of the complex concepts related to meaning with concrete examples. In addition, these examples can be discussed in detail in role exercises in counseling (Whipple & Tucker, 2012). In the literature, there are studies in which lyrics are examined according to Viktor Frankl's artistic point of view (Keskin, 2019) and logotherapy concepts are evaluated in terms of Turkish culture (Tagay et al., 2016), but no series or film reviews have been found in terms of logotherapy concepts. Based on this, it is thought that the research carried out will contribute to the literature. In this study, it is aimed to examine the series "Anne with an E" in terms of some concepts of logotherapy.

It can be said that people who are aware of why they continue their life, live for a purpose and desire to continue this, will to meaning. Searching for a meaning in life is also a necessity for humans (Tagay et al., 2016). Existential frustration is a common experience for all people because every person's will to meaning can be blocked by internal and external factors (Wong, 2002). Frankl (2017) states that individuals who are not aware of the meaning that will enable them to survive experience an inner feeling of emptiness. This existential vacuum expresses boredom and a general feeling of meaninglessness. The existential vacuum is a common occurrence among twentieth century people. The loss of influence of industrialization and traditions in guiding human behavior has been effective in this (Frankl, 2017; Wong, 2002). Life always has meaning in it. Although these meanings are different for each person, they are unique in that they differ for every day, even for every hour (Frankl, 2017; Frankl, 2018). According to logotherapy, the essence of existence is that the person is responsible (Frankl, 2017). Another way of making sense of an individual's life is to experience goodness, truth, beauty, interact with nature and culture, and experience and love a person with all his uniqueness (Frankl, 2017, p. 125). A meaning can be found in life even in all painful events that we are desperate for and cannot change. The important thing here is to turn the tragedy experienced by the individual into victory and the difficulties into a human success (Frankl, 2017; Frankl, 2018). Life is not a process that continues forever and one day ends with death. The fact that life will end one day does not make one's existence meaningless (Frankl, 2017).

This research is a descriptive study that examines the series "Anne with an E" in terms of some concepts of logotherapy. Document analysis, one of the qualitative research methods, was used in the research. The series "Anne with an E", thought to be related to the concepts of logotherapy, was examined twice in order not to overlook the details. Relevant scenes were deciphered and analyzed. The process was evaluated with a faculty member who had detailed information about the research topic and the research was shaped in line with the feedback.

As can be seen in the findings section of the research, the character of "Anne" wants a meaning that will enable her to continue her life, especially since she lost her parents at a young age. This will to meaning can be seen in the quotations she made from the books she valued very much (Season 2, Episode 7, 20'08"-20'54"). It is seen that Anne's search for meaning in life is prevented by other people's negative attitudes towards her as a result of reasons that she cannot change, such as the orphanage and her appearance. Anne's avoidance of existential vacuum by filling her life with meaning can be seen in her support for her friend (Season 2, Episode 10, 00'33"-01'47"). It can be seen in many scenes that Anne makes sense of her life by producing works (Season 3 Episode 1, 25'32"-25'50"). In addition, it can be said that she finds meaning in her life with goodness and love (Season 3 Episode 9, 26'16"-34'10"). Despite the painful experiences, it is understood that she wrote a success story with her attitude towards them (Season 2 Episode 3, 42'41"-42'55"). It has also been observed that she behave effectively against the transience of life (Season 1 Episode 3, 26'27").

When the research findings were examined, it was seen that the series "Anne with an E" was effective in providing an understanding of logotherapy concepts. However, as a result of the investigations made, it is thought that the character Anne's search for meaning despite all the difficult experiences in her life will have a therapeutic effect in the psychological counselling process. This series is seen as important for individuals who do not find meaning

in the suffering of their lives or who do not have a meaning that will enable them to continue their lives, to see that there is a meaning in every problem that seems to be insurmountable in life. Also in future research, it can be suggested to examine other characters in the series, to consider different concepts of logotherapy, and to make analyzes through different materials.