




## Söyleşi

# Türkiye’de Bir “Kadın” Yönetmen: Gülten Taranç

Başvuru Tarihi: 29.12.2021  
Yayın Kabul Tarihi: 29.12.2021  
Yayınlanma Tarihi: 30.12.2021

Gazi Ozan Eskici<sup>1</sup>

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İletişim Fakültesi,  
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Aydın  
[gaziozaneskici@gmail.com](mailto:gaziozaneskici@gmail.com)

 ORCID: 0000-0003-0535-5401



Gülten Taranç 1990 yılında İzmir’de doğdu. 2008 yılında Rotary Exchange Programı ile Meksika’ya değişim öğrencisi olarak gitti. Universidad de Quintana Roo’da İspanyolca ve Latin Dansları eğitimi aldı. 2013 yılında, Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarım Bölümü, Yönetmenlik Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 2015 yılında Taranç & Taranç Film Prodüksiyon’u kurdu. 2017 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümünde yüksek lisansını tamamladı.

2016 yılında yönetmenliğini ve yapımcılığını yaptığı bağımsız ilk uzun metraj filmi “Yağmurlarda

Yıkansam” ile 53. Antalya Film Festivali Renkaheng Seçkisi İzleyici Ödülü’nü alarak adını daha geniş kitlelere duyurdu. Üzerinde çalıştığı ikinci filmi “Salyangozlar” ile Köprüde Buluşmalar 2021’de Köprüde Buluşmalar Ödülü’ne layık görüldü. İzmir merkezli düzenlenen "Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali" direktörlüğünün yanı sıra Kadın Yönetmenler Derneği’nin başkanlığını da yürüten Gülten Taranç, MESAM ve WMC üyesidir. 2010 yılından bugüne kadar kadın meselesi ile ilgilenen ve kadınların Türkiye’de yaşadığı problemlerle ilgili filmler üreten Gülten Taranç, ayrıca müzik alanında şarkı sözü yazarı ve besteci olarak da kariyerine devam ediyor.

<sup>1</sup> Lisans Öğrencisi





**Çektiğiniz filmlerle ses getirip, ödüller alıp, iyi bir çıkışla adınızı duyurmuş biri olarak, Kadın Yönetmenler Festivali düzenlemek aklınızda hep var mıydı? Bu organizasyonu hangi ilhamla başlattınız?**

Festival, Kadın Yönetmenler Haftası olarak 2018 senesinde başladı. İlk uzun metraj filmlerini çeken yönetmenleri ağırladık. O zamanlar benim de ilk filmim vizyona girecekti. O dönem filmin dağıtımını kendim üstlendim. Sinema salonlarıyla diyalog halindeyken arkadaşlarım da filmlerini İzmir'de göstermemi istediler. İlk etkinliğimiz ufak çaplıydı, 11 yönetmen geldi. Ertesi sene yaklaşık 30 yönetmen ağırladık ve farklı seçkilerimiz oluşmaya başladı. 3. yılımızda festival olduk, dördüncü yılda ise uluslararası bir festival. Dağıtım problemleri nedeniyle başladı her şey, kadın sinemacılara yeni bir alan açma ihtiyacından doğdu.

**2016 Yılında Altın Portakal dahil birçok ödül alan bağımsız bir yapıma imza atıp, 2018'den itibaren de Kadın Yönetmenler Festivali'nin direktörlüğünü yapmaya devam ediyorsunuz. İlk uzun metraj filminizde kadınların sorunlarını anlattınız. Şimdi de kadınları sinema sanatı altında bir araya topluyorsunuz. Siz yaptığınız işleri kendi perspektifinizden nasıl yorumlarsınız?**

Derdi olan işler yapıyorum. Kendim o kadar çok inanıyorum ki ekip arkadaşlarımı da ikna etmek zor olmuyor. Hiçbir şeyi sadece yapmak için yapmıyorum, hep bir dert ile yola çıkıyorum ve söylenmek yerine çözüm arayışındayım.

**Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali 30 ülkeden 150 Katılımcıyla gerçekleşti. Bu organizasyonu düzenlerken karşılaştığınız zorluklar neler oldu? Kısa sürede yakaladığınız bu başarıyı neye bağlıyorsunuz?**

İhtiyacımız vardı böyle bir oluşuma... Özellikle projeye bütçe bulmak çok zor oluyor. Bu nedenle özellikle bu yıl kendi öz kaynaklarımızı kullandığımız bir yıldır... Pandeminin getirdiği bir takım engellerle de başa çıkmak zor, her şey çevrimiçi ve internette diğer işlerden sıyrılmak için çok çaba harcıyoruz.

**Yaptığınız festivalle film çekmek isteyen birçok kadın bu organizasyonda derdini anlatabilme fırsatı buluyor. Yaptıkları filmleri gösterme olanağı sağlıyorsunuz. Sizin için bu festival amacına ulaştı veya ulaşıyor mu?**

Burada çok güzel iş birlikleri ve dayanışmalar başladı dört yıl içerisinde. En büyük başarımız kendi networkümüzü kurmak oldu diyebilirim.

**Düzenlediğiniz bu organizasyonda hikayesi ile sizi etkileyen birçok kadın ve film görmüş olmalısınız. Bu deneyim sizin için ne ifade ediyor?**

Herkesin hikayesinden etkileniyorum, etkilendiğim nokta başka yerlerde başka zamanlarda aynı problemleri yaşıyor oluşumuz. Bu insana kendini yalnız hissettirmeyen bir durum. Yalnız hissetmemekte sizi güçlü yapıyor, özneler değişiyor ama hikayeler hep aynı...





**Bazen yola çıkarken planladıklarımız süreç içerisinde değişim gösterebiliyor. Bu organizasyonu düzenlerken ulaşmak istediğiniz hedefle, şu anda geldiği noktayı hedefiniz içinde görüyor musunuz?**

Uluslararası olabilmeyi bu kadar erken beklemiyorduk. Çünkü uluslararası olma hedefimiz içerisinde sadece uluslararası filmleri izleyicilerle buluşturmak değil, Türkiye’den filmleri yurtdışına ulaştırmak vardı. Bu yıl İngiltere ve Kosova gösterimlerimizle bu amacımızı gerçekleştirdik.

**İlk uzun metraj filminizin senaristliğini, yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiniz. Bu süreçte edindiğiniz tecrübeleri bağımsız ve özgün bir yapıt üretmenin zorluklarından ve getirilerinden bahsedebilir misiniz?**

Türkiye’de bağımsız sinema üretmek, kadın erkek herkes için zor bir süreç, yönetici bir pozisyonda olduğunuzda ve kadın olduğunuzda kendinizi kabul ettirmek, ispatlamak için çok daha fazla çalışmanız gerekiyor. Bir erkekten çok daha fazla çalışmak zorunda kaldım herhalde benim için en zor olan bu durum. En iyisine ulaşmak için çok çabalıyorum.

**“Yağmurlarda Yıkansam” filminiz Dünya’nın çeşitli festivallerinden ödüller alıp seçkilere girdi. Hindistan’da çok sevildi. Bir YouTube kanalında “Wish to Wash with Rain” ismi ile 3.5 Milyon izleyiciye ulaştı. Aynı başarıyı Türkiye’de yakaladığınızı düşünüyor musunuz?**

Türkiye’de bu kadar izlenmese bile iyi bir etkisi olduğunu düşünüyorum özellikle sinema öğrencileri üzerinde... Mezun olduktan çok kısa süre sonra bu filmi çekmeye giriştim bu daha ziyade bir filmin tamamlanması değil, bir mücadelenin başlangıcıydı... Mücadelem devam ediyor...

**Sinemacı kimliğiniz dışında kendi bestelerini yapıp, kliplerini çeken bir müzisyensiniz. Müzisyen kimliğinizin, filmlerinizi için altyapı oluşturmada ne gibi etkileri oluyor?**

Olumsuz etkisi benim açımdan yok bazı insanlara müzik hevesimmiş gibi geliyor ama müzik çok büyük bir tutkum. Filmlerimin senaryo yazımlarından önce şarkılarını yazıyorum, filmin duygusunu onlarla sağlamlaştırıyorum, ayrıca kurgu demek





ritim demek, müzikle uğraşmamın kurguya çok katkı sağladığını düşünmekteyim.

**Yönetmenlik, senaristlik, yapımcılık ve müzisyenlik gibi birçok alanda faaliyet gösteriyorsunuz. Yaptığınız işler arasında en ağır basan, merkezinizde olduğunu düşündüğünüz meslek hangisi?**

Yönetmenlik çünkü hepsini kapsıyor, müziği de kapsıyor, organizasyon yeteneğininide... Bir düşünceyi sıfırdan tasarlayıp sonuca ulaşmayı çok seviyorum. Bir hikayeyi realize etmek kendimi gerçekleştirmek gibi...

**Bir röportajınızda "Sinema eğer kimliğinizse, ben "kadınım" ve film çeken bir yönetmen kadın değil, kadın filmi çeken "kadın yönetmenim" bu bir tercihtir diye düşünüyorum." Demişsiniz. Öncülük ettiğiniz Kadın Yönetmenler Festivalini de tercihinizin bir ürünü olarak mı görmeliyiz?**

Evet kesinlikle... Dilerim bir gün kadın yönetmenler demek zorunda kalmayacağım... Sayımız eşitlenene kadar kendimi böyle tanımlayacağım şu anda Türkiye'de her on yönetmenden yalnızca biri kadın...

**Son yıllarda sinema ve televizyon endüstrisi dünya ile beraber ülkemizde de büyümekte. İş bulma ve çalışma alanları artmakta. Siz de senaristlikten görüntü yönetmenliğine, müzisyenlikten fotoğrafçılığa kadar her alanda üretim yapan birisiniz. Kadınların Sektördeki yerini yeterli buluyor musunuz? Bu sektörde çalışmakta olan kadın meslektaşlarınıza neler söylemek istersiniz?**

Bulmuyorum ve artması içinde elimden geldiğince özellikle genç meslektaşlarıma yardımcı olmaya çalışıyorum, çalışacağım... Söyleyebileceğim tek şey bu çok uzun bir koşu, her şey bir anda olmayacak ve pandemi gibi bir dönemi okuyarak ve film izleyerek geçirmek çok önemli, dünyanın bir çok festivali çevrimiçi düzenleniyor, biz bu festivallerin programlarını izleyebilmek için maddi olarak ciddi bir yatırım yaptık öğrencilik zamanımızda şimdi ise her şey erişilebilir bence bu dönem bu fırsatları değerlendirmek, kendini tanımak ve dünyayı anlamlandırmak adına güzel bir es...

