

Uzman Mantosu Yaklaşımı¹

26-28 Kasım 2009 Liseli Gençlerle Atölye Çalışması

Dorothy Heathcote

Giriş

Burada anlatılanlar doğrusal bir biçimde okunmalıdır ancak unutulmamalıdır ki var olan her bir bölüm bütüne katkı sağlamaktadır. Çünkü her bir olayın bazı yönleri diğer olaylar tarafından etkilenmekte ve dolayısı ile bölümler birbirlerini etkilemektedirler. Bu makaleyi okuyan kişiler bunu bir tren yolu gibi dümdüz giden ve yönelimin kesin belli olduğu bir şey gibi değil daha ziyade yapılması gereken görevlerden oluşan bir ağ gibi düşünmelidirler. Bunu tasvir etmenin daha iyi bir yolu belki de pek çok küçük su akıntısının katkıları ile bir haliç oluşumuna neden olan bir ırmak olabilir.

Ankara'da tekrar çalışma fırsatını bana sundukları için Çağdaş Drama Derneği'ne saygılarımı sunmak isterim. Uzun süre oturmaları gerektiği halde öğretmenler ve yaratıcı drama eğitimcilerinden oluşan dinleyici kitleme, göstermiş oldukları ilgiden dolayı teşekkür etmek isterim. Ayrıca, burada yaşamış olduğumuz deneyime büyük katkılar sağlamış olan yapılan çalışmaların muhteşem çevirisi içinde teşekkür etmek isterim.

Ayrıca üç gün boyunca video ve fotoğraf çekimlerinin de hiçbir kesintiye ve rahatsızlığa yol açmadan devam ettirilmiş olması ve talep ettiğim tüm malzemelerin bana sorunsuzca sağlanmış olması da gerçekten övgüye değer bir çabadır. Ben Çağdaş Drama Derneği'nin, Uzman Mantosu Yaklaşımı çalışmasının karmaşıklığını gerçekten bilmekte ve bu sistemi Türk okullarına yerleştirmek için ciddi çabalar sergilemekte olduğunun farkındayım. Bu sistemi



¹ Uzman Gömleği Yaklaşımı, Uzman Cüppesi Yaklaşımı, Uzman Pelerini Yaklaşımı olarak çevrilebilecek olan “Mantle of the Expert” terimi bu makalede “Uzman Mantosu Yaklaşımı” olarak kullanılmıştır.

öğretmenlere tanıtmadan önce kendilerinin bu sistemi tanıma yönünde sergilemiş oldukları çabalarını takdir etmekteyim.

Bu makaleyi okurken size biraz karmaşık gibi gözükebilir. Burada iki tane çok uzun tartışma ortaya koyacağım. Çünkü, Çağdaş Drama Derneği konuya göstermiş olduğu ilgiden dolayı benim yapabileceğim en iyi analizi hak etmektedir.

Uzman Mantosu Yaklaşımı Nasıl Uygulanır?

Temel yapı taşları bağlamında çok basit gibi gözükmekte ancak uygulamaya geldiğinde bir sürü ince detay ortaya çıkmaktadır.

Temelinde insanın oyun oynama yetisi yatmaktadır. Katılımcıların diğer insanların koşullarında ve pozisyonlarında –mış gibi davranmaları gerekmektedir. Oyun oynama içgüdüselidir ve bir sanat biçiminde organize edildiğinde biz buna tiyatro adını vermekteyiz. Oyun ve onun sanat haline dönüştürülmüş biçimi olan tiyatro çeşitli düzey ve yoğunluklarda diğerlerinin yaşamlarının koşullarını canlandırmayı gerektirir. Uzman Mantosu Yaklaşımı'nı geliştirirken ben yaratıcı drama ve öğretim programı alanlarını bir araya getirdim. Bunu yapmak için meslek sahipleri tarafından yürütülen girişimleri ya da yapılan işleri gerçekleştirmeleri için öğrenciler ile iletişime geçtim. Bu da var olan girişimlerin yürütülmesi için gerekli kararların alınmasında ve görevlerin yapılmasında öğretmenler ile öğrencilerin mümkün olan en üst düzeyde sorumluluk ve güç paylaşımını gerektirmektedir.

Seçilen girişimin itici gücü öğretmenin seçmiş olduğu öğretim programı alanlarıdır. Bu öğretim programı girişimin ne olacağını etkiler. Öğretim programı alanları tam olarak tanımlanana



kadar Uzman Mantosu Yaklaşımı içeriği seçilemez. Uzman Mantosu Yaklaşımı çalışmasında öğrencilerin aktörlerin davrandığı gibi davranmaları gerekmektedir. Onlarda asla yakınlaşma ve rahatlama gerektiren ilişkiler içinde yakalanmış olan kişilerin duygularını ifade etmeleri beklenmez. Oluşturulan yapının içeriği çeşitli görevlerin gerçekleştirilmesine ve başarılmasına olanak tanır. Bu görevler normal görevlerdir ve katılımcıları gerçekleştirilen girişimin gerçek yaşamdaki gerçek sorumlulukları üstlenmekten daha ziyade duygusal bir biçimde tiyatro/drama bağlamında birbirleri ile etkileşmelerine olanak tanır. Ancak, girişim ile ilgili sorumluluklar derinleştikçe katılımcıların duygusal olarak kendilerini bu girişime adanmaları ve rol oynama bağlamında genellikle kendilerini duygusal unsurlar ile tanımlandırmaları gerekir.

Uzman Mantosu Yaklaşımı öğretme stili tam olarak müşterinin isteklerine yönelik sorumlulukları taşımakla yükümlü “çalışanların” yer aldığı girişimler demektir. Profeyonel olan insanlar gerçek hayatta durum çalışmaları ile ilgilenirler. Bu durum çalışmaları onların müşterileridir ve girişim tarafından dikkate alınması için bu insanların gereksinimleri incelenir. Durum çalışmaları belirli bir düzeyde empati kurarak ya da “hissederek” anlamayı gerektirir. Bu tür bir anlayış, girişim (işletme) çalışanları tarafından sunulan hizmetlerin ve yapılan işlerin niteliğini geliştirir. Bu durum girişim hangi zaman diliminde (ilk çağlar, medeni çağlar) gerçekleşirse gerçekleşsin doğrudur.

Her Zaman Kullanılan Çalışma Kuralları

1. Öğretmen ve Öğrenciler İş Arkadaşı Gibi Çalışırlar

Karar alma gücü her zaman paylaşılr.

Herkesin dahil edildiğini vurgulayan bir dil kullanılır: “Biz, bize, bizim.”

Girişim oluşturulurken kullanılan iletişimde kısıtlanmış konuşma kodu kullanılır. İş arkadaşları normal gündelik işletme faaliyetlerinde herkesin aşına olduğu görevlerden bahsederken genişletilmiş konuşma kodu kullanmazlar. Paradoks oluşturacak bir biçimde kısıtlanmış konuşma kodunu kullanmak müdür/öğretmenin girişim tarafından gerek duyulan özel dilin tanıtılmasını mümkün kılar. Bu dil genellikle anlaşılırdır çünkü işletmenin kendi içinden ortaya çıkmaktadır. Bu yüzden bazı sözcükler tanıdık olmadığında bile öğrenciler anlama ulaşabilmektedirler.

2. İmza Atmak Büyük Bir Önem Arz Etmektedir

Öğretmen ve öğrenciler davranışlar sözleşmesi imzalarlar ayrıca hangi konuşma tarzının kullanılacağıının da belirlenmesi önemlidir. Alan girişimin başlatılmasına uygun olacak bir biçimde organize edilir. Bu organizasyon işlemleri esnasında öğretmen bazen açıklama yapmak durumunda kalabilir ancak bu açıklamalarda da iş arkadaşları ile konuşma yapar tarzda bir konuşma tarzı benimsemek gereklidir: “Biz şunu yapmaya ya da şunu dikkate almaya gerek duyacağız” gibi.

3. Yapılacak Tüm İşler Öğrenciler Açısından Tutarlı Olacak Bir Sıraya Göre Geliştirilmelidir

Böylece öğrencilerin girişim için yapması gereken işler bir bütünlük içinde zihinlerinde yer eder. Yapılacak ilk görev, girişim açısından çok önemli olabilir ancak uzmanlık bilgisi gerektirmeyebilir. Bir örnekle anlatacak olursak: Hayali olarak tüm katılımcılar ellerine bir

süpürge alıp kullanılmış olan hayali samanları süpürmeye ve ıslak/kirli olanları temiz/kuru olanlardan ayırmaya başlayarak bira üretimi ahır çalışmasını başlatırlar.

Öğretim programı çalışmaları bir bağlam aracılığı ile sunulur ki böylece yapılacak görevler ve yeni bilgilerin bir bağlamda ortaya çıkan işlerden kaynaklanmış olması sağlanır. Ahırların inşa edilmesinde gerçekleştirilmesi gereken ikinci işi her bir büyük bira atının duracağı yerin belirlenmesidir. İlk önce büyük variller ile dolu olan arabaları çeken at tiplerinin resimleri incelenir. Daha sonra hangi at türünü kullanacağımıza karar veririz. Ve son olarak da, sınıf içinde atımızın duracağı yeri belirleyerek burasının onun ahır olduğunu göstermek için atın ismi yazılı tabelayı asarız. Bu üç görev öğrencilerin zihninde ahırların nasıl tutarlı bir biçimde yaratıldığının canlanmasını sağlar.

Süpürgeler, atlar, taşıma arabaları ve atların evleri ve bunların sınıf içinde yerleştirilmesi sorumluluk duygusu yaratmakta ve sahipleri ile birlikte çalışan hayvanlar ile sahipleri arasında ilişkinin başlamasını sağlamaktadır.

Burada öğretmenin ifadeleri yine kapsayıcı olmalı ancak kullanılan sınırlandırılmış konuşma tarzı da ifade etmeye yardımcı olur. Örneğin: “Bu yüzden iyi seçeriz”, “atlar çok çalışır” “meşe fiçileri ağır.”

Başka insanlara-dışarıdan birilerine ya da otorite sahibi birisine gereksinim duyulduğunda üçüncü bir ses kullanılır, böylece dramatik bölümler iş ile bağlantılandırılır. Öğretmen bu roller ile ilgili görüşmeler yapar ve öğrencilerin işbirliği ile oynanılan bölümlerin nasıl gerçekleşeceğine karar verir. Örnekteki ahırların hazırlanması çalışmasında ilk bölüm yeterli saman ve kuru otun olmamasından ortaya çıkmaktadır. Bunun üzerine öğretmen öğrenciler ile onların “işçi başı” (rol) saman ve kuru ot ile ilgili yapacakları meydan okumanın başarılı olup olmayacağı ya da kolayca kazanılıp kazanılmayacağı hakkında görüşür. Durum yumuşama noktasına ulaştığında bazı çalışma hiyerarşisi ve otorite ile olan ilişkiler girişimi de ele alınır. Şimdi güç paylaşımı ile ilgili insani durumlar girişimin işlerini kapsayacak biçimde genişletilir. Uzman Mantosu Yaklaşımı Boyunca Öğretmen Şu Sesleri Kullanır;

- Tüm yapılan işlerin yöneticisi.
- Öğretim programının gerekliliklerinin tanıtıcısı.
- Ve “diğerleri” rolünün tanıtıcısı.

“Diğerlerini” tanıtmının doğrudan tanıtmaya dışında 33 farklı yolu vardır¹. At’a isim vermek kendi ahırında onun varlığını yaratır. Zor bir işçi başı ahırda çalışanların uyması gereken mesajlar ya da onun burada olduğunu ve geri dönebileceğini gösteren duvara asılı manto ile var olabilir, bunların hepsi rollerin ahır “Uzman Mantosu Yaklaşımı’na” nasıl girebileceğini gösteren örneklerdir. Diğer bazı roller bir iş arkadaşının ya da dışarıdan birisinin varlığını gerektirir. Unutmayalım ki tüm roller ve bölümler, bölümler ile ilgili öğrencilerin kendi performanslarının denetleyicileri olmalarını sağlamak için öğrenciler ile tartışılır. Yaratıcı drama süreci içinde bulunduğumuz olayı yaşarız ancak aynı zamanda olayların nasıl gittiğini ve bizim bütüne yaptığımız katkıyı da gözlemleriz.

1 Dorothy Heathcote”Collected Writing on Education and Drama”Edit.Liz Johnson and Cecily O’Neill. Hutchinson 1984 ISBN0 09149261 0.pp 160-170.”Signs+Patents”.

Uzman Mantosu Yaklaşımı çalışmaları esnasında gerçekleştirilen tüm akademik çalışmalar girişim kayıtları açısından vazgeçilmez olarak “yayınlanır “: Tüm çalışanların özgeçmişleri, kaza kitabı kayıtları, mektuplar ya da reklamlar, her bir at için veteriner raporları, ücret bordroları. Uzman Mantosu Yaklaşımı çalışması bu türden çok çeşitli yayının yaratılması anlamına gelmektedir ve bu da bunların gerçekçi bir biçimde doldurulması ve sergilenmesi anlamına gelmektedir. Bu yalnızca öğrenciler ve öğretmenler tarafından değil, sahip oldukları bazı özel becerilerden dolayı olaya dahil edilen diğer kişiler tarafından da uyulması gereken şeylerdir, sanatsal ve bilimsel becerilere genellikle gereksinim duyulur. Bu türden bir takım çalışması bir teşvik ya da ikramiyedir ve zaman çizelgelerinin kesintiye uğratılmasını gerektirmeyebilir. Atların türü ile ilgili bilgiler oldukça doğal bir biçimde bilim personelinin işbirliği ile ortaya konulur.



Yakında bulunan bir üniversite ya da okuldan, dışarıdan olarak kabul edilen birisi ya da bir ebeveyn, yardım amacı ile olayın içine dahil edilebilir. Burada yaratıcı dramanın iki yönü iş başındadır: zihnin draması ki burada akademik çalışma ve girişim ortak bir yaşam ilişkisi içindedir, her birisi bir diğerine dayanmakta ve yapılan çalışmalardaki inancı desteklemektedir ve dramatik bölümler ki bunları öğrenciler genellikle “doğru” (proper) drama olarak görürler! Her ikisi de bakış açısı gerektirir. Sınıfın yaşı ve öğretim programının gerektirdiği beceriler arttıkça girişim daha detaylı olmaya başlar.

Düzyey 1.

Yaşı genç öğrencilerden oluşan sınıf, yapmış oldukları işleri kime ya da neye bakmakta oldukları ile ilişkilendirecek biçimde yaparlar. Bu düzeyde, atların gereksinimlerine dikkat atfedilir ve yaş ile bağlantılı olarak bu gereksinimler anlaşılır ve kayıt edilir. Atlara isim verilir ve resimleri yapılır. Kullanılan resimler ve kıyafetler ofistedir. Verilen yiyeceklerin, otların ağırlıkları ile ilgili ölçüler kayıt edilir. Bir kaza kitabı ve atların ayak numaraları bunların hepsi yapılan bu kayıtlara örnektir. Yapılan işlerin tamamı bakım sunulan müşteriye verilen bakım hizmetleri ile doğrudan bağlantılıdır.

Düzyey 2.

Daha büyük yaşta öğrencilerden oluşan sınıflar kendi girişimleri ile ilgili geçmiş yönleri, örneğin, onun tarihi, kurucularının yaşamları ve önceki çalışanlar, derleyebilirler. Bu bilgilerden, şu anda çalışmakta olan işçiler tüm girişim tarafından sürdürülen çalışma

unsurlarını çıkarabilirler; örneğin, saat ücreti, haftalık ücret, aylık ücret, gelir vergi oranları, aile hayatı, hobiler, beceriler, eğitim günleri... Öğrenciler bu düzeye ulaştıklarında öğretim programı genişler ve ortam bağlamında daha kapsamlı okuma, konuşma ve yazma deneyimleri doğal olarak yaşanır. Bankacılıkla ilgili işlemler, dosyalama sistemleri, sanatsal çalışma ve deneyimleme yayınlanan tüm çalışmaları içerir. Ve seçilmiş olan öğretim programının artan gerekliliklerini karşılamak için gereksinim duyulan uzman sayısı arttıkça, rollerin kapsamı da genişler.

Hala Uzman Mantosu Yaklaşımı çalışmaları kapsamında daha büyük yaşta olan öğrenciler daha karmaşık safhalarda Ortak Görev Modelini (commission model) de devreye sokarlar. Bir ortak görev modeli bir işletmenin işletilmesi ile ilgili değildir. Öğrencilerin belirli bir alanda yapmış oldukları çalışmaları belirli çıktılar ile ilgilidir. Bunlar okul ile ilgili olabilir ya da okul dışında gerçek dünya ile ilgili olabilir. Bu türden komisyonlar yalnızca gerçekleştirilmesi gereken işe dikkat atfedilmesini gerektirir: Sorumluk verilmiş olan tüm ilgili taraflar ile görüşme yapmak. Her zaman sonuçların yayınlanması ve komisyonları oluşturan kişilere sunulması için belirlenmiş olan son tarihler vardır. Komisyon oluşturma kavramı modern eğitim düşünürlerinin düşünceleri ile tam bir uyum içindedir; örneğin, Sir Edward Hall şöyle demektedir:

“Eğitim sadece bilgi aktarımından daha ziyade dönüşüm gerçekleştirmek ile ilgili olmalıdır. Var olan öğretim programı isimlerine ayrı dersler olarak daha fazla matematik, fizik, sanat, vatandaşlık, dünya inançları dersleri eklemek dönüşümü sağlamayacaktır. Bizim okullarımız şu anda gerekli ruhanilikten yoksun durumdadır, bu hayatın zerafeti ile ilgili bir duygudur. Ünlü bir mimar olan Sir Richard Rogers de bu durum ile ilgili şunu ifade etmektedir: “Yıllardan beri eğitimi vatandaşlık, toplumu incelemek ve sorgulamak ve bunu tarih, fizik, biyoloji, psikoloji ve



sanat ile bağlantılandırmak için kullanmaktayız. Toplumun bireyleri olarak yaşam kalitemizin büyük bir çoğunluğu bunun doğru bir biçimde yapılmasına bağlıdır”.

Eğer okullar zamanımızın önde gelen düşünürlerinin bu fikirleri doğrultusunda değişim gerçekleştirebilirlerse, o zaman Uzmanın Mantosu Yaklaşımı, dönüşüme doğru ve hayatın zerafetine doğru ve sorumluluk sahibi aktif bir vatandaş olma yönünde harekete geçmeyi başlatabilir. Bunu yapabilir miyiz! Türkiye’de lise öğrencileri ile geçirmiş olduğum üç gün benimle çalışan öğrenciler ve beni sabırla dinleyen öğretmenler arasında bu düşüncelerin tohumlarını ekmemi sağladı. Bu yüzden sınıfımda yer alan öğrencilerin yaşlarından dolayı benim mantom (bakış açım), bizler kendi istek ve gerekliliklerini karşılamak için bizi görevlendirmiş olan müşterilerimize karşı sorumlu olan araçlar olmamız gerektiğidir. Eğer ben onların öğretmenleri olmuş olsaydım ilk olarak onlarla bir girişim (işletme) mantosunu yaratmak için vakit geçirmek olurdu – yani, bizler fikri olanlar ile bu fikirlerden yarar sağlayacak olanları bir araya getirme uzmanlığına sahip olan arabuluculara gereksinim duyan insanların gereksinimlerini ve dileklerini karşılamak için bir kurum işletmekteyiz. Bu yüzden, benim üç günlük planım tam olarak şu yönleri içermektedir.

Yapılacak işi şekillendirmek için benim düşüncem, bunun arkasından fikirlerin kademeli bir biçimde kolaydan zora doğru ifade edilmesi. Bahsedilen yönlerin hepsi aynı önem düzeyine sahiptir.

1. **Sınıfın Yaş Düzeyi:** Bir yabancı olarak benimki ile kıyaslandığında onların genç yaşlarının ve önlerinde koca bir yaşamın varlığının güzelliğinin vurgulanması ile başlamanın güzel olacağını düşündüm. Onlar kesinlikle kendilerini ve benim önümde ne kadar daha yaşamın olduğunu fark edeceklerdir.
2. **Öğretim Programının Seçilmesi:** Mantonun seçilmesini ve bu durumda komisyonun belirlenmesini sağlayacaktır. Ben Türkiye’ye yabancıyım. Benim Türkiye ile ilgili var olan bilgilerim kısmen onun geçmiş tarihi ile ilgili okumalar, Türkçe’den çevrilmiş olan metinler ve onun eski dönemlerdeki imparatorluk yaşantısı ile sınırlıdır. Ancak, son dönem tarihi ve kültürel karşımları ile ilgili de biraz bilgiye sahibim. Ben bu bilgilerimin hiçbirisini bir öğretim programına temel oluşturacak kadar sağlam görmemekteyim. Bu yüzden temel unsur olarak İngiliz dilini seçtim. Üç gün boyunca öğretmenler ile İngilizce konuşmak onların İngilizce becerilerinin gelişmesi açısından faydalı olacaktır. Türkiye ve insanları ile ilgili olarak var olan bilgi eksikliğini devre dışı bırakmak için ben de mitolojiyi kullanacağım. Doğaları gereği çoğu mitoloji, değişmez zaman boyunca değerini yitirmeyen gerçekler taşırlar. Daedalus ve Ikarus bu özelliklere sahip iki mitolojik olaydır ve ben bu iki mitolojik öyküyü kendi yorumum ile genç insanların anlayabileceği bir biçimde kullanmaya karar verdim.
 - a) Daedalus doğmuş olduğu yer olan Atina’da kanıtlanmış bir başarı geçmişine sahip olan parlak bir mucitti.
 - b) Gereklilikten dolayı hemen gereksinim duyulan benzersiz bir seyahat aleti icat etmişti: Kaçmak için kanatlar.
 - c) Bu mitolojik öykü, şairlerin, heykeltıraşların, ressamların günümüze kadar dikkatini çekmiştir.

- d) Belçikalı Pieter Brueghel bu mitolojik öykünün benzersiz bir yönünü resmetmiştir. Resmine “Ikarus’un düşüşünü içeren manzara” denir. Bu resmin içinde genç adamın bacakları net bir biçimde gösterilmektedir, bu da benim genç insanlar ile kullanabileceğim benzersiz bir unsur içermektedir. Bu resim bir öyküden daha fazla bir şey ifade eder. İçinde kendi zamanı için bir gerçeği barındırmakta, yani önemli bir olay gerçekleşebilmekte ancak etrafında bulunanlar tarafından fark edilmeyebilmektedir. Brueghel’in resmini incelediğimizde, o bunu fark etmeye bizi zorluyor. Sıradışı olaylar gerçekleştiğinde bile sıradan dünya devam etmektedir. Bu yüzden ki resme verilen isim manzara sözcüğünü içermektedir.

Günümüzün dünyasında genç insanların kazayla ya da diğerlerinin kötü niyetleri nedeni ile öldüklerini fakat modern dünyanın iletişim sistemleri- e-posta, ipodlar, blackberries, televizyon, cep telefonları, basın, medya, kitaplar ve yabancı ülkelere yapılan ziyaretler- uzaklarda meydana gelen önemsiz olayların bile gözden kaçmasını olanaksız kılmakta olduğunu fark ettim. Bizler bilgi bombardımanına maruz kalmaktayız. Bu yüzden denize düşen bir havacı, uydu aracılığı ile bir saat içinde haberlerde olur.

- e) Bu resim ayrıca bir seyahati de göstermektedir; okyanusta gemiyi çekmekte olan bir at ve Ikarus’un havada ki çıplak bacakları. Ayrıca, çift süren adam ve çoban gelenekselliği temsil etmektedir, yani işleri yapmanın alışılmış biçimlerini, fakat ayrıca Ikarus’un yaşına yakın olan genç insanlarla bağlantılı olarak benim yaşamı da temsil etmektedir.
- f) Resimde var olan manzara kayalık sahili, denizi, limanları ve parlak güneşi de içermektedir - tehlikeli güç, ya da bir kez can veren ancak aynı zamanda Ikarus’un sonunu da getiren güç- çünkü o geleneksel seyahat etme biçimlerinin kurallarını bozmuştur.

Burada var olan manzara Türkiye’nin kıyılarına çok benzemektedir. Bu mitolojik öyküde Ikarus, Ikaria (şimdiki ismi Nikarios) adası yakınlarında denize düşer. Ayrıca, modern Türkiye tam olarak Avrupa ile gelişmekte olan bir ekonomik güce sahip olan Doğu ülkeleri arasında bulunmaktadır. Bu yüzden, Türkiye, Dünya ile kültürel ve ekonomik bağlantı kurma bağlamında her iki tarafa da bakabilir. O zaman benim dikkate aldığımı üçüncü öğretim programı ögesi de Türkiye’nin coğrafyası olacak; onun doğal yapısı ve konumu. Öyleyse, manto olarak ne seçersem seçeyim öğrenciler kendi ülkelerinin coğrafyasını yakından gözlemlemek zorunda kalacaklar. Benzer bir biçimde aracının görevleri dizayn ve taşımayı da içermelidir, bu yüzden ben teknik bir çizimi de dahil ettim.

Şimdi bir örüntü ortaya çıkmaya başladı. Ve bunun merkezinde “Ikarus’un Düşüşü” yer almakta ve ana tema da: “Bazıları için önemli olan olaylar başkalarının yaşamlarına hemen hemen hiç etki etmemekte.”

Tüm çalışmanın gerçekleşeceği ortam şöyledir:

Öğrenciler İngilizce diline bir miktar hakimiyeti olan Türk gençleri olacaktır.

1. Öğrenciler ülkeleri geliştirmekte faydalı olan icatlar yapma konusunda uzmanlaşan bir şirket tarafından davet edilirler. Bu icatlar sayesinde diğer insanların gereksinim

duydıkları şeyleri üreten ve diğer insanların satın alacakları şeyleri büyüten çiftçiler ya da turistlerin satın almak isteyecekleri geleneksel eserleri yapan işlerde uzmanlaşan kişiler bizim müşterilerimiz olacak.

2. Bu firmanın adı “Ikarus” ve kullandığı logo ve mesajda “Bizim yaptığımız şey çalışır” (Siz Ikarus ve Daedalus’un öyküleri ile aşına olacaksınız. Bunlar Sparta’dan uçarak kaçmış olan kişilerdir ancak Ikarus Türkiye yakınlarında bir yerde denize düşmüştür çünkü güneşe çok yaklaşınca balmumu erimiştir.). Tüm mühendisler gibi Daedalus kendi zamanında var olan malzemeleri kullanmıştır.
3. Ikarus Firması sağlam bir motorlu araç dizayn etmiştir – bu bazı uzak bölgelerde bisiklet olarak bile kullanılabilirdi – insanları taşımak için ya da pazarlara ya da taşıma noktalarına gidecek malları taşımak için kullanılabilirdi. Dünya ya da yerel ticarete kullanılan demiryolu, kara yolu, hava yolu ya da deniz yolu.

Minimum yedek parça gereksinimi vardı ve bakımı da kolaydı.

4. Ikarus Firması bu araçlardan 100 tane yaptı – çalışmalarını Belçika’da Brüksel’de yürütmektedir – ve onlar bu araçların gelişmekte olan ülkelere dağıtılmasını ve kullanılmasını istemektedirler ve bu ülkeler genç Türk öğrencilerinden oluşan bir takım tarafından seçilecektir.
5. Onlar oluşturulacak olan bu takımın a) Bu 100 aracın teslimatının yapılacağı ve özel olarak inşa edilmiş olan güvenli bir binada tutulabileceği Türk sahillerinde bir liman seçmesini, b) Ve tüm girişime sponsorluk sağlayacak bağışçıları ve yardım kuruluşlarını keşfetmelerini istemektedirler. c) Bu araçları almayı hak eden küçük girişimler arayıp bulacaklar, bu girişimlerin tam olarak ne üretecekleri ve onların ürünlerini kimlerin kullanacakları ile ilgili detaylı bilgileri sunacaklar (yerel ya da dünya çapında), d) Çoğu ülkenin temsil edileceği 2012 Londra Olimpiyatları ile aynı zamana gelecek bir kampanya başlatacaklar böylece dünyanın her yerinden ziyaretçiler bu araçları görecekler ve bağışçı ya da sponsor olmak isteyecekler.
6. Reklam kampanyası, Brüksel’de bulunan Belçika Güzel Sanatlar Müzesi tarafından sahip olunan Pieter Brueghel the Elder’in (1558) “Ikarus’un Düşüşü” adlı resmini kullanacak. Bu resmin yapılan iş ve öğrenciler ile ilgili üç unsuru bulunmaktadır:
 - a) Çift süren adam küçük girişimleri ve geleneksel değerleri temsil etmektedir.
 - b) Bir gemi – taşımacılık ve global çıkarlar ve
 - c) Dalgaların altında gözüken genç Ikarus’un bacakları- gençliği, yeni fikirleri, riskleri, yeniliği ve taşımacılık ile ilgili uyarılara dikkat atfedilmesini temsil etmektedir.
7. Öğrencilerin şu işleri yapmaları gerektiğini düşündüm:
 - a) Harita okuma (Türk kıyıları), teknik çizim (aracın dizayn edilmesi) ve açık alanda boş bir binadan kendi çalışma alanlarını yaratmaları (hesaplamalar yapmayı gerektiren teknik çizimler).
 - b) Tanıtım materyallerinin dizaynı, zengin bağış yapımcıların, yardım kuruluşlarının ve sponsorların ve onlara yaklaşma yollarının hazırlanması için internetin kullanılması (tabii ki hayali olarak) gerçekte bağış yapanlar var da olabilir.

- c) Bağışçıları bu amaçları için bağış yapmaya ikna etmek için müşterilerin gereksinimlerini ve bu araçların diğer gelişmekte olan ülkelerde ki olası kullanımlarını açıklamak.
- d) Son olarak 2012 Londra Olimpiyatların da aracın tanıtımının nasıl yapılacağını tasarlamak.

İşte benim planım böyleydi. Ben içinde çalışacak olduğumuz sınıf içinde bilgisayar ve internet olanaklarına sahip olacağımızı öngördüm böylece küçük topluluk girişimleri için araştırma yapmak mümkün olacaktı. İlgili öğretmenlerin seyirci olmalarına izin verecek biçimde bir tiyatro ortamında biz çalışmalarımızı gerçekleştirecektik, bu yüzden ben biliyordum ki “olayla ilgilenen” toplulukları seçmenin başka bir yolu bulunmalıydı. Sonunda BBC dünya servisini dinleme deneyimlerimden yola çıkarak bu türden 32 tane girişim oluşturdum. Keşfetmenin her zaman bir yolu vardı.

Üç gün için manto ve öğrenci çalışmaları ile ilgili bakış açısına karar verdikten sonra, ilk gün de hızlı bir başlangıç yapabilmek için ne tür kaynaklara gereksinimim olacağını tespit edebilecek durumda idim. Bu çalışma içinde öğrencilerin öğrenmesinin ve öğretilmesinin etkin bir biçimde aktivite gerçekleştirirken gerçekleşeceğini unutmamak gerekir. Yapmak, düşünmeyi harekete geçirir. Yapmak, ilgili bilgi birikimini etkin kılmak zorundadır. Öğrenciler sahip oldukları deneyimlerinden yararlanabilirler bu yüzden öğrencilerin aktiviteleri yaparken bu geçmiş deneyimlerinden yararlanabilmeleri için yeterli zamanın verilmesi gerekir.

Uygulamaya Yönelik Hazırlıklar

1. Aracı kurumun yapacağı bütün görevleri detaylı olarak açıklayan bir ortak görev çalışanları CD si hazırlamak. Bunun dinleyen öğrenciler tarafından otantik bir malzeme olarak algılanması ve aynı zamanda da onların ortak görevi benim yarattığım bir şey olduğunu fark etmelerini sağlaması gerekiyordu. Aslında bu gerçek dünyada karşılaşılabilecek bir durumdu.

Onların İngilizce bilgileri ile ilgili kesin bilgiye sahip olmadığım için CD yi dinlerken dinlediklerini yazılı metinden de takip etmelerini mümkün kılmak için onlara yazılı bir metin de dağıttım.

İnsanların görmesi ve tartışabilmesi için resmin mümkün olduğunca büyütülmüş bir kopyasını sağlamam gerekiyordu. Bu Çağdaş Drama Derneği tarafından sağlandı.

Ayrıca, Daedalus mitolojik öyküsünün BBC versiyonunun bir DVD kopyasına sahiptim bu öğrencilerin Daedalus’un sorgulayıcı zihnini tanıyabilmeleri açısından oldukça faydalı olacaktı.

Ben öğrencilerin işe bazı dizayn ve teknik çizim çalışmaları ile başlamalarını istedim bu yüzden ortak görev metni/CD sinde açık bir biçimde taşıyıcının sahip olması gereken özellikleri açıkça ortaya koydum. Hatırlayınız ki, Uzmanın Mantosu Yaklaşımı ve Ortak Görev Modeli’nde yapılacak tüm öğretim programı çalışmaları, çalışmaların en başında ortaya koyulmuş olmalı ve çalışma süresince bunların yapılması zorunlu olmalı.

Bunun sağlanabilmesi için öğretmen öğrenci ilişkisinin yerini, topluluk biçiminde öğrenme sorumluluklarının yer aldığı iş arkadaşı ilişkisi almalıdır. İşte mantonun her bir unsurunda yapılan görüşmelerde öğretmenin benimseyeceği üç konuşma tarzını belirleyen bu unsurdur. Öğrencilerin okulda yaşadıkları deneyimler sonucunda benimsedikleri öğretmen bağımlılığından ve öğretmenin bilginin tek kaynağı olduğu inancından kurtarılması gerekmektedir. Ortak



görev çalışanları iyi bir haritanın hazırlanmasını ve özellikle Türkiye ve onun kıyı şeridi ve limanların yerleşiminin iyi bir biçimde gösterilmesini istemişti. 100 aracın Brüksel'den İstanbul'a taşınmak için takip edilecek yolu tespit etmek için detaylı bir Avrupa haritasına gereksinim vardı ve uygun özellikleri olan küçük bir liman belirlenmeliydi. Sağlanan harita üzerinde öğrenciler çalışmalarını sürdürürken ben fark ettim ki yeterli detayı içeren atlasların hazırlanmasını istemeliydim. Eğer okulda olmuş olsaydık bunlar elde edilebilirdi, süreç içinde öğrencilerin derin bir biçimde kendilerini rotanın tespitine ve Türk coğrafyasının keşfine kaptırılmış olduklarını fark ettim.

Öğrencilerin çizme, yazma ve kesme işleri ile uğraşacaklarını ve normal sınıf malzemelerinin hepsine – ince ve kalın kalemler, küçük ve büyük kağıtlar ve eserlerini sergileme araçları – gereksinim duyacaklarını biliyordum. Uzman Mantosu Yaklaşımı ve Ortak Görev Öğrenme Modeli'nde özellikle hareket ettirilebilen masalar ve sandalyeler gerekli idi. Bu bir paradoks gibi gözükebilir. Sınıf içi hakim olan zihinsel yapıyı zayıflatmalıyız ancak öğretim programında belirlenmiş olan işleri yapmak için sınıf mobilyasını tutmamız gerekir.

Normal koşullar altında sanatsal çalışmalar yapmış olurum – girişim (aracı) logomuzun dikkatli bir biçimde dizayn edilmesi ve isimliklerin dizayn edilmesi buna örnek verilebilir - ve bu manto sorumluluklarının dikkatli bir biçimde anlaşılır bir kademe ile sunulması için gereklidir. Küçük taşıyıcı araçların detaylı teknik dizaynında da zengin sanatsal ve dizayn fırsatları vardır.

Ayrıca, ben öğrencilerin prefabrik panellerden basit güvenli bir bina inşa etmeleri için bir mimari planı okuma fırsatı da sunarım ve yerel bir mühendis arkadaşın ölçeğe göre yapılmış olan bir modelin yaratılması ve ölçümlerinin tespit edilmesi için her türlü detayın yer aldığı bir teknik çizim vermesini sağladım. Ancak bunun yapılması için zaman yoktu. Uzman Mantosu Yaklaşımı ve Ortak Görev Modeli girişimleri hızlı bir biçimde gerçekleştirilemez, zaman gerektirir. Ancak okullar temelde öğrencilere kısa zamanda hızlı bir biçimde yapılabilen görevler yaptırmaktadır.

Son olarak, yaptıkları işleri geliştirmeleri amacı ile bir taşıyıcı vermek için seçilebilecek gelişmekte olan ülkelerden deniz aşırı topluluklarla ilgili tüm bilgileri sundum. Topluluklar tiyatro biçiminde yaratılmadan önce bunların hepsinin okunması, tartışılması ve kararlar alınması gerektiği için İngilizce'nin kullanılmasına büyük bir vurgu yapılmış olur. Tam olarak Ikarus'un girişimini canlandırmak için küçük bir ortak görev grubu kullanarak öğrencileri korumak istedim. Bu benim küçük model hakkında ve bunu gruba nasıl tanıtacağım hakkında düşünmemin dışında başka bir hazırlık gerektirmedi. Bunun ile ilgili ilham, av köpeklerinin yarıştırılması ve bunların üstüne bahis oynanmasını yasaklayan son dönemlerde İngiltere'de kabul edilmiş bir yasadandır. Bu çok fazla sayıda av köpeğinin, ilgi vermeye gereksinim duyan insanlara verilmesi ile sonuçlandı. Bağışlanan av köpekleri ile arabalar/taşıyıcılar arasında bağ kurdum ve köpeklerin yeni sahipleri ile köpeklerin bakımı için talep eden kişiler arasında bağ kurdum. Bu ikinci boyut yeni sahiplerin dışarı çıkıp açık havada yürüyüş yapmaları için bulunmaz bir fırsat yaratmaktadır.

“Bedava verilen av köpekleri = bedava verilen taşıyıcılar.”

Her ikisi de aracının dağıtımını organize etmesini ve dikkatli bir biçimde araçlardan ve köpeklerden yarar sağlayacak olanları seçmesini gerektirmektedir.

Av köpekleri nasıl beslenecekleri ve sağlıklı tutulacakları ile ilgili bilgiler ile birlikte dağıtılır; taşıyıcılar yakıt durumu ve çalışması için nasıl bakım yapılması gerektiği ile ilgili yönergeler ile birlikte dağıtılır.

Bu küçük ortak görev grubunun başlatılması sadece bir av köpeğinin çizilmesine gereksinim duymaktaydı. Bunun temel amacı benim öğrenciler ve öğrencilerin kendi aralarında konuşma sürecini başlatmasıdır. Konuşmaların ilk önce Türkçe olmasına izin verilir, çünkü öğrenciler hayali olarak yaratılmış olan müşteriler ile hayali cep telefonları ile konuşurlar. Avcı köpeklerini almak için başvuruların neden almak istedikleri ile ilgili nedenlerin yaratılması muhteşem



yaratıcılıkların ortaya çıkmasını olanaklı kılmaktadır, örneğin yılbaşından önce 20 tane köpek isteyen bir kasap ya da “beyaz siyah beneklere” boyanmış köpekler isteyen “101 Dalmaçyalı” filmdeki kadın Cruella. Bu çok renkli müşterileri yaratmak için onlar birlikte çalışırlar ve çok fazla gülerler. Öğrenciler için çok faydalı bir dil deneyimi doğal olarak gerçekleşmiş oldu, öğrenciler cep telefonu ile konuşurken Türkçe’yi kullandılar fakat daha sonra bana icatlarını anlatmak için İngilizce’yi kullanmaya başladılar.

Öğrencilerin nihai karşılaşmaları resmi bir hayvan bakım kurumunun temsilcisi olarak ben geldiğimde ve derneğimiz tarafından bakılmak üzere 30 tane köpek istediğimde ve köpekler için bağış yapacak kimseleri bulmak için yardım teklif ettiğimde gerçekleşti. Benim bu rolümdeki farklı unsur bağışçılar tespit edildiğinde derneğimiz köpekleri beslemek ve egzersizlerini yaptırmak için onlardan küçük ücretler talep edilmesidir.

Öğrenciler bu durumun aracılık kontratlarında yer almadığını düşündüler ve derneğin her hangi bir köpeğin bakımını üstlenmesine izin vermediler. Bu Uzman Mantosu Yaklaşımı ve Ortak Görev Modeli’nin nasıl doğal bir biçimde katılımcıları ahlaki, ruhani ve sorumlulukları ile ilgili kararlar almada dahil ettiğinin bir örneğidir. Bu modeller “Utah’taki George Mythe Koleji’nde geliştirilmiş olan Thomas Jefferson Eğitimi ” tarafından ortaya konulmuş olan öğretim stillerinin ikinci düzeyinde işlemektedir, (A Thomas Jefferson Education by Oliver Van De Mille ISBN 0-9671246-1-1)

Öğretmenin İlk Düzeyi: Ders kitabı önceden planlanmış ve yazılmış olan öğretim programını sunar.

Öğretmenin İkinci Düzeyi: “Durum incelemesi” öğretim programı çalışmaları sırasında keşfedilecek olan mesleki ipuçları sağlar.

Öğretimin Üçüncü Düzeyi: Her türden klasikler seçilen öğretim programına yaşam boyu sürecek olan ilginin oluşmasını sağlar.

Tüm profesyonellerin çalışma hazırlık yıllarında ve tüm uygulama yaşamları boyunca kullandıkları düzey ikinci düzeydir. Uzman Mantosu Yaklaşımı ve Ortak Görev Modeli, öğrencileri bu insanların arasına yerleştirir çünkü onlar yapabilecekleri en yüksek kalitede görüşmeler ve akademik çalışmalar düzeyinde müşterilerin gereksinimlerini ve taleplerini gerçekleştirme sorumluluğuna sahiptirler.

Küçük ortak görev grubunda müşteriler köpekler ve onların yeni sahipleridir. Daha kapsamlı komisyonda müşteriler üreticilerin talepleri ve çalışma yaşamlarını ve toplumsal hayatlarını daha etkin kılmak isteyen taşıyıcıları alan topluluklardır.

Ikarus ortak görev grubuna geçmeden önce yapılması gerekli olan iki önemli hazırlık vardır. Bunlar araçlar olarak öğrencilerin sahip oldukları pozisyon açısından gereklidir. Bu onları fabrika ile onların araçları almaları için tespit edecekleri toplulukların arasında bakış açılarının aktarılması pozisyonuna yerleştirmiştir, bu da onların şunları yapmanın bir yolunu bulmaları gerektiği anlamına gelmektedir: a) tespit etmek, b) araştırmak ve tanımlamak ve c) araçları almaları için seçtiği toplumlara araç sağlayıcılarına anlatmak. Bu yüzden onlara iki pozisyonun tanımlamasını gerçekleştirmeleri için iki doküman sağladım. Bunlardan birisi kendi deneyimlerini kullanarak doldurmaları gereken bir özgeçmiş. Diğeri ise araçları almaya değer olduklarını düşünerek, seçtikleri toplumlara özgü unsurları tanımlamakta idi bu araştırma yapmayı ve tanıdık olmayan

kültürler ile empati kurmayı gerektirmekteydi. Tüm öğretim programı çalışması için bir bağlamsal merkez yaratarak öğrenciler ve öğretmen, öğrenme seanslarının düzenini esnek bir biçimde ayarlama fırsatı olur, böylece alışılmış olan biçimiyle kesin bir biçimde okulun sunduğu içeriğin takip edilmesi gerekmez. Örneğin, küçük yük gemileri için uygun liman aramak için Türkiye'nin kıyı şeridinin dikkatli bir biçimde incelenmesi sırasında araçların kara yolu üzerinden tren ile getirilip kayalık ve kum alanlarda test edilmesi gerektiği ile ilgili bir tartışma ortaya çıkabilir. Öğrenciler deniz ve ırmak yolları arayarak vakitlerini boşa harcadıklarını düşünmeyebilirler. Onlar Türk demir yollarının durumunu düşünmeye başladılar ve ülke coğrafyasının farklı alanlarını incelemeye özellikle araçların güvenli bir biçimde test edilebileceği fazla kişinin yaşamadığı alanları incelemeye başladılar. Bu safhada gemi ile yolculuğun ne düzeyde zorunlu olduğunu görmek için ortak görev çalışanları CD sini seyretmek ya da CD metnini okumak uygun olabilir. Daha sonra onlar bir tren yolu rotasını ana hatları ile ortaya koymak için Ikarus'a yazmaya karar verdiler. Eğer öğrenciler ilk önce bir coğrafya dersi yapmış olsalardı ve bunu da bir İngilizce kompozisyon dersi takip etmiş olsaydı bu iki çalışma aktivitesi arasında bir bağlantı olmayacaktı çünkü onların algılamaları coğrafya dersi işleyen öğrenciler ve İngilizce dersi işleyen öğrenciler olarak gerçekleşirdi. Bu boşluk onların araçlar için en uygun ve en ekonomik taşıma yolunu bulma ile ilgili ilginin gelişmesini engelleyecektir. Burada var olan ortam öğretmenlerin esnek olmasını gerektirir ve bu da geleneksel okul ortamlarında mümkün olmayan esnek bir zaman çizelgesi gerektirir. Zaman kısıtlılığı benim tren yolu alternatifini ele almamı engelledi (öğrenciler bu alternatife ilgi göstermiş olmalarına rağmen) çünkü ben araçlara gereksinimi olan toplumlarını yaratmalarını istedim ve belki de bu yüzden onların vizyonlarını diğer milletlerin değişmekte olan dünyada hayatta kalma gereksinimlerine nasıl çözümler geliştirdikleri farkındalığına doğru genişletmiş oldum. Üç gün içinde öğrenciler pek çok aktivite yaptılar ancak bu aktivitelerin birisi bir diğerinin ortaya çıkmasına yol açıyordu dolayısı ile içsel bir tutarlılık mevcuttu bu da birbirinden bağımsız biçimde dersler görülen geleneksel sistemden farklı idi. Bu içsel tutarlılık arayışında Sir Edward Hall ve Sir Richard Rogers yalnız değildirler, iş adamları, psikologlar ve meslek sahipleri hepsi bu arayışın içinde geleneksel okul sistemini eleştirmektedir. Bu makalenin geri kalan kısmı içsel bir tutarlılık içinde her bir aktivite seansının birbirini nasıl takip etmesi gerektiğini gösteren benim sistemimin açıklanmasına ayrılmıştır. Her bir tablo bir seansın özelliklerini ortaya koymakta ve doğal olarak öğrencileri bir sonraki aktiviteye götürmektedir, ancak okuyucular bu gelişmelerin bazılarını uygun bulmayabilirler. Üç günlük çalışma içinde kullanılmış olan 35 aktiviteyi içeren tablolar aktivitelerin yapılış sırasına göre verilmiştir. ?



Atölye Sonunda İzleyicilerle Değerlendirme

Ömer Adıgüzel: Dorothy teşekkürler.

Dorothy Heathcote: Öğretmek beni yormuyor. Sadece, insanların dramının kazanmasına izin vermemeleri beni üzer.

İzleyici: Biz de bir takım değerlendirmeler yaptık. Kendisinin gelmeden önce ne gibi hazırlıklar yaptığı ve ne gibi değişiklikler yaptı. Bunları nasıl değiştirdi.

Dorothy Heathcote: Süreç mi yoksa benim hissettiklerim mi?

İzleyici: Bize verilen yazılı metinde daha farklı şeyler vardı.

Dorothy Heathcote: Başlangıçta, uzman mantosu yaklaşımında sürecin işletilmesi ve oluşturulmasından sorumlusunuz. Kurguyu izlerken, öğrencilerin gerçekten öğrenmeleri gereken öğretim programını izler ve oradan seçersiniz, önce öğretim programını belirler, daha sonra yapacaklarınızı planlarsınız. Ben programdan iki şey seçtim. Sözlü ve yazılı İngilizceden. Birincisi genç olarak, dünyada başkalarına yardım edebileceklerini fark etmeleri idi. İlk oturumumuzda yeni sahip bulabilmeleri için köpeklerimize yardım etmeleri idi. Böylece, köpeği olan ve köpeğe sahip olan insanlar arasında aracı olduk. Daha sonra ikinci talep oluştu. Bu genelde benim izlediğim yol. Köpekleri olan insanlar gibi arabaları olan insanlar vardı ve biz bir şeyleri olan ve bir şeylere gerek duyan insanlar arasındaydık. Okullarda, uzman mantosu çocuklara ve öğretmenlere öğrenme sürecindeki enerjiyi paylaşmalarına olanak verir. Bu değişim oldukça önemlidir. Öğretmen ve çocuklar süreci beraber oluşturur. Öğretmen öğrencilere, daha önce bilmediklerini öğrenmeleri için rehber olmalıdır. Öğretmenin rolü, materyali farklı biçimde öğrencilere sunmaktır.

Uzman mantosu oldukça uzun zaman alır. Kısa sürede sonuç vermez. İlkokullarda, genelde her sınıf öğretmenin bir sınıfı vardır. Ortaöğretimde ise, uzman mantosu biçiminde yapamıyorsanız, uzman mantosunun gereklerini yapabilecek bir öğretmen grubu oluşturmalısınız. Böylece öğretmen grubu olarak programınızı beraberce yaparsınız. Takım halinde çalışarak, katı programı da yürütebilirsiniz. Ömer tarih öğretiyor, Dorothy tiyatro ve dramayı kullanıyor. Zeynep de matematik öğretmeni. Bir araya gelip sorunları çözmeye çalışıyoruz. Sen, kaç saat tarih dersi veriyorsun? Sınıfı ne kadar sıklıkla görüyorsun? Tarih, dil ya da matematik gibi alanlarda üçümüzün ortak noktalarını bulabileceğimiz bir uzman mantosu planlıyoruz. Aslında, çocuklar birçok dersi alıyor ve hepsi birbirini tamamlamalı. Öğrenciler de bunu farketmeli. Öğretmenler de ne yaptıklarını paylaşmalıdırlar. Böylece, ben başka bir isim oluşturduğuma rolling role adı verdim.

Böyle yapmalıyız, çünkü özellikle orta öğretimde zaman sıkıntısı vardır. Çok örnek verebilirim ama zamanımız yok. Fakat, Ömer'in tarihi her şeyi bilen öğretmen olarak öğretmemesini bekliyorum. Ömer, rolling role anlayışı içinde tarih dersini öğreteceği konusunda fikir birliği içinde olmalı. Matematik, tarih, dil derslerini düşündüğümüzde, eski bir heybetli şatomuzu modern bir otele değiştirmek. Şatoyu modern otele dönüştürmek, bu şato ne zaman yapıldı, kimler yaptı gibi konularla tarihi işler. İngiltere'de olsak ve Tudor hanedanına ait bir binamız olsa bu binada II. Henry ve Kraliçe Elizabeth arasındaki ilişkiyi öğreneceklerdi. Bu sürekliliği algılayacak biçimde program düzenlenebilirdi. Çocuklar buna niye gerek duyar?

Çocuklar tarihe ihtiyaç duyarlar, çünkü şatoyu modern yapıya dönüştürecekler. Tuvaletler, su gibi konuları düşünmelidirler. Ne tür değişikliklerin olduğunu görebilirler. Otel, size bu hijyenik koşulların değiştiğini gösterir. Temizliği incelerken, toplumsal tarihi ele alıyorsunuzdur.

İzleyici: Çocuklar kendileri oluşturuyor.

Dorothy Heathcote: Çocuklar olguyu değiştiriyorlar, yapmıyorlar. Matematik, tarih gibi alanlara bu yüzden gerek duyuyorlar. Onların bakış açısı, ben bu binayı modern otele dönüştürmek istiyorum biçiminde olmalı. Bu tür bir binayı değiştirmek ve turistlerin bu binada yaşamaya başlayabilmeleri için, mimarın düşündüğü gibi düşünmelerini sağlamalıyız, oysaki Ömer yalnızca tarihten sorulur. Mimarlar da tarihi bilmeli. Ne zaman yapıldı? Ömer'e de bu tür bir yapı neden yapıldı, niye böyle yaptılar? gibi sorulur. Benim görevim, mimarın o tarihsel bilgiye gerek duymasını sağlamak. Çocuklardan portreleri incelemesini istedim. Yine büyük bir şatonun onlara miras kaldığını düşünelim. Bina portrelerle dolu. Ömer'in işi portrelerden yola çıkarak tarihi anlamalarını sağlamak.

Mimarlar Ömer'e gidip "Biz bu resimleri burada tutmak zorunda mıyız?" dediğinde; Ömer "Bunlar kralların portreleri, onlar çok değerli" diyerek bu kralın yaşam döngüsü içinde tarihi işleyecek. Matematik öğretmeni de, mimarın bilmesi gereken her şeyin ölçüsü, ne kadar uzun, yüksek vb. Ama modern yataklar daha büyük. Bu odaları onlara göre ayarlamak için eski binaların odalarını da modern ölçülere dönüştürmemiz gerekiyor. Bunun için ne kadar ücret alacağımız da başka bir sorun. Öğretmen, bağlamı ve bakış açısını oluşturur. Yapacakları her işte ben de buna uydum. Benim örneğimde de olduğu gibi.

Uzman mantosunu kullanıyorsanız, "öteki"ler yaratıyorsunuzdur. Bazen bu öteki ben olabilirim. Son üç gündür kaç karaktere büründüğümü fark ettiniz mi? Sekreter, hükümet görevlisi, yönetici... Aynı zamanda geri kalmış bölgelerdeki insanları da temsil ettim. Çünkü

onların sosyal yapı üzerinde derinlemesine düşünmesini sağlamaktı. Öteki insanların ne tür sorunları olduğu üzerinde durduk. Neredeyse 30 farklı ülkenin sorunlarını öne çıkardım. Onlar bunların arasından dördünü seçtiler. Bunu yaparken çok zorlandılar. Nedeni aptal olmaları değil. Nedeni, birinci elden yönergeler beklemeleydi. Bu yüzden onlar için hazırladım. Empati kurmak da başka zor olan noktaydı. Zaman alır.

İzleyici: Öğrencilere yeterince özgürlük verdiğini düşünüyor mu?

Dorothy Heathcote: İstedğim kadarını vermedim. Enerjinizin yarısını harcayıp, tembel insanları eğitmek istiyorsanız, oldukça sorunlu ve zor. Bu öğrencilerin çoğu bu zamanı dolu dolu geçirdiler. Bu tür çalışma öğrencilerin zayıflık ve güçlü yönlerini çıkarmaya yardım eder. Öğrenci böylece kendine gelir ve siz de yönteminize karar verirsiniz. Kendilerini ortaya çıkarırlar. Yaşantılarının tümünü getiriyorlar.

İzleyici: Ders veren bir kişi olmam. Bunu yaparsak, bu tür bir öğretim yaklaşımına ters düşmüş olurum. Bu yüzden gerçek öğrencilerle okullarda çalışıyorum. Okullardaki bu devrimi anlamının yolu da bundan geçer.

Dorothy Heathcote: En önemli nokta içtenlikle söylemek istiyorum ki, sıradan sınıflardaki bilgiyi öğretmenler verir. Ama ben bilgiye sahip değilim. Tarih için Ömer'e gidin. Yaptığım şey, benim dışımdaki bilgiyi onlara nasıl öğrenecekleri ve sorunları nasıl çözeceklerine ilişkin kendi bilgilerini oluşturmaktı. Süreçte çocuklar birçok şeyle karşılaştılar. Haritalarla çalıştılar. Onlara haritada şu liman vb. var demedim. Onların kendileri haritadan bulmaya çalıştılar. Öğretmen olarak tarihsel konuya yönlendirmek için tarihçi olan Ömer'e göndermek yerinde olacaktır. Örnekte belirttiğimiz gibi, portrelerden başlayarak tarihsel bilgi oluşur.

Genellikle kitaplar sorumluluk kazandırmaz. Duygu ve düşüncelerimizi bir potada eritmeliyiz ki bu çok sıklıkla oluşmaz. Yapabileceğim şey, bir öğretmenin bakış açısıyla geçen üç günü ayrıntılarıyla yazmak. Size bu sürecin her aşamasını düşünsel olarak nasıl işlediğimizi açıklayacağım. Bu anlayışın temeli buna dayanır. Öğrenciler genelde farklı dersler arasında kolayca bağlantı kuramazlar. Yapılan son resimleri iyi kullanmak için vaktimiz yoktu. Daha çok üzerinde durmuş olsalardı, iki resim yan yana geldiğinde onların dünyadaki yoksul toplumların yaşantılarını anlama konusunda daha duyarlı olabilirdi. Kızlar sembolleri erkeklere göre bu resimleri daha iyi kullandılar.

Erkeklerin bunu yapamadığını kastetmiyorum. Küçük çocuk hariç, erkeklerin hepsi klişe asker sembollerini kullandılar. İçki, para, silah gibi. Aynı zamanda askerin aynı zamanda bir insan olduğunu da göstermeye çalıştılar. Bu üç günlük süreci biraz başarısız niteleyebiliriz. Ama çok sessiz adama bakarsanız (Kızılderililere benzeyen) bu çocuk yaşadıklarını unutmayacak. Tam tersine hep yalnız çalışan çocuk hep tek çalışmayı tercih etti. Ama biz onun güzel düşüncelerinden yararlanamadık. Onun düşüncelerinin de bize yansımaları isterdim. Dil sorununun nasıl etkilediğini de merak ediyorum. Dünyayı gezip Türkçe konuşan Dorothy Heathcote'ü bulmaya çalışmalısınız.

İzleyici: Tam donanımlı bir okulda uygulaysaydı, kaç farklı uzmandan bu çalışma için yardım talep ederdi?

Dorothy Heathcote: Sorumlu bir öğretmen olarak, öğrencilerin gerek duyduğu bilgiye sahip olan herkesi talep etmeleri gerektiğini düşünürüm. Ama öğretmenler işledikleri konu uzmanlarını hep unuttular. Örneğin yaşlı insanlara gerek duyarsak, çocukların ailelerinden yardım isteyebiliriz. Ayrıntıları belirlemeden onları çağırmayız. Oxford 'da bir okul var. Çalışmak istedikleri konuyu belirliyor. Üniversiteye gitmiyorlar, üniversite onlara geliyorlar... 35 kişilik bir sınıfım vardı. Ben ise okulda çok durmuyordum. Öğretmenler beni arayıp, sonra ne yapacağız diye soruyorlardı. Oysaki onların matematiğe ihtiyaçları var.



Aktivite 1	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Yaratıcı drama yaparak üç gün boyunca öğrencilerin ne beklediklerini DH*'ye göstermek. *DH (Dorothy Heathcole)	Tanıdık olmayan bir öğretmene bakmak. İngilizce dinlemek Yaratıcı drama sözcüğü ile ilgili anlayışlarını düşünmek. İngilizce dinlemek ancak Türkçe düşünüp konuşmak. İngilizce ile Türkçe arasında çeviri yapan öğretmenlerine yanıt vermek. Sandalyeleri bulup düzenlemek.	Grubun sosyal sağlığını incelemek – DH ve kendileri ile gerçekleştirdikleri göz temalarını not etmek. İngilizceyi kullanmada kendilerine ne kadar güvendiklerini görmek. Seyretmekte olan seyircilerin öğrencileri rahatsız hissettirip hissettirmediklerini görmek.	Gerekli olduğunda kullanılmak üzere haritaları yerleştirmek. Üç gün boyunca yapılacak çalışmaları gerçekleştirmek için gerekli olduğunda kullanılmak üzere gerekli olan şeyleri hazır kılmak. Ekranı, DVD'yi, karton kağıtları ve kalın kalemleri hazır duruma getirmek. Yeterli sayıda masalar, sandalyeler, cetveller, makaslar v.b. Dünyanın kaynakları ile ilgili çizimleri hazırlamak.	DH'nin öğrencilerin sırtları seyredenlere, video ve fotoğraflara bakacak biçimde oturması. Öğrencilerin kendi çantalarını çalışmalar sırasında zarar görmeyeceklerini düşündükleri biçimlerde yerleştirmelerini sağlamak.	Öğrenciler DH ile doğrudan göz teması gerçekleştirdi. Sahip oldukları ve yaptıkları aktiviteye uygun İngilizce bilgisini kullandılar.

DH (Dorothy Heathcote)

Aktivite 2	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Kaynakların dünya üzerindeki dağılımına (EK 1) bakmak. DH'nin İngilizce açıklamalarını dinlemek. Yazı tahtasının etrafında dikilmek.	Tanıdık olunmayan bir resmi görmek ve karmaşık bir konunun sözlü açıklamasını anlamaya çalışmak. -dünyanın kaynakları ve dağılımları – dünyanın kaynaklarının “büyük” kullanıcıları arasına yerleştirilmiş olan kendi ülkelerini görmek.	Üç günlük çalışmanın kalbini açmak. Yani, “biz sahibiz, bir çok kişi sahip değil” kaynaklara Ahlaki ders verici ya da vaaz verici bir tondan kaçınmak.	Tahtaya yerleştirilmiş olan bir çizim İngilizce ile birlikte ikonik bir biçim gerekli bir hazırlıktı.	Gruptan tahtaya gitmelerini istemek, ve sırtları hala seyreden seyirci kitlesine karşı olacak. DH çizimin yanında duracak ve tartışılan fikirleri işaret etmek için elinde bir kalem bulunduracak.	Öğrencilerden yazmalarını ya da dinlemelerini istediğimizde- unutmamalıyız ki bu safhada öğrencilerin neyi anlamış oldukları ile ilgili herhangi bir fikrimiz yok çünkü aktif bir görev değil. Fark ettim ki gerçek öğrenme aktiviteleri yapılırken çizim bir referans noktası olarak durmalıdır.

Aktivite 3	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Yazılı kartlar kullanarak sosyal drama kavramını ve bizim ele alacak olduğumuz özel “Uzman Mantosu Yaklaşımını” tanıtmak .	Kartları okumak ve İngilizce ve sınıf öğretmeni tarafından yapılan Türkçe çevirisini dinlemek.	Tüm Mantonun ve araç üreticilerinden oluşan ortak görev çalışanlarının parametrelerini net bir biçimde ortaya koymak (bakış açısı ve sorumluluklar).	Üç büyük kart (EK 2) “insanlar” “birlikte” “oyunları çözümlmek”.	Herkesin kolayca görebileceği biçimde kartları yere sermek ve kartları incelerken komisyonun temel fikirlerini geliştirmek.	Onlar nazik bir biçimde katıldılar fakat hala unutmamak gerekir ki dönüşüm amaçlı öğretim öğrencilerin genel bir çerçeve oluşturma fırsatı bulamadıkları her türlü sorgulamayı bastırma eğilimindedir.

Aktivite 4	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
BBC dünya servisinin yapmış olduğu yayını dinlemek ve eğer isterlerse dinlerken yazılı olarak verilen metinden de (EK 3) takip etmek Bir CD kaydı.	Şunlar ile başa çıkmak: a) Duyulan İngilizce b) Okunulan İngilizce c)Duyulan Türkçe - çevrilen aynı metin.	Bir drama girişini kullanmak – tarz olarak- BBC yayının otantik olduğunu ancak içeriğin benim icadım olduğunu fark etmek.	Sanki BBC dünya servisinde çalışan bir yayıncının imiş gibi erkek sesi CD kaydı. Bireysel olarak öğrencilere yazılı metin sağlanır.	Kullanılan sözcükler ve tarz bağlamında şu duyguyu hissettirecek bir yaklaşım “Biz BBC dünya servisi yayını dinliyoruz” ve “Bu bizim yapacağımız çalışmaların tüm yönlerini içerecek”. Onlara şunları hatırlatmak a) aktivite 2 deki çizim (EK 1) ve b) aktivite 3’ te kullanılmış olan üç sözcük (EK 2).	Dinlediler, okudular, sessizce dahil oldular. Hala öğretmenin dönüşüm modelini kullandığımızı hatırlamalıyım ve artık doğal bir gelişme imiş gibi hissedilecek biçimde grubun ortak görev modeli çalışmasına başlama zamanı geldi.

Aktivite 5	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Kendi ofis gruplarını ve alanlarını (masa ve sandalye düzenlemesi) yaratmak.	İşletmeleri seçmek ve çalışmalarını yürütecekleri sahne alanını bulmak.	Tüm işletmeyi işletme için aktif çalışmaları başlatmak ve dünya çapında bir girişim için temel gereklilik olarak görülen ekipmanları gerekli olarak gördüklerini görmek.	Karton kağıtları, kağıtları, makasları, yapıştırıcıları, kalemleri ve kaynakları oluşturacak basit modeli hazır duruma getirmek.	Yönetici sesini kullanarak masaların arasında gezinmek – Brüksel’deki firma ile temas halinde bulunmak için kullanılacak olası iletişim sistemlerini tanıtmak – komisyona aracı olarak bizden neler beklemeleri gerektiğini anlatmak.	Tüm öğrencilerin küçük oyuncak modeller yaptıklarını görünce şaşırdım. Hatta sabırlı bir biçimde kalem kutuları yapmış ve gerçek kalemleri onların içine yerleştirmeye çalışmışlardır. Bu “oyun” ile daha önce hiçbir grupta karşılaşmamıştım. Kesindi ki bunun Brüksel’deki büyük işletme ile iletişime katkı sağlayacak ciddi bir adım olarak hizmet veremezdi.

Aktivite 6, 7, 8, 9.	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Onların İkarus çalışması ile mükemmel paralellik başlatılır. Toplumda, av köpeklerine ev bulunur. Köpek aktivitesinde 4 değişiklik yaşandı. a) Bir öğrenci tarafından köpeğin çizilmesi b) Cep telefonu ile görüşme yapan DH'yi dinlemek c) Kendileri de aynı şeyi yapar ve İngilizce olarak bir bölüm esnasında DH ile görüşme yapmak	“Ofislerde çalışmaktan” uzaklaşmak ve tamamen yeni bir mantoyu kabul etmek ancak aracı bakış açısını devam ettirmek.	1) Açık bir biçimde oyuncak ofis ekipmanlarını reddetmeksizin “kaybetmek” ve 2) Köpekler için bakılabilecekleri evler (araçlar için olduğu gibi) bulmak için aracının yapması gereken tüm görevleri gerçekleştirmek için daha basit modeller kullanmak Yumuşak bir görüşme havası yaratmak.	Bir av köpeğinin çizimi. Kahverengi kağıt ve siyah kalın kalem ve sınıfta köpeği çizecek bir kişi.	“Köpekler için evler bulma ile ilgili biraz şaka” fikrini tanıttın. Kasten cep telefonlarını önerin ve gerçek telefonlara gereksinimimiz olmadığını hareketler ile gösterin. Sıradışı talepler problemlerini vurgulamak ve gerçeğin söylenmesi konusunda dikkatli olunması gerektiğini vurgulamak. Öğrencileri korumak için bireysel cep telefonları tutmak ve Türkçe’yi kullanmak.	Oyun unsurunu gönüllü bir biçimde kabul ettiler ve gönüllü bir biçimde köpekleri almak isteyen “çılgın ve tehlikeli müşterileri” icat ettiler çok fazla güldüler. Kolayca İngilizce’den Türkçe’ye Türkçe’den İngilizce’ye geçtiler. Atmosfer çok destekleyici bir atmosferdi. Bu aktivite onlar köpek derneğinden bir temsilci ile karşılaştıklarında ve onun hiçbir köpeği almasına izin vermediklerinde sona erdi.

Aktivite 10	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Aracılar olarak ve toplulukları bulmak ile ilgili yapacağımız görevleri tam olarak anlayabilmek için resmi bir ofis toplantısı olmalıydı. Bu olmadı çünkü ben mühendis Daedalus ve İkarus’un kanatlarının gücünü göz ardı etmesini vurgulayan BBC programının seyretme anını yakalamak istedim	Onların uzun detaylı bir seansı devam ettirmeleri gerekmekte idi. a) İngilizce kullanarak; ve b) Drama ile aktif bir biçimde uğraşmadan hakkında konuşmak.	Yapılan tartışmalarda araçlar olarak yakından sorumlulukları incelemek.	Bir tartışma için sandalyeleri düzenlemek. Ve yazılı BBC metnine sahip olmak.	BBC programını zorunlu müfredat yapmak ve böylece geleneksel okul/öğretmen formatından farklı olarak D.H.’in bilginin sahibi olmasını izin vermemek.	Bu görev (aktivite) bu safhada kullanılmadığı için bir sonuç (çıktı) yok. Uzman Mantosu Yaklaşımı çalışmasında esneklik çok önemlidir. – Grubun gereksinimlerine ve gelişmekte olan durumlara karşılık vermek için.

Aktivite 11	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Gerçekleşmedi! Eğer bu aktiviteyi yapmış olsaydım grubun BBC yazılı materyalinin eleştirel bir sahiplenmesini üstlenmesini ve aracı olmanın tüm sonuçlarını incelemesini isterdim.	Basılı sayfaları her bir öğrencinin bireysel olarak altını çizmek ve renkli kalemler ile işaretlemek sureti ile dikkatli bir biçimde okumak. Öğrenciler nadiren öğretmen materyallerini “karıştırma” ve öğretim programı çalışmaları olarak kendi çalışmalarını empoze etme yönünde cesaretlendirilirler.	Her bir öğrencinin basılı metinler üzerinde inceleme yapmasına, tartışmasına, açıklamasına ve kendi izlerini bırakmasına izin verilir.	Rahat bir düzenlemeyi olanaklı kılacak biçimde düzenlemek. Metinleri işaretlemek için kalemler ve metinler.	D.H. bilinçli bir biçimde basılı metinlerin dikkatli bir biçimde okunması ve aracı pozisyonunu benimserken kendileri için var olan tüm sorumlulukları anlaşılması için onları destekler D.H, bu durumda öğrencilerin o andan itibaren dahil olacakları Ikarus mantosunda yer alan görevleri anlayıp anlamadıklarını test etmek için yapılacak çalışmaları işaret eder.	Bu aktivite yapılmadı, bu yüzden ortaya çıkan bir sonuç yok. Öğrenciler hala köpekleri isteyen görevli ile yapmış oldukları görüşme pozisyonundadırlar.

Aktivite 12	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Brueghel’in resmi olan “Ikarus’un Düşüşünün Manzarası”nın (EK 4) büyük bir biçimde yansıtılmış biçimine dikkatlice bakmak.	Bilgisayar ve projektör vasıtası ile yansıtılmış resmi görebilecek biçimde sandalyeleri düzenlemek ve resmin detaylarını incelemek.	Resimde sergilenmiş olan taşıma yolunu buradaki taşımacılık ile alakalandırmak, araca yeterli önemin verilmemesinden (kanatlar ve balmumu) Ikarus’un bacaklarının kayboluşunu vurgulamak ve gelenekselliği yansıtan çift süren adam ve çobana dikkat çekmek. Ayrıca kıyı şeridini incelemek ve trajediyi kimsenin görmediğini vurgulamak.	Resim görülmesi amacı ile bilgisayar ve projektör vasıtası ile yansıtılır. Öğrenciler bu resmi görebilecek biçimde sandalyeleri düzenler. (EK 4) ve (EK 5).	D.H. öğrencilere resmi incelemeleri için zaman verir. D.H. resmin sanatsal boyutlarını tartışmaz daha ziyade oluşturulmuş kurallar, yaş/ gençlik, yabancılaşma, taşımacılık (bot), kıyı şeridi ele almak ve özellikle de modern dünyanın sahip olduğu iletişim araçları ile uzaklarda meydana gelen olayların göz ardı edilmesi arasında bir kıyaslamak yapmak amacı ile kullanır.	Bu bir dönüşüm modelidir – öğrenciler D.H.’nin sunduklarının alıcısı konumundadırlar – resim ve yorum. Sunulanlara tepki vermeleri için onlara zaman verilmesi yine standart öğretmen öğrenci etkileşimini yansıtmaktadır – uysal bir biçimde sunulanları dinlemekte ancak çok az geri bildirimde bulunmaktadır. Bir sonraki göreve odaklanılmalıdır!

Aktivite 13	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
BBC tarafından hazırlanmış olan “Daedalus ve Ikarus” mitolojik hikayelerinin (EK 6) klasik filmini seyretmek.	Resmin incelenmesinden Daedalus’un (mühendis) hayatını ve Knossos’tan Türkiye kıyıları yakınlarında bulunan Ikarus adasına uçarak yapılan klasik kaçış öyküsünü özellikle Ikarus trajedisini anlatan İngilizce sanat filmini seyretmeye geçiş yapmak.	Bir öykü anlatıcı vasıtası ile BBC tarafından ortaya koyulan bir mitolojik öyküyü onlara sunmak ve oyuncular tarafından güçlü bir tiyatro performansı ile sunulan gerçek bir klasik manzarayı göstermek.	DVD kopyası, ekran ve dizüstü bilgisayar.	Öğrencilerin İngilizce öğretmenleri tarafından yapılan bazı çeviriler. D.H.’nin mühendislerin yeteneklerinin mümkün kıldığı en iyi şeyi yapabileceklerini ancak makinelerin düşüncesizce kullanımının tehlikeli olabileceğini vurgulayan sunuşu.	Öğrenciler DVD yi seyrettiler ancak yine bu geçiş modelinde olduğu için öğrencilerin seyrettiklerine ne anlam verdikleri ile ilgili benim hiçbir fikrim yoktu. En fazla onları eğlendirmişti – daha sonra bu seyrettiklerinin onlarda nasıl izlenimlere yol açtığını öğreneceğiz.

Aktivite 14	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Türkiye’nin kıyılarını gösteren benzer haritaları inceleme. Akdeniz ile Karadeniz arasında var olan ilişkileri inceleme. Artı Avrupa ile Doğu ülkeleri arasında Türkiye’nin pozisyonu gösteren bir dünya haritası. Bunlar beş ya da altı kişinin birlikte çalışmasını mümkün kılacak kadar büyüktü.	Haritaları kullanarak şunları yapmak: a) 100 tane aracı taşıyan geminin yanaşabileceği uygun bir liman tespit etmek. b) Belçika’nın Brüksel şehrinde Türkiye’de tespit edilen limana kadar geminin güvenli bir biçimde seyahat edebileceği bir rota belirlemek.	Üreticiler ve araçlar hakkında farkındalık yaratmak.	3 harita kullanılabilir detaylı sınıf atlasları olmalıydı. Ancak öğrencilerin coğrafik problemlere karşı pek ilgi duymayacağını öngördüğüm için ve sınıfta değil de bir tiyatrodada olduğumuz için bunları kullanmadık.	Haritaların yere serilmesi ki böylece öğrenciler onları üstten bakarak görebilecek ve problemleri sahleneceklerdi. D.H. gruplar arasında gezindi, derin bir ilgi duyduğunu gösterdi, ve onlara sürekli olarak taşıyıcıların kime verildiğini gerektiğini hatırlattı. Ayrıca haritalar incelenirken ortaya çıkan dalgalar, iklim ve olası rotalar gibi referans alanlarını genişletmede yardımcı olur.	Bu aktivite mantonun nasıl derin ve odaklanmış bir öğretim programı çalışmasını başlattığının güzel bir örneğidir. Belli olan deniz rotalarına kısa bir bakış atmak yerine onlar tüm olasılıkları derinlemesine incelediler. Deniz yoluyla mı, ırmak yoluyla mı, tren yoluyla mı yoksa hava yoluyla mı? Olası problemleri nasıl ele alacaklarını ve araçların ve yabancı sürücülerin Türk topraklarında nasıl güvende olacaklarını ve yabancı sürücülerin nasıl eğitileceklerini düşündüler.

Aktivite 15	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Nihai olarak takip edilecek rotaya karar vermek ve tercihlerinin avantaj ve dezavantajlarını tartışmak (EK 7).	DH'nin sorumlulukları ile ilgili ifadelerine yanıt vermek için mümkün olduğunca İngilizceyi kullanmak. Dürüst ve sabırlı bir biçimde eğitim alanları sunmada Türk arazilerinin – çöl alanlar, dağlık alanlar, çiftlik hayvanlarının, insanların olmayışı – gibi kriterlere göre nasıl değerlendirileceğini ele almak.	Taşıyıcılar ve üreticilere bir güven oluşturmak ve gerçekten çeşitli rotaları incelemek. Ayrıca D.H. tarafından öğrenciler tarafından yapılan araç dizayn çalışmalarını hatırlatmak için tartışmaya katkıda bulunulur. Sadece başlatılabilmemiş ancak tam olarak geliştirilememiş olan ciddi teknik çizimler için bir fırsat.	Yerde oturmak için bir alan böylece herkes varılan grup kararına dahil olmuş hisseder.	Burada D.H.'nin kullandığı ton öğretmen/ yardımcı tonudur (bir ofis yöneticisi ya da tam olarak gelişmiş bir rol değil) O bir özetleme yapar, hatırlatır, dikkate alınacak konuları genişletir ve Brüksel'de araçların inşa edicisi olan Ikarus'a resmi yazılı bir cevap vererek geçmişe işaret eder.	Bu geçmiş iki aktivite vasıtası ile tüm öğrenciler araçların taşınması ile ilgili problemlere çekilmiş olurlar. Öğrencilerin çoğu çalışmalar esnasında katkıda bulundular ve bu yüzden rahatsız edici davranışlar sergilenmez.

Aktivite 16	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Aracılar olarak ne yapmamız beklendiğinin anlaşıldığını ifade eden resmi bir kabul mektubun Ikarus firmasına yazılması.	Uygun bir İngilizce kullanarak işbirliği içinde doğru bir mektup formatı ile mektubun içeriğinin ve başlığının hazırlanması (işte mantonun yaptığı şey budur yani amaçsız bir biçimde öğretmen istediği için yapılan sınıf içi çalışmalara bir amaç bulmak)	Öğrencilerin resmi mektup yazımına uygun bir formatta uygun bir dil kullanarak ve kontratın anlaşıldığını göstererek bir mektup yazmasını mümkün kılmak.	Çeşitli kalemler, lap top, farklı türde ve kalınlıklarda kağıtlar, ve grup üyelerinin işin farklı yönlerinde yönlendirilmesi; başlık dizaynı, mektupta resmi hitapta bulunma stili, kontratın yapısı ve ona eşlik eden imzalar	D.H. sürekli olarak Ikarus'a verilecek resmi yanıtlar ile ilgili gerekli farklı yönlerin geliştirilmesi için tüm öğrenciler ile çalışmış olurdu ve bunu yaparken sürekli olarak BBC dünya servisinin yayınına ve yazılı metnine atıfta bulunurdu. Burada öğretmen bilgili bir şahit ve kalite tavsiyecisi olarak işlev görür.	Tam bir mektup olmalıydı - aracı kurum logosu ile kontratın doğru dizaynı ile - bir kağıt üzerine imzaların olduğu yasal - bir doküman bu çok fazla deneme ve yanılmanın olduğu kapsamlı bir çalışma olurdu ve tatmin edici bir ürün için herkesin işbirliğine gereksinim olurdu.

Aktivite 17	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Kağıt üzerinde taşıyıcıları dizayn etmek (EK 8).	100 taşıyıcının yapılması içinde yer alan çalışmalarını yeniden düşünmek için yazılan mektubu yeniden gözden geçirmek.	Ciddi teknik çizim yapma sürecine başlamak. Aracın ardında yer alan teknik yönleri bakmak. Dünyanın neresinde yaşarlarsa yaşasınlar tüm mühendislerin anlayabileceği biçimde dizayn içinde kullanılacak doğru sözcükleri tespit etme sürecine başlamak.	Farklı kalınlıklarda çok sayıda kağıt ve kalem masalar, sandalyeler ve grup oluşumları Bir hatırlatıcı olarak tutmak üzere Ikarus mektubu.	D.H dizayncıların geleneksel araç biçimlerini ya da şoförün geleneksel yerleşimini takip etmek zorunda olmadıklarını ifade eder. Başka bir deyişle, öğrencilere bilinen taşıt modellerini ya da onların genişletilmiş biçimlerini çizmenin değil gerçek dizaynlar yapmanın istendiğini hatırlatmak.	Çeşitli modeller çizildi. Çok istekli tartışmalar gerçekleşti. Kız ve erkek öğrenciler eşit bir biçimde aktiviteye ilgi gösterdiler. Çizimler beklendiği gibi kaba ve incelikten yoksundu fakat bu ilk safha gerekli idi. Bu safhada düşünceyi yoğunlaştırmak için ikonik biçim tüm dizayncılar için vaz geçilmezdir.

Aktivite 18/19	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Taşıyıcı dizaynları konusunda kimin diğerlerine bilgilendirme yapacağına karar vermek.	Taşıyıcı dizaynlarının özel özelliklerini dinleyici kitlesine anlatmak için hazırlanmak ve eğer mümkünse İngilizceyi kullanmak.	Taşıyıcı dizaynlarının potansiyelini gerçekleştirmek için ve daha fazla iyileştirmelerin mümkün olduğunu görme de öğrencilere yardımcı olmak. Kendi dizaynlarını sahiplenmek. İkon ve sözcükler ile çalışmak (sembolik temsiller) ve halka konuşma yapma modunda anlatım gerçekleştirmek için tiyatro tarzında hazırlık yapmak ve mümkünse sorulara yanıt vermek.	Çizimleri ele almak. Dinleyicilere açıklama yapılacak konuşma alanını hazırlamak için tüm araçları ortadan kaldırmak. Gruplar halinde sandalyelerde oturmak ve konuşmaları dinlemek için gelmiş olan insanlara yüzlerini dönmek.	D.H. sanki bir çok yerde ve koşulda kullanılmak için özel olarak dizayn edilmiş olan taşıyıcıları tüm dünyaya tanıtmak amacı ile mühendislerin katıldığı bir BBC programındaymış gibi konuşur. Konuşmacıların her birisini sırayla sunar ve dinleyicilerden herhangi bir soru ya da yorum varsa alır.	Bazıları çekingen biçimde yapsa bile öğrenciler başarılı bir biçimde bir çok öğretime sunuşlarını yaptı. Öğrenciler bir BBC TV yayınında yayınlanan dramatik bir performansı gerçekleştirmek için çekingenliklerinin üstünden geldiler. Dinleyicilerden gelen soruları kendilerinden emin bir biçimde yanıtladılar.

Aktivite 20	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Basit bir biçim kullanarak ilk ve kişisel özgeçmişleri hazırlamak.	Ikarus için araçlar olarak kullanmaları gereken beceriler olarak kendi gerçek isimlerini ve ilgilerini kullanmayı kabul etmek.	Manto içinde buldukları duruma göre otantik olan küçük bir yazma aktivitesi vermek.	Hazırlanmış olan özgeçmiş formları (özgeçmiş formatlarına bak EK 9)– benim müdahale etmem anlamına gelecek yaşamları ile ilgili detay soruları sorma) “iyi” “ilgili” ve “öneri” yaz bu sonucu onların bu safhada kişisel önerilerde bulunup bulunmayacaklarını görmek için.	Formlarını doldururken onların yanına gitmedim –onların bunun öğretmen tarafından denetlenen bir aktivite olduğu hissine kapılmalarını istemedim. İngilizce ya da Türkçe yazabilirlerdi ve istedikleri kalemi seçebilirlerdi. Bu zaman süresi içinde onlara tüm yetişkinlerin iş bulmak için iş verenlere özgeçmiş vermesi gerektiğini söyleyerek bunun onlar için faydalı bir aktivite olduğu hissini yarattım.	Tüm öğrenciler tarafından özgeçmişler hazırlandı. Çoğu durumda kullanılan kalemler bu aktivitenin öğrenciler tarafından gerçekçi algılanmadığını işaret etmekteydi. Eğer bu aktivitenin önemine inansalardı hiçbirisi kullandıkları kalemi kullanmazdı.

Aktivite 21	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Takımlarının portrelerini yapmak (EK 10). Bu aktivite yapılmadı ancak eğer yapılmış olsaydı Brüksel’de bulunan Ikarus firmasına sunulacak olan özgeçmişlerin yazıldığı aktivite ile uyumlu olurdu.	Küçük gruplar oluşturmak. Ikarus mantosu ile alakalı olarak dahil oldukları bazı görevleri seçmek. Örneğin, köpek aracı olarak cep telefonları kullanılarak portlenenen her şey... Örneğin; Türkiye’nin kıyı şeridini incelemek ya da Örneğin; araçları dizayn etmek Bunların hepsi gerçekte yapmış oldukları aktiviteleri takip ederdi.	Kendi kişisel değerlerini ifade etmelerini isteyerek onların utanmalarına neden olmadan görüntülerin ardından değerleri keşfetmelerini sağlamak. Değerler onların kendi yaşamları ile değil ofis portreleri ile ilgilidir.	Portreleri yapabilmek için sandalye ve masaların kaldırıldığı gruplar için alanlar. Portrelerin yapılması onların kendi çalışmalarının izleyicileri olma sürecini başlatır. Raptiyeler ile birlikte farklı düzeylerde değerlerin küçük kağıtlarını yaratmak.	Küçük gruplara hareketsiz biçimde kendilerinin farklı pozlarını içeren fotoğraflar hakkında düşünmelerine ve portrelerinin işaret ettiği görevi seçmelerine yardımcı olmak. Yapılan portre çalışmalarını desteklemek bunun için DH şöyle konuşur “fotoğrafa baktığımda görmekteyim ki....” bu esnada göz temasından kaçınılır ya da isimlerin kullanılmasından kaçınılır sadece “şunu yapan birisi var” denir.	Eğer bu aktiviteyi yapabilmış olsaydık o zaman ben araçlar tarafından sunulmuş olan fotoğraflar üzerinde çalışan ve bu fotoğrafların hangi işlerin yapıldığının belirtileri olduğu konusunda yorum yapan Brüksel’deki Ikarus firmasının bir temsilcisi imişim gibi konuşacaktım. Bu bir Ikarus çalışanı tarafından gerçekleştirilen bir rol olacaktı.

Aktivite 23	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
İcat etme ve gereksinim duyduğu toplulukları seçme sorumluluğunu alma sürecini başlatma.	İngilizce yazılmış olan İkarus taşıyıcısını kullanabilecek toplulukları işaret eden 32 kartı (EK 11) okuma.	Türkiye den uzakta olan yerlerde yaşayan diğer insanlar ile ilgili haberleri sunma. Tüm kartları ve toplumların öykülerini okumak için yeterli zaman verme.	Hepsi yayılmış olan masalar ve okunması için yazılmış olan kartlar. Daha sonraki aktivite de kullanılmak için sağlanmış olan kalemler.	Her bir kartı diğerlerin den ayrı bir biçimde yerleştirmek. D.H. İkarus firmasından bir temsilci gibi konuşur. “Sizin araçlar olarak araçları vermek için aralarında seçim yapacağınız topluluklar hakkında bilgiler edindiniz.”	Öğrencilerin hepsi istekli bir biçimde toplumlar ile ilgili kartları okudular ve her birisine tek tek bakacak bir biçimde onları aralarında gezdirdiler. Bu onların destekleyecekleri tercihlerini düşünme de yardımcı oldu.

Aktivite 25	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Öğrenciler bir birlerine araçların verilmesi için hangi topluluğu desteklediklerini (EK 12) İngilizce açıklarlar.	Kendi bireysel toplumlarını seçmek. Ve seçilen toplumun verilecek araçları nasıl kullanabileceği ile ilgili bireysel görüşlerini ifade ederler ve araçlarını alan toplum tarafından onların nasıl kullanacağını düşündüklerini düşünürler.	Hangi toplumların seçildiğini görmek ve sınıfın gerçek uzlaşmasını değerlendirmek. Birbirlerinin toplumların gereksinimleri ile ilgili değerlendirmelerini gerçekten dinleyip dinlediklerine dikkat etmek.	Tüm grubun dikkatini çekmek. İşaret konulmamış olan (ya da çok az konulmuş olan) her bir toplum kartını çıkarmak.	Öğrencilerin sadece popüler olanları bırakmalarını sağlayacak biçimde pek fazla işaret almayanları çıkarmalarını sağlamak böylece onlar kart/toplum sembollerini çıkarmaya başlarlar.	Masa da sadece 4 tane toplum kaldı ve şimdi yapılması gereken bu sembolik kartların nasıl çalışan insanlardan oluşan toplumlar olarak canlandırılacağıdır. Sözcüklerin görüntüler olması gerekir.

Aktivite 26	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Araba elde etmek (almak) için her bir topluluğu destekleyecek öğrencilere karar verme.	Tercihlerini ifade ederler ve grup olurlar. 4 topluluk vardır. Her topluluğun gereksinimini tanımlayan, gereksinimine karşılık gelen arabanın sahipliğini bir grup alır.	Liderden en az yardımı alarak grubun organize olması.	Her bir grubun çalışma yerini belirleme, böylece süreç başlayabilir.	Öğrencilerin dramatik kurgusu için gereken dili sağlamak, böylece topluluklar bir eylem içinde tanıtılmış olacaktır. Rol alma ve yaratıcı drama içinde çalışma.	Taşıyıcı için topluluğun gereksinimleri drama olarak ele alındığında, grupların bir “an” yaratma işine dahil olması. D.H. şimdi hangi 4 oda tiyatrosu metnini yarın çocuklar hazır olduğunda vereceğini biliyor.

Aktivite 27	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Taşıyıcı ihtiyacı olan toplumun nihai temsilini yapmak.	İşbirliği yapmak ve toplumların her birisinin üyelerini göstermek. Ayağa kalkmak ve bu bireyleri canlandırmak. Bilinmeyen toplumlar ile empati oluşturmak ve temsil etmeleri gereken insanlar ile ilgili endişeleri ortaya koymak.	Öğrencilerin göstermiş oldukları empatinin ve kendilerini başkalarının yerime koymalarının derinliğini değerlendirmek.	Kendi tasarımları için çalışmak amacı ile alan oluşturmak.	D.H. her bir öğrencinin işe ne kadar kendisini adadığını gözlemler. Modelleme yaparak ve seçilmiş olan toplumların yaşamlarına bakmaları için öğrencilere yardımcı olarak temsillerin biçimlerini oluşturmada yardımcı olmak. Her bir öğrencinin 4 sunumda da yer alacağı fikrini öğrencilere benimsetmek.	Farklı toplumsal yaşam tarzları ve gereksinimleri ortaya çıkmaya başladı. D.H.'nin Türkçe'ye çevrilecek olan oda tiyatro metnini hazırlaması için yeterli.

Aktivite 28	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Bu aktivite yapılmadı çünkü D.H. tavırlarını ve empatinin denenecek kadar olgunlaşmadığını düşündü. Bu aktivite 21 inci aktivite ile hemen hemen aynı idi fakat daha çok yaratılan toplumu ilgilendirmekte idi.	Kendi yaşamları içinde aktivite üzerinde çalışan toplumun bir portresini seçmek. Empati ve kişisel hayal kurmayı kullanmak ve daha az kendisine odaklı olmak.	Öğrencilerin kendilerini yeterli düzeyde diğer insanların durumları ve tavırları ile tanımlanıp tanımlanmadıklarını görmek.	Her bir porte durumunu seçmek (EK 10). Yaratılan toplumlara kendini adama düzeyini gösteren kısa ifadelerde bulunmak.	Ortaya çıktıkça “düzeyleri” bildirmek. 5 soruyu sormak (EK 10) ve bunlara her bir öğrencinin cevabını almak. Gruplara birbirlerinin toplumları ile ilgilenmelerinde yardımcı olmak. Ve onlara hepsinin yarın 4 toplum üzerinde çalışacaklarını hatırlatmak.	Öğrencilerin bu aktivitenin tüm gruplar için olumlu sonuçlanmasını sağlayacak biçimde bu aktiviteye enerjilerini nasıl aktardıklarını değerlendirmedim için bir sonuç yoktu. İki ya da üç tane rahatsız edici öğrenci çıktı.

Aktivite 29	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Her bir öğrenci grubu tam bir drama tarzında toplumlarının nasıl sergileneceğini belirler. Öğle yemeği arasında D.H.'nin yazmış olduğu İngilizce Oda Tiyatrosu metnini (EK 13) kullanmak.	Kendi yaşamlarından uzaklaşarak uzak yerlerde yaşayan başka insanların gereksinimlerine odaklanıp onlar ile ilgilenmek. Bir toplumu sergilemek ve sergilenen diğer 3 toplumu seyretmek.	Diğerlerinin yaşamları ile kendilerini özdeşleştirmeye öğrencilerin ne kadar hazır olduklarını keşfetmek. Bu daha önce yapılan tüm diğer aktivitelerin zirve noktasıdır ve Uzman Mantosu Yaklaşımının kalbidir. Kullanılacak olan oda tiyatro metnini yaratmak.	Toplumların sergilenmesi için ve seyircilerin seyredebilmesi için alan hazırlamak ve nihayetinde Türkçe çevirinin verileceğini bildirmek.	Yarın herkesin Brüksel'de bulunan Ikarus firmasının temsilcisine taşıyıcıya gereksinim duyan her bir toplumun sergileneceğini hatırlatmak.	Başarı düşük düzeydeydi çünkü bazı öğrenciler rahatsız edici ve dikkat dağıtıcı davranışlar sergilediler. Bu davranışlar o kadar rahatsız edici idi ki D.H. bir sonraki günün çalışması ile ilgili ultimatoma vermek zorunda kaldı. Bu yapılması yararlı bir şey değildi.

Aktivite 30	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Ortaya çıkan çalışmaların kalitesi ile ilgili olarak D.H.'nin değerlendirmesini dinlemek. Bir sonraki gün için kopyalanıp çevrilmesi için metinleri geri vermek.	D.H.'nin konuşmalarına ilgi göstermek ya da dikkat atfetmemek. Bir sonraki gün derse gelip gelmeme ile ilgili bireysel kararlarını almak (Bu gönüllülük esasına dayalı bir ders olduğu için bu tercihi yapabilirler.).	Başkalarını dikkate alan sorumluluklar üstlenmek, ahlaki davranışlar sergilemek ve diğerlerinin gereksinimlerine önem vermek için insanlarda empatinin önemini vurgulamak.	D.H.'nin etrafında ayakta duracak biçimde öğrencileri bir araya toplamak.	D.H. bazı öğrencilerin davranışları ile ilgili yaşamış olduğu hayal kırıklığını ifade eder. Onların yarın ki derse katılmayı seçip seçmemede serbest olduklarını bir kez daha açıkça ortaya koymak ve eğer mümkünse onlara dramanın empati ve ciddi düşünmeyi gerektirdiğini anlamalarında yardımcı olmak	Öğrencilerin yarınki derse gelmeyi seçecekleri ile ilgili belirsizlik. Öğrenciler yarın derse gelse de gelmese de D.H. 4 oda tiyatro metnini hazırlamak zorunda çünkü öğretmenler bu tiyatro biçimi hakkında öğrenmek için kullanılabilirler.

Aktivite 31	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
4 metin üzerinde detaylı bir biçimde çalışmak ve tüm öğrenciler her birine katılır.	D.H.'nin dün söylemiş olduğu "ya ciddi çalışın ya da sınıfa gelmeyin" ifadesine rağmen sınıfa gelmek.	Diğer toplumların yaratılmasını sağlamada öğrenciler ile birlikte çalışmak ve onlara dünyanın diğer bölgelerinde yaşayan insanların yaşamlarını anlayabileceklerini göstermek.	Dört grup içinde oda tiyatrosu metinlerini sağlamak.	D.H. dört epizot arasında var olan farklılıkları netleştirir. Üç örnek işleri yapmanın yeni yollarına karşı var olan önyargıyı ele almaktadır. Fabrika elbiselerin insanlar tarafından kaldırılamayacak kadar ağır olduğunu ortaya koyar. Doktor bölümü yalnız bir doktor tarafından gerçekleştirilen sorumlulukların ağırlığına ve hastaya vurgu yapar. Su bölümü nesnelere olarak ısıtıldıklarında kadınların kırılmağını ortaya koyar.	Tüm öğrenciler geldi. Ve daha da önemlisi öğrenciler çalışmayı ciddi bir biçimde sürdürdü ve oda tiyatrosu metinlerini iyi kullandılar. Aktivite 30 sonrasında D.H.'nin yapmış olduğu negatif yorumlara pozitif tavır ve tolerans ile geldiler. Onun kendi çalışmalarını ile ilgili yapmış olduğu eleştiriye affedici bir yaklaşım sergilediler.

Aktiviteler 32/35	Öğrencilerden istenen şeyler	Öğretmenin amaçları	Gerekli hazırlıklar	Ders esnasında kullanılan araçlar	Çıktılar ve sonraki aktivite
Çok kısa bir zaman süresi içinde yapabileceklerinin en iyi biçimi ile dramatik tiyatro metinleri üzerinde çalışmak.	Öğretmenin metinlerini kabul etmek. İngilizce ya da Türkçe kullanmaya karar vermek. Drama zamanında fikirleri sergileyerek kendilerini yorumcular olarak ortaya koymak. Cömert bir biçimde tüm topluları desteklemek ve hepsine katılımda bulunmak. Ara vermeden uzun saatler çalışmak.	Öğrenciler için tiyatronun 4 bölümünü sağlamak. İnsanlar üzerinde aynı anda var olan baskıları ortaya koymak için tiyatronun nasıl etkin bir biçimde çalıştığını onlara göstermek. Üç günlük çalışmalarını için uygun bir kapanış yapmada onlara yardımcı olmak.	Her kesin çevrilmiş olan metinlere ulaşmasını sağlamak. Bunlar yardım sever öğretmenler tarafından hızlı bir biçimde yapıldı ve D.H.'nin öykü stiline şiirsel stili ile ilgili daha fazla çalışmaya gerek var.	Metinleri canlandırırken öğrencilerin kendi fikirlerini ortaya çıkarmalarında yardımcı olmak için yönetici ya da yardımcı olarak çalışmak. Onlara kendi hissettikleri ve gördükleri fikirlerin sergiledikleri nihai performansa katılabileceğine inanmada yardımcı olmak.	4 toplum oyunu başarıyla gerçekleştirildi ve öğrenciler tiyatro biçiminde ortaya koydukları ifadeleri gerçekten hissettiler. Fikirlerini biçimlendirmeleri için D.H.'nin onlara yapmış olduğu baskıya karşı tolerans gösterdiler. Ikarus firmasının temsilcisi olarak 4 epizodu yeniden sergilemeleri istenmedi eğer istenseydi çalışmalar daha derinleşebilirdi (bu kaçırılmış bir fırsattır).

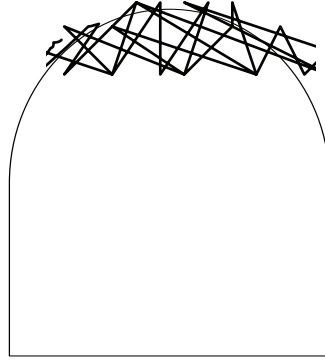


EK 1

Kaynakların Dünya Üzerindeki Dağılımı

Batı dünyasında ve gelişmiş toplumlarda yaşayan bizlerin, farkındalığını ortaya koymak için kullandığım çizim:

Gelişmekte olan
ulusların kullandıkları
Dünya kaynakları



Kullan-at malzemeler- moda, teknik
araçlar (cep telefonları, ipodlar,
balckberries, laptoplar) atıklar ve çöpler,
kirlilik ve sömürme

Dünyanın geriye kalanı.
gelişmekte olan ülkeler, henüz
keşfedilmemiş kültürler.
Hayvanlar, kuşlar, böcekler...

Yaşamlarını sürdürmek için tüm insanlar temiz suya, uygun barınmaya, ve yiyeceğe, ayrıca yemek hazırlamak, korumak ve bulmak için gerekli kaynaklara gereksinim duyarlar.

Yaşamı devam ettirme potansiyeli hareketlilik ve sağlık tarafından geliştirilir.



İNSANLAR

BİRLİKTE

OLAYLARI ÇÖZÜMLEMEK



EK 3

Bu “televizyon yayınının” metnidir (bir CD den izlenecek), sanki BBC dünya servisinden bir yayınmış gibi. Bu nedenle şu sözleri söyleyen bir haber sunucusu ile başlar: “John Leach tarafından sunulan haberler başlıyor”.

1. Belçika’da küçük köylerde ve kasabalarda kullanılabilircek sağlam bir araba tasarlandı. Koltukları hareket edebiliyor ve eşya taşımak için bir araca dönebiliyor. Gideri az ve kullanımı kolay. Az yedek parça gerekiyor ve farklı yakıt kullanımına açık.

2. Üreticilerin isteği bunun küçük tüccarlara, yiyecek sahiplerine hitap etmesidir ve sponsorlar, bağış kurumları gibi yerlerden para toplanmasıdır.

3. Bu araçtan 100 adet yapıldı ve bunlar farklı ülkelerde denenecek. Piyasaya sürecektir olan ülke olarak coğrafi konumu, yolları ve kıyıları nedeniyle Türkiye belirlendi.

4. Üretici firma bir takım oluşturmak istiyor, bu kişilerin aracı piyasaya sürme konusunda yeni fikirler geliştirmesi lazım, bağış yapabilecek kişileri bulması ve aracı pazarlayabileceği kişileri bulması gerekiyor.

5. Oluşturulacak bu takım şunlardan sorumlu olacak:

a. Genel merkez ofisini kurmak ve evrensel iletişim için gerekli teknik malzemeyi bir araya getirmek.

b. Olası bağış yapabilecek kurum ve kuruluşları belirlemek (bağış yapmakla ünlü zengin işadamları, hayır kurumları gibi) ve bunlarla iletişime geçmek.

c. Piyasaya sürmeyle ilgili iyi bir reklam kampanyası düzenlemek (uygun olursa Londra Olimpiyatları ile birleştirilip birçok ziyaretçinin aracı görmesi ve incelemesi sağlanıp onlar bağış yapanlar olabilir).

Reklam kampanyası ve yapılacak her şey “Ikarus’un Düşüşü” resmi ile ilintilidir. Bu resim 1558 yılında Pierer Brueghel tarafından yapılmıştır. Şu an resmin orijinali Brüksel’deki Royal Müzesi’ndedir.

Bu resim içerdiği üç eleman nedeniyle önemlidir: a) Çiftçinin pastoral imajı-yetişen besinler, arazi, b) Okyanusta kaybolan “bacaklar” – Ikarus gençlik cesaretini, risk almayı, materyal eksikliğinden dolayı yanlış tasarlanan teknolojiyi ve kullanan kişinin böbürlenmesini temsil etmektedir. c) Gemi taşıma, navigasyon, seyahat ve balık avlama ile ilgilidir.

Üreticiler ortada yetersiz bir iletişim olduğuna inanıyorlar. Onlar bu esnek aracın piyasaya sürülmesinin ve bunun gelişmekte olan ülkelerdeki “küçük işçilerden” elde edilmesi için gereken yaklaşımların refah düzeyi açısından henüz bilinmeyen zamanda dünyanın doğal kaynaklarının yenilik, iklim değişimi, insan hareketleri, savaşın değiştirdiği aile yapısı, su kaynakları ve enerji araştırmalarına önemli yardım sağlayacağını umuyorlar.

Üreticiler şu anda Türkiye’deki genç bay ve bayan gruplarından yardıma gereksinimi olanlarla, bilgilendirilir ve ikna edilirse yardım edilebilecekleri ve onların çabaları ne olursa olsun dünyadaki işçilerle ilgilenenleri bir araya getirme olan bu önemli ve benzersiz girişimi düşünmek için az bir zaman ve beyin gücü vermelerini isteyerek işe alıyorlar.

BBC dünya servisi bu planı candan desteklemektedir.

Bu haber yayınının yapan John Leach. Ikarus Planı geliştikçe daha fazla haber verilecektir.

EK 4



Pieter Bruegel, (1558) “İkarus’un Düşüşünü İçeren Manzara”

EK 5

E.

Map showing the direction of Ikaros and Daedelos flight to escape from King Minos in Crete to Skaria off the Turkish Coast.



E.

EK 6

Daedalus ve Ikarus

Kral Muios, Girit'e hükmeden despot bir kraldır. Daedalus ve oğlunu bir toplantıya çağırdı. Onlardan ufka yükselen kuleleri ve kıvrılan bir çatısı olan büyük bir saray yaptırmalarını istedi. Mahzende birçok koridor, labirent gibi yer alacaktı. Bunlar bir kişinin girince çıkamayacağı kıvrımlı ve karanlık yerlerdi.

Daedalus meraklıydı. Burası bir hazine odası mıydı yoksa hapishane miydi? Kral Muios cevap vermeyip sadece bunun bir labirent olduğunu söylemiştir. Böylece Daedalus sarayı inşa etti ve kral ona ödeme yaptı. Ancak kral labirentin ortasına sadece kadın ve erkeklerle beslenen Minotaur adında korkunç bir canavar yerleştirdi.

Kral Daedalus ve Ikarus'u labirentin sırrını bildikleri için ölene kadar sarayda tutsak etti. Onlar sarayda konfor içinde yaşıyorlardı, çok iyi besleniyorlardı, ancak tutsaktılar ve Daedalus'un yaptığı en yüksek kulede yaşıyorlardı.

Daedalus penceresinin kenarına gelen kuşları beslemeye başladı. Her gün onlara yiyecek veriyor ve karşılığında onlardan bir tüy alıyordu. Bir yıl böyle geçti. Bu sürede Daedalus kendine ve oğluna bir çift kanat yaptı. Bir sabah oğlunu uyandırdı ve sırtlarına erimiş mum ile bu büyük ulaşım kanatlarını yapıştırdılar. Mum kurduğunda kendilerini kulenin tepesinden bıraktılar. Ancak Ikarus çok cesur ve güneşe yaklaşacak kadar uçmayı göze alan biriydi. Şu an Türkiye adı verilen ülkenin kıyılarına düştü Ikarus.

“Ikarus” üretim firması bağlamında Ikarus ve babası Daedalus öyküsünü kullanma nedenim: Ikarus gençliği; enerjiyi, cesareti, risk alma çılgınlığını ve yeniliği simgeliyor. Daedalus bir mühendis ve kaşifti.

Bu iki kişi enerjiyi ve hayatı değiştirme becerisini temsil ediyor.

Ikarus'un Düşüş Manzarası

Brueghel'e göre,
Ikarus düştüğü zaman
bahardı.

Bir çiftçi toprağını sürüyordu
bu yılın tüm görkemli gösterisi
uyanmış ve yakında kıpırdanıyordu

Denizin köşesi kendisini düşünüyordu

Güneşte terliyor,
kıyı boyunca kanatları eriyordu

Fark edilmeyen bir sıçrama oldu
bu Ikarus'un boğulmasıydı

William Carlos Williams:
Brueghel'den Resimler & Diğer Şiirler

W.H.Auden

Güzel Sanatlar Müzesi

Acı çekmeyle ilgili asla yanlış değildiler.

Eski bilgililer: ne kadar iyi anladılar

Bu bir insan durumudur; nasıl yapılır biri yemek yerken ya da pencereyi açarken sadece duygusuzca yürürken.

Nasıl yaşlılar saygıyla ve tutkuyla beklerken

Mucizevi doğum için, her zaman olmalı

Bunun özellikle olmamasını isteyen çocuklar, kayıyorlar

Bir göletin üzerinde bir tahtanın kenarında

Onlar hiçbir zaman unutmazlar.

O tüyler ürpertici işkence bile doğal akışını sürdürmektedir.

Her şeye rağmen bir köşede, herhangi dağınık yerde

Köpeklerin köpekçe yaşadığı bir yerde, bir işkencecinin atı,

Masumiyetini ancak bir ağacın ardında kazanır.

Brueghel'in Ikarus örneği: nasıl her şey geri dönmüştü.

Felakete hiç acele etmeden; çiftçi su fırtınasını duymuştu belki, terk edilmiş feryadını,

Fakat onun için önemli bir başarısızlık değildi bu; parlıyordu güneş.

Yapmak zorunda olduğu gibi,

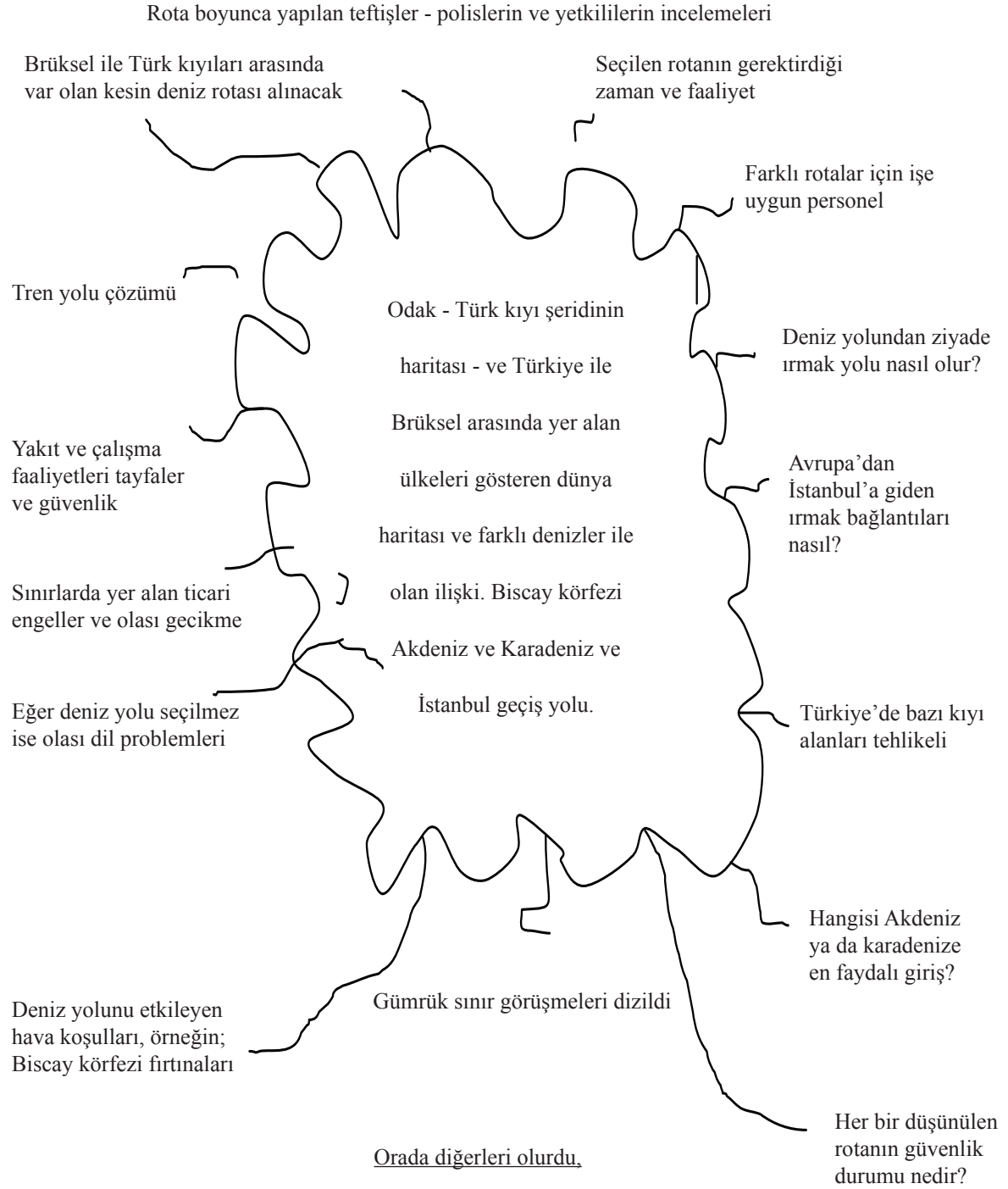
Yeşil suyun içinde gözden kaybolan beyaz ayakların üzerine, pahalı hafif geminin görmüş olması gereken

Hayat verici bir şeyi, gökten düşen bir oğlan çocuğunu,

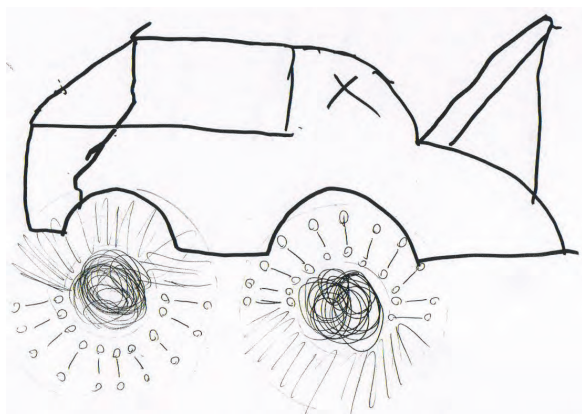
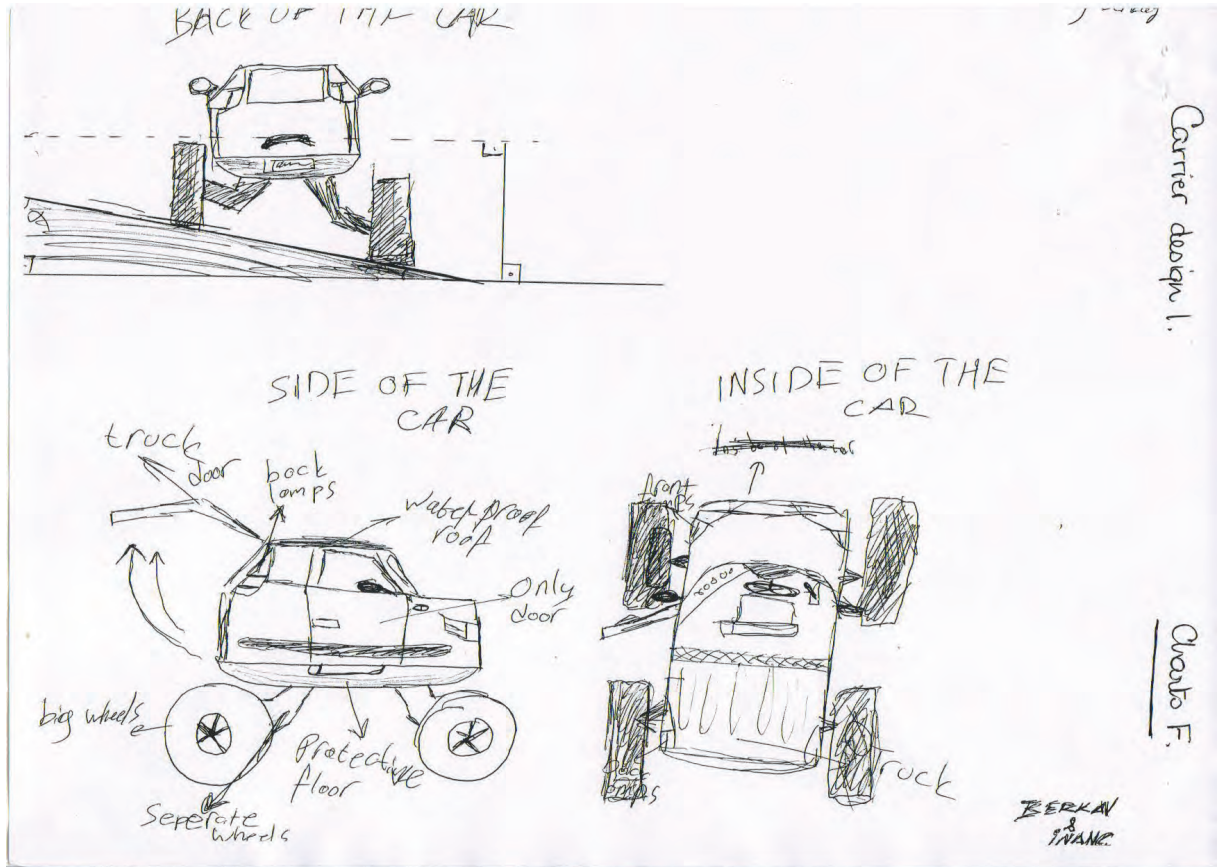
Bir yere ulaşması lazımdı ve yelken açmayı sürdürdü heyecanlanmadan.

EK 7

Taşıyıcıların Rotası ve Taşınması ile İlgili Çok Uçlu Projeksiyon Dokümanı



EK 8



example - Turkish translation.

G.

Özgeçmiş Formu

Ad: Ezgi SAPNAZ

Yaş: ay/yıl Nisan-1995

Okula devam durumu sürekli / Aydınlık Euler Anadolu Lisesi.

Aşağıdaki derslerim çok iyidir.

-Matematik -Kimya -Edebiyat

-Biyoloji

Aşağıdaki şeylere çok ilgiliyim.

-Deneyler -Şiirler

-Spor branşları (Voleybol)

"Icarus" tasarısıyla ilgili şunu yapmamızı öneriyorum:

- "Icarus" adında arabalar yapılabilir. Bu arabalar


özellikle yüksek ısıya dayanıklı - hızlı - dâzel

ve sadece belirli sayıda üretilmelidir.

Icarus adına ve kendisine itaf edilmelidir.

Her ülke için az sayıda üretilip, dünya standart

ları altında yaşayan, ihtiyaç sahiplerine verilir.

imza:  kullanıcılar, belirli aralıklarla arabayı tamir-

eğe götürmeli, eğer standartlara uygun

kullanılmıyorsa, araba başka ihtiyaç sahibine

verilir,

EK 10

Bizim eylem ve tavırlarımızı yönlendiren içsel dürtüleri ve kültürel unsurları keşfetmek için öğrencilerin aktivite “yapmaya” geri bakmalarını mümkün kılmak için dizayn edilmiş olan porte aktivitesi.

Portrait exercise designed to swiftly enable students to look behind "doing" tasks to discover the interior drives and cultural elements which drive our actions and attitudes. H.

My actions	I am doing this -	Bunu yapıyorum
my motives	Because -	Çünkü
my investment	It is important to me -	Benim için önemli
traditional links.	I learned this from -	Bunu şuradan öğrendim
Life belief and cultural stance.	This is what life should be -	Bu hayatın olması gereken biçimi

EK 11

TOPLUM KARTLARI

Bunlar öğrencilerin okumaları için ve Brüksel'deki Ikarus firması'ndan araçları alacakları seçmeleri için yazılmış olan toplum kartlarıdır.

İşletmelerin yanında yer alan yıldızlar öğrencilerin üzerlerinde çalışmak üzere onları seçtiği anlamına gelmektedir. Bunların çoğu BBC dünya servisi yayınlarından tespit edilmiş olan otantik toplumlardır. Bunlar bireysel kartlar üzerinde öğrencilere sunuldu.

1. Ağaçların yerlerini ürünlerin daha iyi sulanmasını mümkün kılacak biçimde değiştirmek isteyen bir tabiat uzmanı. Araca gereksinim duymaktadır.

2. Uzakta yaşayan topluluklara aktarıcı kurmak ve yaşadıkları yerler ile ilgili aşağıda verilenlere benzer haberleri nasıl alacaklarını öğretmek için radyo dağıtmak isteyen bir çiftçi:

- yaklaşmakta olan bir fırtına ya da sel
- seyyar bir doktorun geldiği
- yaklaşan çekirge sürüsü
- vahşi hayvanların yakınlığı (fil, kaplan v.b.)
- aşılama amacı ile gelen sağlık görevlisi haberleri

Araca gereksinim duymaktadır.

3. El dikiş makinalarını şehirlerde satılmak üzere sağlanan hazır oyuncak kıyafetleri dikmeleri için köyde yaşayan kadınlara ulaştırmak isteyen bir grup kadın.

4. Alınan malzemelerin tohumlar ve üzümler gibi ölçümlerinin doğru olmasını sağlamak için uzak köyler arasında seyahat eden bir ölçüm ve ağırlık denetleyicisi köyden köye ölçüm araçlarını taşımak için araca gereksinim duymaktadır.

5. Var olan sorunları ya da tartışmaları çözmek için köyler arasında gezen bir bayanlar/erkekler grubu; örneğin, paylaşılan araçlar, kuyular, bu kuyulara gidip gelmek için kullanılan yollar ve arazi hakları gibi. Böylece sorunlar daha ciddi boyutlar kazanmadan halledilir. Sorunlu alanlara hemen müdahale etmek için araçlara gereksinim var.

6. Basit bir tekerlekli sandalye dizayn edildi ve parçaları monte edilmek üzere paketler için de köylülere gönderilmeye hazır. İnsanlara paketleri taşımak ve onlara parçaların nasıl monte edileceğini ve bakımının nasıl yapılacağını öğretilmesi için bir araca gereksinim var. Özellikle hasta ve yaşlıları sağlık ocaklarına taşımak için kullanışlı.

7. Bir günlük civcivleri ve onlar için gerekli yemleri köylere taşıyıp kadınlara vermek ve orada büyütülüp yumurta yumurtlayacak duruma getirilen bu tavuklardan alınan yumurtaları şehir pazarlarında satmak için bir taşıyıcıya gereksinim vardır.

8. Toplumlar arasında seyahat ederek cep telefonlarının tamir ve bakımını yapmak onları toplayıp bakım yaptıktan sonra geri dağıtmak için bir araca gereksinim var.

9. Elbise üreticilerinden kalan artık kumaşları toplamak için bir araca gereksinim var. Bu toplanan kumaşlar köylü kadınlar tarafından malzeme taşıma da kullanılan torbalar üretmek üzere kullanılmakta.

10. Suya ulaşılması güç olan yerlerde suyun çıkarılmasına katkı sağlayacak bir aletin taşınması için araca gereksinim var.

11. Bir tohum uzmanı köyden köye gezip insanların bitkileri tanımlarına, tohumları toplayıp, etiketleyip, kurutmalarına yardımcı olmak için bir taşıyıcıya gereksinimi var.

12. Ayakkabı ve çanta yapmak için bir topluluk atılmış olan araç tekerleklerini toplamaktadır. Bu ürünleri toplayıp daha sonra pazarlardaki alıcılara taşımak için bir araca gereksinimleri vardır.

13. Bir batik boyama işletmesi köylü kadınlara iş vermektedir. Bunların üretmiş oldukları çalışmalar Paris, Londra, Roma ve New York gibi şehirlerde yer alan moda evlerinde satılmaktadır. Ham kumaşlar ve boyalar ağırdır ve bu yüzden bunların taşınması ve bitirilen ürünlerin tren istasyonuna taşınması için bir araca gereksinim vardır.

14. Köylüler köy okullarında kullanılmak üzere öğrenciler için yazı tahtası yapmak amacı ile odun toplamaktadırlar. Odunları toplamak ve yapılan yazı tahtalarını dağıtmak için bir taşıyıcıya gereksinim duyuyorlar.

15. Bağışlanmış olan el dikiş makineleri tamir ediliyor ve kendi geleneksel boyanmış olan kumaşlarında önlük yapan kadınlara verilir. Taşıyıcı tamir edilmiş olan dikiş makinelerini taşımak ve kadınların ürünlerini pazarlara taşımak için gereklidir.

16. Bir örücü elbise yapmak için yeni bir malzeme olarak ısırgan otu ile denemeler yapmaktadır. Bu yüzden o insanların daha önce yaşamış oldukları yerlerde bolca yetişen yabancı otları kullanmakta ve bunlardan ipeksimsi yumuşak kumaşlar üretmekte. Onun seyahat edip bu tekniği kumaş yapmaları için kadınlara öğretmek amacı ile gereksinim duymaktadır.

17. Bir grup lise öğrencisi 3 kamera ve bir laptop alacak parayı biriktirdiler ve bunlar ile köy köy gezip kaybolup gitmeden yaşlı insanların öykülerini kayıt etmek istiyorlar.

18. Avrupalı doktor bir grup Müslüman kadınlara köyleri gezip oradaki insanlara kız çocukların cinsel organlarına yapılan müdahalelerin zararlarını anlatmaları için eğitiyor. Bunlar köyleri gezerken akü ile çalışan projektörler ve bilgi vermek için filimler, CD'ler ve DVD'ler taşımaktadırlar.

19. Bir grup kadın yardım kuruluşları tarafından sağlanan kumaşlardan çaput bebekler yapmaktadır. Genellikle elle çalışan dikiş makineleri kullanmaktadırlar ancak siparişlerin yoğun olduğu dönemlerde ayakla çalışan büyük dikiş makineleri de kullanmaları gerekmektedir. Ürettikleri bebekleri pazarlarda satmaktadırlar. Bu bebekler eşsizdir çünkü eski bir gelenek takip edilerek büyük oranda elle yapılmaktadırlar. Onların işi için bir taşıyıcı çok önem taşımaktadır.

20. Gelişmiş ülkeler tarafından gönderilen gözlük camları ve çerçeveleri bir araya getirilip monte edilmek için alınmakta. Daha sonra eğitilmiş köylüler doğru bir biçimde birleştirilebilecekleri dağıtım noktalarına getirmektedirler.

21. Bir grup oyuncu köyleri gezerek oyunlarını sergilemekte ve böylece köylülerin yerel sorunları hakkında düşüncelerini sağlamayı amaçlamaktadırlar. Onlar bazı kostüm ve malzemeler kullanmaktadırlar. Köylüler oyunun temasını kendi ilgi alanlarına göre seçebilmektedirler ve buna göre oyuncular oyunu tasarlamaktadırlar. Bazı temalar genellikle seçilen temalardır örneğin “toplumunuzda sesinizi duyurmak”, “aile yaşamı ve çocuk yetiştirme”, “akıl ve yaşlı insanlar”.

22. Bir yardım kuruluşu okullardaki öğrencilere dağıtmak üzere ayakkabılar toplamaktadır. Taşıyıcı onların ulaşabildikleri mesafeyi artıracaktır.

23. Köy kadınları yaşadıkları bölgede eşi benzeri olmayan bir tarif geliştirdiler. Bir girişimci bu geliştirilen tarifi yiyecek sektöründe satılmak açısından büyük bir potansiyeli olduğunu fark etti. Onların güvenilir taşıma araçlarına gereksinimleri var çünkü bu ürün çok hassas ve yerel olarak dizayn edilecek paketlemede yerel sanatçılara iş olanağı sunmaktadır.

24. Köylü kadınlar uzun mesafelere seyahat edip yumurtalarını pazarlamak için araç almak amacı ile mikro kredi buldular. Alınan kredi çabucak ödendi ve yumurta işi gelişti.

25. Lise öğrencileri müzik öğretmenleri ile birlikte oyunlar geliştirdiler ve eski şarkıları yazıya geçirdiler. Bu yazılı materyalleri sığınmacı kamplarına ve öksüz çocuklara dağıtmak için araca gereksinim duymaktadırlar. Ayrıca yazılı materyallerin yanı sıra CD’de dağıtmayı planlamaktadırlar.

26. Köylüler ithal edilecek ürünlerin yetiştirileceği tarlalar oluşturmaktadırlar ve yetiştirilecek ürünlerin içinde safran özellikle değerlidir. Gerekli büyümenin sağlanıp daha fazla istihdamın yaratılması için bir taşıyıcıya gereksinim vardır. Bu ürünlerin dağıtım ve paketleme kalitesini artıracaktır.

27. Bir hastane, hijyen bilgileri vermek ve böylece hastalıkların yayılmasını önlemek için kadınlara yardımcı olmaları amacı ile köylere hemşireler göndermektedir.

28. Bir köyde bahçecilik işleri ile uğraşan bir grup Avrupa piyasalarında özellikle de kutlama amacı ile popüler olmaya başlayan uzun gövdeli bir kırmızı gül çeşidi geliştirdiler. Bu çiçeklerin yetiştirildiği alan verimlidir, iyi bakılmaktadır ve tüm köylülere istihdam sağlamaktadır. Ürünleri dağıtım noktalarına dağıtmak için bir taşıyıcıya gereksinim duyulmaktadır.

29. Oxfam bir grup çadır yapıcısı buldu bunlar göçmenlerin geçici yerleştirildikleri kamplarda ya da sel gibi felaketlerden dolayı evsiz kalmış köylüler tarafından kullanılmak üzere çok basit çadırlar yapabilmektedirler. Bunların herhangi bir araca gereksinim duyulmadan kurulabilen bu çadırların kurulumu için insanları yetiştirmek için bir taşıyıcıya gereksinimleri vardır ki böylece Oxfam bu çadırları dağıttığında kurulumunu gerçekleştirecek insanlar olacaktır.

30. Bir grup gönüllü genç çocuklar ile çalışmak için bir sığınmacı kampında çalışmaktadır – orada ki farklı uluslardan gelen çocuklar arasında iş birliğini cesaretlendirmek için onlara oyunlar öğretmektedirler. Ucuz ve sağlam “pirinç toplarını” sürekli bulundurabilmek için taşıma aracını kullanmaları gerekmektedir. Oyunlar için sağlam toplar yapmak için pirinçler balonlar ve kumaşlar içine sarılı tutulmaktadır.

31. Çok sayıda köye hizmet sunmakta olan bir doktor köylere kolayca ulaşabilmek ve köylülerin kendisine ulaşmalarını kolaylaştırmak için taşıyıcıya gereksinim duymaktadır. Zamanın önemli olduğu durumlarda bu uzun mesafeler hastalar ve aileleri için büyük tehlikelere yol açmaktadır.

32. Köylüler sürekli olarak bir birlerine saldıran iki düşman kabile arasında sıkışıp kalmışlardır. Ailelerini su gereksinimlerini sağlamak için günde dört kez uzakta bulunan kuyulara gidip gelmeleri gerekmektedir. Bu yol tehlikeler ile doludur ve kadınlar, tacizlere, tecavüzlere ve kurşunların yarattığı tehditlere maruz kalmaktadırlar. Bir erkek tarafından kullanılan bir taşıyıcı yaşamların kurtarılmasını sağlayacaktır.

EK 12**“Venüs” taşıması için başvuru formu**

Başvuranın ülkesi:

Venüs taşımacılığın ihtiyacı olan işi tanımlayınız (Kim kullanacak, hangi amaçlarla kullanılacak. Bu girişimi olabildiğince ayrıntılı anlatınız):

Bu başvuruda bulunma nedenleriniz:

Başvuran kişinin adı ve imzası:

EK 13

Dorothy Heathcote Tarafından Yazılmış Olan Oda Tiyatrosu Metinleri

Oda tiyatrosu gerçek yaşamda gerçekleşen karşılaşmalar da olduğu gibi etkileşimler esnasında belirli bir düzeyde kişiliklerin ifşa edilmesini gerektiren tiyatro performansları ile önemli bir boşluğu doldurmaktadırlar. Bu durum daha çok kendilerine odaklı olan ve tecrübesiz öğrenciler açısından oldukça güç olabilmektedir. Bu genellikle altı tiyatro işaretinin aynı anda devrede olmasını gerektirmektedir (ilgili seçici sesler, duraklamalar ve sessizlikler, tüm hareketler ve etkileşimsel hareketler, ortamlar ve uygun malzemeler ile birlikte kıyafetler). Bunların hepsi birlikte Shakespeare'in "doğayı yansıtmayı" elde edilmiş olur. Hamlet'in misafir oyunculara konuşması.

Oda tiyatrosu öyküsünün anlatıcısı ile öykünün gerektirdiği davranışları sergileyen oyuncular arasında var olan bir sembiyotik (ortak yaşam) ilişkisi kullanarak işler. Öyküde temsili yapanlar birden fazla karakteri temsil edebilirler ve bazen bir karakter başka bir temsilci tarafından yaşanan zamanda temsil edilirken diğer bir temsilci tarafından başka bir zaman evresinde var olarak temsil edilebilir. Burada temsilci (canlandırıcı) ifadesi uygundur, çünkü katılımcılar tam olarak geliştirilmiş olan bir karakter rolünü oynamazlar, onlar sadece bilge bir adam (yani, olayla ilgili tüm bilgiye sahip olan) tarafından anlatılan davranışları oynarlar, edebi anlatımların derinlemesine okumasının öğrenciler tarafından gerçekleştirilmesi için "bilge anlatıcı"nın aranması en kullanışlı yollardan birisidir. Gerekli olduğu yerlerde diyaloglar kullanılır ve daha sonra canlandırıcı tarafından öyküdeki diyaloglar gerçekleştirilir.

Tiyatro Metni 1. Su Taşıyıcıları ve Cehenneme Giden Yol

Sabah güneş doğmadan önce ve her yer sessizlik içinde iken kaplarımızı alarak kuyuya giden yolu tutarız. Bu yol bizim için cehenneme giden yoldur. Her gün iki kez bu cehennem yolundan geçeriz, bunlar evlerimiz ile su kuyusu arasında zorlu yolculuklardır. Bizler boşken ağır olan doluyken ise daha da ağır olan kaplarımızı omuzlarımız üzerinde taşıyabilecek kadar güçlü olan toplumumuzun kadınlarıyız.

Hiçbir erkek bu ağır su kaplarını taşımaz. Burada yaşayan erkekler kadınların gerçekleştirdiği bu zor görevi değerli görmezler. Onlar gücü ele geçirmek için fırsat arayan ve kendi gereksinimlerini karşılamanın yollarını arayan yaratıklardır. Onlar bizim onlardan daha az değerli olduğumuzu düşünürler ve onlar bizi yaşamlarının ve mutluluklarının hiçbir önemi olmayan kurbanlar olarak görürler.

Her geçtiğimiz çalılığı boğazımıza bıçak dayanma korkusu ile geçmekteyiz. Her bir kuş ötüşü ya da köpek avlaması bir tuzağın işaretçisi olabilir. Bizim şanslı olanlarımız bazen kaçıp kurtulurlar. Bu erkeler akıllıdır. Onlar bizi çalmazlar. Onlar sadece bize zarar verirler ve bize birbirini sevenlerin yaptıkları gibi zevk almadığımız çocuk taşıma işini yüklerler. Bu adamlar askerler ve askerlerin annelerini ürettiklerini düşünürler.

Bizim bazılarımız bunlar doğmadan önce onların yaşamlarına son vermeyi öğrendik. Ancak bu bizi bazı tehlikeler ile ve doğanın kanunlarına karşı gelmenin yarattığı vicdan azabı ile

karşı karşıya bırakmaktadır. Yaşlı kadınlar genç kadınları teskin etmektedir. Bunları silahları ve avukatları olan yetkili erkeklere anlatmaya çalışırız. Onlar kafalarını çevirirler. Bizim kocalarımız ve eşlerimiz kadınlar gibi kaplar ile su taşımının kendilerini küçülteceğini düşünürler. Onlar “su taşımak kadın işi derler”. Onlar bizim tarlaları sulamakta kullandıkları öküz arabasını ve varilleri kullanmamıza izin vermezler. Ancak bu yeni haberdar olduğumuz taşıyıcı onların ilgisini çekebilir ve bize yardımcı olabilir.

Biz umut içinde yaşıyoruz ve cehennemde hayatta kalmaya çalışıyoruz.

Bu türden senaryolar tüm savaş alanlarında sığınmacıların bol olduğu yerlerde bulunmaktadır.

Notlar: Bu senaryo her bir kadının temsil edildiği bir kora tarafından seslendirilebilir. Boş kapların kaldırılması ve taşınmasının ötesinde var olan kadınların eylemlerinin kanıtlarını işaret eden her türlü anlatımsal detayı vermedim. Her bir taşıyıcı kadın kendisini canlandırmanın tüm davranışlarını seslendiren bir ses “gölgesi” tarafından eşlik edilmiş olabilirdi. Su kuyusuna giden yol boyunca dizilmiş olan tehditkar edici askerlere ses ya da kesin bir hareket verilmez onlar anlatım içinde görülmeli ve korku dolu atmosferi taratmalıdırlar.

Eğer yeterince zaman olmuş olsaydı dört “topluluğun” her birisi öğrencilerin derin ilgisine mashar olmuş olabilirdi ve onların aracı pozisyonlarının tüm amacını yerine getirmiş olabilirdi. Kendi genç yaşamlarından çok uzakta olan kişilerin yaşadıkları yaşamlara kısa bir süreliğine de olsa girmek. Gerçekleştiği gibi, sadece dört kültürün dışsal yapılarını kabaca şekillendirebilecek zaman vardı. Her bir oda tiyatrosu farklı seyirci kitlelerine gösterilebilirdi; Brüksel araç üretici temsilcilerine, Londra daki olimpiyat komitesi, sponsorluk talebinde buldukları sporculara ve son olarak toplulukları onurlandırmak amacı ile DVD de bir olimpiyat performansı.

Oda Tiyatrosu Anlatım 2

Bir gezgin köylülere fidanların nasıl dikileceğini ve sonunda değerli ürünler vereceğini göstermektedir.

Ben bir gezginim. Ben keserek bitkilerin büyümesini ve ürün vermesini sağlarım. Yanımda dört şey taşıyorum: Her zaman çok keskin olan budama bıçağım, sicim çantam, fidelerin rüzgardan zarar görmemesi için onları tutturduğum sopalar ve yeni yerlerde büyütmek için ana ağaçlardan kesmiş olduğumu küçük parçalar.

Ben ağaç büyütürüm

Toprağa dikilmiş yiyecekleri korurum.

Ve toprağı zenginleştirip ve fidelerin arasında yetişecek ürünlere enerji ve yaşam verecek bir biçimde yorgun toprağı zenginleştirmek için çiftçilere bilgi ve sabır aşılarım.

Notlar: Bu yorgun toprakları gençleştirmenin kanıtlanmış bir yoludur.

Yalnız bir anlatıcıya gerek vardır. Garip fikirler getiren bir yabancı ile deneyimli çiftçiler arasında meydana gelen bu karşılaşma öğrencilerin geleneklerin içine girmelerini, farklı alışkanlıklara uyum sağlamalarını ve toplumsal davranışlarda meydana gelen değişimin maliyetini düşünmelerini gerektirir.

Durum böyle olduğu için bu anlatım Brueghel'in resminde yer alan çift süren adam ile açılır. Onun aracını ve öküz aracını kullanmada ki ustalığı – zamanla bir amaç için çalışmak amacı ile yetişmiş olan bir takım. Öğrencilerin tüm bunların açıklanması için minimal bir diyalog yaratması gerekmektedir. Bunu ben Ankara'da bulunan öğrencilerin çok az ağaç yetiştirme tecrübesi ya da bu konuya ilgisi olabileceği için kısa anlatım onları “kaybolmuş” ya da yetersiz hissetme duygularından korur. Bu anlatımın yönergesel bilgi vermesi gerekir ve karşılaşmayı anlatan bir bilgi görgü tanığı vasıtası ile eylemleri anlatır.

Fideler kendi vatanları olacak olan toprağa en iyi bir biçimde yerleştirilirler. Gözlerim ve ellerim birlikte çalışacak biçimde kullanılır. Fideleri dikmek benim işimdir ve onları toprakta yetiştirmek benim kaderimdir. Fideleri birbirlerine bağlı demet biçiminde sırtımda taşıyım budama bıçağımı gittiğim her yere götürürüm ve her zaman büyük bir ağaca dönüşebilecek bir filizlenme arayışı içindeyimdir. Muhtemelen benim fidelerin hassas yiyecek yetiştirilen topraklara koruyucu olana kadar ben ölmüş olacağım. Köylerde çiftçiler arar ve onlara fidelerimi gösteririm. Onlar benim mesajımı kolayca anlamazlar. Onlar yiyecek için ürün yetiştirmenin ağaç büyütmekten daha önemli olduğunu düşünürler. Ve ben o zaman çekmiş olduğum fotoğrafları çıkarır ve çok küçük olan ağaçların nasıl aralarında ekili olan ürünlere su getirdiğini gösteririm.

Kuyu ya da ırmaktan su getirmek ancak tuzlu deniz suyunu getirmemek. Daha sonra onların tarlalarını ölçerim ve böylece her bir fidenin kök salmak için ne kadar alana ve dolayısıyla çiftçilerin bunların arasında ürün yetiştirmek için ne kadar alana sahip olduklarını gösteririm.

Fidelerini kök salana kadar sağlam bir biçimde tutmasını sağlamak için onlara fidelerini sopalara bağlamalarını sağlayacak sazlardan yapılmış olan sicimler veririm ve onlara toprağı nasıl nemli tutacaklarını gösteririm. Çiftçilerini yüzlerini dikkatli bir biçimde izleyerek onlardan hangilerinin beni dikkatli bir biçimde dinlemekte olduğuna karar veririm ve böylece hangilerinin gerçekten fideleri büyütebileceğini tespit ederim. Bunlar beni umutlandırırılar. Bazıları bu yeni yönteme inanmazlar ya da yeterince sabırlı davranmazlar.

Ve ben bu köylülerin fotoğraflarını çeker ve diğer çiftçilere gösterecek yeni fotoğraflar ile yoluma devam ederim. Zihin gözümde dünyayı birlikte değiştiren çiftçiler ve ormanlar görürüm.

Bu anlatım öğrencilerin kendilerini bilgilerini öğrencileri ile paylaşan öğretmenlere saygı duymaya açık hale getirecek bir pozisyona yerleştirebilir.

Oda Tiyatrosu. Anlatım 3. Doktor

Ben bir doktorem – benim yardımına ulaşmak için uzun mesafeler kat etmek zorunda kalan hasta insanlara bakan tek doktorem. Onlar benim hastalarım. Her sabah muayenelerimi yaptığım odamın açıp, elimde var olan sınırlı sayıda ki malzeme ve araçlarımı hazırlarken

onların beni dışarıda vücutlarının hangi bölümlerinin bana gereksinim duyduğunu söylemek için sabırlı bir biçimde beklerken bulurum. Şu torunun kolunu kendine dayanak yapan yaşlı kadına ve ağlayan çocuğunu taşıyan kadına bakın. Bazıları ağlamaya bile gücü yetmeyecek kadar hasta olan çocukları taşımaktadırlar.

Şurada duran çiftçi yanlış alet kullanımından dolayı derin bir yaraya sahiptir. Hemen iyileşmeye gereksinimi var ki böylece ürün yetiştirmeye devam edebilsin. Bu kuyruk asla kısalmaz çünkü benim hastalarımın gidebilecekleri başka bir yerleri yoktur. Büyük hastaneler onlara çok uzaktır ve gereksinim duydukları ilaçlar ve malzemeler millerce uzaktan önce bana ulaştırılmalıdır. Onlar sessizce benim becerilerimi sergilememi beklerler ve benim elimde bulunan malzemeler genellikle uzun süreli bir rahatlama getirmek için yeterli olmaz.

Eğer ben onları kendi evlerinde ziyaret edebilme olanağına sahip olsam yaşanan pek çok acı ve ızdırabın yaşanmasına gerek kalmayabilir. Benim bir hayalim var ve bu benim bir gün uzun mesafeler kat etmemi sağlayacak ve bu insanların beni mutlu bir biçimde karşılamalarını sağlayacak bir araç.

Notlar: Bu uzun süreli bir anlatıcı anlatımı gerektirmektedir ve ayrıca kuyrukta bekleyenler hiç azalmadığı için topluca yapılan bir olay hissi uyandırılmalıdır. Doktor ve her bir hasta arasında gerçekleşen diyalogları detaylı bir biçimde hazırlamak için zaman yoktur fakat arada bir söylenen seçilmiş sözcükler yeterli olacaktır. Temel gösteri hastaların kendi sıraları yaklaştıkça hissettikleri umudu ve doktorun hastalarını tedavi etme isteğini ve kararlılığını ve yansıtılmalıdır.

Oda Tiyatrosu. Anlatım 4. Batik Fabrikası

Siz bizi köyümüzde iş başında ziyaret ettiğinizde her yerde renkler ile karşılaşacaksınız. Ham ipeği asla karşılaşmayacakları zengin müşteriler için aksesuarlara ve giysilere dönüştürmek için becerilerini nasıl kullandıklarını seyret.

Bu süreç renkler ile başlar. Toprakten alınan ve sabırlı bir biçimde havanlarda karıştırılan tozlar çok sayıda ve çeşittir. Bunlar bizim ellerimize ulaşana kadar çok mesafe kat ederler. Bu ham hallerinde bile bu renkler göze çok hoş gelmektedir. Daha sonra ateşler yakılır ve büyük kaplar su ile doldurulur. Bu erkekler tarafından da katılım yapılarak yapılan ağır bir iştir. Erkekler çukurların içinde yanmakta olan ateşleri kontrol ederler ve biz kadınlarda kumaşlarımız yumuşak olduğu ve kolayca alev alabileceği için dikkatli bir biçimde gözleriz. Alev çoğu zaman bu yerde zarar verebilir – bu onun doğasıdır hizmet etmek ve yok etmek-bu yüzden biz onun gücünün farkında olmalıyız.

Alevlerin üzerine büyük kaplar konulur ve kumaşları renklendirmek için tozlar çok titiz bir biçimde ayarlanan miktarlarda hazırlanırlar. İpek, ipek böceklerinin yoğun çalışması sonucunda beyaz balyalar halinde gelir. Doğanın mucizesi insanın becerikli ellerinde kullanılır. Dokumanın güzelliğini ve kumaşlarının canlılığını hissedin. Sadece ipek böceği tarafından yapılan ipek bu kalite ve hassasiyete sahiptir.

Daha sonra küçük ateşler yakılır ve küçük metal kaseler onların üzerine sağlam bir biçimde yerleştirilir. Bu kaselerin içinde bal mumu vardır. Bizim mumu nasıl kestiğimize ve kaselerin

içinde nasıl erittiğimize bakın. Mum basit yumuşak çubuklar ile karıştırılır ve hepsi doğru sıcaklıkta eridiğinde biz kumaşların üzerinde mum şekilleri yapmak için fırçalarımızı alırız. Mum suyun kumaşların içine girmesine izin vermez. Bizim suyu boyamak için kullanacağımız renklere doğal bir bariyer oluşturur. Daha sonra boyanmış olan ipek büyük kapların içine yerleştirilir ve bizim istediğimiz yoğunlukta ilk boya beyaz ipeği değiştirene kadar karıştırırız. Şimdi ıslak olan kumaşlar kaplardan çıkarılır ve istediğimiz motifi vermek için daha fazla hangi mum biçimine ve renge gereksinimimiz olduğunu görmek için iplere asılır.

Daha sonra kumaş daha fazla renk kabına girer ve daha fazla mum boyaması tarafından korunur ve tekrar karıştırılır. Her bir kumaş parçası için ihtiyaç duyduğumuz tüm renkleri kullandıktan sonra kumaşları kurutmak ve hepsinin yumuşamasını sağlayacak biçimde mumu eritmek için güneşi kullanma zamanı gelmiştir. Erkeklerimiz trenlerden ve kamyonlardan ipek balyalarını bu yere ve sonrada buradan çok uzaklarda bulunan moda evlerine gönderilen noktalara bitmiş olan ürünleri sırtlarında taşımak için çok çalışırlar. Modacılar tarafından biçimlendirilen bizim bu kumaşlarımızı giyen bay ve bayanlar bizim ateşle, suyla, mumla ve renklerle yaptığımız işleri düşünmezler.

Taşıma işine yardımcı olacak bir araç bizim hayatımızı değiştirecek.

Notlar: Bu batik kumaşların nasıl üretildiğinin ortaya koyan bir sergilemedir ancak bu kumaşları yapanlar ile kullananlar arasında var olan ortak yaşamlılığı ve anlatımın içinde bunun nasıl sergilenmesi gerektiğini göz ardı etmektedir. Bunu yapmamak Brueghel'in resminde ortaya konulmuş olan tüm temel yapının devre dışı bırakıldığı anlamına gelmemelidir. Uzaktaki enerjinin tanımı ve geleneksel işçinin yakınlığı.

Bu anlatım batığın nasıl yaratıldığı ile ilgili olarak tam doğru olmayabilir. Bu yine müfredat çalışmasının aracının altında nasıl bağlantılandırıldığını işaret etmektedir. Öğrenciler ve öğretmenler araştırarak benim batik üretimi ile ilgili anlatımda yanlışlar var ise bunları düzeltebilir. Böylece, manto ve ortak görev bağlamları öğrenmeyi ezberlemeden bilme ve ilgili sorgulamanın yapılması bağlamına oturtur.

Aracın yapımı, dönüşüm ve simya ilmi gerektirir.

Bir şey yapmak

Bir gereksinimi karşılayacak bir vizyon gerektirir,

İlk olarak ham maddeler alınır,

Daha sonra süreç başlar,

Amaç için uyumlu çalışacak takımı oluşturmak,

Yapılan her şey enerjiye gerek duyar – ateşin, suyun, aletlerin,

Ve keşfetmek ve kullanmak için insan zekası ve isteği,

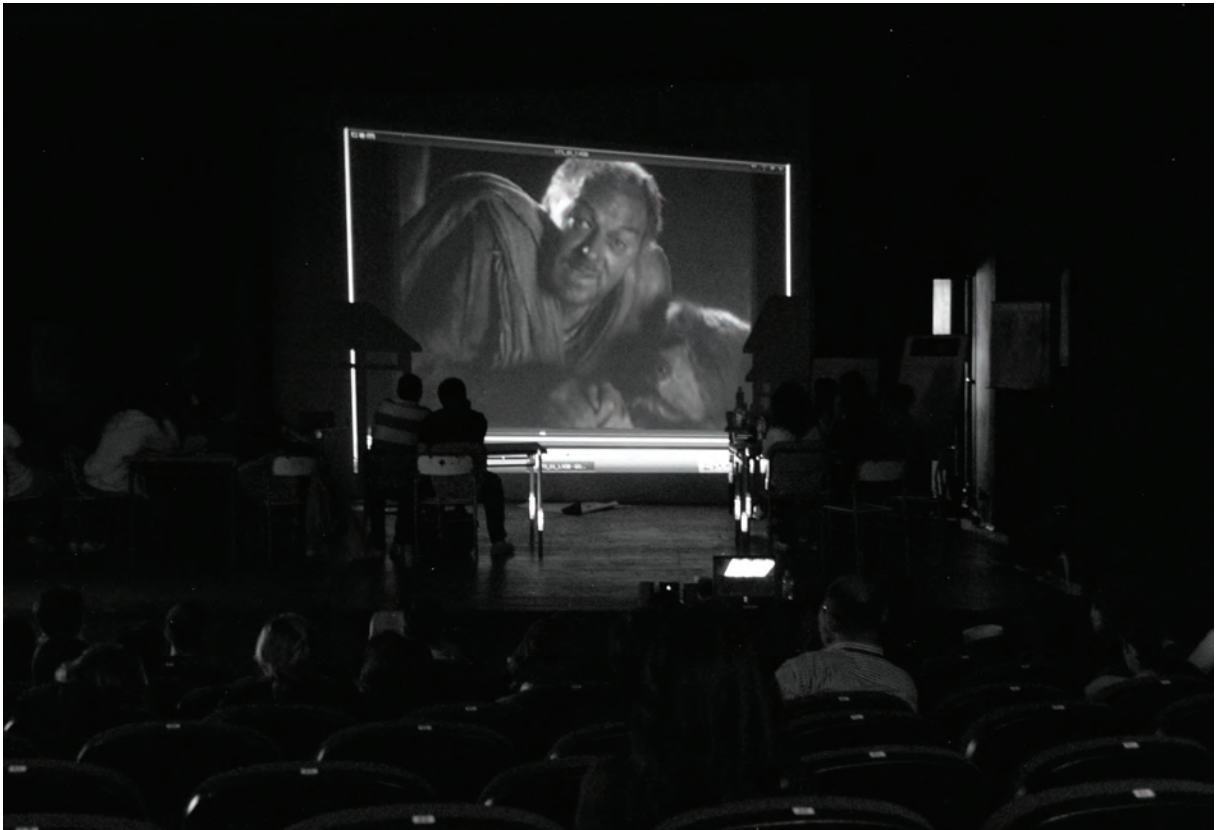
Bu yüzden siz buradasınız,

Kendi zamanınızda varsınız,

Sizin mirasınıza sahip çıkanlar,

Yapmaya ve oluşturmaya devam ederler

İnsanlığın hizmetinde. Fark edin ki siz yer kürede yer alan elementleri ve amacı arayan zihinleri onurlandırmaktasınız, ancak unutmayın ki dünya ve insanlık gelişmeleri için birbirlerine hizmet etmelidir.





Mantle of the Expert Work in Ankara Workshop with Secondary School Students, November 26-28, 2009 Dorothy Heathcote

Preamble

This account of necessity has to be linear as it is read, but each of the parts contributes to the whole because each aspect of the event is influenced by others, and in it affects the other parts. The reader needs to think of a web of tasks myself and the high school students explored together, rather than a road or railway with halts along the way. A more useful image is that of a river with many tributaries all converging towards an estuary of comprehension.

I want to pay my respects to the Çağdaş Drama Derneği (ÇDD) organization for creating the opportunity to work again in Ankara. I much appreciate the silent attention the audience of teachers and drama workers gave over quite long hours of sitting. There was also the very sensible translation of the work showing instantaneously on the screen which must have contributed greatly to the experience. What a huge intensive task that must have been listening to a mix of English and Turkish language, then typing it up on a laptop for viewing on a large screen nearby.

Throughout the three days I appreciated has the videoing and camera photography never caused any intrusion, and the trouble taken to provide me with, first painting and the other materials I had requested. I know that the ÇDD organization really do comprehend the complexity of the form of Mantle of the Expert teaching and also that they have a serious investment in bruiging the system into Turkish schools. I can only admire their determination



to penetrate the system for themselves before considering ways of introducing it to the teachers.

This paper may appear cumbersome in the reading. I have undertaken this very lengthy discourse because the interest of ÇDD members deserves the best analysis that I can accomplish.

How the Mantle operates in practice.

It is very simple in its basic operating structure, but is subtle in the practice of it.

It is based in the human capacity to play. To seriously pretend that participants can walk in the circumstances and shoes of others. Playing is instinctive and when organized into its art form we call it theatre. Between the instinct to play and developed art form are many grades and intensities of this identification with the circumstances of others' lives. In developing mantle form I have placed drama and precise curriculum learning in symbiosis. This is achieved by making a contract with students that they shall take on responsibilities for running an enterprise and doing all the tasks normally required of the staff of that business. This enables students and teacher to share power and responsibility for as many decisions and tasks as possible, required by the domain of the enterprise.

The driving force of the enterprise chosen is the learning curriculum the teacher selects. This curriculum influences what the enterprise shall be. The mantle containment cannot be selected until the learning curriculum is precisely defined. There is no emphasis is in mantle work upon students acting as actors do. They are never expected to express the emotions of persons caught up in events arising from relationships which require easement and some measure of closure. The context of the establishment provides opportunity for accomplishing and demonstrating a wide range of tasks. These tasks feel normal and protect participants into entering into the responsibilities of the enterprise, rather than emotionally reacting to each other



in dramatic episodes, which process theatre/drama encourages. However as the responsibilities of the enterprise deepen, the participants make an emotional commitment and often in episodic enactments they must identify with emotional elements.

The teaching style of Mantle of the Expert exactly echoes all enterprises where “staff” carry responsibilities for client outcomes, professional people in life deal with case-studies. The case studies are their clients so their needs are studied in order to be looked after by the enterprise. Case studies require a degree of empathetic and “feeling” understanding. This then deepens the quality of the task/services employed by the enterprise staff. This will apply whatever time period applies to the enterprise, i.e. earlier centuries and civilizations.

The working laws which always operate.

1. **Teacher and students work as colleagues.** Power to take decisions is always shared. The inclusive language is used: “we, us, our.” In the main restricted code is employed in all negotiations when establishing the enterprise. Colleagues do not use extended code in normal associative working on tasks which are familiar to all. Using restrictive code paradoxically permits the manager/teacher to introduce the specialized language required by the enterprise. This is falsely understood because it arises from within the enterprise. Because of this, students “reach for” the meaning even when words are unfamiliar.
2. **Signing is of paramount importance.** No teacher/class signs of demeanor (body signing) or tone of voice should if possible. The space is organized to suit the start of the enterprise. Between the inclusivity, tone and gesture, plus the classroom arrangements, the teacher MAY occasionally slip into explanations but not shift from colleaguehood. “We’re going to need, or have to consider...” is the tone needed.
3. **All the tasks must develop in an order which is coherent for students,** so the identification with their enterprise develops in the mind by the combination of jobs we’re doing, and teacher demeanor. The first tasks can be central to the enterprise but not require specialized knowledge. An Aq brewery stable was begun by all participants taking an imaginary broom and sweeping out the imaginary used straw and separating the wet/dirty from clean/dry into located places.

The curriculum studies are introduced via the context so it is reasonable that the work or new information arises from the context tasks. The second task when building the Aq stables was to identify the standing place of each of the huge brewery horses. First examining pictures of the types of horse which pull great drays carrying casks and barrels. Selecting our horse breed is next, and finally owning one by creating the name and in “good” (period style, detailed measurements). Lettering, create the names to be placed around the room as if carved above their individual stall. These 3 tasks provided the coherent development of an Aq stables in the minds of students.

Brooms, horses, wagons, names to mean size and power and placement on walls have created responsibility, location and the start of a relationship with the huge animals who work alongside their grooms!

The teacher’s voice here is still inclusive, but the restricted code of stable action gives way to “helper” information “so we choose well.” “The horses work hard”, “the barrels of oak are heavy”, are examples.



The third voice is used when ‘others’- outsiders- or people in authority are required, so dramatic episodes related with the work. The teacher negotiates these roles and sets up, with the collaboration of students, how the episode will occur. In the Aq stable the first episode arose when there was a shortage of straw and good hay. So the teacher negotiated with the students whether their challenge to the “foreman” (the role) regarding fodder would be successful, or easily won, or not pleasant as to outcomes. When the episode reaches an easement point, some workers’ hierarchy and relationship with authority has entered the enterprise. So now the human situations of power begin to be stretched into the enterprise work. Throughout the mantle the teacher is using these voices. The manager of all tasks. The introducer of curriculum demands and the role “others” as needed.

There are 33 ways of introducing “others” not only by direct interaction¹. Naming the horse creates its existence and presence in its

stall. A difficult foreman can exist by messages left stable lads to obey, or their coat hanging up showing they were here and will be returning, are all examples of how roles can enter the stable ‘mantle’. Some others require the presence of a colleague or someone from outside the school to demonstrate them. Remember, all roles and episodes are negotiated with students so as to awaken their self spectatorship of the episode. We live through the event in drama time, but we also can monitor how it is working out and our contribution to its development.

All the academic work undertaken during the mantle working through is “published” as being essential to the enterprise records-CVs of all the employees, accident book records, letters or advertisements, veterinary reports for each horse, wage sheets. Mantle work generates a remarkable variety of such “publications” and this means displaying or filing in realistic ways. This must be considered by all, not only students and teacher, but times when other members of staff with specific skills are drawn in-art and science skills are often required. Such team-work is a bonus and time tables need not necessarily be interrupted. A genetics input about the horses was introduced quite naturally with the cooperation of the science staff.

An outsider from a local university or a teacher from a school near by, or a parent can be drawn in to help. Two aspects of drama operate: the drama of the mind where the academic work and the enterprise are in symbiosis each leaning into, and supporting the belief in the work, and the dramatic episodes which students often consider to be “proper” drama! Both involve point of view. Enterprises become more subtle in development as the age of the class and curriculum skills are required.

¹ Dorothy Heathcote. “Collected Writings on Education and Drama.” Edit. Liz Johnson and Cecily O’Neill. Hutchinson 1984 ISBN 0 09 149261 0. pp 160-170. “Signs + Patents”.

At level 1

The young classes look after their enterprise so all the tasks relate to what or who they are caring for. At this level the horse needs are attended to and recorded by means relevant to age and understanding. Painted portraits as well as horse names are made. Self portraits and clothes used for work are in the 'office'. Weights measures of food-hay and bran mash are recorded. An accident book, sizes of horse shoes are all examples. All the tasks relate directly to the caring aspects of their "clients".

2nd layer

Older classes can devise past aspects of their enterprise, as for example, its history and the lives of founders and previous employees. From this, current employees introduce those business elements all enterprises sustain e.g. employee wages per hour, week and monthly; income tax forms; family lives, hobbies, skills, training days etc. When students reach this stage the curriculum widens and a wide range of talking, reading, writing experiences naturally are undertaken from within the context. Banking, filing systems, art work and experimentation involve all work being published. The range of roles widens as genuine experts bring experience to bear related with the selected curriculum.

At a more complex stage with older students still, Mantle of the Expert model fuses with the commission model. A commission model is not concerned with running an establishment. The students work on a specific area related with realistic outcomes. These can be school-based OR relate to the real world outside school. Such commissions require attention only to fulfilling the task to be achieved: to negotiating all aspects with interested parties who have commissioned the commissioners. There is always a deadline date when results are published and publically handed over to those who originally formulated the commission. The concept of commissioning exactly conforms to the concerns of current educational thinkers such as, Sir Edward Hall's statement that "Education should be related with transformation rather than information only. To keep adding curriculum labels-more maths, physics, art, citizenship, world faiths as separate subjects will not transform. Our schools have been deprived of soul-of spiritually- a sense of the grace of life". Sir Richard Rogers the well known creative architect echoes this. "... use our schooling years to examine and enquire into citizenship, community, linking physics, biology, physiology, art and history. Much of our "quality of life" as members of a community depends upon getting it right".

If the schools could change towards the ideas of these leading thinkers of our time, then a Mantle of the Expert approach begins the process of moving towards transformation and a sense of the grace of life and becoming an enactive and responsible citizen. Would that we might! My three days with the high school students in Turkey endeavored to plant seeds of these ideals among the students who worked with me, and the patient teachers who observed our endeavors. So, because of the ages of my class my mantle (point of view) was that we should be agents, responsible to a client who commissioned our services to carry out their wishes and requirements. Had I been their teacher I would have first spent time creating our establishment mantle- that is we would run an agency to carry out the wishes and needs of those who require "go-betweens" who specialize in bringing about a fusion between those who have an idea, and those who will benefit from having access to the ideas. So my plan for the three days exactly included the following aspects.



My preliminary thinking in order to shape the work. What follows is the precise scaffolding of the ideas. All aspects are of equal importance.

1. **The age of the class.** I thought as a stranger I could honor the fact that they were young and had all their lives before them, in contrast to myself. They would surely recognize how many years lay between their lives and mine.
2. **Selecting the curriculum** which must drive the choice of mantle and, in this case commission. I am a stranger to Turkey. My understanding of its culture is partly its ancient history translated texts and its earlier empirical exploits. But I also knew a little about its more recent history and its mix of cultures. I did not feel strong enough in any of this knowledge to make them the basis of curriculum study.

I selected English language as a basic factor. Speaking English for three days with a teacher plus having their own class teacher with us provided a useful opportunity to develop their English language skills. To avoid my own lack of real knowledge of Turkey and its people I turned to mythology. Most myths by their nature carry immutable truths which carry through time. The myth of Daidalos and Ikaros bear this out-and I decided to use my own interpretation for modern young people.

- a) Daidalos was a brilliant inventor with a proven history of success in Athens where he was born.
- b) He invented a unique means of travel out of necessity to serve an immediate need: wings to escape.
- c) This myth has interested poets, sculptors and painters throughout time right up to the present era.

- d) Pieter Brueghel the Elder of Belgium has painted an unusual aspect of the myth. His painting collect “Landscape with the fall of Ikaros “in which the young boy’s legs are clearly shown, holds a unique factor I could use with the young people. The painting is more than a story. It holds within its form a truth for its time, namely that a momentous event can occur and be quite unnoticed by those near by. When we examine Brueghel’s painting he forces us to realize this. The ordinary world goes on even when extraordinary events occur. This is why his title includes Landscape.

I reasoned that in today’s world, young people by accident, or the ill will of others but modern communication systems- e mail, ipods, blackberries, T.V., mobile phones, the press, the media, books and foreign travel make it virtually impossible for remote and apparently insignificant events, to pass unnoticed. We are bombarded with information and the storage of it via the internet. So an aviator who today falls into the sea is on the ‘news’ within the hour by satellite intervention.

- e) The painting also illustrates travel-the plough horse the ship on the ocean as well as Ikaros’s flailing naked legs. Further the ploughman and shepherd represent tradition; settled ways of doing things, but also can represent my age as related with the that of young people closer to Ikaros’s age.
- f) The landscape in the painting reveals rocky shores, sea, harbors and the bright sun-the dangerous power, at once life giving yet bringing about the demise of Ikaros because he broke the rules of his means of transport.

This landscape is very like the shores of Turkey. In the myth Ikaros fell into the sea close by the Island of Ikaros (now named Nikarios). Furthermore, modern Turkey lies between Europe (the common market) and all the Eastern countries with their developing powers of trade. So Turkey geographically can look both ways in relating to world wide associations of cultures and trading.

The 3rd curriculum element I appreciated then was the geography of Turkey; its landscape and placement. So whatever I chose as the mantle should require the students to closely observe the geography of their own country. Likewise their agency duties should include design and transport, so I could incorporate technical drawing.

A pattern is now emerging. At the centre is “The fall of Ikaros “and the central theme”. Momentous events for some, may hardly touch the lives of others.”

So to my context which will carry all the work:

The students will be “Turkish young people who have some knowledge of English.”

1. They are invited by a firm who specialize in inventions which are useful in developing countries so that small entrepreneurs-farmers, people who make things other people need; who grow what people will buy, or specialize in traditional work, which tourists may like to buy, will be owe clients.
2. This firm is called “Ikaros” and the logo and message it uses is “What we build, works.” (You will be familiar with the myth of Ikaros and Daidalos who flew from Sparta, and the former fell into the sea at a place near Turkey because the wax melted when he flew too close to the sun!) Daidalos, like all engineers used the material available to him at the time.

3. “Ikaros have designed a very reliable small motorized vehicle-it could even be used as a tricycle in some remote areas- which can be multi fuelled and used to carry persons or be transformed to transport goods to markets and departure points-sea or airports or river or road/rail. (world and local trade)

It requires a minimum of spare parts and is easily maintained.

4. ‘Ikaros’ have built 100 of these vehicles-their works is based in¹. Brussels in Belgium- and they wish them to be distributed and trialled in a variety of developing countries which will be chosen by the team of “young Turkish students”.
5. They want this team to
 - a) select a harbor on the Turkish coast which could receive these 100 vehicles and hold them for distribution in a safe specially designed building.
 - b) discover donors and charities which will subsidize the whole enterprise.
 - c) search out suitable small enterprises deserving of receiving these vehicles and supply relevant details regarding what these enterprises actually produce and who would use their products. (local or world-wide)
 - d) design a launching campaign to coincide with the London Olympics in 2012 when many countries will be represented by athletes, and visitors from all over the world will see these vehicles and may wish to become sponsors and/or donors.
6. The advertising campaign shall use the painting of Peiter Brueghel the Elder (1558) “The Fall of Ikaros” which is owned by the Royal Museums of Fine Arts of Belgium Brussels. This painting has 3 elements relevant to the context and the students.
 - a) a ploughman representing small enterprise and traditional values
 - b) a ship-transport and global interests and
 - c) the legs of young ‘Ikaros’ disappearing beneath the waves-representing youth, new ideas, risks innovation and the need of care and attention to warnings regarding tools and transport.
7. I imagined the students as being involved in
 - a) map reading (Turkish coast) technical drawing (designing the vehicle)and creating their work spaces out of an open-space empty building (a technical drawing involving calculations).
 - b) Designing promotional materials, using the internet to locate wealthy donors, charities, sponsors and preparing approaches to them (fictional of course!) though donor etc. can really exist in fact.
 - c) Explaining their clients’ need and use/s of the vehicles in other developing countries to convince donors of the worthiness of these people.
 - d) Finally designing how to manage the promotion of the vehicle at the London Olympics in 2012.

¹ The painting is housed in the Royal Museums of Fine Arts in Brussels, Belgium.

This then was my plan. I assumed that we would be working in the school classroom with access to computers and internet information regarding the search for small community enterprises. As it happened we were to work in a theatre setting to permit an audience of interested teachers, so I knew another way must be found to select those “needing” communities. In the end I created about thirty such enterprises based upon my own collection from listening to the BBC world service. There is always a way to be found! These are dealt with later in this paper.

Having decided upon the Mantle and point of view of the students work within all the three days I was now in a position to realize which resources I would require to be ready for a prompt start on the first day. This is when I particularize very precisely. If we examine the commission, and we remember that in this form of learning and teaching the children will learn through active doing tasks. The doing provokes and challenges the thinking. The doing must activate the relevant knowledge the students can draw upon from within their past experience, so tasks must be planned so as to give time for this past understanding to be recalled as the task is being done.

These were my practical preparations.

1. To prepare a CD of the commission which would detail all the precise duties of the agency staff. This must appear authentic to the listening students, though at the same time they must realize that the commission is my invention. BUT in fact it is viable in today’s world and could happen should a manufacturer of small carriers decide to do it.

Because I did not know anything about their use of English Language I also provided a printed text for them to follow as they listened to the CD.





I needed to provide a copy of the painting as large as possible for public viewing and discussion. This was provided willingly by ÇDD associates.

Fortuitously I had available a DVD copy of a BBC version of the Daidalos myth which I thought the students might find useful in reminding them of the engineering mind of Daidalos.

I wanted students to begin some designing and technical drawing, so in the commission text/CD I laid out very clearly the possible elements the carriers could incorporate. Remember, in Mantle of Expert and Commission models all the curriculum study is set in form the very start of the work and remains mandatory throughout the work.

By enowning this, classroom work and student/teacher relationships are subdued, and the “grown up” colleague responsibilities in community learning can dominate. It is this factor which releases the 3 voices of the teacher in negotiating every factor of the mantle. Students must slough off their instinct in school (created through their classroom experience) to be teacher dependent and to see their teacher as the holder of the knowledge.

The commission required good maps-particularly of Turkey and especially the coast line and harbor locations. A detailed map of Europe was required so as to trace the journey of 100 light cars between Brussels and Istanbul and a small harbor with suitable landing facilities could be located. I realized as the students worked on the maps provided, that I should have asked for sufficient detailed atlases to be provided. Had we been in school these would have been available, and as it turned out the students become deeply involved in studying the route and the geographical details of Turkish territory?

I knew the students would be involved in drawing, writing and cutting, needing all the classroom materials- thin and thick pens, small and large paper and ways to display their work. Particularly important in Mantle and Commission learning moveable classroom tables, chairs are essential. This seems a paradox. We reduce the classroom mind set but must retain the classroom furniture so as to achieve the curriculum tasks!

Under normal circumstances I would have done art work-the careful designing of our agency logo and name badges is one example, and is essential in the careful scaffolding of the mantle responsibilities. There is rich art and design opportunity in the detailed technical designing of the small carriers also.

Further, I would students to have the opportunity to read an architects' plan for erecting a simple safe building from prefabricated panels, and had a local engineer friend provide me with a technical drawing exact in every detail which would have provided opportunity for precise measuring and the creation of a model built to scale. There was no time for this to be achieved. Mantles and Commission enterprises are not fulfilled swiftly!! Schools are in the main dedicated to swift tasks completed in short time!

Finally, I provided all the evidences of the overseas communities from developing countries who may be selected to be given a carrier to enhance their work. These of course gave much English Language experience as all must be read, discussed and decided upon, before the communities could be created in dramatic action.

I wanted to protect the students by using a mini-commission which exactly echoed the Ikaros enterprise. This required no preparation except my own thinking about the mini-model and how I introduce it to the group of students. The inspiration for this came from a recent British law regarding the banning of greyhound racing tracks and betting on the greyhound dogs. This has released hundreds of healthy young greyhounds to be given to owners who need a comparison to care for. I equated greyhound charity dogs with the car/carriers, and the new owners of these, with the people requiring the greyhounds to be cared for and exercised. This latter aspect has proved invaluable in making a purpose for the new owner/carers to get out of doors and walk in the open air.

Greyhounds given freely= car carriers given freely

Both require agents to arrange distribution and carefully select the new users and beneficiaries of dogs and carriers.

Greyhounds delivered = carriers delivered with
with instructions as = instructions as to fuelling
to feeding and keeping = and maintaining in good
healthy= condition for working

The launching of this mini-commission only required a drawing of a greyhound dog! The reason this protected the students spoke to invented clients on imaginary mobile phones. Inventing motives for applicants for greyhound dogs permitted much hilarious invention as, for example, a butcher calling for 20 dogs just before Christmas and Cruella the lady in the film "101 Dalmations" requiring dogs "painted white with black spots". They vied with each other to create these very doubtful customers so there was much laughter. The really valuable language experience came quite naturally, for students used Turkish language on their mobile phones but immediately had to switch to English language when explaining their inventions to myself.

Their concluding encounter came when I provided a serious request for a number of greyhounds by representing an official animal caring association who came to their "office" to request 30 dogs which the association would feed and care for, and assist in finding donors to

take over the dogs. The different element in my role was that when donors were located, the association made a small charge to cover the costs of feeding and exercising the dogs when they were handed over. The students thought this was not in their contract as agents and refused to allow the association to care for any dogs. This is an example of how mantle and commission systems naturally involve all participants in morality, spiritually and responsibility decisions. These models operate at the second level of styles of teaching outlined by the “Thomas Jefferson Education” developed in George Wythe College in Utah (A Thomas Jefferson Education by Oliver Van De Mille. ISBN 0-9671246-1-1).

First level of teaching: The Text Book provides the preplanned and prewritten curriculum.

Second level of teaching: The “case study” provides the professionals evidence to be explored during curriculum study.

Third level of teaching: The classics of all kinds provide life long interest in the curriculum of choice.

It is the second level which all professionals use during their preparation years of study, and indeed through. Out the time of their practice. The Mantle and Commission models place students in this band because they are endowed with responsibility for achieving the client needs and requests at the highest quality of negotiations and academic study, of which they are capable.

In the mini-commission the clients were dogs and new owners. In the larger one the clients were the car manufacturer’s requirements AND the communities receiving the carriers to assist their working lives to become more effective as to trade and affective in their community purposes and beliefs.

There were two important preparations to be made before moving to the Ikaros commission. These were essential because of the nature of their position as agents. This placed them always in the viewpoint of negotiating between the factory and the communities they would locate, which meant they must find a way a) to locate b) research and define, and c) explain to the carrier provides the communities they had selected to receive the cars. So I provided two documents for them to complete defining the two positions. One was a CV record they would complete using their own experiences. The other defined the elements which were special to the communities they selected as worthy of the carrier gift so these required research and some inventive empathy with unfamiliar cultures. By creating a contextual centre to all the curriculum study embedded within it, students and teachers can have a very flexible arrangement of the order of learning sessions without the usual broken up day between school labels of content. For example during the careful study of the coastline of Turkey to find a suitable anchorage for a small commercial vessel, a discussion arose as to whether bringing the carrier’s overland by rail from Brussels to “a territory in Turkey suitable for testing the vehicles in rocky and sandy conditions” would be more appropriate. The students did not feel that they had wasted time on sea and river routes. They began to consider the state of the Turkish railways and examined the various areas of their country’s geography and in particular the less inhabited areas where vehicle testing could safely be undertaken. It would not have been incongruous at that stage, to stop, read or listen to the commission CD to see how mandatory a boat journey was. They may then have decided to write to Ikaros outlining a rail route. Had they been doing first a geography lesson followed by a lesson in English composition there would be no relationship between the two study activities because their mind-set would have been that of students doing lessons in



geography and English. These gaps prevent burgeoning concern for achieving a safe economic and most suitable passage for cars, with all the human and practical aspects naturally requiring attention. Contexts require flexibility in teachers and this demands flexible timetabling which at present is hard to achieve in traditional schooling systems. Time alone prevented me from taking up the rail possibility (though the students revealed interest in it) because I wanted to give the students opportunity to create their communities requiring carriers, and perhaps because of this, open their vision to being aware of how other nations are developing their future needs in resolving their problems of survival in a changing world. I only had three days and many tasks so as to give a measure of closure to the students. The range and flexibility then of curriculum study arising from context must be tracked for internal coherence, as one task gives way to the next one, so, as in life, students feel that their study is centered in evolving meanings rather than studying unconnected subjects. Sir Edward Hall and Sir Richard Rogers are by no means isolated voices in seeking this internal cohesion, business men, psychologists and the professions are all now knocking upon the traditional schooling doors, to plead for change.

The rest of this paper then, is dedicated to explaining my own system of keeping track of each task-session while following the internal coherence line for the students as they are empowered to interact with all their learning resources. Each chart tracks one session and leads naturally to the next task, though the reader may find some of these developments incongruous. In the final arrangements students and I could only work together for three days. The materials mentioned on the task sheets can be found (appropriately lettered for reference) at the end of the account. In charting the other of the 35 tasks accomplished in three days of classroom time my memory may be inaccurate because of time, but so far as I know all are in sequence.

Task 1	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To show DH* what the students are expecting in doing drama for 3 days.	To look at an unfamiliar teacher. To listen to English language. To consider their own understanding of the word drama. To listen to English but think and speak in Turkish. Respond to their own teacher translating between Turkish and English. To find and arrange the chairs.	To examine the social health of the group-to hate their eye contacts with DH and each other. To see how confident they were in using English. To see if the watching audience bothered the students.	Placing maps in situ, ready to be used when needed. Have all the needs ready to fulfill all the work of 3 days to be used as needed. Have the screen ready, the DVD and the board of paper and thick pens ready. Sufficient tables and chairs plus pens, papers, rulers, scissors etc. To prepare the drawing regarding resources of the earth.	Sitting DH so as to place students with their backs to the onlookers of video and photographers. Making sure that students could put their own bags where they feet they would be undamaged during the work.	Students made direct eye contact with DH. Used what English they had available and accepted the task amiably.
*D.H (Dorothy Heathcote)			A		

Task 2	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To look at the drawing of world distribution of resources. Listen to DH's English explanation. To stand around the white board.	To see an unfamiliar drawing and attend to a verbal explanation of a complex topic. The resources of the world and distribution-seeing their own country placed amongst the "big" users of world resources.	To open up the heart of the 3 days' work. i.e. "we have; many have not" resources. To avoid using a moralistic or preaching tone.	The drawing placed on the white board stand. The iconic form in tandem with the English was essential preparation.	Asking group to move to the white board, still with their backs to the visiting audience. DH beside the drawing and using pen in hand to point ideas as they were spoken about.	When we ask our students to listen and watch-we must remember we do not at this shape have any idea about what students have understood because it is not an active task. I realize that the drawing must remain as a reference point throughout as real learning tasks are accomplished.

Task 3	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To introduce the concepts of social drama and the specific "Mantle" we shall be dealing with using written cards.	To read the cards and listen to the information in English and Turkish translation given by their class teacher.	To firmly lay in the parameters of the entire mantle (point of view and the responsibilities) and the actual commission from the car makers.	3 large cards "people" "together" "sorting things out" B	Laying out the 3 cards so all could easily see, and developing the basic ideas of commission as they examine the cards.	They attended courteously but I must still remember that transmission teaching tends to suppress any questioning which students may have no opportunity to frame for themselves at this time. They remain amiable!

Task 4	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To listen to the "BBC world service" broadcast and if they wish read the printed text alongside. A CD recording.	To cope with a) English language heard b) English language read and c) Turkish language heard- the same text translated.	To use a drama introduction- they shall realize that the BBC broadcast is authentic as to manner-but the matter is my invention.	The male voice CD recording "as if" a world-service broadcast. Provide individual English printed texts. C	Setting in words and manner that "we are listening to a BBC world-service broadcast and "this will contain all the aspects of the work we will be dealing with." Reminding them of a) the drawing of task 2 and b) the three words used in task 3.	They listened, They read, They attended quietly. I must remember it is still using the transmission model of teaching and it is time that the group began active work related with the commission so it feels as a natural development.

Task 5	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To create their office groups and territories (table and chairs organization).	To select companions and a find stage area in which to work.	To launch the active work of running an establishment and to see which equipment they regarded as a basis for a worldwide enterprise- electronic and practical tools.	Have ready card, paper, scissors, sellotape, glues, pens, paper- any simple model making or sketching resources.	Walking between tables using the managerial voice -introducing possible communication systems for getting in touch with the Brussels firm -making the commission clear as to “what they’ll expect of us as agents.”	I was astonished to find that all the students made tiny toy models! They even patiently made very inadequate pencil holders and tried to place real pencils in them. I have never encountered this ‘play’ before in any group. Certainly it could not serve as a step to serious communications with “big business” in Brussels!

Task 6,7,8,9	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To launch the perfect analogy to their Ikaros work. The greyhound dogs to be found homes for in communities. 4 changes were experienced in the dog task a) the drawing of the dog by a student b) listening to DH dealing with a customer via mobile c) doing it themselves and d) interviewing DH in an episode involving an official in English!	To switch from “playing offices” and accept a completely new mantle but keep the Agent point of view.	1)To “lose” without overtly rejecting their toy office equipment and 2) Use a more simple seeming model where they would carry out all the duties of agents in finding homes for dogs which must be maintained (as must cars) To create a light hearted inventive mood.	A drawing of a greyhound dog- brown paper and black thick pen and a person in the class to draw the dog.	Introduce the notion of a bit job about finding homes for dogs.” Deliberately suggesting their mobile phones and gesturing that we do not need real phones! Stressing the problems of unusual requests and “having to be wary that tasks tell the truth!” Keeping individual mobile phones to protect students and keeping Turkish language.	They accepted the game element (see Goffman chart) willingly they invented “crazy and dangerous clients volunteering to receive dogs. Much laughter. Easily moving between Turkish and English language. Very supportive atmosphere. This task ended when they encountered a serious would be dog receiver-an official- and did not permit (DH in role) “him” to have any dogs. The Non TIME of active drama is achieved!

Task 10	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
<p>There should have been an official office meeting to thoroughly comprehend our work duties as agents and of finding the communities.</p> <p>This did not happen because I wanted to seize the moment of seeing the BBC programme which stresses Daldelos engineer and Ikaros' neglect of his wings' strength.</p>	<p>They would have needed to sustain a long detailed session</p> <p>a) using English</p> <p>b) talking about, not actively engaged in drama time.</p>	<p>To closely examine their responsibilities as agents in discussion mode.</p>	<p>Arranging the chairs for a discussion and having printed BBC world service broadcast to be consulted.</p> <p style="text-align: center;">C</p>	<p>Using the BBC programme as mandatory curriculum, thus permitting DH not to be the holder of the knowledge which is the usual school/teacher format.</p>	<p>There was no outcome as this task was not used at this stage.</p> <p>This flexibility is very important in mantle work-to be responsive to group need and developing situations.</p>

Task 11	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
<p>Did not take place!</p> <p>I wanted the group, had we done this task, to take over critical ownership of the BBC printed material and thoroughly examine all the implications of being agents.</p>	<p>To closely read and "interfere" with the nicely printed sheets. By underlining, highlighting the text-each doing it individually. Students rarely are encouraged to "mess up" teacher materials and impose their own marks upon curriculum work.</p>	<p>To allow each student to scrutinize, argue, explain and leave their mark upon the printed sheets.</p>	<p>Arranging the chairs so as to encourage casual arrangements highlighting pens and the printed BBC text.</p> <p style="text-align: center;">C</p>	<p>DH deliberately encouraging close reading of the print and perceiving all the implications for themselves in taking on the positions of agents.</p> <p>DH, in this situation would be "foreshadowing our work" so as to test their group of the work they would be involved in, from now on in the Ikaros mantle.</p>	<p>This task was not done so no outcomes.</p> <p>Students are still in the position they were in when they interviewed the "official" requiring dogs.</p>

Task 12	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To look closely at the large projection of the Brueghel painting- "Landscape with the fall of Ikaros."	To move their interviewing arrangement of chairs, to face the large painting projecting on a fabric screen via the computer and attend the detail in the painting.	To cause the parts of the painting to co relate with transport, the legs of Ikaros disappearing because of the neglect of the tod (wings and wax) and the settled woods of ploughman and shepherd. Also to examine the coast line of the harborages and the fact that no one saw the tragedy.	The painting projected for viewing. Chairs arranged to "bean audience." D and E	DH giving time to perceive the parts of the picture. DH discussing it not as art but as relationship between the established, age/ youth, alienation, transport(the boat) coastline and especially contrasting the modern world of instant communications with the past ignorance of events occurring at distance!	This is nice the transmission model-they are receivers of DH provisions-picture and commentary. Given time to respond they still took up the student teacher relationship- amiably attending but giving little verbal feedback. The next task must be focused!

Task 13	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To view the BBC classic film of the myth of Daedelos and Ikaros.	To move from examining a still painting of a moment in time to viewing an art film in English giving the mythical account of the Daedelos (engineer's) life and the classic escape by flight from Knossos in Crete to the Island of Ikaros near the coast of Turkey. Especially the Ikaros tragedy.	To give them an experience of a myth which the BBC unfolded via the story teller, and see genuine classic landscapes with powerful theatrical presentation by actors in exact period settings.	The DVD copy and the screen and the laptop.	Some interpretation quietly spoken by their teacher of English. DH's verbal introduction stressing that engineers may build to the best of their ability but thoughtless use of machines is dangerous.	They watched the DVD but again, because it is in the transmission mode I have no sense of what meanings the students found in it. At the most it entertained-later I may learn what impression it made towards our commission.

Task 14	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To examine 2 identical maps of the coast of Turkey-the relationship with Mediterranean and the Black seas. Plus a world map showing Turkey's position between European trade and the eastern countries. These were large enough for five or six people together round.	To use the maps to isolate a) a suitable harborage for a study trading vessel carrying 100 carriers in the hold. b) to work out a safe suitable sea route for the vessel to travel from Brussels in Belgium to the Turkish harbor.	To create belief in the manufacturers and the cars.	The 3 maps. There should have been detailed class atlases available because I had not foreseen the deep interest by the students of the geographical problems-and we were in a theatre not a classroom.	The placing of the maps on the floor so students worked from above them and so took ownership of the problem. DH moving between groups, noting deep interest, absorption AND reminding them consistently for whom the carriers were intended. Also widening their areas of reference-tides, climate and range of routes which emerged as the maps were studied. Chart O	This task is a superb example of how mantle causes deep and focused curriculum studies. Instead of a brief cursory glance of the obvious sea routes they started a deep study (as befits all journeyers of purpose) of all the range possibilities. By sea, by river, by rail, by air. Handling and unloading problem and Turkish territory to keep the carriers safe and train the foreign drivers.

Task 15	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To finally decide upon the route and discuss the pros and cons of their choice.	To speak in English as much as possible and respond to DH's reminders of "our responsibilities." To honestly and patiently review the possibilities of the Turkish territory in providing training grounds-desert areas, rock mountainous terrain, absence of farm animals, people of work etc.	To build belief in the carriers, the providers, and really examine the various routes. Also by DH contributions to discussion to foreshadow designing the vehicles by the students. An opportunity for serious technical drawing which could only be started but not fully developed.	Space on the floor to sit so all feet in contact with a group decision to be arrived at.	DH's language here is that of teacher/helper. Not the office manager and Not a fully developed role. She sums up, she reminds, she widens matters to be considers and she foreshadows making a formal written response to the Ikaros builders of cars in Brussels.	Through these past 2 tasks all the students were engrossed in the problems regarding transporting the carriers. Most students contributed through out the serious and there were no distracting behaviors.

Task 16	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
Was to have been our preparing of a formal acceptance letter to the Ikaros firm to include our complete understanding of what would be required of us as agents.	To devise our notepaper heading and in collaborative mode compose the letter using formal English language and correct lay out on the sheets, this is what mantle does-it makes purpose for what are often merely school exercises done at the teachers' request.	To enable the group to design notepaper and achieve a suitable style of formal business language and define the contract we would have been signing up to.	Would have been a variety of pens, a lap top, paper of different kinds thick, thin, colored and organization of the group into different aspects of the work -the heading design the formal style of addressing the letter. The making of the contract and the formal signatures to accompany it.	DH would have consistently worked with all students to develop the different aspects required in the formal responses to Ikaros referring back constantly to the sound (CD) BBC world service broadcast and the printed form. The teacher here is behaving as "enlightened witness" and quality adviser.	Would have been a completed letter -with agent logo design -correct lay out of contract and style/s of address Placement upon the paper-a legal document with signatures. This would have been a huge detailed task with much trial and error and needing cooperation from all with a very satisfying product.

Task 17	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To design the carriers on paper.	Reviewing the letter to rethink the work the 100 carriers would be involved in doing. To share ideas and draw as they spoke about the ideas. To cooperate in groups.	To begin the process of serious technical drawing. To look behind the appearance of vehicles the technical aspects. To begin the process of correct vocabulary required in designing so that engineers can understand each other no matter where they live in the world.	Plenty of papers pens of different thickness-rulers etc. Tables and chairs and group formations. The Ikaros letter to hand as a reminder.	DH indicating that the designers need not famous the traditional shapes of cars, or the placement of the driver. In other words to invite the students to actually design not merely draw cars and their exteriors. F	Various models were drawn. There was much eager discussion boys and girls equally interested in the task. Drawings were, as would be expected, crude and rough but this first stage was essential. The iconic form of capturing thinking at this stage is vital to all designers!

Task 18,19	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
Deciding who would lecture on the carrier designs to others.	Preparing to explain in a public situation the special features of the carriers designs and if possible to use English language.	To help students realize the potential of their carrier designs and see already that further refinement is possible. To own their designs. To work with icon and words (the symbolic representations) AND prepare in drama expressive time to lecture to an audience in public mode and possibly respond to questions.	Have drawings to hand. All tools cleared away to create a lecture space. To sit in groups on chairs and face the now audience of people come to hear lectures.	DH speaking as if it was a BBC programme where designers would be explaining to the world their ideas for specially designed carriers to be used in many places and circumstances. Introducing each of the speakers and inviting any questions or responses from the audience.	Students after some timidity actually aid lecture successfully to the many teachers. They overcame their nerves to enter the now dramatic episode of a BBC TV broadcast. They replied confidently to the questions coming from their audience.

Task 20	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
Preparing the first and personal CV using a simple format. G	To agree to use their real names and actual interests as the skills they would bring to being agents for Ikaros.	To give them a small inviting task which was authentic to their situation within the mantle.	The prepared CV forms (note their layout-they did not ask any life story details which would have been an intrusion on my part). Note "good", "interested", and "suggest me" the latter being to see whether at this stage they would be ready to make any personal suggestions.	Carefully not going close to them when they were completing the forms- I did not want it to feel like an inspected teachers' task. They could write in Turkish or English and select their pens. During this time I spoke of the need of all adults to submit CVs to potential employers so hoped the exercise felt useful to them.	The CVs were filled in by all. In many cases the pens used suggest to me that as yet it seemed a pretend task. No one would select a crude felt tip pen if they had cored about the importance of the task.

Task 21	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
<p>To make portraits of their teams. This task was not done, but it would have been internally coherent to do it after the CV forms. To be submitted to Ikaros in Brussels.</p> <p style="text-align: center;">H</p>	<p>To form small groups. To select some task they were involved in relating to their Ikaros mantle e.g. all portrayed using mobile phone in the dog agency. e.g. examining the coast line of Turkey or e.g. designing the carriers. All these would follow work they had actually done.</p>	<p>To cause them to get behind appearances to discover values without them being embarrassed by needing to act OR declare their personal values. The values related with the office portraits not their real lives.</p>	<p>Spaces for groups so tables and chairs would have been cleared for making the portraits. Making the portraits in still life begins the process of self spectating their work. Creating the small papers of the different levels of values to be used with pins.</p>	<p>Helping the small groups to think “photograph” to hold their different poses in still form of select the task their portrait would indicate. Encourage the portraits by DH speaking “when I look at this photograph I see” and avoiding any eye contact or using names other than “there is one who”</p>	<p>Had we been able to do the portrait exercise, I would have spoken as a representation of Ikaros in Brussels as if I was looking at photographs submitted by the agents and commenting on their evidence of work done. This would have been a role episode by an Ikaros employee.</p>

Task 22	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
<p>To see if each student having written a personal CV could then symbolically represent it visually on a large sheet of paper.</p>	<p>To receive the paper and pens and sit in isolated space while considering the important aspects of their lives and envisioning how to lay the images on the paper. To take trouble to shape ideas on paper. To reveal in art their values.</p>	<p>To allow the students time to discover the important elements in their own lives and to see if they could find the form of the declaration on the art paper.</p>	<p>The large colored sheets. The variously colored pens. Space on the floor.</p>	<p>Allowing the students to choose which colors of paper and pens they would use. To assist in making each person find a personal space. To reply to any questions as they arose. Not to intrude on their picture making unless invited to do so.</p>	<p>This task revealed the individual maturity of each student. The most of them were able to turn ideas and represent them as symbols. The least mature drew their interests as objects with no interconnectedness. All were willing and “comfortable” in this task.</p>

Task 23	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To begin the process of inventing and becoming responsible for selecting the needing communities of their choice. I	To read 32 cards indicating “communities who could use an Ikaros carrier” written in English.	To introduce news of others living in places far distant from Turkey. To give time for reading all the cards and community stories.	The tables all spread out and the cards written ready to be read. Pens provided to be used in next task.	Placing each card in isolation from those on each side. DH talking as a representative of Ikaros. “We have heard of these communities you agents can look into to choose the first people to have a carrier from us.”	They willingly read all the community cards and moved around quietly looking at each one. This would foreshadow their selecting which they will support.

Task 24	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To make their choices from among all the many cards.	Holding a pen to browse all the cards again and put a mark on any cards each agent considered suitably needy for wheels.	To get consensus without lengthy argument at this early stage.	The spread cards and a colored pen for each student to mark the cards of their choice- as many as they wished.	DH standing back-not indicating any preference for choices, but noting verbally any card which was collecting. Thus writing begins to have an iconic appearance, revealing supported by the number of.	To examine the numbers and be able to see which were “popular” choices. This is a very efficient way in which to reveal how consensus of choice begins to emerge.

Task 25	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To explain to each other in English why they support one community choice.	To select their individual community speak their personal views about what use/s that community would find for a carrier, and describe how they envisage the carriers to be put to use, by the receiving community.	To see which communities were selected and asses the genuine agreement of the class. To note if they really listened to each others’ assessments of the needs of the communities.	Gaining the attention of all the group. Taking away each community card which had no (or obviously too few).	Asking the students to remove any community cards and leaving only the “popular” choices, so they take the action to remove card/ community symbols.	Only 4 communities are left on the tables so the way is now clear for these symbolic cards to be envisaged as communities of working people. Words have to become images.

Task 26	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To decide which students were prepared to support each community to receive a car.	Declare their choice and form themselves into groups. There were 4 communities. Each groups to take ownership of the card describing the community need.	To get the groups organized with the least interference from DH.	Locate the work stations of each group so the process of envisioning communities could begin.	To try in language to help students tap into their dramatic imagination so that the working community could be demonstrated in action-role taking and working in drama time.	Groups became involved in creating a “moment” taken the needs of the community for a carrier would be “stood up” as a drama. DH now knows which 4 chamber theatre texts she must write after class ready for morning.

Task 27	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To shape a final presentation of a community in need of a carrier. J	To collaborate and build up a way to show the members of each of the communities. To stand up and try them out in action. To empathize with unknown communities and reveal their concern for the people they were to represent.	To assess the depth and seriousness of the students’ empathy and “wear the shoes of people other than themselves.”	Space to work on their “scenes.”	DH observing levels of commitment of each student. Helping to shape the form of the presentations by modeling and helping students “look into” the lives of the selected communities. To implant the notion that all students would be participating in each of the 4 presentations.	4 specific and different community life styles and needs began to emerge. Sufficient for DH to prepare the chamber theatre texts to be translated into Turkish.

Task 28	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
This task could not be done because DH judged that attitudes and empathy was not yet mature enough to try. This task would exactly copy task 21 but must relate to the invented community.	To select a portrait of the community at work on a task in their own lives. To use empathy and imagination and become less self-interested.	To see if students could identify at a worthwhile level with other human situations and attitudes.	Choosing each portrait situations. Providing the short statement which would record the levels of commitment to the invented communities. K	Handing out the “levels” as they emerged. To ask the 5 questions and receive each student reply. Assist groups to become interested in each others’ communities and foreshadow that “tomorrow we all work in each of the 4 communities.”	There were no outcomes because I did not judge that students (a few only) could summon the caring energy to make this challenge work to positive ends for all the group. Two or three “distractor students” emerged.

Task 29	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
Students groups each demonstrated how their community would be demonstrated in full drama mode-using the English chamber theatre texts DH wrote during her lunch break. Translations will be available later.	To decentre from their own wives and take over and care about the needs of others in distant parts. To demonstrate one community and attend to watching 3 others.	To discover how ready students were to identify with other lives. This is the climaxing point of all the previous tasks and the heart of the mantle commission. To create the chamber theatre texts to be used.	Clear space to show each community in action and space for the watchers and promises that Turkish translations will be available eventually. J	To foreshadow that tomorrow we shall all take part in demonstrating each community need of a carrier to the Ikaros representative in Brussels.	Achievement was at low level because of distracting behavior of some of the students. These were so intrusive that DH issued an ultimatum regarding the next day’s work. This is not a useful thing to do!

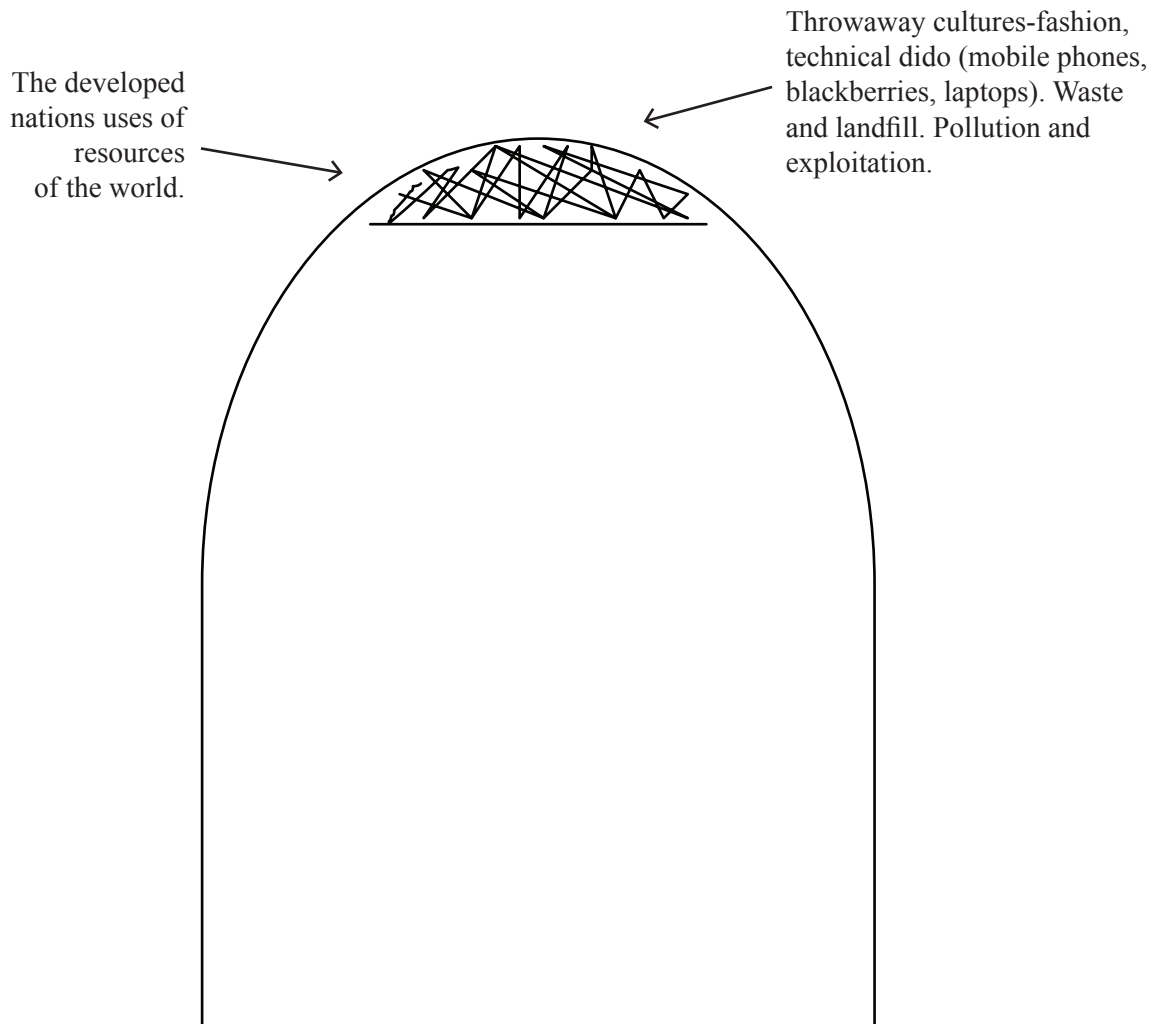
Task 30	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To listen to DH assessment of the quality of the emerging work. To hand back the texts so they can be copied and translated for next day.	To attend to DH’s words or ignore them. To make their decisions as individuals whether to attend class next day (as it was a volunteer class they had this choice).	To stress the importance of empathy in humans so as to release caring responsibility, ethical behavior and attention to the needs of others.	Collect the students together, standing up around DH.	DH demonstrating her disappointment in the levels of some student behavior. To make it clear that they would have to choose whether to attend the next day’s class work and if possible help them to understand drama requires empathy and serious thought!	Uncertain as to whether students would choose to come to class next day! DH must prepare the 4 chamber theatre texts whether students come to class or not, because the audience of teachers could be used to learn about this form of theatre.

Task 31	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
To work in detail on all 4 texts and all the students to participate in each one. J	To come to class in spite of DH's ultimatum of the previous afternoon-to return and wax seriously or decide not to come to class.	To work with students to achieve the creation of other communities and demonstrate that they could attend to people's lives in other areas of the world.	Providing all the chamber theatre texts for all the four groups.	DH clarifying the differences between all four episodes. The tree saplings dealt with prejudice against new ways to do things. The batik factory demonstrated the heaviness of the cloths to be lifted by humans. The doctor sequence demonstrated the stress on the sick and the weight of the responsibility carried by the lone doctor. The water sequence demonstrated the vulnerability of women when heated in as objects.	All the students arrived! And in the main they sustained the work and tried to use the chamber theatre texts well. They came with positive attitudes and a toleration of DH's adverse comments after task 30! Were indeed very "forgiving" of her critique of their work.

Task 32,33,34,35	Demands on students	Teacher purposes	Preparations required	Devises used during lesson	Outcomes of next task
Working out in detail the dramatic theatre texts, to the best of their ability in a very short time span.	To accept the teachers' texts. To choose to use English OR Turkish. To expose themselves as interpreters in immediate drama time by making the ideas demonstrated. To generously support each of the communities and participate in all of them. To wax long hours without breaks.	To achieve for the students the 4 pieces theatre. To try to show them how theatre work efficiently to reveal many presumes on people simultaneously. To help them to achieve a closure of sorts to their three days work.	Having the translated texts available for all. These were hastily done by helpful teachers and needed further work regarding the poetic style of DH's narrative style.	Working fully as director/helper to bring out the students' own ideas in working out the texts in action. Helping them to feel and see that their ideas could be incorporated into the find forms they produced.	All four community plays were achieved and students became involved with their "statements" in theatre form. They tolerated the presumes DH laid on them to shape the ideas. They did not wish them to re demonstrate the 4 episodes to DH who would have represented the Ikaros firm and so could deepen the work by questioning in role. This was a opportunity missed-regretfully!

Charts A

The drawing I used to open up the recognition that we in the west and developed nations use the world's resources in these proportions.



All human require for survival, access to clean water, suitable appropriate shelter and food, plus energy resources to prepare preserve and find meals.

Mobility and health enrich the potential for survival.

The large cards.

PEOPLE

TOGETHER

SORTING THINGS OUT...



Charts C

This is the text of the “broadcast” (a CD I will bring) as if from. “The BBC world service”, so it will begin with the announcer saying those words “Here is the news” read by John Leach. Then:

1. A car has been designed in Belgium to be sturdy and adaptable to be mainly used in developing countries in small towns and villages. The seats move, to turn it into a carrying vehicle for goods and produce. Maintenance is low and easily learned. A minimum of spare parts is required and it will be powered by multi-fuels.

2. It is the manufacturer’s intention that it shall be available mainly to small traders, growers of food, and as far as possible be subsidized by sponsors and donations.

3. One hundred (100) of these vehicles have been built to be trialed in a variety of countries yet to be selected by the launching team which will be based in Turkey, because of that country’s geographical position and range of landscapes, coasts and roads.

4. The manufacturers are looking for an entrepreneurial team (free of the old car-selling systems) who are able to think quite freshly about launching this vehicle and locating donors and clients who will use and test the car.

5. The team will be responsible for

1) Establishing their office headquarters and assembling all the usual technical aids for global communications.

2) Locating possible donors (wealthy businesses with a reputation for gifting-charities such as OXFAM, world health organizations etcetera) and initiating contract with these.

3) The team will plan a well thought out launching campaign- if possible to be ready to coincide with the London Olympics when many countries will be represented and visitors can see the vehicles, observe its flexibility with a view to becoming donors and/or sponsors.

The advertising campaign and all matters related to this unique opportunity shall involve-reference to the well known rare painting “The Fall of Icarus” (1558) by Pieter Brueghel the elder which is owned by the Royal Museums of fine arts of Belgium in Brussels.

This painting is important because of the three elements revealed:

a) the pastoral image of the ploughman-the growing of food and relating with the land.

b) the “legs” apparently disappearing into the ocean-Icarus, representing youthful courage, risk taking, faulty design of technology caused by neglect of available materials and arrogance of the user (Ikarus).

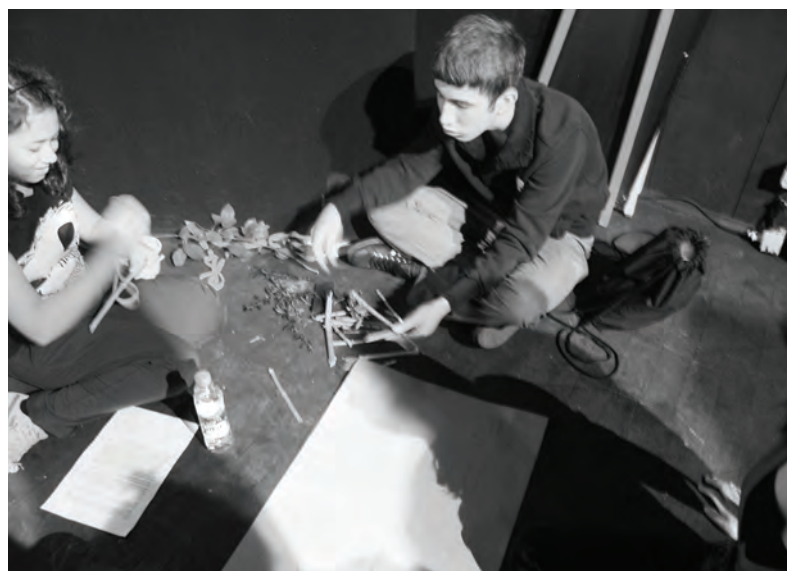
c) the ship is related with transport, navigation, travel and fishing.

The manufacturers believe there is insufficient contract and respectful communication between traditional systems and values, business and the swift changes in technology services. They hope that the launch of this flexible vehicle, and new approaches to acquiring them by “small workers” in developing countries will bring much needed assistance to the well being of communities (health, education and work opportunities) and innovation in using the world’s resources in times which are as yet unpredictable-climate change, movements of people, family life changed by war, water supplies and energy research.

The manufacturers are recruiting a team of young people (males and females) at present studying in Turkey, asking them to give a little of their time and brain power to consider beginning this very important and unique attempt to bring together those who are in need of assistance, those who can help if they are informed and persuaded, and those who care for the world's workers whatever their fields of endeavor.

The world service of the BBC heartily supports this scheme.

This is John Leach signing off this news broadcast. Further information will be available as the Icarus scheme develops.



**Charts
D**

Painting “Landscape with the Fall of Ikaros.” (c 1588) Pieter Brueghel the Elder.



Owned by The Royal Museum of fine arts of Belgium in Brussels.

Daedalus and Icarus

King Muios ruled over Crete and was a wicked despot. He summoned Daedalus and his son to a meeting. He asked him to build a great palace with soaring towers and a high curving roof. In the cellars there was to be a maze of many corridors.-so twisting and dark that anyone venturing in there would never find his way out again.

Daedalus was curious. Was it a treasure room? a prison? King Muios would not answer except to say it was a labyrinth. So Daedalus build the palace and the King paid him for it. But in the centre of the maze the King placed the horrible beast which was fed on men and women- the Minotaur.

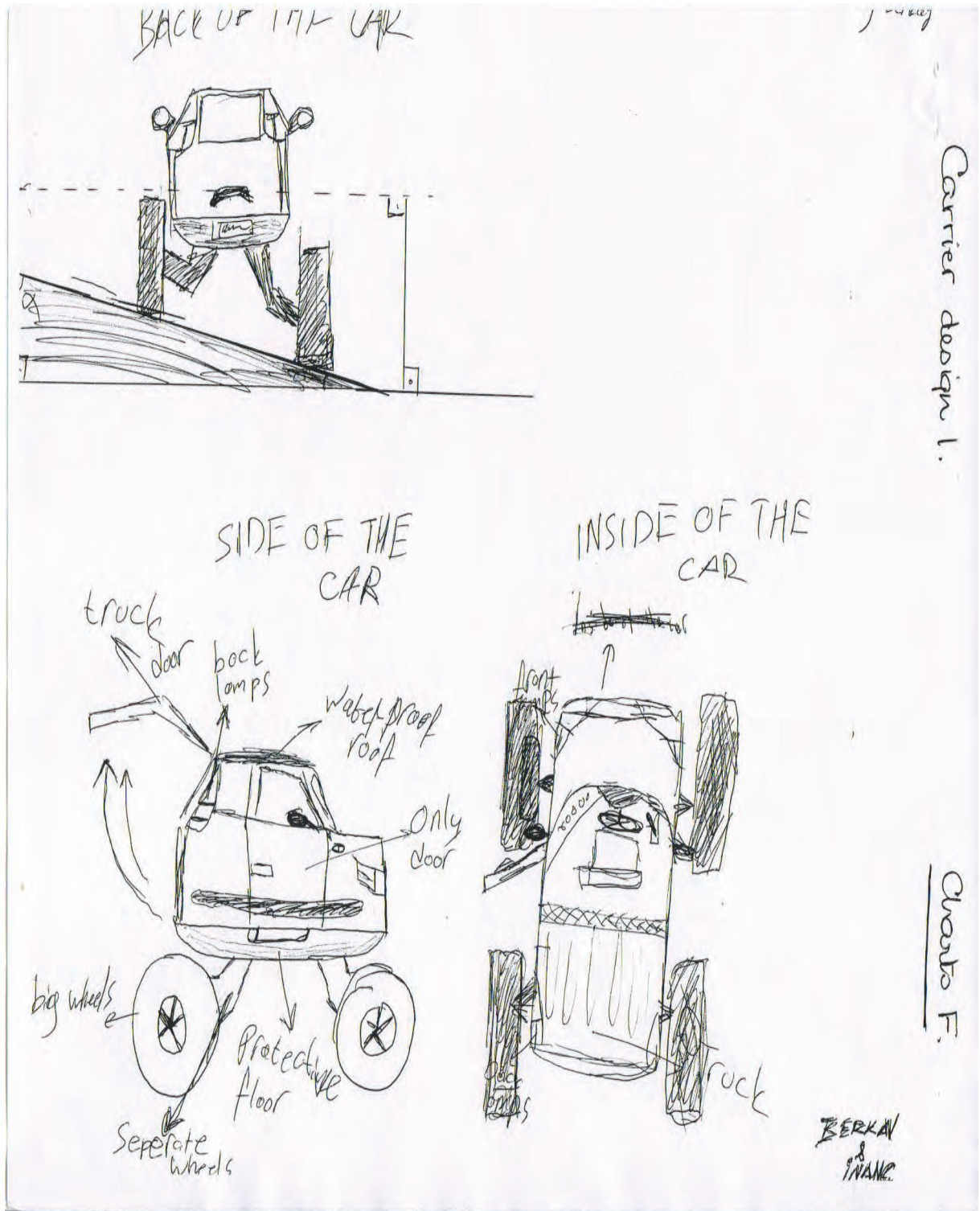
The King kept Daedalus and Icarus as prisoners (for they only know the secret of the labyrinth) until they would die. They lived in great comfort, were well fed but were prisoners, living on the tallest tower Daedalus had built.

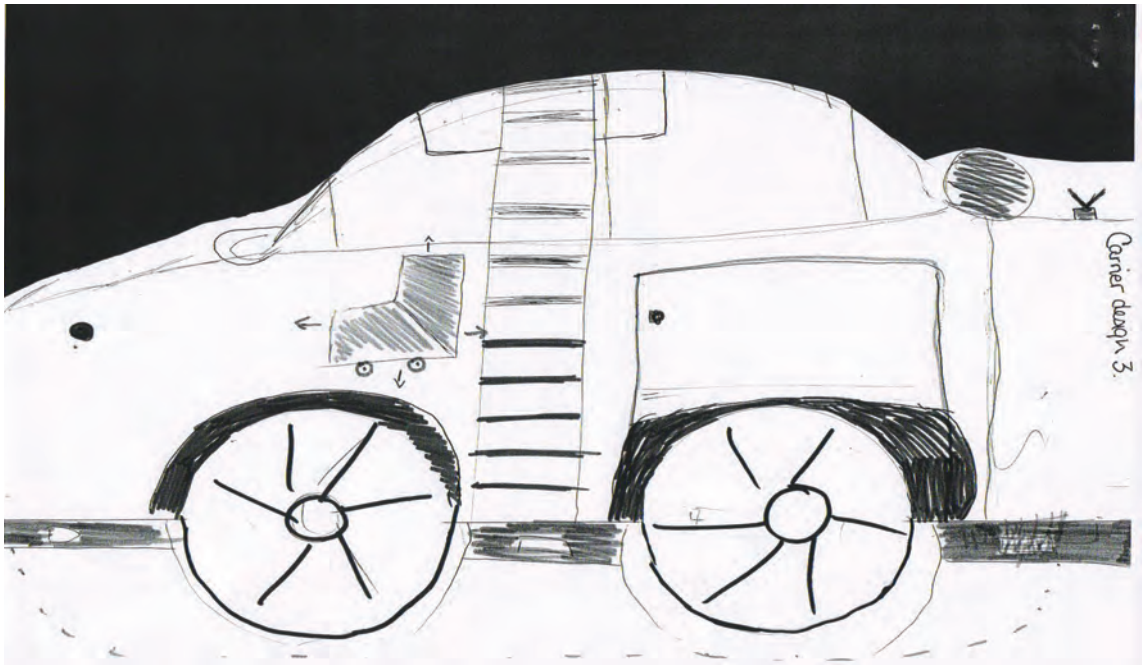
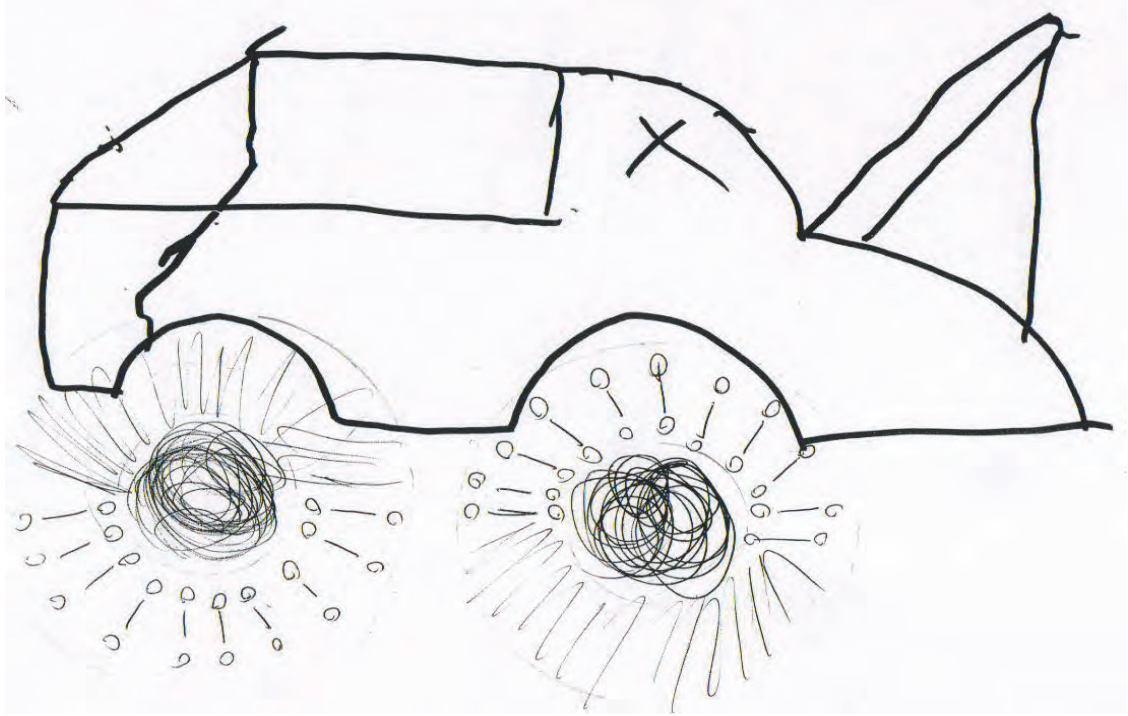
Daedalus began to feed the birds at his window, and each day he asked them to give him a feather each, in return for the bird seed. A whole year went by and in that time. Daedalus built two pairs of wings for himself and his son Icarus. One morning he woke his son and they fixed the great transporting wings upon their backs with candle... When the wax was dry they launched themselves from the high tower. But Icarus grew vey bold and took risks flying too close to sun. He fell into the sea off the coast of what the world how calls Turkey.

*Together these two people represent energ and skills to change lives.

Carrier design 1.

Charts F.





G. Curriculum Vitae English Version	Curriculum Vitae.
Name. <u>Aylin Tuncali</u> Age: months/years. <u>December 1996</u> School attended. <u>Kolej Erken Basari</u> I am good at these subjects in school. <u>-Science</u>	Name. <u>Aylin Tuncali</u> Age: months/years. <u>December 1996</u> School attended. <u>Kolej Erken Basari</u> I am good at these subjects in school. <u>Science, Art, English, Turkish</u>
I am interested in these things.	I am interested in these things. <u>Music, Art, Diving, Tennis, Books</u>
Regarding the "Icarus" scheme, I suggest we:	Regarding the "Icarus" scheme, I suggest we: <u>We should check well the people we give the cars. For example; by going to the places they live without calling them to check. Make sure they need it.</u> Signed: <u>Aylin</u>

Portrait exercise designed to swiftly enable students ^{H.}
 to look behind "doing" tasks to discover the interior drives
 and cultural elements which drive our actions and attitudes.

My actions	I am doing this -
my motives	Because -
my investment;	It is important to me -
traditional links.	I learned this from -
Life belief and cultural stance.	This is what life should be -

Charts I

These are the community cards which were written for students to read and select from to receive a carrier from the Ikaros firm in Brussels. Stars beside enterprises mean the students choose them to work on. Many are authentic communities gleaned from World Service broadcasts on the BBC band. They were presented to the students on individual cards.

1. A naturalist replacing trees to hold the soil together to create better irrigation to grow crops between as trees draw water to themselves. Needs a carrier. * 1
2. A farmer distributing wind up radios to remote communities so that he could set up a radio transmitter and teach villagers how to use radios to receive news relevant to their area e.g.
 - an impending storm or flood.
 - a visit from a travelling doctor to advise.
 - information about a locust swarm.
 - proximity of wild animals (elephant, tiger, etc.)
 - news of immunization/inoculation nurse visit, needs a carrier.
3. A carrier needed by a group of women who transport hand sewing machines so that village women who have cut out doll patterns ready to be stitched and packaged for selling in cities and abroad, can stitch all together.
4. An inspector of scales and weights and measures travels between distant villages to keep the quantities accurate when sew to common market countries-seeds, grapes, dates, raisins. Carrier needed to carry accurate measurement tools from village to village.
5. A small group of women/men who travel between villages to sort out local troubles and arbitrate-e.g. shared tools, wells and paths to and from them, land tights. This often avoids escalation to more serious developments. A carrier needed to respond swiftly to trouble spots.
6. A simple wheel barrow/chair has been designed and “packs” are available for villagers to assemble them. A carrier is needed to transport the packs and teach people how to assemble and maintain them. Especially useful for transporting the sick or elderly to clinics.
7. A carrier is needed to take day old chicks and correct foods to women in outlying villages to rear them to the egg laying stage then to collect eggs for sale in local city markets.
8. A carrier is needed by a repairer and maintainer of mobile phones to travel between communities collecting and distributing after maintenance service.
9. A carrier is needed to collect rags from manufacturers of clothing. These are then recycled by village women into bags for carrying goods.
10. A carrier is required to enable a fitter of Archimedes screw lifting apparatus to fit these in villages for raising river water in difficult to access places.

11. A seed botanist needs a carrier to travel to villages helping people recognize plants and how to collect, label and dry seeds.
12. A community collects old abandoned car tyres to make into shoes and bags. They need a carrier to collect then deliver to buyers in markets.
13. A batik dyeing enterprise giving employment to the village women. Their work sells in the fashion houses of Paris, London, Rome and New York. It is sophisticated. The raw cloth and dyes are heavy so they need a carrier to collect from and carry completed orders to railway station. *2
14. Villagers are collecting wood to make “slates” for school children to use in village schools. They need a carrier to collect wood and deliver completed slates.
15. Donated hand sewing machines are repaired and delivered to women who are sewing aprons from their traditional tie dye fabrics. The carrier would be used to transport machines and completed articles, to markets.
16. A knitter has experimented with using nettles as material for making garments. So she is using the weeds which grow prolifically wherever humans have previously lived and the results of spinning is producing silky soft yarn. She needs a carrier so she can collect and travel to teach women to spin and use the yarn to knit clothing.
17. A group of high school students have saved to buy 3 cameras and a laptop so as to travel to communities to record the stories of old people before they are lost and forgotten.
18. A doctor from Europe has trained a team of Muslim women (nurses) to teach women in villages about the dangers of genital mutilation of girls. They carry battery powered projectors and information on film/DVD and video to use with local people.
19. A group of women are making rag dolls from fabrics supplied by charities. They use mainly hand sewing but have a treadle sewing machine for firm seams. They sell their dolls to tourists in markets. The dolls are unique in that much hand embroidery is used on the clothing following an old tradition. A carrier would assist their business because the packaging of the dolls is critical.
20. Spectacle lenses and frames sew from developed countries are collected for assembly so that lenses fit frames. Trained villagers then bring the completed spectacles to distribution points where they can be fitted correctly.
21. A team of actors are taking plays around villages so as to make community theatre, helping people think about local matters of concern. They use a collection of properties and costumes. Villagers can choose the themes which interest them and actors improvise under the guidance of the locals. Some themes are regularly chosen. “Having a voice in you community”; “Family life and rearing children”; “Wisdom and old people.”
22. A charity collects shoes from donating countries to distribute to children in schools. A carrier would extend their travelling distances.
23. Village women have developed a recipe which is unique to their area. An entrepreneur has realized the potential for selling the product in quality food outlets. They need

reliable transport facilities, because the product is delicate and the locally designed packaging is giving employment to artists in the area.

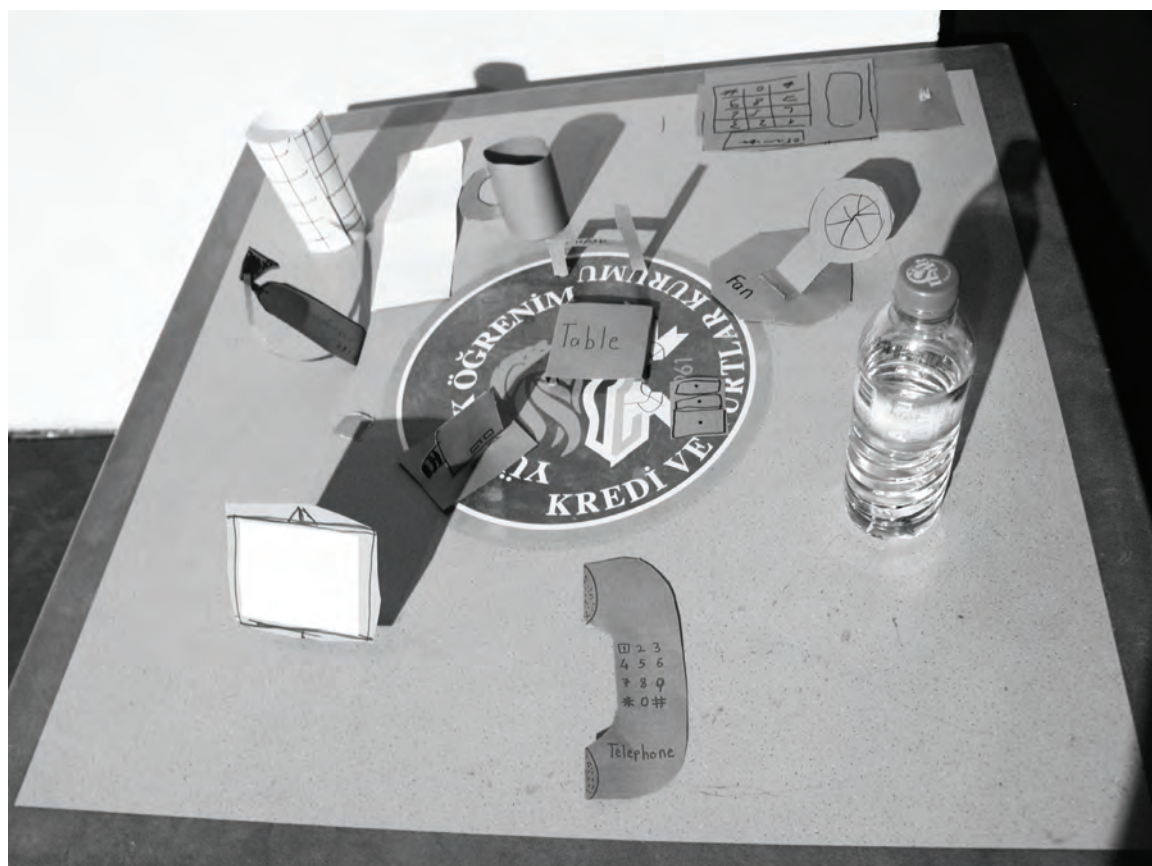
24. Village woman have secured a micro-loan to buy hews. They travel long distances to market the eggs each week. The loan was quickly repaid and the egg business thrives.
25. Some high school students with their music teacher are reviving street games and songs of past generations. Their printed materials are being distributed to refugee camps and orphanages. They are hoping to develop CD and DVD materials to distribute alongside the printed materials.
26. A village is developing fields of herbs for export to other countries, saffron being especially valued. The labor intensive work is giving essential employment to women and further expansion to expected so a carrier to transport the products would greatly improve the quality of the packaged goods.
27. "The House of God" hospital is an association which trains village women by sending mums, nurses and midwives to help local women support systems of hygiene-water purifying and simple ways to prevent disease.
28. A gardening group in a village have developed a naturally long-stemmed red rose which is proving popular in European markets-they are especially prized for celebrations valentine's day etc. The land is good, well maintained and employs all the villagers. A carrier is needed to speedily transport the delicate product to distribution points.
29. Oxfam has found a group of tent makers who can stitch very simple tent/shelters to be used in transit camps for refugees or villages which have suffered floods or earthquakes. They require transport to train people to assemble these structures which fit together without need of tools, so that when Oxfam distributes them there will be trained people in each area to assist victims.
30. A group of volunteers are working in a refugee camp with young children-they are teaching them games to encourage cooperation among many nationalities. They would use their carrier to keep their supplies safe to make cheap durable "rice balls". Rice enclosed in old balloons and rags make study balls for games.
31. A doctor serving a large area of villages would use a carrier to transport himself to help the villagers and save them walking long distances to consult him in his surgery. These distances and difficult territories bring danger to the sick people and their families where time is an urine. *3
32. Villagers caught between rival tribes of fighting men constantly brave attack from the "soldiers". They must make the journey to a distant reliable well four times each day carrying heavy jars to supply their families. Frequent harassments, rape and dangers from bullets have made the road a hell for the women. A carrier able to support a large container, driven by a man could save lives and much grief. *4

Charts J

The 4 chamber Theatre texts written by D.H.

Chamber theatre, or stay theatre fills an important gap between theatre performance which demands a degree of revealing characters in process of interaction as happens in life encounters. This places heavy burdens upon students who may be self-conscious or inexperienced. It frequently demands all the six theatre signs to be in process consistently (relevant selective sounds, pauses and silences, all gesture and interactive movement, settings and clothing alongside appropriate properties). These together achieve Shakespeare's "Mirror up to Nature". Hamlet's talk to the visiting players.

Chamber theatre operates by using a symbiotic relationship between the teller of the story and animators who show the behaviors required by the story form. The animators can represent more than one character in the story, and sometimes a character can be shown to exist in a different time scale at the same time as contemporary time is revealed by another animator. The term animator is suitable here, because the participants do not act the part of a fully developed character, they demonstrate only the behaviors spoken of by the wise (i.e. holder of all the knowledge of the event) narrator. Seeking for the "wise commentator" is one of most useful ways of inducting students into deep reading of literary materials. Dialogue is used where essential and is then spoken by the animator who echoes the dialogue in the story.



Theatre text 1. The water carriers and the road to hell.

We rise before the sun and in silence take our water jars to walk the long road to the well. This road is hell to us. We face this hell road twice each day, four bitter journeys between our houses and the water well. We are the young women of our people, grown strong to hoist the great jars upon our shoulders, heavy when empty and heavier still when they are filled.

No men carry these burdens of fear and heavy jars. The men hereabout do not value this burden we women carry. They are predators who seek opportunity to take power and slake their need. They think we are less than them and they use us as victims who's lives and happiness mean nothing.

Each bush we pass, we fear a knife at our throat. Each bird whistle or bark of dog may be a trap. The lucky ones of us escape sometimes. These men are clever. They do not steal us. They only damage us and leave us carrying unborn children not of our joyful making as lovers do. These men think they are making soldiers and mothers of soldiers for wars still to come.

Some of us have learned to end these lives before they are come to birth time. But this brings dangers and guilt for defying nature's laws. The older women comfort the younger. We try to tell those in authority-the men with guns and lawyers. They turn their heads.

Our husbands and fathers would demean themselves to carry water in jars as women do. "Water is women's work" they say. They will not lend the ox cart and the barrel they use to water the fields. But perhaps a carrying engine such as we have heard of, may appeal to their interest in all things technical...

We live in hope, as we aim to survive in hell...

Scenarios such as this exist in all war zones. Refugees abound.

Notes: This narrative could be spoken by a chorus representing each of the women. I deliberately left out any narrative details which would indicate evidence of the women's actions beyond the rising and the taking up of the empty jars. Each carrying woman could have been accompanied by a voice "shadow" who would exactly echo all the behavior of the host animator. The threatening soldiers along the path to the well are given no voice or definite action yet they must appear within the narrative and create the fearful mood.

Had there been sufficient time each of the four "communities" would have become of deep interest to the students and fulfilled the entire purpose of their agent position. To attend for a brief time to the lives of others living in circumstances removed from their teenage lives. As it was there was only time to roughly shape the exterior pattern of the four cultures. Each chamber theatre demonstration would have been shown to a different audience: the Brussels car representatives; the Olympic committee in London; the athletes from whom they would have sought sponsorship and finally, an Olympic performance on DVD honoring the communities.

Chamber Theatre narrative 2

The traveler to villages to show how saplings will take root and eventually shelter valuable crops.

I am a journeyer. I make things grow and flourish by cutting. I carry four things. My pruning knife kept razor sharp, my bag of twine, sticks to hold saplings safe in wind, hot sun and rain, and the precious cut pieces I have taken from parent trees to grow in new places.

I grow trees to sustain food planted in the earth and I grow knowledge and patience in farmers to enrich tired soils so they bring energy and life to those will be sustained by the foods grown between the sapling trees.

Notes: This is a proven way of rejuvenating tired lands.

A lone narrator is required. Developing this encounter between a stranger bringing alien ideas to “expert” farmers demands the students’ penetrating tradition, overcoming or adapting to different habits and considering costs of change (and prejudice) in community behavior.

As such this narrative opens up the ploughman in the Brueghel painting. His mastery of his tool and his ox transporter-a team bred through time to work for purpose. The students would have to create minimal dialogue by which all this would be expressed.

I wrote this incase the students in Ankara had little horticultural experience or interest so that the shorter narrative did not make them feel “lost” or inadequate.

This narrative needs must give instructional information and express action through the wise witness who tells of the encounter.

“The saplings are best placed in the soil that will be their mother house at dew time and before birdsong. My eyes and hands are used to working together. Planting saplings is my trade and my faith in the earth to grow following nature’s laws. I tie the saplings in bundles using the twine I carry in my back pack, I take my cutting knife everywhere with me, always seeking out the small growing points which will make big trees. I shall be long dead before my saplings give safe shelter to vulnerable food plantings.

I seek out the farmers in their villages and show them my saplings. They do not easily grasp my message. They think growing food is more important than growing trees.

Then I take out my camera photographs and reveal how little saplings grow and their rooting brings water to feed their food crops between the trees. Now they are interested and learn how they must make the soil soft to receive the saplings, yet hard enough to sustain it in this precarious time, I show them how to push it firmly into their soil.

To bring water from well or river source, but never the water of the salt sea. Then I show them how to measure their fields so each sapling has space to put down roots and land left between to receive the seeds that they will plant.

I give them reed fibres to tie their saplings to sticks to hold them firm till they take root and I show them how to keep the soil moist. I watch carefully the faces of my farmers to see who of those who have listened and who will nurture the saplings. They bring me hope. Those who as yet cannot believe in new ways or sustain patience and trust in nature to work alongside human strength.

And I take their photographs and go on my way with new pictures to show to other farmers. In my mind's eye I see forests and farmers together changing the world.”

This narrative places the students in a position from which they may open to themselves the yearning of all teachers to share their knowledge with their students!

Chamber Theatre. Narrative 3. The doctor.

I am a doctor-the only doctor to serve many sick people who walk far to seek my help. These are my patients. Each morning as I open my surgery/shed and lay out my few resources, my tools and medicines. I see them waiting patiently to tell me where their bodies need my help. See this old women leaning on her grandson's arm, and this mother carrying her crying child. Some carried children are quiet, being too sick even to cry.

This burly farmer has a great deep cut from a wrongly behaving machete. He needs urgently to be well so he can provide food. The line never grows less, for these patients of mine have nowhere else they can reach. The big hospitals are far away and the medicines and aids they need must first be brought to me across the miles. They wait quietly to use my skills though often my resources are too few to bring permanent relief.

If I could travel to see them in their own places much time and pain could be avoided. I have a dream that one day I would make the journey and the sick and needy ones could welcome me into their places.

This requires a lone narrative voice a processional sense as the time of patients never grows less. There is no time for developed dialogue between doctor and each patient but a selected word here and there is sufficient. The main demonstration should catch the hope in the patients as their turn comes and the strict discipline of the doctor's will and determination to treat all equally and never permit weariness to invade the service he has chosen to give to these patients for whom he will often be a life line.

Chamber Theatre. Narrative 4. The batik factory.

When you visit us at work in our village you will encounter colors everywhere. Watch the ladies as they use their skills transforming raw silk to become accessories and garments for the wealthy wearers and buyers they will never meet.

The process begins with colors. The powders taken from the earth and patiently crushed in mortars are many and varied. They have travelled far to reach our hands. These colors please the eye even in this raw state. Then the fires are lit and the great vessels are filled with water. This is heavy work attended to by men. They control the fires within the pits and we women step carefully for our own clothes are soft and blaze easily. Fire often kills in this place-it is its nature to serve and devour, so we learn to be wary of its power.

The great vats are placed above the flames and the powders in precise amounts to color this days' dyeing. The silk comes in great white bales made by the instinctive action of silk worms. Nature's miracle used by human ingenuity. Feel the fineness of the weave and the liveliness of the cloth. Only silk from silk worm threads has this quality of strength and delicacy.

Then the little fires are lit and the little metal bowls placed securely above them. These bowls hold wax. See how we cut the wax and melt it into the bowls. The wax is stirred with simple smooth wooden sticks and when all is melted to correct temperature we take up our brushes to make our wax patterns upon the cloth. The wax will not allow water to penetrate to the silk. It forms a natural barrier to the color we shall use to dye the water. When the painted silk is placed into the big vats of color and stirred until the first color changes the white silk to the intensity we require. Now the wet cloth is lifted and hung upon the wires to see what more wax patterns and colors we need to make the designed patterns and colors we need to make the designed pattern.

Then the cloth enters more vats of color, protected by more wax painting and stirred again. When we have used all the colors we need for each piece of cloth, we use the sun (more fire!) to dry the cloth and melt the wax so all is soft. Our men work hard to carry on their backs the great bales of silk from the trains and trucks up to this high place-and down again to send our beautiful cloths to the fashion houses in cities far from here. The ladies and gentlemen who wear our batik clothes, cut skillfully by designers, will not think of our work made using the old alchemy of fire, water, wax and color.

Some wheels to help the carrying would change our lives.

Notes: This would be demonstration of how batik cloth is processed, but that ignores the subtlety of the symbiosis of those who make and those who wear, and how to demonstrate this within the narrative. Not to do this would defeat the whole basic structure illustrated in the Brueghel painting. The definition of the distant energy and the proximity of the traditional worker.

The narrative may not be entirely accurate as to how batik is created. It paints up yet again how curriculum study is bonded beneath the action of the agency. Students and teacher together would research and test batik processes, correcting my hasty writing of the narrative in process of reaching understanding. Thus does mantle and commission context shift learning from memory out of context into urgency of need to know and experience raising of relevant questioning.

The documents which follow were prepared so they could be used appropriately as the agency responsibilities deepened and developed the Ikaros context.

Document K is the CV which students would only complete to support their defense of their selected community needs when they had studied the implications of their choices which would emerge through creating the active chamber theatre narratives. This is a useful example of how much sequencing of tasks is critical to the quality of learning which is possible through mantle and commission context.

Document L was written to be used at a suitable time which I could not for see until the contract with students was developed. It is concerned with two elements. The making process in the service of humanity, but also the real time distance between the Ikaros myth and modern students dealing with contemporary situations. The batik chamber narrative could have been used in conjunction with this document fittingly.

Document M I wanted to exploit the opportunity for some required technical drawings to be made from within the Ikaros context. Their first venture into this was their first sketched of car designs. By providing the large (accurate in every detail) technical drawing a model was offered from which they might venture a precise technical form for the car designs. It is yet another example of how the teacher moves sideways from being the purveyor of information to the colleague position as students and teacher interrogate the content in collaboration with each other.

Document N The Ikaros myth has stimulated poets, writers and artists throughout time to develop their own responses to fabrication, risks and the waste of young lives caught in the evil motives of mighty powerful human beings. The poems by the American William Carlos Williams and W.H. Auden of Britain, as well as the Pieter Brueghel painting seemed to me to possibly be useful in providing models from which the Ikaros mantle could stimulate the students to try composing in other art forms their responses to ANY aspect of the mantle which interested them. There could have arisen from the cultures their chamber theatre narratives expressed or indeed any point of interest. This is yet another example of the broad sweep of ideas caught in the context net which can be logically incorporated into mantle style of teaching.

Document O is an example of how “dendrite thinking” helps the teacher focus on the scope available while tasks are being accomplished. This principle not only reveals the essential useful aspects to be flagged up, but warns the teacher about unsuitable avenues to explore at that precise moment. It does not prevent the teacher becoming alert to opportunities which may briefly surface from within the group interest. I have chosen to look into dendrite strands which quite properly should (could) emerge from using the maps to trace the route the carriers may take between Brussels and a possible anchorage in Turkey. Obviously geography tools are essential and at first need to be publicly examined so as to enable much group discussion. Witness the statement by Hans Georg Gadamer. “In conversation, knowledge is not a fixed thing, or commodity to be grasped. It is not something ‘out there’ waiting to be discovered. Rather, it is an aspect of a process. It arises out of interaction”(Creative Thinkers 02.10.06 printed in Education Guardian)

Application for a 'Venus' transporter.

Country of applicant

Describe the nature of the work for which the Venus transporter is needed who will use it- for what purpose/es. Describe the enterprise in as much detail as you can:

Reasons why you support this application

Supported by: Name/Signature

Making involves transformation and alchemy

To make something.

Requires a vision to serve a need.

First the raw elements are taken

Then the process begins of

Forming that which must work fitly for purpose.

All making involves energy-of fire, water, tools

And the minds, will and sinews of humans serving

To exploit and explore

As you here

Existing in your time

Who peer into your heritage

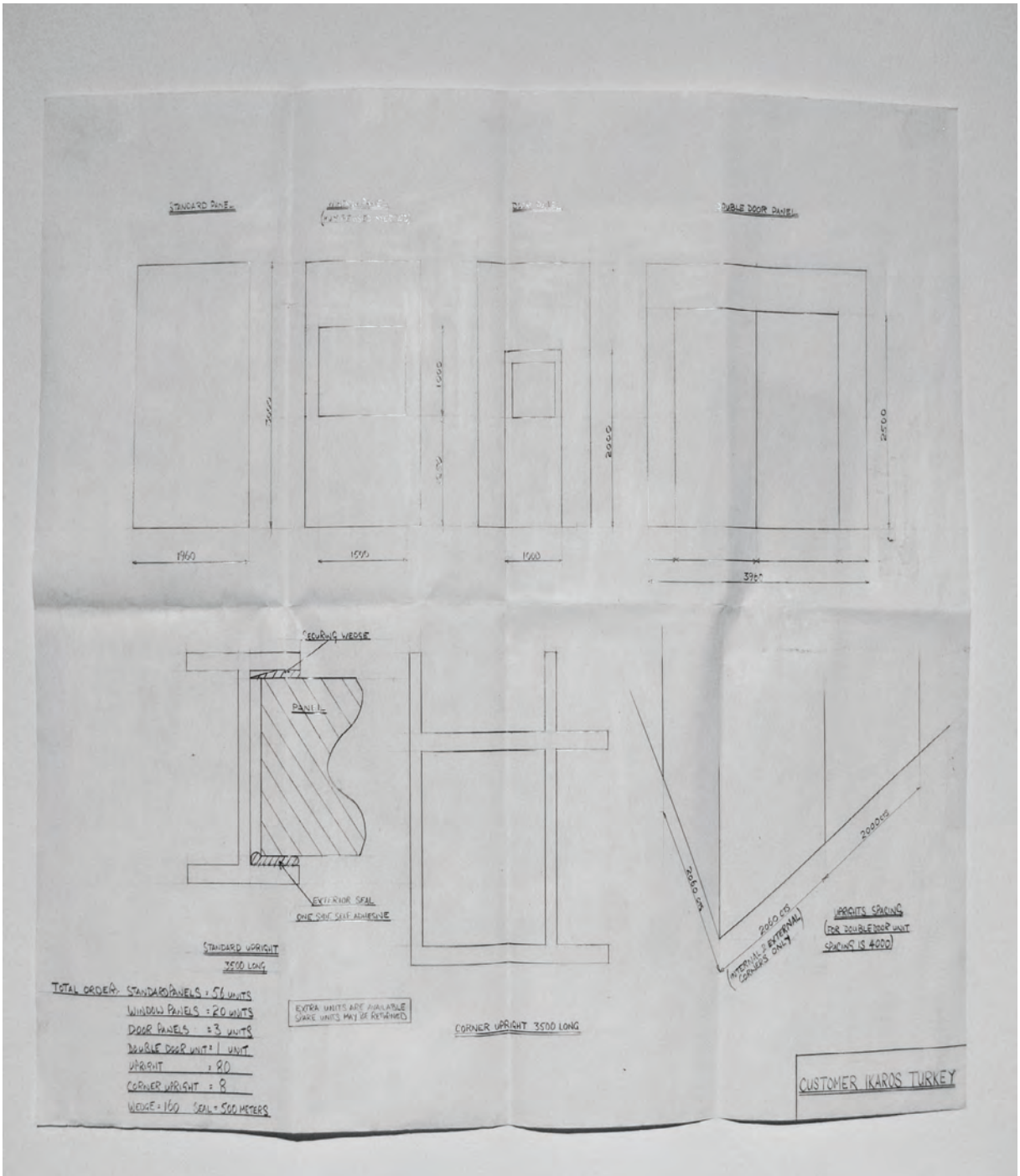
May continue the making and the forming

In the service of our kind. See that you

Honor the earth's elements, and the minds exploring purpose

But remember always, Earth and Humankind serve each other in order that all may florid.





Landscape with The Fall of Icarus

According to Brueghel
when Icarus fell

it was spring

a farmer was ploughing
his field

the whole pageantry

of the year was

awake tingling

near

the edge of the sea

concerned

with itself

sweating in the sun

that melted

the wing's wax

unsignificantly

off the coast

there was

a splash quite unnoticed

this was

Icarus drowning

W. H. Auden

Musee de beaux arts

About suffering they were never wrong,
The Old Masters: how well they understood
Its human position; how it takes place
While someone else is eating or opening a window or just
walking dully along;
How, when the aged are reverently, passionately waiting
For the miraculous birth, there always must be
Children, who did not specially want it to happen, skating
On a pond at the edge of the wood:
They never forgot

That even the dreadful martyrdom must run its course
Anyhow in a corner, some untidy spot
Where the dogs go on with their doggy life and the tor-
turer's how
Scratches its innocent behind on a tree.

In Brueghel's Icarus, for instance: how everything turns
away

Quite leisurely from the disaster; the ploughman may
Have heard the splash, the forsaken cry,
But for him it was not an important failure; the sun shone
As it had to on the white legs disappearing into the green
Water; and the expensive delicate ship that must have
seen

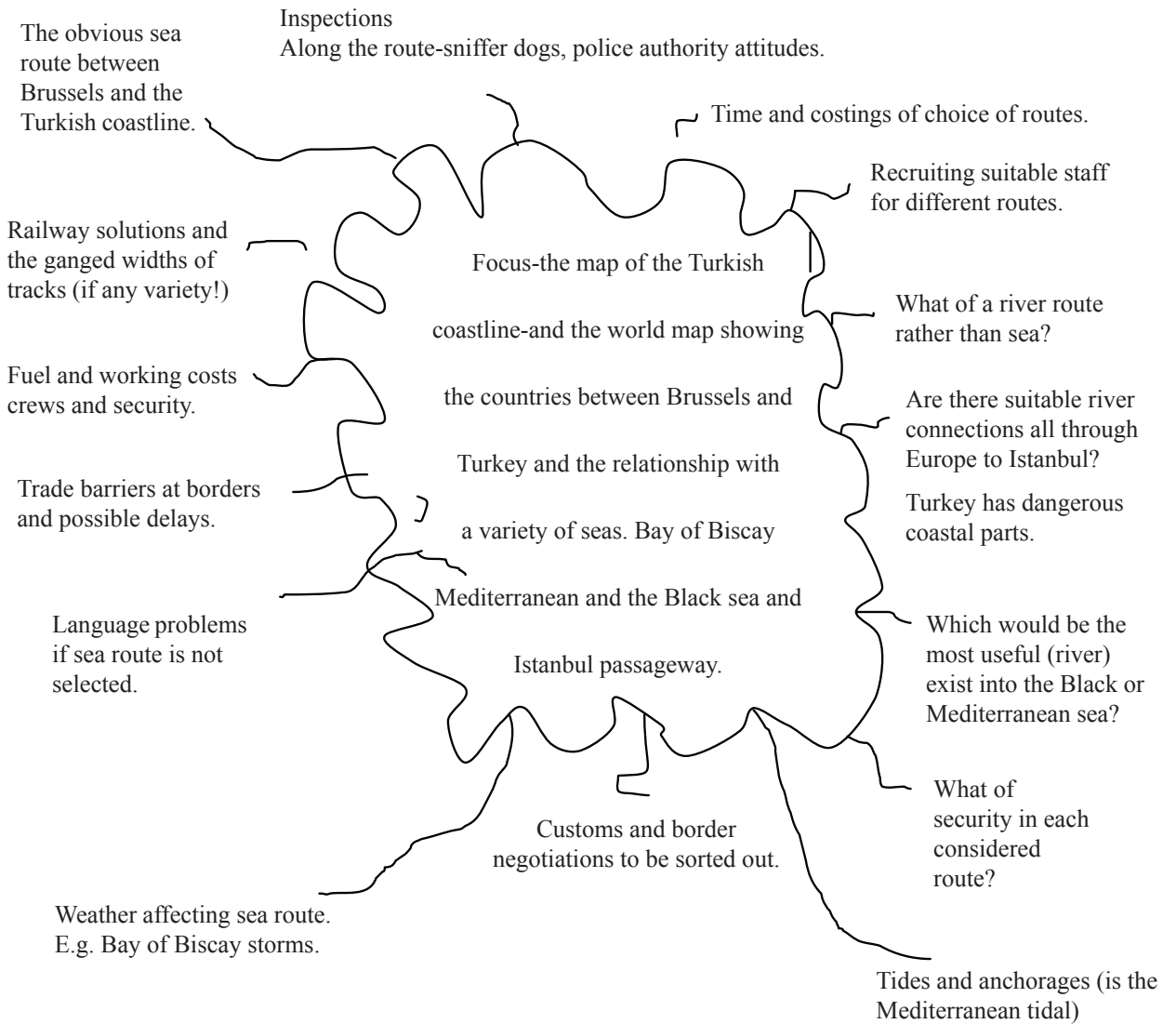
Something amazing, a boy falling out of the sky,
Had somewhere to get to and sailed calmly on.

p. 409. 'Seven Centuries of Poetry'

Longmans Green and Company-First published 1955.

**William Carlos Williams:
Pictures from Brueghel & Other Poems: 1962**

A dendrite projection related with routes and transporting of carriers.



There would be others.

