



Araştırma Makalesi
Gönderim Tarihi: 23.05.2021
Kabul Tarihi: 03.06.2021
Yazıt Kùltür Bilimleri Dergisi, 2021, 1(1): 103-114

Research Article
Received Date : 23.05.2021
Accepted Date: 03.06.2021
DOI Number: 10.29228/yazitdergisi.51479

HAYATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ İLE SELAHADDİN CESUR

Selahaddin Cesur with His Life and Artistic Personality

Mùjde TAŐÇI*

ÖZ

Toplum tarafından kabul edilmiş, oluştuğu toplumun kùltürel kodlarını taşıyan her türlü tını, toplumun müzik kùltürünü oluşturur. Kùltürün ise geçmişten günümüze devam eden maddi ve manevi değerlerin bütünü olduğu bilinmektedir. Kùltür aynı zamanda toplumların kolektif bilinçaltından beslenerek yenilenen ve gelecek kuşaklara aktarılan ve içinden çıktığı toplumun dünyaya bakış açısını da yansıtan olguları da ihtiva eder. Kùltürü oluşturan etmenler arasında müzik önemli bir yere sahiptir. Özellikle toplumun sevincini ve hüznünü ezgi yardımıyla aktaran müzik; insanın psikolojik yönünü, yaşanmışlıklarını, hayat tecrübelerini aktarmada büyük bir vasıtaadır. Bu bilgiler ışığında kùltürel aktarım açısından önemli bir kaynak olan Türk halk müziği ise yöreden yöreye farklı özellikler gösteren halk sanatına verilen addır. Bu anlamda her yöre kendi karakterine özgü halk sanatçılarını ortaya çıkarmıştır. Türk halk müziği musikînaslarından biri olan Selahaddin Cesur da Kahramanmaraşlı sanatkârlardan biridir. Selahaddin Cesur, yaşamı boyunca gerek icracı kişiliği, gerekse ürettiği sanat eserleriyle Türk halk müziğine katkıda bulunan ünlü bir bestekârdır. Çalışmada pek çok Türk halk müziği dalında eserleri bulunan ve İstanbul'da yaşamını sürdüren Selahaddin Cesur'un hayatı, eserleri ve çalışmaları ele alınacaktır. Araştırma betimsel bir nitelikte olup, karşılıklı görüşmeler sonucunda elde edilen verilerin işlenmesiyle ortaya konulmuştur. Bu çalışmadaki amaç Türk halk müziği sanatçısı Selahaddin Cesur'un yapmış olduğu besteler ve çalışmaları günümüz insanlarına ve gelecek kuşaklara aktarmaktır. Ayrıca sanatçının sanat icrası ve eserlerinin toplum karşısındaki değersel ölçümü de çalışmanın amaçları arasındadır. Çalışma Selahaddin Cesur'un hayatını sanatçı kişiliğini ve ortaya koymuş olduğu eserlerini kapsamaktadır.

Anahtar Sözcükler: Türk Halk Müziği, Kùltür, Sanat, Bestekâr, Selahaddin Cesur

ABSTRACT

All kinds of timbre, which are accepted by the society and carry the cultural codes of the society in which it was formed, constitute the music culture of the society. Culture, on the other hand, is known to be the sum of material and spiritual values from the past to the present. Culture also includes facts that are renewed by feeding from the collective subconscious of societies and transferred to future generations and reflect the world view of the society from which it emerges. Music has an important place among the factors that make up the culture. Especially the music that conveys the joy and sadness of the society with the help of melody; It is a great means of conveying the psychological aspect, experi-

* Bilim Uzmanı. Özel Deva Okulları, Gaziantep/Türkiye. E-Posta: mujdetasci12@gmail.com
ORCID: 0000-0002-3997-7092

ences and life experiences of people. In the light of this information, Turkish Folk Music, which is an important source in terms of cultural transfer, is the name given to the folk art that shows different characteristics from region to region. In this sense, every region has brought out folk artists unique to its own character. Selahaddin Cesur, one of the musicians of Turkish Folk Music, is also one of the artists of Kahramanmaraş. Selahaddin Cesur is a famous composer who contributed to Turkish folk music throughout his life with both his performing personality and the works of art he produced. The life, works and works of Selahaddin Cesur, who has works in many branches of Turkish folk music and lives in Istanbul, will be discussed in this study. The research has a descriptive nature and has been presented by processing the data obtained as a result of mutual interviews. The purpose of this work is to transfer the compositions and works of Turkish folk music artist Selahaddin Cesur to today's people and future generations. In addition, the artistic performance of the artist and the value measurement of his works in front of the society are also among the aims of the study. The study covers the life of Selahaddin Cesur and his artist personality and his works.

Keywords: Turkish Folk Music, Culture, Art, Composer, Selahaddin Cesur

Giriş

Bir sanat dalı olan müziğin temelinde estetik yer almakla birlikte, bir tek tanım ile ifade etmek güçtür. Konu ile ilgili Şentürk şunları ifade etmiştir: “Müzik insanın duyduğu ilk söz ve sestir. Müzik insanın ilk tövbesi, yakarışı ve duasından itibaren bütün pagan ve semavî dinlerin ayrılmaz bir parçası, inanmanın talep ettiği maneviyatın dayanaklarından biri olmuştur” (Şentürk, 2016: 33). İnsanlık tarihinin, hakikat ve özgürlük arayışında, ayrılık, hasret, kutlama vb. gibi biçimlerde müziği bulmak mümkündür. Tekin, müziğin bir iletişim aracı olduğunu ve aynı zamanda bireyin kendini tanımlama ve ifade etme şekli olduğunu vurgulamıştır (2014: 51). Dolayısıyla yeryüzünde farklı bölgelerde farklı kültürleri yaşayan toplumların kendilerine ait müzikleri mevcut olup, Türk müziğinin de, Türk milletinin kültürüyle harmanlanmış önemli bir yere sahip olduğunu söyleyebiliriz. Akan ise (2012: 57) müziğin çok yoğun bir biçimde günlük ve sosyal bir yaşamın içine nüfuz ettiğini ifade etmektedir. Bu bağlamda Türk tarihiyle aynı dönemde yer alan Türk halk müziği, Türklerin ana yurdu olan Orta Asya’dan günümüze Türklerle birlikte farklı bölgelere de yayılmıştır.

Türk halk müziğiyle ilgili ürünler bilinen ya da bilinmeyen halk sanatçıları tarafından yaratılmakta olup toplumsal hayatın bütün kesitlerini en yalın ve açık haliyle yansıtmakta, çalgısal, sözlü ve hem çalgısal hem sözlü özellikler taşıyan ürünlerin söz ve ezgi özelliklerini ise yörelere göre farklılık göstermektedir (Emnalar, 1998: 27). Türk halk müziğinin birçok yöre ve coğrafyada kendine has tavırlarıyla ezgisel ve şiirsel olarak farklılık gösterip, sanat kaygısı gütmeden, devamlılığı olan bir müzik türü olduğu bilinmektedir. Şentürk (2016: 47), Türk halk müziğinin gazellerden ve sūfi şiirlerden yararlınsa da esasen mani, koşma, varsağı,

semâi, destanların türkùlerin beslendiği asıl kaynakları teşkil etmekte olduğunu söylemiştir.

Türk halk müziği geçmişten günümüze aktarılan köklü müzik kùltürlerinden biridir. Fidan (2017: 15); “halk müziği oluşum, icra, gösterim, mekân, eğitim, içerik, uygulama, araç gereç gibi çođu noktada geleneğin belirlediği ölçütlerle ortaya çıkan ve sürdürùlen bir sanatsal alandır” diyerek Türk halk müziğinin ortaya çıkışıyla ilgili tespitlerde bulunmuştur. Halk müziğinin geçmişten bugüne devam eden, halkın duygu ve düşüncelerini dile getiren bir değer olduğu bilinmektedir. Başgöz, geleneksel halk türküsünde ezgi ile türkünün sözü arasında sıkı bir bađ olduğunu vurgulamıştır (2008: 27). Dolayısıyla Türk halk müziği sözlü-sözsüz olarak sınıflandırılan, geniş alanlara yayılmış, yöreden yöreye farklı özellikler gösteren bir halk sanatı olarak nitelendirilmektedir. Artun (2015: 457), “halk kùltürü geleneği, her düzeydeki bireylerin ve insan topluluklarının değeri ve ahlak standartları aracılığı ile dünyayı kavrayış biçimlerini anlatmaya olanak veren bir dizi yaşayan ve sürekli olarak yeniden yaratılan yol yöntemlerden, bilgiden ve anlatım yollarından oluşur” ifadeleriyle halk kùltürü geleneğinin kapsamından söz etmiştir.

Anadolu’nun önde gelen şehirleri arasında yer alan Kahramanmaraş, coğrafi konumu ve sosyo-kùltürel yapısının yanı sıra kendi bünyesinde birçoğ bilim ve sanat adamı yetişirmiştir. Bu bağlamda Kahramanmaraş şehrinde doğan Selahaddin Cesur, müziğin, geleneğin, kùltürün aktarılmasında halka hitap eden ve halk tarafından benimsenen, takdir gören bir sanatçı olmuştur. Selahaddin Cesur yerel kùltürden beslenerek, ulusal anlamda bir ün kazanmış kùltürel değerleri, rol almış olduğu film ve sinema hayatına aktarmış bir sanatçı olarak aynı zamanda yerele hitap edecek halk müziği argümanlarını da kullanmaktan geri durmamıştır. Cesur, yalnızca bir Türk halk müziği sanatçısı değil özellikle popüler müzik endüstrisi içerisinde özgün/sentez besteler yapan bir sanatçıdır. Araştırma sürecinde elde edilen bulgu ve yorumlardan yola çıkarak Kahramanmaraşlı Selahaddin Cesur’un değerini yaşatmak yeni nesillere aktarmak gerektiği düşünce-sindeyiz.

Amaç, Kapsam, Yöntem

Araştırmada amaçlanan Türk halk müziği dalında eserleri bulunan, İstanbul’da yaşamını sürdüren Selahaddin Cesur’un yaşamı ve sanatçı kişiliği hakkında çeşitli tespitlerde bulunularak, yaşamı ve sanatçı kişiliğinin gelecek kuşaklara aktarılabilmesine ve aynı zamanda yapmış olduğu bestelerini, çalışmalarını, şiirlerini, günümüz insanlarına ve gelecek kuşaklara aktarmaktır. Sanatçıya ait verilerin toplanmasında yazılı ve kişisel görüşme tekniklerinden faydalanılmıştır. Görüşmede yaşamış olduğu sanat hayatını pozitif bir enerji ile aktaran Cesur, bu yaşamdan duyduğu memnuniyeti de paylaşmıştır.

Sanatçının yaşamı ve sanatçı kişiliğine odaklanılması ve mevcut durumu tespit etmeye yönelik olması nedeniyle yapılan araştırma betimsel niteliktedir.

Selahaddin Cesur'un Hayatı ve Sanat Dünyasına Katkıları

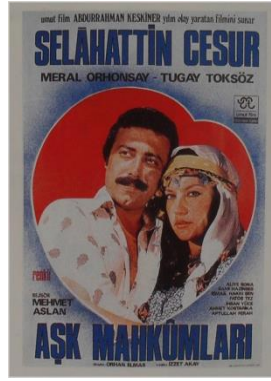
Türk halk müziği sanatçısı Selahaddin Cesur 12.05.1949 yılında Kahramanmaraş'ın Divanlı mahallesinde doğmuştur. İlkokulu 12 Şubat ilkokulunda okumuştur. Orta öğretimini ise Erkek Sanat Okulunda okumuştur. Babasını 1980 yılında, annesini ise 2016 yılında kaybetmiştir. 1965 yılında müzik hayatına atılınca İstanbul'a yerleşmiştir ve hayatını halen orada sürdürmektedir. Hemen hemen her yıl Kahramanmaraş'ı ziyaret etmektedir. Rahmetli babasının bağlama çalması onun küçüklüğünden beri ilgisini çekmiştir ve müziğe başlanmasındaki en büyük unsur da bu olmuştur. Tabi bu heves gün geçtikçe ilerlemeye başlamış, nihayetinde 1965 yılında bağlama çalar duruma gelerek memleketinin üstatları arasına karışmıştır.

Çocuk bahçesinde, Pınarbaşı'nda, sinema salonlarında hem tiyatro, hem de müzik konserlerinde yer almıştır. İlk şehir dışı konserleri; Antakya, Adıyaman, Elbistan, İskenderun, Adana olmuştur. 1966'da besteler yapmaya başlamıştır. O zamanlar rahmetli babasının yakınları bağlama üstatları Gaziantep yerel radyolarda program yapmaktadır. Kahramanmaraş bağlama üstatlarından olan ve bunlardan bir tanesi şu anda TRT'de türküleri bulunan rahmetli Güngör Kandıger, Mestan Deniz, Halil Baykız, Burhan Leblebici, Ziver Altuğdur. Selahaddin Cesur da bu üstatların arasına girerek bağlamasını ilerletmiştir. Müziğe başlanmasındaki en önemli faktörlerden olan rahmetli babasının parmaklarını takip ederek, izleyerek, dinleyerek başlamıştır. Babası her ne kadar bağlama çalmasına sıcak bakmasa da kendisi hep bir öğrenme çabasında olmuştur. Türk halk sanatçısı Selahaddin Cesur ile yapılan kişisel görüşmede şu bilgilere ulaşılmıştır; "Ben bağlamayı halk tarafından en çok sevilen ve kullanılan sazlarından birisi olarak görüyorum. Bu yüzden bağlamanın ayrı bir özelliği var. Dünya çapında bir sazdır" (Kişisel görüşme, 2019) diyerek bağlamanın kendisi için önemini vurgulamıştır.

Selahaddin Cesur'un müziğin yanında teknolojiye de ilgisi vardır. Cesur kendisiyle yaptığımız görüşmede mühendis olacağını ve aynı zamanda müzikle de uğraşacağını söylemiştir. "Üçüncü sınıftan itibaren sanat okulunu bıraktım, müziğe yöneldim. Beste yapmaya başladım, şiir yazmaya başladım. İlk bestemi 12 yaşında yaptım. İlk plağımı ise 17 yaşında yaptım." (Kişisel görüşme, 2019) diyerek müzik hayatına nasıl başladığını kısaca özetlemiştir. İstanbul radyosuna sınava gireceği gün Orhan Gencebay ve Arif Sağ ile tanışmışlardır. 1966 yılında plak şirketleriyle anlaşmış ve ilk stüdyo çalışmasında Müslüm Gürses, Seyfettin Sucu ile kayıt yapmışlardır. Birinci 45'liğine Orhan Gencebay ve ekibi eşlik etmiştir. O gün başlayan müzik hayatı halen devam etmektedir. Aynı zamanda sinema dünyasında 3 filmi vardır.

Selahaddin Cesur, daha çok aşk ve drama türündeki rolleri ile halkın beğeni-sini kazanmıştır. Anadolu'dan İstanbul'a göçün başladığı dönemleri ihtiva eden filmlerinde işsizlik, sanat dünyası ile tanışma, ayrılık gibi konular işlenmiştir. Buna bağlı olarak Cesur'un filmleri daha çok yoksul, fakir insanların hayatını anlatan ve dramatik durumların ön planda tutulduğu filmler kategorisine dâhil edilebilir. Başrolde oynadığı filmler şunlardır:

Aşk Mahkûmları: 1977 yılında gösterime giren filmin yönetmeni Mehmet Aslan'dır. Aşk konusu işlenen filmde Türk sinemasında yoğun bir şekilde karşılaşılan aynı köyden âşıkların birbirine kavuşamaması teması işlenmiştir. Filmin sonunda birbirini sevenler kavuşamamıştır. Bu durum ise filmin dramatik yönünün ne denli yüksek olduğunu göstermektedir.



Afiş-1: *Aşk Mahkûmları*

Kaderimiz: 1982 yılında gösterime giren filmin yönetmeni Yücel Uçanoğlu'dur. Tematik olarak birbirlerini seven âşıkların kavuşmalarını engellemeye çalışanlar yüzünden aşklarını yaşayamamaları dramatik olarak işlenmiştir.



Afiş-2: *Kaderimiz*

Eski Günler: 1984 yılında gösterime giren filmin yönetmeni Oğuz Gözen'dir. Film geçim sıkıntısı nedeniyle yanlış işe bulaşan ve ceza alan, hayatının büyük kısmını sıkıntı ve sefalet içinde sürdüren bir gencin hikâyesini anlatmaktadır.



Afiş-3: *Eski Günler* Filmi

Önce Ankara radyosu sınav kaydını yaptıırıp, sonra İstanbul radyosu sınavlarına girmiştir. Orada plak yapma fikirleri ve sanata ilgisi olan farklı müzik insanları ile tanışmıştır. 1966 yılının mayıs ayında plak şirketleriyle anlaşmıştır. Yapılan kişisel görüşmede Selahaddin Cesur; “Kahramanmaraş'ta eskiden arkadaşlarımızın makara teypleri vardı. Bir evde toplanır arkadaşlarla beraber o teyplerde türküler söylerdik onu topluca kayıt ederdik” (Kişisel görüşme, 2019) diyerek stüdyo dışında kendi imkânlarıyla kaset doldurduğunu söylemiştir. TRT'ye bağlı olmayan radyo kanallarında Kahramanmaraş ve Gaziantep'te birçok radyo programlarına katılmıştır. Zonguldak'ta, Kayseri'de, Yunanistan'da da yerel radyolara katılmıştır. İbo Show, Çarkıfelek gibi ulusal kanallarda yayın yapan birçok programa davet edilmiş ve bu programlarda performansını sergilemiştir. Selahaddin Cesur; “Magazinle ilgili programlardan uzak duruyorum, genelde müziğe ne yapmak lazım. Müzik nereye gidiyor bununla ilgili programlar ilgimi çekiyor. Mesela sanatı ve sanatçıyı ön planda tutan bütün TV Programlarını kaçırmam izlerim.” (Kişisel görüşme, 2019) diyerek hangi tarz programlara önem verdiğini belirtmektedir.



Fotoğraf-1: Selahaddin Cesur (2019)

Aşk Mahkûmları, Mahkemeye Versem Seni Asarlar, Aşk Çobanı, Hayat Mektebi, Varlığın Yeter, Ciğer Param, Razıysan Gel Benimle, Yemin mi Ettin, Bana Ne, Yandım Anam, Yağmur Duası, Sen de Gidersen Eğer, Dünya Güzelim, Günün Birinde, Gerçekçi Ol gibi birçok sevilen esere imza atan Selahaddin Cesur, 1988'den bu yana kaset çıkarmayıp şimdilerde eski ve yeni besteleri ile müzik dünyasında varlığını sürdürmektedir. Cesur'un anılan eserlerinin ve diğerlerinin pek çok sanatçı tarafından süreç içerisinde seslendirildiği de görülmüştür ki bu sanatçı ve eserlerden bazıları şunlardır: İbrahim Tatlıses-*Eyvah*, Bülent Ersoy-*Yıllar*, Göksel-*Günün Birinde*, Sibel Can-*Kendim Düştüm*, Muazzez Abacı-*Yaşımı Sormayın*, Adnan Şenses-*Hiçbir Kadın Beni Böyle Yakmadı*, Müslüm Gürses-*Yağmur Duası*, Yıldız Tilbe-*Yaşamak Seninle Güzel*, Ümit Besen-*Yıkılan Gurur-Canım Sevgilim*, Neşe Karaböcek-*Günün Birinde*, Cengiz Kurtoğlu-*Küllenen Aşk*, Kıraç-*Mahkemeye Versem Asarlar*, Burhan Çaçan-*Beni Anneme Götürün*.



Fotoğraf-2: Selahaddin Cesur ve Müzisyen Arkadaşları

Türk halk müziği sanatçısı Selahaddin Cesur'un Türk müziği piyasasında 240 adet eseri mevcuttur. Konuya yönelik yapılan görüşmede Sanatçı Selahaddin Cesur; "60 tane 45'lik yaptım, 16 tane kaset, 8 tane uzun çalar yani eski tabiri ile longplay 3 tane sinema filmim var" (Kişisel görüşme, 2019) diyerek sanat dünyasındaki çalışmalarını belirtiyor. İlk plağı *Yalanmış Dünya-Mini Etek* olmuştur. Bu plağa Orhan Gencebay da eşlik etmiştir.

Sanatçı Selahaddin Cesur'un yapmış olduğu 45'lik, kaset ve uzun çalarlar aşağıda verilmiştir:

	<i>Mutluluklar Dilerim, Efkâr Dünyası, Yağmur Duası, Gurbetçi, Aşk Mahkûmu, Dünya Güzelim, Mini Etek, Yaşamaktan Korkuyorum, Bir Daha Vermem, Seni Şarkılar Ağlatır, Mahkemeye Versem, Sen Yok musun Sen, Sen de Gidersen Eğer, Bana Ne, Günün Birinde, Anlat Bana, Karanlıklar İçinde, O Gün Anlarsın, Perişan Oldum, Gurur Duyarım, Beni Anneme</i>
--	---

Kırkbeşlikler	<i>Götürün, Olamaz, Yalanmış Dünya, Benden İste, Bu Seveda, Mektup, Acılara Sürgünüm, Ya Seveceksin, Geri Çevirme, Mahkemeye Versen Seni Asarlar, Ben Anadan Doğma Yaralı, Ağlama Bebeğim, Dilenci, Mecbur Değilsin, Çöl Baharı, Kendim Düştüüm, Hiçbir Kadın, Her Şey Yolunda, Gerçekçi Ol, Mahkeme, Yüreğin Varsa Gel, Gidiyor, Aşığın Oldum, Şükürler Olsun, Her Şey Bir Yere Kadar, Yıkılan Gurur, Nasıl Bir Kalp Bıraktın, Ne Oldu Bize, Kiskancım, Ezdiniz Beni Yıllar, Elimde mi ki, Ömrüm Senin Olsun, Aşk Sarmaşığı, Yürek Sızım, Mektup, Sorma Gitsin, Ağlatır Beni, Allah Hesap Soracak</i>
Kasetler	<i>Üzülme Arkadaş, Karanlıklar İçinde, Müptela, Anlat Bana, Varlığın Yeter, Yaşamak Ölümden Zor, Ah Vefasızım, Bak Bir Erkek Ağlıyor, Ben Olsam, Bağışla Beni, Aşk Mahkûmları, Ayrılanlar, Bahar Yüzlüm, Mutluluklar Dilerim, Aşk Mahkumları-2, Gitti Sevdiğim Gitti.</i>
Uzun Çalarlar	<i>Ciğer Param, Sitem Rüzgârı, Gerçekçi Ol, Bırakın Garibi, Bu Kaçınıcı Yanışın, Bir Yolcu Beklerim, Küllenen Aşk, Sensiz Gece-ler.</i>

Tablo-1. Selahaddin Cesur'un

Türk halk müziği sanatçısı Selahaddin Cesur "ilk plağım *Mini Etek* çok sattı. *Mini Etek* neden mini etekti? O zamanlar gazetelerde moda, ben de öyle bir şarkı yaptım, hani günlük şarkı diye. Arkasından *Mahkemeye Versen Seni Asarlar* geldi. Daha sonra kendimi geliştirdim. Askerlik dönemi geldi tabi, askere gittim izine geldiğimde tekrar plaklar yaptım. 73 senesinde *Aşk Mahkumları* adında plak yaptım. Selahaddin Cesur macerası o sene de başladı" (Kişisel görüşme, 2019) diyerek profesyonel anlamda eserlerinin, bestelerinin önemini ortaya koymaktadır.



Fotoğraf-3: Selahaddin Cesur ve Müzisyen Arkadaşları



Fotoğraf-4: Selahaddin Cesur

Sonuç

Sanatçının kendine has üslubu ve yorumuyla zamanın müzisyenlerine ilham kaynağı olduğu, eserleri, besteleri ve tüm çalışmaları ile halka mal olduğu, gerek icracı kişiliği gerekse ürettiği sanat eserleriyle kültürümüze önemli katkılar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Sanatçının arabesk türünde de eserleri mevcut olup bazı kaynaklarda arabesk sanatçısı olarak da bilindiği, ancak Kahramanmaraş ilinde küçük yaştan beri sazı eline alıp çalıp söylediği için Türk halk müziği sanatçısı olarak halka adını duyurduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Selahaddin Cesur'un bestekârlığının yanı sıra sanatçının sinema oyunculuğu yönüne de değinilmiş olup ayrıca hayatında yaşadığı evreler ortaya konulmaya çalışılmıştır. Geleneksel Türk halk müziğinde büyük bir yorumcu, icracı olan sanatçımız, yaşadığı devire bir ekol olarak ismini yazdırmıştır. Yapılan araştırmada Selahaddin Cesur'un hayatı ve eserleri ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Yapılan kişisel görüşmede Türk halk müziği sanatçısı Selahaddin Cesur'un Türk müziği piyasasında plak, kırkbeşlik veya kasetlerinde söz ve/veya beste yazarlığını yaptığı 240 eserinin mevcut olduğu bunlardan bazılarının popüler icracılar tarafından seslendirildiği; ilk plağının *Yalanmış Dünya-Mini Etek* olduğu, bunların yanı sıra üç sinema filminin de olduğu, birden fazla televizyon programına katıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kaynakça

Yazılı Kaynaklar

Akan, Nesrin (2012). *Platon'da Müzik*. İstanbul: Bağlam Yayınları.

Altun, Yusuf (2018). *Türkiye'de Lisans Düzeyi Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Tar Çalgısının Tercih Durumuna Yönelik Tespitler*. Yüksek Lisans Tezi. Malatya: İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Artun, Erman (2001). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Başgöz, İlhan (2008). *Trk*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Emnalar, Atıncı (1998). *Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.

Fidan, Süleyman (2017). *Åşıklık Geleneği ve Medya Endüstrisi*. Ankara: Grafiker Yayınları.

Karadaş, Nergiz (2020). "Türk Sinemasında Arabesk: Müslüm Filmi zerine Bir İzleyici Çalışması". *Van Yüzüncü Yıl Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 50: 431-460.

şentürk, Rıdvan (2016). *Müzik ve Kimlik*. İstanbul: Küre Yayınları.

Tekin, Hatice Selen (2014). *Müzik Bilimine Doktriner Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Sözlü Kaynaklar

KK-1: Selahaddin CESUR, Müzisyen. 2019.

Ek

Selahaddin Cesur'un bestelediği ve pek çok ünlü tarafından seslendirilen
"Günün Birinde" isimli Kürdî Şarkı

KÜRDİ ŞARKI

(BU DEVRAN HEP BÖYLE SÜRÜP GİTMEZ)

USÖLÜ : SOFYAN

GÜNÜN BİRİNDE

GÜFTE : A. Selçuk İLKAN

BESTE : Selâhattin CESUR

(ARANAĞME)



Bu dev ran hep böy le sü rüp git mez ki (Saz
Ne ge ri dö ne cek yo lun o la cak)
Sen de so la cak sın gü nün bi rin de (Saz
Ne de tu tu na cak da lın ka la cak)
Ak lı na ge le cek ay rı lı ışı mız (Saz
Kor ka rım piş man lık so nun o la cak)
Piş man o la cak sın gü nün bi rin de (Saz
Yal nız ka la cak sın gü nün bi rin de)
Se nin de sa çı na kar lar ya ğa cak (Saz
Se nin de gö zü ne yaş lar do la cak (Saz
El bet te kal bi ni bi ri ya ka cak (Saz
Be ni a na cak sın gü nün bi rin de (Saz

Çalışmanın yazarı/yazarları "COPE-Dergi Editörleri İçin Davranış Kuralları ve En İyi Uygulama İlkeleri" erevesinde aşağıdaki hususları beyan etmişlerdir:

Etik Kurul Belgesi: Bu çalışmanın alan araştırmaları 2020 yılı öncesi yapıldığı için etik kurul belgesi gerekmemektedir.

Finansman: Bu alışma için herhangi bir kurum ve kuruluştan destek alınmamıştır.

Destek ve Teşekkür: Çalışmanın araştırılması ve yazımı esnasında destek veya fikirlerine başvurulan herhangi bir kişi bulunmamaktadır.

ıkar atışması Beyanı: Bu makalenin araştırması, yazarlığı veya yayınlanmasıyla ilgili olarak yazarın/yazarların potansiyel bir çıkar atışması yoktur.

Yazarın Notu: Bu makalenin yazarının iletilmesini gerekli gördüğü herhangi bir notu bulunmamaktadır.

Katkı Oranı Beyanı: Bu makalenin tüm bölümleri tek bir yazar tarafından hazırlanmıştır.

The author / authors of the study declared the following points within the framework of the "COPE-Code of Conduct and Best Practices Guidelines for Journal Editors":

Ethics Committee Approval: Since the field research of this study was conducted before 2020, an ethics committee approval is not required.

Funding: No support was received from any institution or organization for this study.

Support and Acknowledgments: There is no person whose support or ideas are consulted during the research and writing of the study.

Declaration of Conflicting Interests: The author has no potential conflict of interest regarding research, authorship or publication of this article.

Author's Note: There is no note that the author of this article deems necessary.

Author Contributions: All sections of this article have been prepared by a single author.