

### 38-Osmanlı'nın Son Şair Okulu Talebelerinden Biri: Hüseyin Hüsnî Efendi ve *Mecmûa-i Edebiyye'si*

Özlem BATĞI AKMAN<sup>1</sup>

**APA:** Batği Akman, Ö. (2022). Osmanlı'nın son şair okulu talebelerinden biri: Hüseyin Hüsnî Efendi ve *Mecmûa-i Edebiyye'si*. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (26), 650-657. DOI: 10.29000/rumelide.1074006.

#### Öz

Klasik Türk şiiri XVIII. yüzyıldaki değişim ve dalgalanmaların da etkisiyle XIX. yüzyılda farklı bir düzlemde ilerlemeye devam etmiş ve bu anlayışla eser veren sanatkarlarını peyderpey yitirmeye başlamıştır. Varlık hayatı son bulsa da etkisi devam eden bu şiir anlayışının XIX. yüzyıldaki en büyük karşıtları “yeni” bir sanat anlayışı getirme gayesindeki sanatkarlar olmuştur. Yeniye direnen, gelenekten kopma niyetinde olmayan şairler ise bir arada olma ve sanat üretme gayesi ile tıpkı klasik dönem şairlerinin edebi meclisleri gibi topluluklar kurup “eski” diye adlandırılan tarzda şiirler yazmaya devam etmişlerdir. Muallim Nâci'nin *Tercüman-ı Hakikat* gazetesinden ayrıldıktan sonra *Saadet* gazetesinde kurduğu *Ukâz-ı Osmânî*, Osmanlı'nın son şair okulu olarak bilinmektedir. Geleneğe bağlı şairlerin bir araya geldikleri bu okulun bir mensubu da çalışmamıza konu olan Hüseyin Hüsnî'dir. Hüseyin Hüsnî Efendi hakkında kaynaklarda sınırlı bilgiler bulunmaktadır. Şairin *Mecmûa-i Edebiyye* isimli eseri 1892 yılında İstanbul'da Mahmud Bey matbaasında basılmıştır. Eserde gazel, tahmis, müseddes, kıta ve rubâî gibi farklı nazım şekillerinden şiirler yer almaktadır. Klasik şiirin benzetme unsurlarına ve hayal dünyasına hâkim olduğu anlaşılabilir şair, aruzu da nispeten başarılı bir şekilde kullanmıştır. Bu çalışmada Hüseyin Hüsnî Efendi'nin Osmanlı'nın son şair okuluna mensubiyeti, şiir üslubu ve daha önce üzerine herhangi bir çalışma yapılmamış eseri *Mecmûa-i Edebiyye* hakkında bir değerlendirme yapılacaktır, eser ilim alemine tanıtılacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Hüseyin Hüsnî, Ukâz-ı Osmânî, Muallim Nâci, Osmanlı Şair Okulu, Mecmua

### One of the last poet school students of the Ottoman Empire: Hüseyin Hüsnî and His *Mecmau-i Edebiyye*

#### Abstract

Classical Turkish poetry continued to progress on a different plane in the 19th century with the influence of the changes and fluctuations in the XVIII century and gradually began to lose its artists who worked with this understanding. The greatest opponents of this understanding of poetry whose influence continued even though its existence came to an end, in the 19th century were the artists who aimed to bring a new understanding of art. Poets who resist the new and do not intend to break with tradition for the purpose of being together and producing art, just like the literary assemblies of classical poets, they established communities and continued to write works in the style of poetry which is called old. Ukâz-ı Osmani, founded by Muallim Nâci in the newspaper *Saadet* after leaving *Tercüman-ı Hakikat* newspaper, is known as the Last Poet School of the Ottoman Empire. Hüseyin Hüsnî, who is the subject of our study, is a member of this school where the poets of tradition come together. There is limited information about Hüseyin Hüsnî Efendi in the sources. The poet's work

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, Siirt Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Eski Türk Edebiyatı ABD (Siirt, Türkiye), ozlem.batgi@siirt.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-0042-4714 [Araştırma makalesi, Makale kayıt tarihi: 11.01.2022-kabul tarihi: 20.02.2022; DOI: 10.29000/rumelide.1074006]

named *Mecmua-i Edebiyye* was published in Istanbul in 1892 at the Mahmud Bey printing house. There are poems in different verse forms such as gazel, tahmis, müseddes, kıta and rubai in the work. The poet, who has mastered the simile elements and imagination of classical poetry, has successfully used the prosody. In this study, an evaluation will be made about Hüseyin Hüsnî Efendi's membership to the Ottoman's Last Poet School, poetic style and his work *Mecmua-i Edebiyye*, which has not been studied before.

**Keywords:** Hüseyin Hüsnî, Ukaz-ı Osmani, Muallim Naci, The Ottoman Poet School, Magazine

## Giriş

Osmanlı coğrafyasında yazılmış biyografi eserlerinde, klasik Türk şiiri geleneğine mensup üç binden fazla şairden söz edilmektedir. Her yüzyılın bir öncekinden daha çok şair yetiştirdiği ve yetişen her bir şairin bir diğerinin yetişmesine katkı sağladığı bu gelenek klasikleşmiş ve poetikasını oluşturmuş bir şiir geleneğidir. Mazmunları, hayal dünyası ve ahenk unsurları ile sürekli gelişen gelenekte “usta-çırak ilişkisi diyebileceğimiz nazire okulu” (Kurnaz, 2007: V), şairlerin bir araya gelip şiir meşki yaptıkları edebi mahfiller şair yetiştirmede önemli rol oynamıştır. Osmanlı şair okulları kimi zaman şiir meşkine dayanan uygulamalarla kimi zaman da edebi toplantılarla farklı şekillerde devam etmiştir. XIX. yüzyıla gelindiğinde şair meclislerinin sayısının arttığı, bu meclislerin yeni bir kimlik kazandığı ve bu tarz toplulukların zamanla akademik bir yapıya dönüştüğü görülür (Özgül, 2012: 14). XX. yüzyıla gelindiğinde de benzer örnekler karşımıza çıkar, köşk, konak ve evler birer meclis ortamı olarak okul görevini yerine getirir (İbnülemin Kemal İnal'ın konağı gibi<sup>2</sup>).

XIX. yüzyılın ikinci yarısında ilk şiirleri *Tercümân-ı Hakikat*'te çıkan Muallim Nâcî sonraları aynı gazetenin edebiyat sayfasını yönetmeye ve artan ilgi sonucu gazeteye gelen gençlerin şiirlerinin kritiğini yaparak bir anlamda onlara muallimlik yapmaya başlamıştır (Çağın, e-makale). O dönemde *Tercümân-ı Hakikat*'in edebiyat sayfası adeta bir klasik şiir meclisine dönmüş, Nâcî'nin şiirlerine yazılan nazirelerin çokluğu onun mevcut ve yeni yetişen şairler üzerindeki etkisini ispatlar hale gelmiştir.

*Hakikat*'ten ayrıldıktan sonra *Saâdet* gazetesine geçen Muallim Nâcî gazetenin edebiyat kısmını idare edeceğini duyurarak eski gazetesinde sürdüreceği tarzı *Saâdet*'te de sürdüreceğini ilan eder ve okuyucularını buraya çağırır (Kolcu, 2018: 40-41).

Muallim Nâcî, *Saâdet* gazetesinde peş peşe yaptığı duyurulardan sonra 16 Ocak 1887'de aynı gazetenin sıradaki nüshasında *Ukâz-ı Osmânî* adında bir topluluk, şiir okulu kurduğunu açıklamıştır. Bu okula mensup şairler klasik şiirin nazım şekilleri -daha çok gazel- ve mazmunları, nazire-tazmin geleneği ile şiirler yazacaklardır. Başta gazelde ısrar edilse de daha sonraları mensur şiir, kıta, rubai formunda da şiirler yazılmaya başlanmıştır. Altı ay boyunca toplantılarına devam eden *Ukâz-ı Osmânî*'ye İstanbul dışında Trabzon, İzmir ve Edirne'den de katılan isimler de olmuştur. Aralarında Ali Emirî Efendi, Hayret Efendi, Alî Rûhî, Üsküdarlı Talat, Üsküdarlı Sâfi, Maraşlı Kâmil, Harputlu Hayri, Hüseyin Hüsnü gibi isimlerin bulunduğu 35'ten fazla şairin şiiri ile katıldığı bu okul altıncı toplantıdan sonra faaliyetine devam etmemiştir.

<sup>2</sup> Edebiyat mahfilleri hakkında detaylı bilgi için bkz. Anar, T. (2012). *Mekândan Taşan Edebiyat*. İstanbul: Kapı Yayınları.

### Hüseyin Hüsnî Efendi ve *Mecmû-i Edebiyye'si*

Hüseyin Hüsnî Efendi *Ukâz-ı Osmânî*'nin altıncı toplantısına katılmış isimlerden biridir. Hüsnî'nin hayatı ve edebi kişiliği ile alakalı eldeki bilgiler oldukça sınırlıdır. Şair hakkında paralel bilgileri barındıran *Tuhfe-i Nailî*, *Son Asır Türk Şairleri* ve *Osmanlı Müellifleri*'nden şairin İstanbul'da doğduğunu, Melamî meşrep bir şair olduğunu, bir zaman Mısır'a gidip 1890 yılında orada vefat ettiğini ve Kahire Mevlevîhânesi kabristanına defnedildiğini öğreniyoruz. Ayrıca şairin bilinen tek eserinin ilk sayfasında eser adından hemen sonra "Bâb-ı vâlâ-yı ser-askerî levâzımât-ı umûmiyye dâiresi ikinci şu'besi ketebesinden müteveffî Hüseyin Hüsnî" notu yer almaktadır. Buradan şairin Serasker Kapısı'nın Askeri Malzeme dairesinin ikinci şubesinde katiplik görevi yaptığını öğrenmekteyiz.

İbnülemin Mahmud Kemal İnal şairin şiirlerinin emseline nispetle güzel olduğunu ve 1892'de *Mecmû-i Edebiyye* adıyla basıldığını belirtmiştir (İnal, 1969: 684). Şiirlerinin şairin vefatından sonra basılması okunduğunun, şiirlerine rağbet edildiğinin bir göstergesi olabilir.

Şairin bilinen, eldeki tek eseri *Mecmû-i Edebiyye*'dir. On altı sayfalık matbu bir eser olan Mecmua 1310/1892 yılında Mahmud Bey Matbaası<sup>3</sup>'nda basılmıştır.

*Mecmû-i Edebiyye* Hüseyin Hüsnî'nin sanat anlayışı üzerine yorum yapabilmek için eldeki tek kaynak olduğundan kıymetlidir. *Ukâz-ı Osmânî*'de bir şiiri ile yer alan Hüsnî geleneğe bağlı, klasik şiir tarzında yazmayı benimsemiş olduğunu nispeten belli etse de onun detaylı değerlendirmeyi hakkeden bir şair olduğu kanaatindeyiz.

*Mecmû-i Edebiyye*'de on bir gazel, bir tahmis, bir müseddes, Muallim Nâcî'nin bir gazeline nazîre, Yenişehir Fenâr Müftisi Şâir Meşhûr Merhûm İzzet Efendi'nin bir beytini tazmîn, bir kıta, üç tanesi *Ukâz-ı Osmânî* için yazılmış toplam beş rubai, ve iki manzume yer almaktadır. O dönemde şiir yazarın neredeyse tüm isimler gibi Hüsnî de farklı nazım şekilleri denemekten çekinmemiştir.

Lirik bir şair olarak tanımlanabilecek olan Hüsnî'nin klasik şiirin hayal dünyasına oldukça hâkim olduğu anlaşılmaktadır. Hüsnî, sevgilinin güzellik unsurlarını bilir ve geleneğe uygun benzetmelerle onu tasvir eder.

Sevgili, melek yüzlüdür, seçkindir ve müstesna bir güzelliğe sahiptir. Servileri bile hayrette bırakacak işveli yürüyüşü ile yeni gelin gibi salınan sevgili, boyu en uzun olandır. Sevgili bir melektir onun özü, esas en saf nurdandır; fakat Allah onu insan suretinde yaratmıştır. Güzel olan sevgili ahlar kitabının anlatıcısıdır. Kâinat sevgilinin doğuşu ile aydınlanmıştır. Güneş gibi güzel olan sevgili ufukları nurlara gark etmiştir:

*Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün*

*Gerçi kim âlemde çok gördüm melek-sîmâ güzel*

*Görmedim bir sen gibi mümtâz ü müstesnâ güzel*

*Serviler hayrette kalsın şive-i refâtırna*

*Nev-arûs-âsâ salın ey kâmet-i bâlâ güzel*

<sup>3</sup> Eserin basım izni ile alakalı ön kapakta yer alan not şu şekildedir: "Maârif-i Nezâret Celîlesinin 151 numaralı fi 29 Şevval sene 1310 ve fi 3 Mayıs sene 1309 tarihli ruhsatnamesiyle tab' olunmuştur."

*Bir meleksin cevherin<sup>4</sup> nûr-ı mücerreddür fakat  
Suret-i insanda hulk etmiş seni Mevlâ güzel*

*Bin hakikat keşfeder her bir nazarda çeşm-i cân  
Bir kitâb-ı âh-ı nâtkısın sen ey ra'nâ güzel*

*Tal'atinden müstenîr olmaktadır hep kâinat  
Gark-ı envâr etdîn âfâkı mihr-âsâ güzel (Hüseyin Hüsnî, 1892: 4-5)*

Hüsnî birkaç şiirinde klasik dönem şairlerinin pek çoğundan farklı bir tavır çizer. Şairde, sevgilinin her türlü cefasına boyun eğen, mihneti nimet kabul eden bir âşık değil bilakis değişen, başkaldıran âşık tipini görürüz.

Dönen devran Hüsnî'yi mihnetiyle mahvedemez, o elemin etkisiyle ezilecek biri değildir. Mecnûn gibi avare ve divane değildir, o Leylâ dahi olsa Arap kızına gönül vermeyecektir:

*Mefûlü Mefâilü Mefâilü Feûlün  
Mihnetle beni mahv edemez gerdiş-i gerdûn  
Te'sîr-i elemle ezilir dâne miyim ben*

*Bint-i 'Araba dil veremem olsa da Leylâ  
Mecnûn gibi âvâre vü dîvâne miyim ben (Hüseyin Hüsnî, 1892: 4)*

Sevgiliye karşı açık sözlü olmaktan çekinmeyen Hüsnî dik başlı tavrını devam ettirerek ona irfan sahibi olduğunu, nazik tahrikine gerek olmadığını çünkü nefretini bildiğini söyler:

*Feilâtün Feilâtün Feilâtün Feilün  
Bizi tahkire nezâketle çalışma ey şûh  
Anlaruz nefretüni sâhib-i irfânuz biz (Hüseyin Hüsnî, 1892: 4)*

Muallim Nâcî'nin XIX. yüzyılda geleneğe bağlı şiir yazma yönündeki mevcut etki ve girişimleri dönemin şairleri üzerinde oldukça etkili olmuş bu sayede onlarca gazel ve nazire şiir yazılmıştır. Kolcu'nun tespitine göre Nâcî'nin en çok nazire yazılan gazelleri "*eyledim meyhânede*", "*gözlerin*" ve "*gark-ı nûr*" redifli gazelleridir (Kolcu, 2018: 29). Nâcî'nin bu tesirinin Hüsnî için de önemli olduğunu onun hem *Ukâz-ı Osmânî*'ye katılmasından hem de eserinde ona nazire bir gazel yazışından anlıyoruz. Hüsnî'nin Muallim Nâcî'ye verdiği kıymet nazire şiirine verdiği başlıktan da -*Muallim Nâcî Efendi Hazretlerinin Bir Gazel-i Âlîlerine Nazîredir*- açıkça anlaşılacaktır.

Hüsnî naziresini Nâcî'nin "*gözlerin*" redifli gazeline yazmıştır. Gazelde sevgilinin gözleri, güneşin ve ayın ışığını sönmük bırakır; ateş gibi yakıcıdır; hem güler hem de zavallı âşığın canına kastedip onu öldüren oklar atar; bitmek bilmez zulüm icat eder; zalimdir, Allah korkusu bilmeden kirpiklerinin oklarıyla âşığın kanını döker; saçları gibi siyahlığı ile Hüsnî'nin bahtını da bela karanlığına çevirmiştir:

<sup>4</sup> Metinde kelime "*cevherlerin*" şeklinde yazılmış fakat vezin gereği bu şekilde okunmuştur.

*Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün*  
*Nazra-sâz oldukça fârûkâne gâhî gözlerin*  
*Münhasif eyler gider hürşid ü mâhu gözlerin*

*Bir nigâh-ı âteşininden alur âteş kılıp*  
*Nerden almıştır bu sûz-efgen nigâhı gözlerin*

*Hem güler hem tîr atar üftâdegânın bağına*  
*Âşık öldürmekle mi olmuş mübâhı gözlerin*

*Gamzeler olmakdadır gâret-ger-i mülk-i vücûd*  
*Eyleyip icâd-ı zülm-i bî-tenâhî gözlerin*

*Tîr-i müjgân âh mazlûmâne dökdü kanımı*  
*Hiç zâlim bilmiyor havf-ı İlâhî gözlerin*

*Kâtil-i cân olduğun isbâta hâcet var mıdır*  
*Gösterir hûnilîğın zirâ kemâhî gözlerin*

*Bahtını zülfün gibi bak Hüsnî-i bî-çârenin*  
*Zulmet-âbâd-ı belâ kılmış siyâhı gözlerin (Hüseyin Hüsnî, 1892: 11-12)*

Hüsnî *Mecmûa-i Edebiyye*'de, XIX. yüzyılın ilk çeyreğinde Yenişehir Fenâr Müftisi olarak görev yapmış şâir Ali İzzet Efendi'nin bir beytini tazmin ederek bu yolla bir muhammes yazmıştır. Bu beyit biyografi kaynaklarında da İzzet Efendi'ye kayıtlı muhtemelen eldeki sınırlı ve en bilindik şiirlerinden biridir. Fatim, tezkiresinde söz konusu beyti "*matla-ı garrâsı beyne'z-zürefâ meşhur u zîbâterdür*" şeklinde tanımlayarak bizlere bu matlanın zarif kimseler arasında meşhur olduğu bilgisini vermiştir (Çiftçi, e-kitap: 346). Hüsnî'nin bu meşhur beyti tazmin yoluyla yazdığı muhammesinin son bendi aşağıdaki gibidir:

*Mefûlü Mefâilü Mefâilü Feûlün*  
*Fikr eyleyeli zülf-i siyeh-fâmını ey mâh*  
*Fark eylemez olduk geceden gündüzü eyvah*  
*Ahkâm-ı kadir böyle imiş neyleyelim âh*  
*Aldık fitili mûm gibi şimdi yanarız*  
*Üftâde-i hûbân-ı Yenişehir-i Fenâriz (Hüseyin Hüsnî, 1892: 12-13)*

Hakkında sınırlı bilgilere sahip olduğumuz Hüsnî'nin melâmî-meşrep genç bir şâir olduğu biyografi kaynaklarında geçer. Aşağıdaki gazel bu tarzın dönemine göre iyi bir örneği sayılabilir. Gazel, Hz. Mûsâ'nın Tûr dağında vahiy ve tecelliye erişmesi olayına telmih ile başlamıştır. Sevgilinin yüzünü izleyen âşık öyle bir hayranlık içerisinde ki, bundan sebep cennet hurilerinin sevdasından ayrı kalmıştır. Hallâc-ı Mansûr birlik arzusuyla "ene'l-Hak" haykırışında bulunduğu vakit saf bir nur yüzünde ateşlenir. Zahide gönderme yapmadan duramayan Hüsnî, onun vehimlerine, gerçekte olmayan

zanlarına varlık isnat ettiğini ve böylelikle uzaktan gördüğü serabı dahi sonsuz bir deniz sandığını ifade etmiştir. Son beyitte şair dünyanın baştanbaşa bir hakikatler evi olduğunu ve Hakk'a iman edenlerin, Hakk'a inanların bir karıncadan bin hakikat keşfedebileceğini vurgulamıştır:

*Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün*

*Mevceler peydâ olur sahrâ-yı dilde nûrdan*

*Bir tecellî-zârdır tefrik olunmaz Tûr'dan*

*Vech-i pâkinin temâşâsında hayrândır göñül*

*Ol sebebden fâriğim sevdâ-yı huld u hûrdan*

*Urduğu dem şevk-i vahdetle "ene'l-Hak" na'rasın*

*Nûr-ı mutlak müştâildi sûret-i Mansûr'dan*

*Zann-ı mevhûma vücûd isnâd edip zâhid yine*

*Zann eder bir bahr-ı bî-pâyân serâbı dûrdan*

*Bir hakâyık-hânedir âlem ki Hüsnî ser-be-ser*

*Bin hakikât keşf eder Hak-bîn olan bir mûrdan* (Hüseyin Hüsnî, 1892: 6)

Fuzûlî ve özellikle Şeyh Gâlib'in XIX. yüzyıl şairleri üzerinde ciddi etkileri vardır. Öyle ki Muallim Nâcî *Ukâz-ı Osmânî*'nin Hüseyin Hüsnî'nin de katılacağı altıncı toplantısının duyurusunda, toplantıya katılmak isteyenlere "Fuzûlî ve Şeyh Gâlib'ten örnekler vererek âşıkâne, mutasavvifâne ve hâkimâne olmak üzere üçer rubâî yazmalarını ister" (Kolcu, 2018: 103). Bunun üzerine Hüsnî toplantıya Türk edebiyatında rubâî yazımında en çok tercih edilen ahreb grubundaki "*Mefûlü Mefâilün Mefâilün Fâ*" vezni ile yazdığı aşağıdaki 3 rubâîsini gönderir.

Hüsnî'nin toplantıya gönderdiği rubailerinden biri âşıkâne tarzdadır. Afet gibi güzel sevgilinin aşkına düşen âşığın ateşi günden güne şiddetle artar. Gam askeri gönül yurdunu talan ettiği için âşık, feryat ve figan etmedir:

*Mefûlü Mefâilün Mefâilün Fâ*

*Aşk âteşine saldı beni bir âfet*

*Günden güne bulmakda bu âteş şiddet*

*Feryâd u figân itmemek olmaz zîrâ*

*Gam leşkri dil mülkünü kıldı gâret* (Hüseyin Hüsnî, 1892: 14)

Tasavvuf felsefesine göre kişinin varlıkta birliği gördüğü vahdet ve bunun tam karşıtı çokluk anlamına gelen kesret, klasik Türk şiirinde şairlerin çok sık kullandığı iki terimdir. Hüsnî'nin de katılacağı toplantının "mutasavvifâne" çağrısına uyararak yazdığı aşağıdaki rubai bu iki terim etrafında dönmektedir. Birliğin ancak çoklukta, çokluğun ise birlikte âşikâr olduğu döngüsünü yalın bir şekilde ifade etmiştir:

*Mefûlü Mefâilün Mefâilün Fâ*

*Kesrette buhur ârif olanlar vahdet*

*Vâkıflara vahdetde ayândır kesret*  
*Zann itme cüdâ kendini hakdan zinhâr*  
*Tâ seleb ola bu aradaki gayret* (Hüseyin Hüsnî, 1892: 14)

“Okuyup yazmaz bir çocuğa pederinin hitâbı” notu ile eserde yer alan ve *Ukâz-ı Osmânî*’ye gönderilen son rubai ise Hüsnî’nin hâkimâne tarzda yazdığı rubaidir. Nâbî’nin oğlu Ebu’l-Hayr Mehmed Çelebi için yazdığı öğüt kitabı olan *Hayriyye*’deki samimi duyuşa yakın bir ifadeye sahip rubai tahsile gereken önemi vermeyen bir çocuğa babasının dilinden bir öğüttür.

Cehalet vadisinde dolaşma böyle, ilim tahsil edeceksen söyle. Yersiz susuşların artık yeter. Akıllı olan kulluk eder mi böyle:

*Mefûlü Mefâilün Mefâilün Fâ*  
*Vadî-i cehâletde dolaşma böyle*  
*Tahsil-i kemâlât edeceksen söyle*  
*Söyle yeter artık bu sükût-ı bîcâ*  
*Âkil olan eyler mi taabbüd öyle* (Hüseyin Hüsnî, 1892: 14)

Hüsnî’nin yazdığı tek kıta aşağıdakidir. Sel gibi akan gözyaşlarının taş kalpli sevgiliye kâr etmemesi, yeryüzünde gece gündüz tufan kopsa sert taşlara yağmurun hiç mi hiç tesir etmeyecek olmasına benzetiliyor. Hüsnî bu kıta için düştüğü notta son mısraının İran şairi Hâfız-ı Şirâzî’nin “der seng-i hâre katre-i bârân eser ne-kerd” mısraından alınma gibi olduğunu ifade etmiştir:

*Mefûlü Fâilâtü Mefâilü Fâilün*  
*Kâr eylemezse seyl-i sirişkim aceb midir*  
*Âhen misâli kalbi olan meh-pâreye*  
*Tûfân koparsa rûy-ı zemîn üzre rûz u şeb*  
*Bârân ider mi hiç eser [ol] seng-i hâreye* (Hüseyin Hüsnî, 1892: 16)

## Sonuç

Klasik devirde nazire yazmak, mecmua tertip etmek, şair meclislerinde bir araya gelmek birer mektep görevi görüp şiir meşkinde olanak sağlayan talimler ve muhitler olarak dikkat çekmekteydi. Bu geleneğin belki de son şair okulu Muallim Nâcî’nin muallimlik yaptığı dönemde son öğrencilerini yetiştirmiştir. Muallim Nâcî ve ekibinin kurduğu Osmanlı’nın son şair okulu varlığını uzun süre devam ettirmese de dönemin hevesli ve anlayışa hâkim şairlerini bir araya getirmiş olması bakımından önemlidir. Hüseyin Hüsnî de bu öğrencilerden biridir.

Hüsnî’nin hayatı hakkında bildiklerimiz sınırlıdır fakat günümüze ulaşan eseri onun edebi yönü hakkında bizlere kıymetli bilgiler sunmuştur. Farklı nazım şekillerinde şiir yazmaktan çekinmeyen şair, mecmuasını adeta bir meşk defteri olarak kullanmıştır. Gayr-ı mürettep bir formda olan mecmuadaki şiirler, gazel, tahmis, müseddes, nazire, tazmin, kıta ve rûbâî şeklinde sıralanmıştır. Hacimli olmayan, küçük mecmuasından seçtiğimiz örnekler Hüsnî’nin aruz veznine hâkimiyetini, benzetmelerdeki başarısını, Arapça-Farsça kelime ve tamlama kullanımındaki hakimiyetini okuyucuya sunmaktadır. Hüsnî’nin şiirlerinde aruz kusurları oldukça azdır. Şairin redif ve kafiye tercihleri incelendiğinde, redif yapmada kelime kullanımını kadar, ek kullanımından da istifade ettiğini görmekteyiz. Bütün bu kullanımlar klasik dönem şairlerinin tercihleri ile paralellik arz etmektedir.

Sevgilinin neredeyse tüm özelliklerine vâkıf olan Hüsnî'de sıradan âşık tipinin yanında değişen, sevgiliye başkaldıran âşık tipini de görürüz. Hüsnî'nin *Ukâz-ı Osmânî* için yazması istenen ısmarlama şiirlerde “âşıkâne, mutasavvifâne ve hâkimâne” başlıklı konuları kendi dönemine göre başarılı bir şekilde işleyerek iyi bir Klasik şiir okuyucusu olduğunu âdeta ispat etmiştir.

Hüsnî, Fuzûlî, Şeyh Gâlip, Nâbî ve İran şairi Hâfız gibi isimlerin duyularını şiirine aksettirmeyi başarmış bir son dönem şairidir. Onun Nâcî'ye yazdığı nazire şiir ve İzzet Efendî'nin bir beytini tazmini diğer şairlerle edebi bir ilişki içinde olduğunun ve vadide görünür olma çabası güttüğünün göstergesi sayılabilir.

Hüseyin Hüsnî, sosyal ve kültürel bakımdan gelenekten uzaklaşılın “yeni” sanat üretme “yeni” yaşayış tertip etme kaygısının hâkim olduğu bir dönemde klasik şiirin altın çağını yaşadığı zamanların duyusu ile şiir yazmış ve bunu bir okul mensubiyeti ile taçlandırmış önemli bir isimdir. Onun bilinen tek eseri olan *Mecmûa-i Edebiyye* içerdiği şiirler bakımından klasik şiirin mazmun ve imajlarını, şekil özelliklerini başarılı bir şekilde yansıtmaktadır.

Hüseyin Hüsnî Efendi hakkında bundan önce bildiklerimiz sadece biyografik birkaç bilgi ve eser adı ile sınırlı idi. Bu çalışma ile onun *Ukâz-ı Osmânî* mensubiyeti, *Mecmûa-i Edebiyye'si* ve şiir sanatı ilk kez ilim alemine tanıtılmıştır.

#### Kaynakça

- Anar, T. (2012). *Mekândan Taşan Edebiyat*. İstanbul: Kapı.
- Çağın, S. (2020). “Muallim Naci”. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü (TEİS)*.  
<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/muallim-naci> (Erişim Tarihi: 11.11.2021).
- Çiftçi, Ö. (2017). *Fatîn Tezkiresi (Hâtimetü'l-Es,âr)*. <https://ekitap.ktb.gov.tr/Eklenti/55976,fatin-tezkiresi-pdf.pdf?o> (Erişim Tarihi: 26.11.2021).
- Hüseyin Hüsnî Efendi (1892). *Mecmûa-i Edebiyye*. İstanbul: Mahmûd Bey Matbaası.
- Kolcu, A. İ. (2018). *Osmanlı'nın Son Şair Okulu Ukâz-ı Osmânî*. Erzurum: Salkımsöğüt.
- Kurnaz, C. (2007). *Osmanlı Şair Okulu*. Ankara: Birleşik.
- Kurnaz, C., & Tatçı, M. (2000). Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, C.I. Ankara: Bizim Büro.
- Kurnaz, C., & Tatçı, M. (2001). Mehmed Nâil Tuman, *Tuhfe-i Nâilî-Divan Şairlerinin Muhtasar Biyografileri*, C.II. Ankara: Bizim Büro.
- İnal, İ. E. M. K. (1969). *Son Asır Türk Şairleri*, Cüz 1. İstanbul: Milli Eğitim.
- Özgül, M. K. (2012). *XIX. Asrın Özel Bir Mahfeli Olarak Encümen-i Şu'arâ*. Ankara: Kurgan Edebiyat.
- Uçman, A. (2005). “Muallim Nâcî”. TDV İslam Ansiklopedisi, C.30. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.