

ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNDE KLASİK GİTAR EĞİTİMİ¹

Doç. Dr. Nalan YİĞİT

Selçuk Üniv. Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Eğt. Böl. Müzik Eğt. ABD
nyigit@selcuk.edu.tr

Arş. Gör. Ali ÖZDEK

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü
aliozdek@hotmail.com

Öz

Bu çalışma, ülkemizde özengen (amatör) müzik eğitimi kurumları içerisinde klasik gitar eğitiminde kullanılan yöntemlerin, eğitmen ve öğrenci tutumlarının, hedeflerin ve bu süreçte ortaya çıkan problemlerin belirlenmesi ve çözüm önerileri oluşturulabilmesi amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla araştırmayla ilgili kaynaklar incelenerek, 16 ilde, müzik eğitimi veren 50 kurumdaki 55 klasik gitar eğitimcisine 12 çoktan seçmeli ve 1 açık uçlu toplam 13 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Anketten elde edilen veriler istatistiksel olarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımını ifade eden tablolarla gösterilmiş, yorumlanmıştır. Anketin açık uçlu 13. sorusu ise içerik analizi yapılarak değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonunda; özengen müzik eğitimi veren kurumların bir araya gelerek kendi kendilerini denetleme sistemini de içeren bir ortak yapıda örgütlenmesi, bu kurumların salt ticari kaygılardan oluşan yaklaşımlardan arındırılması ve nitelikli bir özengen müzik eğitimi için alanında yeterli birikime sahip eğitimcilerin bulunduğu bir istihdam ortamının yaratılması gerekliliği önemli sonuçlar arasında yer almıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Özengen Müzik Eğitimi, Klasik Gitar Eğitimi

CLASSICAL GUITAR TRAINING IN THE AMATEUR MUSIC TRAINING

Abstract

This study has been carried out to establish how classical guitar training is made in the institutions providing classical guitar training, to determine the problems confronted and give suggestions for solution. With this purpose the background literature were examined and a questionnaire including totally 13 questions, one of which was an open-ended and the other 12 were multiple choice questions was employed to 55 trainers of classical guitar in 50 institutions providing music teaching from 16 cities in six geographical regions.

The results obtained from the questionnaire were statistically shown as the tables reflecting frequency (f) and percentage (%) distribution and commented and the distribution of percentage was evaluated by using graphics as slice of a cake. Being an open-ended

¹ Bu makale, 2006 yılında Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlanan "Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi" adlı yüksek lisans çalışmasından (Özdek 2006) faydalanılarak yazılmıştır.

question, the 13th question of the questionnaire has been evaluated by making content analysis. As a result of the evaluation, it was found out that the institutions providing amateur music training should gather in order to supervise themselves based on a common structure instead of commercial purposes, and employ qualified trainers in amateur music teaching.

Key Words: Music Education, Amateur Music Training, Classical Guitar Training

I. Giriş

Ülkemizde de genel ve mesleki müzik eğitiminin yanında giderek önem kazanmakta olan özengen müzik eğitimi, özellikle büyük şehirlerdeki özel müzik evleri ve müzik dershaneleri yoluyla yürütülür.

Özengen müzik eğitiminde yer alan çalgılardan birisi klasik gitardır. Klasik gitarın özengen müzik eğitimindeki geçmişi ülkemizde oldukça yeni olmasına karşın çalgıya gösterilen ilgi her geçen gün daha da artmaya devam etmektedir. Bu eğitim sistemi içerisinde eğitmenden, öğrenciden ve dersane ortamından kaynaklanan çeşitli sorunlarla karşılaşmaktadır.

Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitiminde yaşanan en büyük problemlerden birisi verilen eğitimin niteliği ile ilgilidir. Bu niteliğin artması, alanında yeterli birikime sahip eğitimcilerin; bilinçli, öğrenci seviyesine uygun, sistematik bir eğitim yaklaşımı sağlaması ile mümkündür. Öğrenciden kaynaklanan problemler ise çok çeşitli olarak ortaya çıkar. Öğrencilerin derslere düzenli devam etmemesi, derslere yeterli ilgi ve alakayı göstermemesi, ailelerin öğrencilere yeterli desteği ve motivasyonu sağlayamaması vb. problemler öğrenci kaynaklı problemler arasında sayılabilir.

Araştırma, günümüzde özengen müzik eğitimi veren kurumlarda giderek yaygınlaşan ve popülerleşen klasik gitar eğitiminin durumunun, kullanılan yöntemlerin, eğitmen ve öğrenci tutumlarının ve hedeflerin belirlenmesine katkı sağlayabilir.

Betimsel bir çalışma kapsamına giren bu araştırma içerisine, Türkiye’de 16 ilde (İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Denizli, Balıkesir, Bursa, Mersin, Adana, Ordu, Konya, Trabzon, Samsun, Manisa, Isparta, Kars) bulunan 50 adet özengen müzik eğitim kurumu dahil edilmiştir. Bazı kurumlarda birden fazla klasik gitar eğitmeni olmasından dolayı anket uygulanan klasik gitar eğitmeni sayısı 55’dir.

Uygulanan anketten elde edilen verilere göre; toplam olarak 5 seçeneği bulunan 12 adet çoktan seçmeli sorunun bulguları her bir soru için frekans ve yüzdelik dilimlerini ifade eden tablolarla gösterilmiş, elde edilen veriler de en yüksek ve en düşük veriler üzerinde yoğunlaşarak yorumlar yapılmıştır. Anketin 1. 2. ve 9. sorularında derecelendirme ölçeği kullanılmıştır. Klasik gitar eğitmenlerinin hem tercih sıralarına göre hem de tercihlerinde yer verdikleri seçeneklerin toplam sayılarına göre frekans ve yüzdeliklerini ifade eden tablolar oluşturularak yorumlanmıştır.

1.1. Özengen müzik eğitimi:

“Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar”.²

Özengen müzik eğitimi tıpkı diğer eğitim sistemlerinde olduğu gibi öğretim faaliyetleri halinde gerçekleşen bir süreçtir.

Ülkemizde özengen müzik öğretimine cumhuriyetin ilk yıllarıyla birlikte başlanmış ve çeşitli atılımlar halinde süregelmiştir. Bu alanda yapılmış olan çalışmaların kronolojik sırası ise şu şekildedir:

1. “Cumhuriyetin ilk evrelerinden itibaren belli orta ve yüksek öğretim kurumlarında ders dışı etkinlikler çerçevesinde koro ve çalgı toplulukları çalışmalarına yer verilmesi,
2. 1930’lu yıllardan itibaren halkevlerinde belli müzik kurslarının düzenlenmesi ve müzik topluluklarının oluşturulup çalıştırılması,
3. Cumhuriyetin ilk evrelerinden itibaren belli müzik derneklerinde bireysel ve toplu müzik ve kurs çalışmalarının düzenlenmesi,
4. 1940 – 1950’li yıllardan itibaren belli folklor derneklerince yürütülen belli müzik çalışmalarının yoğunlaşmaya başlaması,
5. 1950’li ve özellikle 1960’lı yıllardan itibaren belli okullarda özengen müzik çalışmalarına ve etkinliklerine yönelişin belirgin bir hız ve yoğunluk kazanmaya başlaması,
6. 1974 yılından itibaren ortaokul programlarında zorunlu müzik dersine ek olarak “koro, çalgı ve çalgı toplulukları” adıyla seçmeli derslere yer verilmesi,
7. Belli kamu kuruluşlarında ve özel kuruluşlarda düzenli özengen müzik çalışmalarına yer verilmeye başlanması”³

1.2. Klasik gitar eğitimi: Klasik gitara başlama yaşı hususunda farklı görüşler üretilebilir. Ancak; çalgının icrasında belirli fiziki özelliklere sahip olunması önemlidir. Psikomotor becerilerinin gelişmiş olması klasik gitar eğitimine olumlu yönde katkıları sağlayacaktır. Belirli bir yaş sınırı tespit edilmek istendiğinde bu sınırın genelde 10 yaş altına düşmemesi kabul edilmektedir. Özellikle 30’lu yaşlardan sonra çalgı eğitimine başlamanın ve yol kat edebilmenin oldukça güç olduğu bilinmektedir.

Klasik gitar eğitimine başlangıç için birçok yöntem vardır. Bu yöntemlerden sadece bir tanesi dâhilinde eğitim verilebildiği gibi, eğitimciler karma bir şekilde de bu yöntemlerden faydalanabilir. Başlangıç için tek yöntem kullanılmış olsa

² Ali Uçan, **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılındaki Durum**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara , 1997, s.31.

³ Ahmet Say **Müzik Öğretimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2001, s.121.

dahi öğrenciler belirli bir seviyeye eriştikten sonra öğretmenlerinin gözetiminde her dönemden düzeylerine uygun olarak çeşitli bestecilerin etüt ve eserlerini mutlaka çalışmalıdır.

Bunun yanı sıra Elmas'a göre; "Pratiğin süresinden çok önemli olan pratiğin programlı olmasıdır. Her gün belli bir süre ayırmalı, her çalışmada gam, arpej ve değişik teknik çalışmalara yer verilmelidir".⁴

"Gitarı öğrenebilmek için öncelikle gitarı sevmek ve öğrenmeyi istemek gerekir. Bunun yanında iyi bir fiziki yapıya sahip olunmalıdır (özellikle el yapısı, parmaklar ve tırnaklar) herkes belli bir yere kadar bir şeyler yapabilir ama iyi bir gitar çalabilmek için yetenek şarttır. İyi bir müzik kulağı sağlam bir ritim duygusu ilerlemeyi çabuklaştırır. Gitar öğrenmek isteyen kişi bilinçli ve sistemli bir çalışma alışkanlığına sahip olmalı, hırslı ve kararlı olarak sabırla çalışmalıdır".⁵

Öğrenen ile ilgili bu ön koşulların yanı sıra öğreticinin de sahip olması gereken bazı özellikler vardır. Bunların en önemlileri, öğreticinin iyi bir klasik gitar eğitimi almış olması ve pedagojik yeterliğe sahip olmasıyla ilgilidir.

Bahsedilen bu koşullar sağlandığı takdirde klasik gitar eğitimi, öğrenciler için daha nitelikli bir hale dönüşecek ve klasik gitarı yaşam tarzı haline dönüştürmede önemli bir adım atılmış olacaktır.

2. Bulgular

Ellibeş klasik gitar öğretmeninin çok büyük bir bölümü -43'ü-(%78,18) üniversite mezunudur. İlk ve ortaokul mezunu klasik gitar öğretmeni sayısı 1 (%1,81), lise mezunu klasik gitar öğretmeni sayısı ise 10 kişidir (% 18,18).

2.1. Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar eğitimiyle ilgili bulgular ve yorumlar

⁴ Yıldız Elmas, **Sorularla Gitar**, Pan Yayıncılık, İstanbul 1994, s.83.

⁵ A.g.e., s.84.

Tablo 2.1.1. Klasik gitar eğitimcilerinin kullandıkları yabancı klasik gitar metotlarının tercih sıralarına göre dağılımı.

	1. tercih		2. tercih		3. tercih		4. tercih		5. tercih	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a) Ferdinando Carulli: Complete Method for Guitar	10	18,18	10	20,4	3	15	0	0	0	0
b) Dionso Aguado: Metodo de Guitarra	1	1,82	5	10,2	9	45	0	0	0	0
c) Rodriguez Arenas: La escuela dela Guiterra	22	40	8	16,3	1	5	2	25	0	0
d) Jean Mourice Mourat: La Guitare Classipue Volume a-b	1	1,82	3	6,1	1	5	5	62,5	2	28,6
e) Diğer	21	38,18	23	47	5	30	1	12,5	5	71,4
Toplam	55	100	49	100	20	100	8	100	7	100

Tablo 2.1.1.'de 55 klasik gitar eğitimcisinin kullandıkları klasik gitar metotlarının tercih sıralarına göre dağılımları görülmektedir. 1. tercih olarak yer alan metotlar arasında 22 (%40) kişi Rodriguez Arenas'ın "La escuela de la Guiterra" adlı metodunu, 1'er (%1,82) kişi Dionisio Aguado'nun "Metodo de Guitarra" ve Jean Mourice Mourat'ın "La guitare Classipue Volume a-b" metotlarını işaretlemiştir. 2. tercih olarak en yüksek değer 23 (%47) kişiyle "diğer" seçeneği, en az değer ise 3 (%6,1) kişiyle Jean Mourice Mourat'ın "La guitare Classipue Volume a-b" metodunu seçeneğidir. 3. tercih olarak en fazla işaretlenen seçenek 9 kişi (%45) ile Dionisio Aguado'nun "Metodo de Guitarra" seçeneği, en az işaretlenen seçenekler de 1'er (%5) kişiyle Rodriguez Arenas'ın "La Escuelada Guiterra" ve Jean Mourice Mourat'ın "La Guitarre Classipue Volume a-b" seçenekleridir. 4. tercih olarak en fazla işaretlenen seçenek 5 (%62,5) kişiyle Jean Mourice Mourat'ın "La Guitare Classipue Volume a-b" metodu olmakla birlikte Ferdinando Carulli'nin "Complete Method for Guitar" ve Dionisio Aguado'nun "Metodo de Guitarra" seçenekleri hiçbir eğitimci tarafından işaretlenmemiştir. Eğitimciler 5. tercih olarak ise 5 (%71,4) kişiyle "diğer" seçeneğinde çoğunlukta birleşmişlerdir. Ferdinando Carulli; Complete Method for Guitar, Dionisio Aguado; Metodo de Guitarra ve Rodriguez Arenas; La Escuela de la Guiterra seçenekleri 5. tercih olarak hiçbir eğitimci tarafından tercih edilmemiştir.

Klasik gitar eğitimcileri, bu metotlardan yalnızca birinden yararlandığı gibi birkaç metodun derlemesini yaparak da eğitimlerinde kullanırlar. 1. tercih sıralamasında Arenas'ın yazmış olduğu klasik gitar metodu öne çıkmasına karşın, diğer seçeneğinin de çok yakın bir değerde olması oldukça dikkat çekicidir. Zira 2. tercihlerin yer aldığı sıralamada diğer seçeneği oldukça yüksek bir değerde göze çarpmaktadır. Bu durum klasik gitar eğitiminde kullanılan metot çeşitliliğinin olumlu bir göstergesi olarak; Carulli, Aguado, Arenas ve Mourat'ın yazmış oldukları klasik gitar metotlarının aksine diğer yayımlanmış klasik gitar metotlarının

eğitmenler tarafından oldukça yoğun talep gördüğünün bir kanıtıdır. Mourat'ın yazmış olduğu klasik gitar metodu en az tercih edilen metot olarak görünmektedir. Terci'ye (Görüşme, 5 Ocak 2005) göre; sorunun seçeneklerinde belirtilen klasik gitar metotları ülkemiz özengen müzik eğitiminde yaygın biçimde kullanılmaktadır.

Tablo 2.1.2. Klasik gitar eğitmenlerinin kullandıkları yerli klasik gitar metotlarının tercih sıralarına göre dağılımı.

METOTLAR	1. tercih		2. tercih		3. tercih		4. tercih		5. tercih	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a) Bekir Küçükay: Klasik Gitar için Başlangıç Metodu	6	15,78	1	5,26	3	33,33	1	14,28	0	0
b) Ahmet Kanneçi: Klasik Gitar Metodu	5	13,15	4	21,05	4	44,44	2	28,57	0	0
c) Ziya Aydın'tan: Gitar Metodu	4	10,52	8	42,10	1	11,11	3	42,85	0	0
d) Murat İşbilen: Klasik Gitar Metodu	14	36,84	2	10,52	1	11,11	1	14,28	1	11,11
e) Diğer	9	23,68	4	21,05	0	0	0	0	8	88,88
Toplam	38	100	19	100	9	100	7	100	9	100

Tablo 2.1.2.'ye göre 1. sırada en çok tercih edilen metot 14 (%36,84) kişiyle Murat İşbilen'in "Klasik Gitar Metodu", en az tercih edilen ise 4 (% 10,52) kişiyle Ziya Aydın'tan'ın "Gitar Metodu"dur. 2. tercih olarak 8 (%42,10) kişiyle Ziya Aydın'tan'ın "Gitar Metodu" en yüksek değeri almış, Bekir Küçükay'ın "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu" ise 1 (%5,26) kişiyle en az tercih edilen metot olmuştur. 3. sırada 4 (%44,44) kişiyle Ahmet Kanneçi'nin "Klasik Gitar Metodu" en yüksek oranda tercih edilmiş, "Diğer" seçeneği hiçbir eğitmen tarafından işaretlenmemiştir. Klasik gitar eğitmenlerinin 4. tercihlerinde en yüksek değer olarak 3 (%42,85) kişiyle Ziya Aydın'tan'ın "Gitar Metodu" görülmektedir. "Diğer" seçeneğine eğitmenler tarafından 4. tercih olarak yer verilmemiştir. 5. tercih olarak ise 8 (%88,88) kişiyle "diğer" seçeneği en çok tercih edilen seçenek olmuş, Bekir Küçükay'ın "Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu", Ahmet Kanneçi'nin "Klasik Gitar Metodu" ve Ziya Aydın'tan'ın "Klasik Gitar Metodu" hiç bir eğitmen tarafından işaretlenmemiştir.

Tablo 2.1.1.'deki gibi karma bir dağılım görünmektedir. 1. olarak en fazla Murat İşbilen'in "Klasik Gitar Metodu" seçilmiştir. 1., 2. tercih ve genel sıralamada Bekir Küçükay'ın yazmış olduğu klasik gitar metodunun en az kullanılan metot olduğu anlaşılmaktadır.

Ülkemiz kaynaklı klasik gitar metotlarının sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Özengen müzik eğitiminde de bu klasik gitar metotları eğitimciler tarafından kullanılabilir. Bu sorunun yanıtlarından klasik gitar eğitmenlerinin ülkemizde yayımlanmış yerli yazarların klasik gitar metotlarının yanında kendilerine ait ya-

yımlanmamış metotları da çoğunlukla kullandıkları anlaşılmaktadır. Bu metotlar arasında özengen müzik eğitimi veren klasik gitar öğretmenlerinin kendi metotları da bulunmaktadır. Terci'ye göre (Görüşme, 5 Ocak 2005) sorunun seçeneklerinde belirtilen ülkemiz kaynaklı klasik gitar metotları Türkiye de özengen müzik eğitiminde yaygın bir biçimde kullanılmaktadır.⁶

Tablo 2.1.3. Klasik gitar öğretmenlerinin çalınan eserlerin armonik ve form analizlerini yaptırılmaları konusundaki tutumları.

SEÇENEKLER	f	%
a) Eğer öğrencinin bu konuda gerekli donanımı varsa yaptırıyorum.	28	50,90
b) Sadece form özelliklerini inceleyiyorum, armonik özelliklerini incelemiyorum.	4	7,27
c) Sadece armonik özelliklerini inceleyiyorum, form özelliklerini incelemiyorum.	2	3,63
d) Kısmen, ayrıntıya yer vermeden yaptırıyorum.	18	32,72
e) Hiç yaptırmıyorum.	3	5,45
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.3.'de görüldüğü gibi 55 klasik gitar öğretmeninden 28'i (%50,9) öğrencilerine bu konuda eğer donanımları varsa çaldıkları eserlerin armonik ve form analizlerini yaptırdığını; 2 kişi ise (%3,63) sadece armoni özelliklerini incelediğini, form özelliklerini incelemediğini belirtmiştir. Diğer seçenekler; 18 (%32,72) kişiyle kısmen, ayrıntıya yer vermeden yaptırıyorum,

4 (%7,27) kişiyle sadece form özelliklerini inceleyiyorum, armoni özelliklerini incelemiyorum, 2 (%3,63) kişiyle; sadece armoni özelliklerini inceleyiyorum, form özelliklerini incelemiyorum, 3(%5,45) kişiyle hiç yaptırmıyorum şeklindedir.

Klasik gitar, bilindiği gibi çok sesli klasik batı müziği çalgısıdır. Çok sesli ve klasik batı müziği çalgısı olmasından ötürü çalanlar armoni ve form bilgisine ihtiyaç duyarlar. Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar öğretmenlerinin büyük çoğunluğunda, eğer armoni ve form bilgisi konusunda öğrencilerinin donanımı varsa yaptırılmaları, yoksa yaptırmak istememeleri gibi bir anlam çıkarılabilir. Bu anlamda klasik gitar öğretmenlerinin armoni ve form bilgisi olan öğrencileri için bu durumu olumlu bir durum olarak gördükleri söylenebilir. Kendilerinden veya öğrenciden kaynaklanabilen sebeplere bağlı olarak öğretmenlerin, yeterli armoni ve form bilgisi olmayan öğrencilere eserlerle ilgili armonik ve form analizi yaptırmadığı düşünülebilir. Zira bunlar arasında öğrencilerin teorik bilgilerin öğrenilmesi aşamasında çabuk sıkılmaları, öğretmenlerin öğrencilerini bu durum karşısında "kurstan ayrılma isteği olur mu?" endişesi ve dershanesinin bundan dolayı etkilenmesi gibi nedenler sayılabilir. Oysa bu öğrencilerin eğitimi aşamasında çe-

⁶ Kürşad Terci, **Kişisel Görüşme**, Ankara, 5 Ocak 2005.

şitli alternatiflerin denenebileceği düşünülmelidir. Klasik gitar öğretmenleri sadece armoni özelliklerinin incelenmesi hususunda kısmen birleşmekte ve form özelliklerini incelemeyi gerekli görmemişlerdir. Bu durum öğretmenlerin kişisel tercihleri ile ilgili bir durum olmakla beraber form özelliklerinin de öğrenciler tarafından bilinmesinin öğrencilerin müziği ve öğelerini daha iyi anlamaları için gerekli ve önemli olduğu düşünülmelidir.

Tablo 2.1.4. Klasik gitar öğretmenlerine göre öğrencilerin klasik gitar eğitimleri boyunca en çok karşılaştıkları problemler.

SEÇENEKLER	f	%
a) Teknik problemlerle karşılaşıyorlar.	11	20
b) Müzikal problemlerle karşılaşıyorlar.	4	7,27
c) Hem teknik hem müzikal problemlerle karşılaşıyorlar.	34	61,81
d) Öğrenciler problemle karşılaşmıyorlar.	2	3,63
e) Diğer	4	7,27
TOPLAM	55	100

Ankete katılan 55 klasik gitar öğretmeninden 34'ü (%61,81) öğrencilerin çoğunlukla hem teknik hem müzikal problemlerle karşılaştıklarını belirtirken 2'si (%3,63) bu konuda problemle karşılaşmadığını ifade etmiştir. Öğretmenlerden 11'i (%20); teknik problemlerle karşılaşıyorlar, 4'ü (%7,27) müzikal problemlerle karşılaşıyorlar, 4'ü (%7,27) diğer seçeneğini işaretlemiştir.

Klasik gitar her çalgı gibi, öğrenenler için belli teknik kapasite ve müzikal muhakeme isteyen bir yapıya sahiptir. Öğrenciden öğrenciye değişmekle birlikte öğrenciler eğitim sırasında her iki alanla ilgili problemler yaşayabilirler. Özengen müzik eğitiminde de hem teknik hem müzikal problemlerle karşılaşılması olağan bir durum olarak görülebilir. Öğretmenlerden ikisinin öğrencilerin problemlerle karşılaşmadığını ifade etmesi ise bu öğrencilerin her iki alanda da oldukça yeterli ve yetenekli olmasından kaynaklanıyor olabilir.

Tablo 2.1.5. Klasik gitar öğretmenlerinin özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki toplam öğrenci sayı dağılımları

SEÇENEKLER	f	%
a) 1-3	3	5,45
b) 4-6	4	7,27
c) 7-9	8	14,54
d) 10-12	3	5,45
e) Daha fazla	37	67,27
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.5.'e göre ankete katılan 55 gitar eğitimciden 37'si (%67,27) öğrenci sayılarının 12'den daha fazla, 3'ü (% 5,45) öğrenci sayılarının 10 – 12 arasında, diğer bir 3'ü (% 5,45) öğrenci sayılarının 1–3 arasında olduğunu söylemiştir. Diğer değerler ise 8 (%14,54) kişiyle; 7–9 öğrenci ve 4 (%7,27) kişiyle; 4–6 öğrenci şeklindedir.

Eğitmenlerden 37'sinin (%67,27) klasik gitar öğrencilerinin sayılarının on ikiden fazla olması oldukça memnun edici bir durumdur. Eğitimi almak isteyenlerin sayısının fazlalığı klasik gitarın sevilen bir enstrüman olduğunun göstergesidir. Ayrıca klasik gitarın Türkiye'de yaygınlaşması açısından da talebin büyük önemi vardır. Halvaşi'ye (1999;147) göre “Ülkemizde dersanelerde ya da özel derslerde klasik gitar eğitimi almak isteyenlerin sayısında büyük bir artış olduğu görülmektedir”.⁷ Farklı şehir ve bölgelerden elde edilen bulgular sonucunda 3 eğitimci, öğrenci sayılarının 1–3, 3 eğitimci de 10–12 arasında değiştiğini belirtmiştir. Öğrenci sayılarındaki bu değişim oranına bulunulan şehir veya bölgenin farklı sosyo-ekonomik ve kültürel durumunun etki ettiği düşünülmektedir.

Tablo 2.1.6. Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar öğrencilerinin haftalık ders saatlerinin dağılımı.

SEÇENEKLER	f	%
a) 1	22	40
b) 2	32	58,18
c) 3	1	1,81
d) 4	1	1,81
e) Daha fazla	0	0
TOPLAM	56	100

Tablo 2.1.6.'ya göre 55 klasik gitar eğitimciden 32'si (%58,18) klasik gitar öğrencilerinin genelde haftada 2 saat; 1 (%1,81) kişi haftada 3 saat; diğer 1 (%1,81) kişi haftada 4 saat, 22 (%40) kişi ise haftada 1 saat ders aldığına dair seçenekleri işaretlemişlerdir.

Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki öğrencilerin genellikle haftada 2 saat ders yaptıkları anlaşılmaktadır. Bu klasik gitar eğitimi için oldukça önemlidir. Müzik eğitiminin içerisinde önemli bir yer teşkil eden çalgı eğitiminde; öğrencilerin, eğitimcilerin vermiş olduğu çalışmalarını yapıp bir sonraki derse hazırlıklı gidebilmesi için belirli bir zamana ihtiyacı vardır. Bu zaman diliminin az ya da fazla olması çalgı eğitiminin performansını düşürebilir. Bu yüzden eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dalları, konservatuar ve benzeri müzik eğitimi

⁷ Aylin Halvaşi, **Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar**, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1999, s.147.

veren kurumlarda da haftalık çalgı eğitimi dersi 1 ile 2 saat arasında değişebilir. Özengen müzik eğitiminde verilen çalgı eğitimi için de aynı şeyleri söylemek mümkündür.

“Ders saatlerinin haftalık sayısı ve hafta içine yerleştirilmesi öğrenciden gerekli verimi elde edebilmek için önemlidir. Derslerin az veya çok ya da iki dersin arka arkaya olması, çalışmalardaki gerçek başarımın ortaya çıkmasını engelleyecektir. Sayı ve dağılımın sağlıklı bir düzene konulabilmesi için çeşitli yöntemler izlenebilir”.⁸

Tablo 2.1.7. Klasik gitar öğrencilerinin özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki derslere devamlılık durumu

SEÇENEKLER	f	%
a) Evet, düzenli bir şekilde devam ediyorlar.	28	50,90
b) Aksamalara rağmen düzenli devam ediyorlar.	14	25,45
c) Düzenli devam etmiyorlar.	0	0
d) Öğrenci canı istediği zaman derse geliyor.	0	0
e) Öğrenciden öğrenciye değişiyor. Kimileri düzenli, kimileri düzensiz geliyor.	13	27,27
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.7.’de bulunan örneklem grubundaki 55 klasik gitar eğitimcilerinden 28’i (% 50,90) klasik gitar eğitimi alan öğrencilerinin derslere düzenli devam ettiğini, 14’ü (%25,45) öğrencilerin aksamalara rağmen düzenli devam ettiğini, 13’ü (%27,27) öğrenciden öğrenciye değiştiğini, kimilerinin düzenli kimilerinin ise düzensiz geldiğini belirtmişlerdir. Öğrencilerin düzenli devam etmediğini ve öğrencinin canı istediği zaman derse geldiğini ifade eden seçenekleri hiçbir eğitimci işaretlememiştir. Bu durum oldukça memnun edicidir.

Eğitimde sürekliliğin sağlanması ve istenilen hedeflere ulaşabilmesi için öğrencilerin derslere devam durumları büyük önem taşımaktadır.

⁸ SadıkYöndem, **Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Klasik Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?**, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Malatya 1992, s. 51.

Tablo 2.1.8. Eğitimciler tarafından verilen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar öğrencilerinin derslere hazırlık durumu.

SEÇENEKLER	f	%
a) Evet, her ders hazırlıklı geliyorlar.	10	18,18
b) Bazen hazırlıksız geliyorlar ama genelde hazırlıklı geliyorlar.	19	34,54
c) Hep hazırlıksız geliyorlar.	0	0
d) Hazırlıksız öğrenci derse gelmiyor.	0	0
e) Öğrenciden öğrenciye değişiyor. Kimileri genelde hazırlıklı, kimileri ise hep hazırlıksız geliyor.	26	47,27
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.8.'de görüldüğü gibi klasik gitar eğitimcilerinden 26'sı (% 47,27) klasik gitar eğitimi alan öğrencilerinin derslere hazırlıklı gelip, gelmediği hususunda; öğrenciden öğrenciye değişiyor, kimileri genelde hazırlıklı, kimileri ise hep hazırlıksız geliyor ibaresinde birleşmiştir. Hep hazırlıksız geldiğini ve hazırlıksız öğrencinin derse gelmediğini ifade eden seçenekleri hiçbir eğitimci işaretlememiştir. Diğer seçenekler; 19 (%34,54) kişi "bazen hazırlıksız geliyorlar ama genelde hazırlıklı geliyorlar", 10 (%18,18) kişi "evet her derse hazırlıklı geliyorlar" şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Klasik gitar eğitimcilerinin bu soru için verdikleri yanıtlar doğrultusunda öğrencilerin büyük bir oranda derse hazırlıklı geldikleri anlaşılmaktadır. Öğrencilerin aldığı klasik gitar eğitimi sürecince derse hazırlık tutumlarının her öğrenci için ayrı bir özellik gösterdiğini belirtmişlerdir. Alınan eğitim çeşidi ne olursa olsun derse hazırlık durumu çoğunlukla öğrenciden öğrenciye değişebilir. Eğitimcilerin, "hep hazırlıksız geliyor" ve "hazırlıksız öğrenci derse gelmiyor" seçeneklerini boş bırakmaları oldukça memnun edici bir durumdur.

Tablo 2.1.9. Klasik gitar eğitmenlerinin öğrencilerin eğitim sonundaki seviyelerinin durumu hakkındaki düşünceleri.

	1. tercih		2. tercih		3. tercih		4. tercih		5. tercih	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a) Öğrencilerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi bizi son derece memnun eder.	22	40	2	22,22	1	10	0	0	0	0
b) Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eserler çalarak kursu bitirmesi çok önemlidir.	15	27,27	6	66,66	1	10	0	0	0	0
c) Orta seviyede eserler çalmaları önemlidir.	0	0	1	11,11	7	70	1	16,66	0	0
d) Bizim için seviye önemli değil, öğrenci aldığı eğitim sonucunda kendi istediği noktaya ulaşması önemlidir.	16	29,09	0	0	1	10	5	83,33	0	0
e) Hiçbiri	2	3,64	0	0	0	0	0	0	4	100
Toplam	55	100	9	100	10	100	6	100	4	100

Tablo 2.1.9.'da klasik gitar eğitmenlerinden bu soruyla ilgili olarak görüşlerini seçenekleri 1'den 5'e kadar derecelendirilerek sıralandırmaları istenmiştir. 1. tercih sıralamasına göre eğitmenlerden 22'si (%40) öğrencilerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi konusunda hem fikirdir. Orta seviyede eserler çalınması görüşüne hiçbir eğitmen yer vermezken; 16'sı (%29,09) "Bizim için seviye önemli değil, öğrencinin aldığı eğitim sonucunda kendi istediği noktaya ulaşması önemlidir"; 15'i (%27,27) "Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eserler çalarak kursu bitirmesi çok önemlidir" ve 2'si (%3,57) "Hiçbiri" seçeneklerini işaretlemişlerdir.

2. tercih sıralamasına göre ise klasik gitar eğitmenlerinden 6'sının (%66,66) "Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eserler çalarak kursu bitirmesi çok önemlidir" görüşünde oldukları anlaşılmıştır. "Bizim için seviye önemli değil, öğrencinin aldığı eğitim sonucunda kendi istediği noktaya ulaşması önemlidir" ve "Hiçbiri" seçeneklerini tercih eden eğitmen bulunmamaktadır. Eğitmenlerden 2'si (%22,22) "Öğrencilerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi bizi son derece memnun eder" ve 1'i (%11,11) "Orta seviyede eserler çalmaları önemlidir" görüşlerini az oranda tercih etmişlerdir.

3. tercih kapsamında en yüksek değer; 7 (%70) kişiyle "Orta seviyede eserler çalmaları önemlidir." görüşüyle çoğunluktadır. "Hiçbiri" seçeneğine yer veren eğitmen bulunmamaktadır. "Öğrencilerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi bizi son derece memnun eder", "Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eserler çalarak kursu bitirmesi çok önemlidir" ve "Bizim için seviye önemli değil, öğrencinin aldığı eğitim sonucunda kendi istediği noktaya ulaşması önemlidir" seçenekleri en az tercih edilen seçenekler olmuştur (1'er kişi %10).

4. tercih sıralamasında 5 (%83,33) kişiyle “Bizim için seviye önemli değil, öğrenci aldığı eğitim sonucunda kendi istediği noktaya ulaşması önemlidir” seçeneği en çok tercih edilen seçenek olmuştur. “Öğrencilerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi bizi son derece memnun eder”, “Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eserler çalarak kursu bitirmesi çok önemlidir” ve “Hiçbiri” seçenekleri eğitmenler tarafından tercih edilmemiştir. 1 kişi (%16,66) “Orta seviyede eserler çalmaları önemlidir” görüşünü işaretlemiştir.

5. tercih olarak ise 4 (%100) kişi “Hiçbiri” seçeneğini işaretlerken; “Öğrencilerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi bizi son derece memnun eder”, “Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eserler çalarak kursu bitirmesi çok önemlidir” ve “Orta seviyede eserler çalmaları önemlidir” seçeneklerine hiçbir eğitmen tercih sıralamalarında yer vermemiştir.

Tablo 2.1.9.’da görüldüğü üzere 55 klasik gitar eğitmeni toplam 84 tercih içerisinde 25 kez (% 29,41) “Klasik gitar eğitimi sürecinin sonunda kursiyerlerin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi bizi memnun eder” seçeneğini 1., 2. ya da 3. tercih olarak işaretlemiştir. Hiçbiri seçeneğine tercihlerinde yer veren eğitmen sayısı ise 6 (% 7,05) kişidir.

Eğitmenlerin gerek genel sıralamada gerekse tercih sıralamalarında öğrencilerinin seviyeli eserler çalarak kursu bitirmesi konusunda yüksek oranda aynı düşüncede olmaları önemli bir görüş olarak göze çarpmıştır. Bu durum onların eğitim hedeflerini gösteren bir belirtidir. Bilindiği gibi eğitimde aşılması gereken en büyük problem durumu, hedeflerin belirlenmesidir. Bu aşamada öğrencilerin olduğu gibi, eğitimcilerin de hedeflerini iyi belirlemesi gereklidir. Klasik gitar eğitmenlerinin çoğunlukta belirttikleri bu hedefle ilerlemeleriyle birlikte özgen müzik eğitimindeki öğrencilerin seviyeleri giderek yükselecek ve eğitimdeki kalite seviyesi de beraberinde artacaktır. Derecelendirme ölçeğinde “hiçbiri” seçeneğini işaretleyen eğitmenlerin sayısı oldukça azdır.

Tablo 2.1.10. Klasik gitar eğitmenlerinin öğrencilerin eğitime başlangıçta müzik, sanat ve literatür hakkında donanımlı olmasıyla ilgili düşünceleri.

SEÇENEKLER	f	%
a) Mutlaka gereklidir. Öğrencilerin bu donanımla gelmesi önemlidir.	23	41,81
b) Gerekli değildir. Zaten bu husustaki eğitimi vermeye çalışıyorum.	12	21,81
c) Bu sonucu, ancak kursiyer kurs ilerledikçe elde edebilecektir.	18	32,72
d) Kısmen öğrenci için gereklidir. Geri kalan boşluğu biz tamamlamaya çalışıyoruz.	2	3,63
e) Hiçbiri	0	0
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.10.'e göre ankete katılan klasik gitar eğitimcilerinin 23'ü (% 41,81) klasik gitar eğitimi alan öğrencilerin yeterli müzik ve sanat birikimine sahip ve literatür hakkında donanımlı olması gerektiğini belirtmiştir. Hiçbiri seçeneğini işaretleyen eğitimci mevcut değildir. 18'i (%32,72) "bu sonucu ancak kursiyer kurs ilerledikçe elde edebilecektir", 12'si (%21,81) "gerekli değildir, zaten bu husustaki eğitimi vermeye çalışıyorum", 2'si (%3,63) "kısmen öğrenci için gereklidir, geri kalan boşluğu biz tamamlamaya çalışıyoruz" şeklinde görüş belirtmiştir.

Hangi enstrümanın eğitimi alınırsa alınsın başlangıçta müzik ve sanat eğitimi hususunda araştırmacı olunması; birikim sağlanması, öğrenilecek enstrümanın ve müziğinin daha çok sevilip, tanınması açısından oldukça gereklidir. Bu aşamada yapılabilecek çalışmalar arasında müzik teorisi, müzik ve sanat tarihi, enstrümanın biçimsel evrimi, besteciler kronolojisi ve literatür taranması önemlidir. Klasik gitar eğitimcilerinin ve öğrencilerinin bu donanıma sahip olmalarını arzulamaları bu nedenlerden kaynaklanabilir. Hiçbiri seçeneği üzerinde hiçbir eğitimci durmayarak diğer seçeneklerde yoğunlaşmışlardır.

Tablo 2.1.11. Klasik gitar eğitimcilerinin öğrencilerin solistlik veya pedagojik(çalgı eğitimi) ağırlıklı bir eğitim alması hususundaki düşünceleri.

SEÇENEKLER	f	%
a) Solistlik ağırlıklı.	7	12,72
b) Pedagojik (çalgı eğitimi) ağırlıklı.	10	18,18
c) Her ikisini de sağlamaya çalışıyorum. Hem solistlik, hem pedagojik ağırlıklı.	31	56,36
d) Belli bir amaç yok. Kursiyerin tutumuna bağlı.	7	12,72
e) Hiçbiri	0	0
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.11.'de ankete katılan 55 klasik gitar eğitimcisinin 31'i (% 56,36) vermiş oldukları klasik gitar eğitiminin hem solistlik, hem de pedagojik ağırlıklı olduğu görüşünü en yüksek oranda tercih etmişlerdir. Klasik gitar eğitimcilerinden "hiçbiri" seçeneğini işaretleyen olmazken; 10'u (%18,18) "pedagojik ağırlıklı", 7'si (%12,72) "solistlik ağırlıklı", 7'si (%12,72) "belli bir amaç yok kursiyerin tutumuna bağlı" şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Özengen müzik eğitiminde yer alan klasik gitar öğrencilerinin solistlik veya pedagojik amaçlı bir eğitim alma durumları, hedeflerin belirlenmesi açısından oldukça önem taşımaktadır. Eğitimcilerin hem solistlik hem de pedagojik bir eğitim standardı içerisinde öğrenci yetiştirme çabaları her iki açıdan da bir kesişim noktasını yansıtmaktadır. Öğrenci aldığı eğitimle birlikte hem enstrümanı ile ilgili hedeflerini belirleme yetisine ulaşabilecek, hem de enstrüman eğitimciliği yönüyle başka birisine enstrüman eğitimi verilebilme yönünde kendisini geliştirebilecektir. Özengen müzik eğitimi açısından böyle bir durum oluşması olumlu bir gelişme olarak düşünülmektedir.

Tablo 2.1.12. Klasik gitar eğitimcilerinin klasik gitar eğitiminin ülkemizde özengen müzik eğitimi içerisinde yaygınlığı hakkındaki düşünceleri.

SEÇENEKLER	f	%
a) Son derece yaygındır. Gerçekten ciddi bir eğitim var.	15	27,27
b) Giderek yaygınlaşmaktadır. Yükselen bir grafiği var.	12	21,81
c) Kısmen var. Ama yeterince yaygınlaşmamıştır.	12	21,81
d) Belli bölgelerde ve şehirlerde yeterince yaygındır.	25	45,45
e) Hiç yaygın değildir.	1	1,81
TOPLAM	55	100

Tablo 2.1.12’de anket uygulanan 55 klasik gitar eğitimcilerinden 25’i (% 45,45) günümüzde klasik gitar eğitiminin özengen müzik eğitiminde belli bölgelerde ve şehirlerde yeterince yaygın olduğunu belirtirken, 1’i (% 1,81) ise hiç yaygın olmadığı fikrindedir. 15’i (%27,27) “son derece yaygındır, gerçekten ciddi bir eğitim var”; 12’si (%21,81) “giderek yaygınlaşmaktadır, yükselen bir grafiği var”; 12’si (%21,81) “kısmen var ama yeterince yaygınlaşmamıştır” görüşünü işaretlemişlerdir.

Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar eğitimcilerinin, klasik gitar eğitiminin belli bölgeler ve şehirlerde yaygın olduğu konusunda % 45 oranında görüş paylaşımları günümüzde gerçeği yansıtan bir durumdur. Klasik gitar özellikle büyük şehirlerde eğitim vermek ve almak isteyenlerin yoğun olduğu bir çalgıdır. Bu şehirlerimizdeki özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitimcilerin öğrenci sayılarının diğer şehirlerimizdeki eğitimcilerin öğrenci sayılarına oranla çok daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Klasik gitar eğitimi ülkemizde genel anlamda yaygın olmasının özengen müzik eğitimine büyük katkı sağladığı söylenebilir.

“Üniversite çağına kadar ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında bu alanda gerekli eğitimi alamayan öğrenciler, mesleki seçimlerini yaptıktan sonra amatör çalgı eğitimi olanaklarını araştırmaktadır. Dershanelerde ya da özel derslerde amatörce klasik gitar eğitimi alan üniversiteli öğrenci sayısı oldukça yüksektir. Ayrıca bu alanda farklı mesleklere sahip kişilerinde amatörce klasik gitar eğitimi aldıkları görülmektedir.”⁹

2.2. Eğitimcilerin ülkemizdeki klasik gitar eğitimi konusundaki önerilerine ait bulgu ve yorumlar

Klasik gitar eğitimcilerine bu konudaki önerileri sorulmuş ve bu çalışmada beş ve daha fazla eğitimcinin ortak önerilerine yer verilmiştir.

⁹ Aylin Halvaşı, **Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar**, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1999,s.148.

15 kişi; özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi veren öğretmenlerin alanlarında yeterli birikime sahip olması gerekliliği üzerinde durmuştur. Klasik gitar eğitimi veren öğretmenlerin alanlarında yeterli birikimi sağlamış olması eğitimdeki kalite seviyesinin en önemli özelliklerinden birisidir. Zira özengen müzik eğitimindeki müzik öğretmenleri diğer eğitim alanlarına göre daha az uzman sayısı barındırmaktadır. Alanlarında uzman olmasa bile bu öğretmenlerin kendilerini alanlarında sürekli yenilemeleri ve geliştirmeleri oldukça önem taşır.

9 kişi; özengen müzik eğitimi veren dershanelerin ticari kaygılardan arınmış olması gerektiğini belirtmiştir. Ticari kaygılar güdüldüğünün bir göstergesi olarak dershane yönetimlerinin bazıları, kurumlarına müracaatta bulunan her bireyi müzikal beceri ve yeteneklerine bakmaksızın kurslarına kayıt yaptırabilmek için çaba sarf ettiklerini belirtmiştir. Bundan dolayı özengen müzik eğitimi veren kurumların ticari kaygıları bütünüyle ön planda tutmaması bu kurumlardaki eğitim kalitesinin seviyesi açısından oldukça önemlidir.

6 kişi; özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar eğitiminde hedeflerin iyi belirlenmesi, eğitimcilik ve icracılık ayrımına varılması hususuna değinmiştir. Klasik gitar eğitimi almak isteyen bireylerin hedeflerini iyi belirlemiş olmaları gerekir. Bu hedeflerin belirlenmesinde öğretmenlerin de büyük faktörü vardır. Başlangıçtan itibaren icracılık veya eğitimcilik boyutunda bir seçim yapılabildiği gibi her ikisini de sağlayan bir eğitim programı hazırlanabilir. Önemli olan, bu hususta öğretmenlerin ve öğrencilerin ortak noktada buluşmasıdır.

5 kişi; özengen müzik eğitimi veren kurumlar klasik gitar konserleri, festivaller ve benzeri etkinlikler düzenlemeli, böylece insanlar gitar eğitimi almaya teşvik edilmeli diyerek dershanelerin sosyal faaliyetlerinin insanlar üzerindeki etkileri üzerinde durmuştur. İnsanların müzik eğitimi almalarında konser, dinleti, festival gibi etkinliklerin büyük etkisi vardır. Bu tür etkinliklere katılan bireylerin güdülenerek müzik eğitimi almalarını sağlamada özengen müzik eğitimi kurumlarına büyük görevler düşmektedir. Gerektiğinde bu kurumların birbirleriyle iletişime geçip organize olmaları ülkemizde klasik gitarın tanınması ve yaygınlaşması açısından değer taşımaktadır.

3. SONUÇ

Araştırmada anket tekniği ile elde edilen bulgular değerlendirildiğinde; özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar öğretmenlerinin verdikleri eğitimde yabancı kökenli klasik gitar metotlarının yanı sıra Türk klasik gitar öğretmenlerinin yazmış olduğu metotları da kullanmış oldukları tespit edilmiştir. Klasik gitar Dünya Çapında öne çıkmış bir çalgı olduğundan dolayı, bu çalgı için yazılmış olan metotlar sürekli gelişim ve değişim göstermektedir. İşte yenilikleri takip edebilmek için, özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki klasik gitar öğretmenleri alanlarında yeterli birikimi sağlamış olan bireylerden seçilmeli, öğretmenler gerek yurt içi gerekse yurt dışında oluşturulmuş kaynakları yakından takip etmeli ve kendilerini sürekli yenilemeye istekli olmalıdır.

Araştırmayla ilgili olarak, özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi alan öğrencilerin en çok karşılaştığı problemler arasında teknik ve müzikal problemler yer almaktadır. Öğrencilerin yaşadığı bu problemlerin çözümüne katkı sağlanabilmesi, nitelikli eserlerin çalınmasının yanı sıra çalınan eserlerin armonik ve form analizlerinin yapılmasına da gerekli önem verilmelidir.

Diğer taraftan; özengen müzik eğitimi kurumlarında klasik gitar eğitimi alan öğrenciler derslere hazırlıklı ve düzenli bir şekilde devam ettiği tespit edilmiştir. Gerek eğitmen gerekse öğrenci ile ilgili hususlarda denetim mekanizmasının geliştirilebilmesi için, özengen müzik eğitimi veren kurumların Mili Eğitim Bakanlığı'na bağlı kurumlar olarak kendi içlerinde bir birlik oluşturmaları ve böylece daha sistematik ve güvenilir bir özengen müzik eğitim sisteminin oluşması sağlanmalıdır.

Özengen müzik eğitimi kurumlarındaki klasik gitar öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun eğitim hedeflerinin ülkemizdeki özengen müzik eğitiminin niteliğini ve niceliğini yükseltecek doğrultuda olduğu belirlenmiştir. Bu hedeflerin sağlam bir altyapıya kavuşturulabilmesi için; özengen müzik eğitimi kurumları, mesleki müzik eğitimi kurumlarıyla sürekli iletişim halinde bulunmalıdır. Özengen müzik eğitimi kurumları ile mesleki müzik eğitimi kurumları arasında; müfredat, literatür, öğretim teknik ve yöntemleri vb. konularda bilgi alışverişine önem verilmelidir.

Araştırmanın neticeleri arasında; özengen müzik eğitimi içerisinde klasik gitar eğitimi ülkemizde daha çok batı bölgelerdeki büyük şehirlerimizde ilgi görse de, bu eğitim alanı içerisinde klasik gitar eğitiminin gün geçtikçe daha da yaygınlaştığı söylenebilir.

KAYNAKÇA

- ELMAS, Y.**, Sorularla Gitar, Pan Yayıncılık, İstanbul 1994.
- HALVAŞI, A.**, Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1999.
- SAY.A.**, Müzik Öğretimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları , Ankara 1991.
- TERCİ, K.**, (Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatlar Fakültesi, Öğretim Üyesi), Görüşme, Ankara, 5 Ocak 2005.
- UÇAN, A.**, Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar ve Türkiye’de Cumhuriyetin ilk Altmış Yılındaki Durum, Müzik Ansiklopedisi Yayınları , Ankara 1997.
- YÖNDEM, S.**,Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Klasik Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Malatya 1992.