



## Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programlarının Kullanımına Yönelik Eğilimleri (Balıkesir Üniversitesi Örneği)<sup>1</sup>

Hasan Hakan OKAY<sup>2</sup>

**Öz:** Eğitimde teknoloji kullanımı, özellikle 1998 yılında güncellenen ulusal öğretmen yetiştirme programlarında daha etkin bir rol edinmiştir. Müzik eğitiminde teknoloji kullanımı ifadesiyle, kayıt ortamlarından elektronik çalgılara veya nota tahtalarına kadar müzik eğitimine katkı sağlayacak birçok teknolojik olanak öne çıkmaktadır. Bilişim teknolojilerinin müzik ile birleştiği bir noktada olan nota yazım programları, müzisyenler tarafından çeşitli amaçlarla yoğun olarak kullanılan ve gelişmiş olanaklarıyla uygulama alanları yaratan araçlardır. Bu özelliklerinden dolayı, müzik öğretmenlerinin meslek eğitimlerinde ve meslek yaşantılarında nota yazım programlarını kullanmalarıyla birçok olanağa ulaşacakları akla gelebilir.

Ulusal öğretmen yetiştirme yaşantısında teknolojinin önem kazanmasıyla müzik öğretmeni adaylarının, nota yazım programlarının olanaklarını ne derece tanıdıkları, kullandıkları ve bu programları kullanmalarıyla karşılaşacakları olanakların farkındalığı gibi konular önem kazanmıştır. Dolayısıyla dile getirilen unsurların betimlenmesi bir gereklilik olarak öne çıkmaktadır.

Bu araştırma, müzik öğretmenliği adaylarının nota yazım programlarını kullanmaya yönelik eğilimlerini belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından düzenlenmiş on sorudan oluşan bir anket Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinden ulaşılan 128 öğrenciye uygulanmıştır. Veriler istatistik programında işlenerek yüzde dağılımları çıkartılmış, yığılma durumları bulgular bölümünde okuyucunun da yorumuna açık olacak şekilde verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, müzik öğretmeni eğitimi, müzik teknolojisi, nota yazımı programları

<sup>1</sup> Bu çalışma, İstanbul Doğa Koleji'nde 9-11 Ekim 2013 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Yenilikçi Sistemde Müzik Eğitiminde Müzik Öğretmeni" I.Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

<sup>2</sup> Balıkesir Üniversitesi, Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, [okay@balikesir.edu.tr](mailto:okay@balikesir.edu.tr)

**Music Teacher Candidates' Tendencies About Music Notation Softwares  
(Balıkesir University Sample)**

**Abstract:** Especially in 1998, the use of technology in education is attributed a more concrete role with the updated national teacher education programme in accordance with needs for current period. The use of technology in music education describes a wide range covering in many technological possibilities such as electronic instruments, musical notes boards, recording media. Music notation softwares are tools for creating application areas with advanced facilities and heavily used for various purposes by musicians which stand out in a point of intersection within information technologies and music. Because of these properties, the music teachers can reach many opportunities in their vocational training life and vocational experience by using of music notation softwares.

This debate makes issues important such as knowing degree of music notation softwares, using them, notice the possibilities of using music notation softwares by music teacher candidates. So, describing situation is required.

This study aims to identify trends of using music notation softwares by the music teacher candidates. A survey of ten questions was conducted by the researchers as data collection tool. Balıkesir University Necatibey Education Faculty of Music Teacher Programme's 128 students was applied with that survey. Data was analyzed by statistical softwares and the percentage distribution extracted. Then all findings are given in the findings section to be open to readers' review.

**Keywords:** Music education, music teacher training, music technology, music notation softwares

## **Giriş**

Teknolojik araç-gereçler, içinde bulunulan yüzyılda günlük yaşantının artık neredeyse her anında yer etmiştir. Ortaya çıkmış olan teknolojik araç-gereçlerin çeşitliliği ve zenginliği “öznesi insan olan gelişmelerin temelinde yaşamı kolaylaştırma arzusu ve insan ihtiyaçları vardır” ifadesiyle açıklanabilir görünmektedir (Çakır ve Oktay, 2013, s.36). Gelişen iletişim teknolojisinin; bilgisayarların kullanım kolaylığından ve yeni ekonomik olanaklardan dolayı herkesin ulaşabileceği araçlar haline gelmesi; İnternet’in yaygınlaşması ve teknolojik araçların İnternet’le entegrasyonu gibi günlük yaşantıya işleyen birçok teknolojik unsurun hızlıca insan yaşantısına işlediği görülmektedir. Dolayısıyla ilerleyen on yıllara ilişkin yapılacak olan, teknolojik araç-gereçlerin günlük yaşantıda daha da ağırlıklı yer tutacağı öngörüsünün çok da kurgusal olmadığı söylenebilir.

Gelişen teknolojik koşullar bu çağda yaşayan insanların ve toplumların teknolojiden faydalanmalarını bir gereklilik haline getirmektedir. Dolayısıyla teknolojik araç-gereçlerin kullanımı, insan ve toplum yaşantısına katkı sağlayan ayrıntılarıyla tüm alanlarda öne çıkmaktadır. Teknoloji kullanımı, eğitim konusu kapsamında, kendine özgü ilkeleriyle eğitim teknolojisi kavramıyla ele alınmaktadır. “Eğitim teknolojisi değişik bilimlerin verilerini, özel hedef, yöntem, araç ve gereç, ölçme ve değerlendirme gibi eğitimin geniş alanlarını uygulamaya koyan, uygun maddi ve manevi ortamlarda insan gücünün en iyi şekilde kullanılmasını, eğitim sorunlarının çözülmesini, kalitenin yükseltilmesini, verimliliğin artırılmasını sağlayan bir sistemler bütünüdür” (Rıza, 1997; akt. Eyüp, 2012, s.78).

Eğitim teknolojisi kavramı farklı konularla ilişkili olarak ulusal literatürde kendine özgü bir yer edinmiştir. Öğretmen eğitimi ve öğretmenlik mesleğine ilişkin çeşitli eğitim disiplinlerinin ele alındığı çalışmaların varlığı dikkat çekmekte ve konuya ilişkin bir farkındalığın varlığını ortaya koymaktadır (Gençtürk, Uzunöz, Akbaş, 2012; Özsevgeç, Yazar, 2012).

Ulusal düzeyde araştırmalar incelendiğinde, müzik eğitimi ve teknoloji kullanımı üzerine yapılan çeşitli araştırmalar göze çarpmaktadır. Sevinç ve Koldemir (2009) yaptıkları

araştırmada, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde "Bilişim Destekli Müzik Dersi"ni yürüten müzik öğretmenlerinin tercih ettikleri öne çıkan yazılımları sunmuş; ayrıca müzik öğretmenlerinin bu yazılımları kullanmalarında kendilerini yeterli bulduklarına dikkat çekmişlerdir. Bu çalışmanın yanında Koç'un (2004), müzik eğitiminde bilgisayar programlarının kullanılabilirliğine örnekler verdiği çalışmasında araştırmacı, elde edilen faydaların tahmin edilenin çok üstünde olduğuna vurgu yapmaktadır. Yüksel (2004) ise, elektronik müzik aletleri ve bilgisayarlar arasında ortak bir iletişim protokolü olan MIDI teknolojisini değerlendirerek; sınıf ortamları düşünüldüğünde müzik öğretmeni için aranjör, eşlikçi, solist veya maestro kimliğini ortaya koymasında olanaklar taşıdığını dile getirmektedir. Başuğur'un (2004) müzik eğitiminde interaktif yazılımlara dikkat çektiği ve Levendoğlu'nun (2004) daha çok işitme ve çalgı eğitimi kapsamında ele aldığı müzik yazılımlarının tanıtıldığı araştırmalar da sunulabilir.

Eğitsel olanaklar düşünölmeye devam edildiğinde, Babacan'ın (2015) çevrimiçi işitme eğitimi veren İnternet sitelerini incelemesi ve eğitsel faydalarını ortaya koyması dile getirilebilir. Günümüzde bilgisayar destekli işlenen müzik derslerinde, genel olarak ilginin, özgüvenin, derse katılımın artırdığı ve etkili bir öğrenmenin gerçekleştiği gözlemlenmiştir (Arapgırlıoğlu, 2003). Örneğin Azizi (2005) ile Başokçu ve Doğan (2011), ilköğretim müzik programlarında bilgisayar destekli eğitimin etkilerini ölçtükleri deneysel desenli araştırmalarında deney grupları lehine bir sonuçla karşılaşmışlardır. Bilgisayar destekli eşlik yazma ve eşlikli çalma uygulamaları da araştırmacıların dikkatini çeken başlıklardan biri olmuştur. Örneğin eşlikli çalışma için bilgisayar yazılımlarından faydalanmanın, entonasyon temizliğine katkı sağladığı belirlenmiş (Tufan ve Tufan, 2009), müzik öğretmeni adayları da bu durumu görüşleriyle desteklemişlerdir (Yüksel ve Mustuk, 2015). Öğrenciler için nota öğrenimi ve yazımını daha eğlenceli hale getirmek amacıyla geliştirilen "mikrodenetleyici tabanlı elektronik nota eğitim seti"nin de yapılan deneysel çalışmada da nota eğitiminde başarıyı arttırdığı belirlenmiştir (Burunkaya ve Yorulmaz, 2009).

Müzik eğitiminde eğitim teknolojisi kullanımı, müzik eğitiminin doğasından kaynaklanan ilkelerden dolayı geniş bir çeşitlilik göstermektedir. Bir müzik öğretmenin değerlendirebileceği teknolojik olanakların başında MIDI teknolojisi ve uygulama alanları,

ses düzenleme programları, nota yazım programları, işitme eğitimi, çalgı eğitimi gibi çeşitli amaçlara hizmet eden müzik programları, kayıt programları gibi unsurlar gelmektedir.

Tüm teknolojik gereçler arasında, özellikle notasyon programları sınıf ortamları dikkate alındığında müzik öğretmenleri için kimi olanaklar taşımaktadır. Notasyon programlarının başında Sibeliüs ve Finale adlı yazılımlar gelmektedir. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretmenleri "Bilişim Destekli Müzik Dersi"nde de en çok kullandıkları yazılımlar arasında bu iki notasyon yazılımını kullandıklarını belirtmişlerdir (Sevinç, Koldemir, 2009). Bu programlar sadece nota yazımı değil, yazılan notanın seslendirilmesi gibi bir özelliğinden dolayı da öne çıkmaktadır.

Bu çalışma, müzik öğretmeni adaylarının notasyon programlarını kullanma durumlarını betimlemeyi amaçlamaktadır.

## **Yöntem**

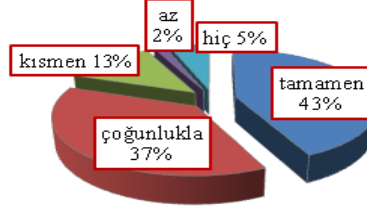
**Çalışma grubu:** Araştırmanın çalışma grubunu, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinden ulaşılan 128 öğrenci oluşturmaktadır. Bu çalışma grubu seçilirken tabakalı örneklem oluşturma yaklaşımı benimsenmiştir.

**Veri toplama aracı ve verilerin toplanması:** Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından, 5'li likert tipi değerlendirme seçenekleriyle on sorudan oluşan bir anket formu düzenlenmiştir. İlgili sorularda bulunan cümlelere katılımcılardan katılma durumlarını belirlemeleri istenerek anket formlarının değerlendirilmesi istenmiştir.

**Verilerin analizi:** Elde edilen veriler istatistik programında işlenerek, yüzde dağılımları çıkartılmış; yığılma durumları bulgular bölümünde okuyucunun da yorumuna açık olacak şekilde verilmiştir.

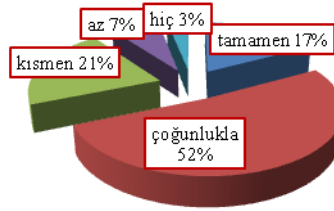
## Bulgular ve Yorum

Bu bölümde frekans analizi yapılarak şekiller halinde veriler değerlendirilmiştir.



**Şekil 1.** Müzik öğretmenliği adaylarının, gelecekte öğretmenlik mesleğini yaparken, nota yazım programlarını kullanmayı gerekli buldukları görüşüne katılım durumları

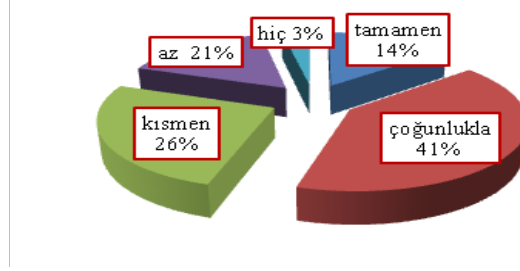
Şekil 1’den de gözlenebileceği gibi müzik öğretmeni adaylarının gelecekte öğretmenlik mesleğini yaparken, nota yazım programlarını kullanmayı gerekli buldukları görüşüne katılım durumlarda, öğretmen adaylarının %43’ünün “tamamen” ve %37’sinin “çoğunlukla” seçeneklerinde yığılma gösterdikleri anlaşılmaktadır. Yığılma oranlarının da işaret ettiği gibi öğretmen adaylarının büyük çoğunluğu, meslek yaşantılarında notasyon programlarını kullanacaklarını, bu programları sınıf ortamları için gerekli ve kullanışlı gördüklerini belirtmişlerdir.



**Şekil 2.** Müzik öğretmenliği adaylarının, “nota yazım programlarını iyi derecede kullanabilirim” görüşüne katılım durumları

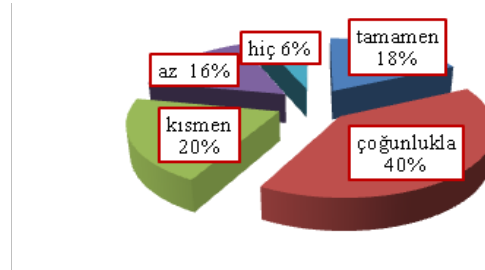
Müzik öğretmeni adaylarının “nota yazım programlarını iyi derecede kullanabilirim” görüşüne katılım durumları Şekil 2’de ortaya konulduğu gibi, en yüksek oran olan %52 ile “çoğunlukla”, %21 ile “kısmen”, %17 ile “tamamen” seçeneklerinde dağılım göstermektedir. Olumsuz görüşü temsil eden %7 “az” ve %3 “hiç” seçenekleri de toplamda %10 değeriyile göze çarpmaktadır. Olumsuz görüşün bu düşük oranı ve yüksek olumlu katılım

durumundan, müzik öğretmeni adaylarının notasyon programlarını kullanabilme konusunda büyük bir öz güven duygusu taşıdıkları yargısına varılabilir.



**Şekil 3.** Müzik öğretmeni adaylarının, lisans eğitimleri sırasında nota yazım programlarını çeşitli derslerde (işitme eğitimi, armoni, çalgı eğitimi vb.) kullanmalarının eğitimcilerince talep edilme durumları

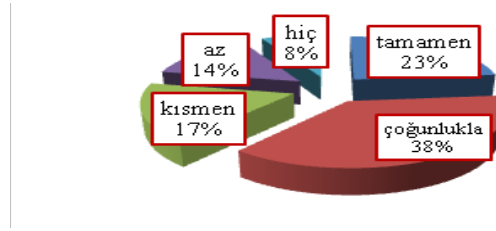
Şekil 3’den de gözlenebileceği gibi müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri sırasında nota yazım programlarını çeşitli derslerde (işitme eğitimi, armoni, çalgı eğitimi vb.) kullanmalarının, eğitimcilerince talep edilme durumları ile ilgili katılımda, öğretmen adayları %41 oranıyla “çoğunlukla”, %26 oranıyla “kısmen”, %21 oranıyla “az”, %14 “tamamen” ve %3’le “hiç” seçeneklerinde yığılma göstermişlerdir. Yığılma oranlarının da ortaya koyduğu gibi olumlu eğilimi temsil eden “tamamen” ve “çoğunlukla” seçenekleri beraberce ele alındığında (%55) öğretmen adaylarının yarısının, eğitimcilerinin notasyon programlarını kullanmalarını onlardan istiyor oldukları anlaşılmaktadır. Bunun yanında “kısmen” seçeneğinde görülen %26 oranındaki dağılımın olumlu yöne doğru olduğu düşünülürse, müzik öğretmeni adaylarının tümünün nota yazım programlarını kullanmaları konusunda daha da çok yönlendirilmeleri gerektiği söylenebilir.



**Şekil 4.** Müzik öğretmeni adaylarının, lisans eğitimleri sırasında nota yazım programlarını kullanma sıklıkları

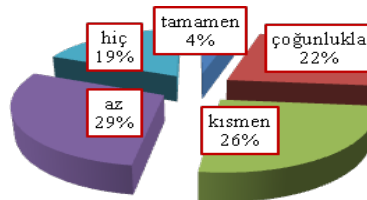
*Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programlarının Kullanımına Yönelik Eğilimleri  
(Balıkesir Üniversitesi Örneği)*

Müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri sırasında nota yazım programlarını Şekil 4'te de görüleceği gibi en yüksek oran olan %40 oranında "çoğunlukla" kullandıklarını belirtmişlerdir. Sırasıyla "kısmen" seçeneği %20 ile, "tamamen" seçeneği %18 ile temsil edilmiş; olumsuz eğilimi taşıyan %16 "az" ve %6 "hiç" seçenekleri de birbirlerine yakın oranlarla dağılım göstermişlerdir. Şekil 4'ün de ortaya koyduğu gibi bu dağılımdan müzik öğretmeni adaylarının "tamamen" ve "çoğunlukla" seçenekleri ele alındığında yarısının (%58) notasyon programlarını sıklıkla kullandıkları yorumuna varılabilir.



**Şekil 5.** Müzik öğretmeni adaylarının "nota yazım programlarını kullansam armoni, işitme, eşlik, eğitim müziği besteleme gibi derslerde daha başarılı olabilirim" görüşüne katılım durumları

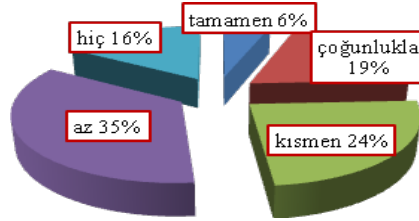
Şekil 5'ten de takip edilebileceği gibi müzik öğretmeni adaylarının "nota yazım programlarını kullansam armoni, işitme, eşlik, eğitim müziği besteleme gibi derslerde daha başarılı olabilirim" görüşüne katılım durumları %38 ile "çoğunlukla", %23 ile "tamamen" seçeneklerinde yoğunlaşmıştır. Bu oranları %17 "kısmen", %14 "az" ve %8 "hiç" seçeneklerinde ki dağılımlar takip etmektedir. Oranlardan da anlaşılacağı gibi "tamamen" ve "çoğunlukla" tercihlerinin toplamda %61 oranla tercih edilmiş olması, öğretmen adaylarının dikkate değer bir çoğunluğunun, notasyon programlarını kullanmanın müzik alan derslerinde kendilerine katkı sağlayacağı inancını taşıdıkları şeklinde yorumlanabilir.



**Şekil 6.** Müzik öğretmeni adaylarının "nota yazım programlarını kullanmayı düşündüğümde başarısızlık duygusuna kapılır ve kaygı hissederim" görüşüne katılım durumları



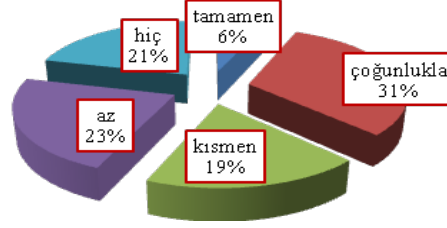
Müzik öğretmeni adaylarının “nota yazım programlarını kullanmayı düşündüğümde başarısızlık duygusuna kapılır ve kaygı hissederim” görüşüne katılım durumları Şekil 6’da izlenebileceği gibi en büyük oran olan %29 ile “az” seçeneğine yığılmıştır. Bu oranı oldukça yakın olarak takip eden oranlar %26 ile “kısmen”, %22 ile “çoğunlukla”, %19 “hiç” ve %4 “tamamen” şeklinde ortaya çıkmaktadır. Müzik öğretmeni adaylarının notasyon programlarını kullanmada kaygı duymadıkları ve başarısızlık duygusu taşımadıkları anlamına gelen, %48 toplamla “hiç” ve “az” seçeneklerindeki yığılma, müzik öğretmeni adaylarının yarısının notasyon programlarını kullanma konusunda öz güvenleri yüksek bir duygu taşıdıkları şeklinde yorumlanabilir. Bu oran, müzik öğretmenlerinin tamamının notasyon programlarını kullanmada öz güven duygularının yüksek olması gerekliliği düşünüldüğünde, bazı önlemler alınması ve bu olumsuz duruma ilişkin öneriler sunulmasını gerektirmektedir.



Şekil 7. Müzik öğretmenliği adaylarının “nota yazım programlarını kullanacak kadar nota yazımına gereksinim duymuyorum” görüşüne katılım durumları

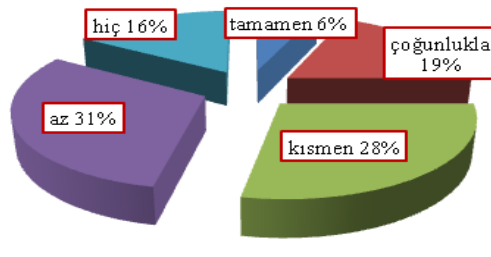
Şekil 7’den de izlenebileceği gibi “nota yazım programlarını kullanacak kadar nota yazımına gereksinim duymuyorum” görüşüne katılım durumunda müzik öğretmeni adayları %35 oranıyla “az”, %24 oranıyla “kısmen” görüşünde yığılma göstermişlerdir. Olumsuz eğilimi temsilen %16 “hiç” seçeneği, “az” seçeneği ile beraber düşünülürse %51 toplamla müzik öğretmenlerinin yarısının notasyon programlarını kullanacak kadar nota yazımına gereksinim duydıkları söylenebilir. Bunun yanında dikkat çekici bir oran olarak %24 “kısmen” seçeneğinin de öğretmen adaylarının seyrek de olsa nota yazma gereksinimi duydıkları ve bu amaçla notasyon programları kullandıkları dile getirilebilir.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programlarının Kullanımına Yönelik Eğilimleri  
(Balıkesir Üniversitesi Örneği)



**Şekil 8.** Müzik öğretmenliği adaylarının “nota yazım programlarını kullanmam konusunda eğitimcilerim tarafından yeterince eğitildim” görüşüne katılım durumları

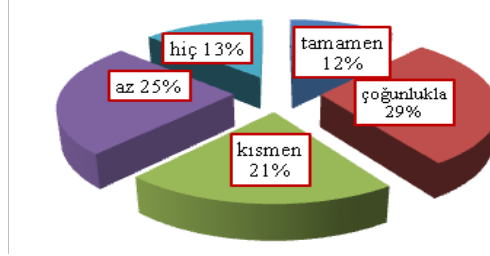
Müzik öğretmeni adaylarının “nota yazım programlarını kullanmam konusunda eğitimcilerim tarafından yeterince eğitildim” görüşüne katılım durumları Şekil 8’de %31 ile “çoğunlukla” ve %23 ile “az”, %21 “hiç”, %19 “kısmen”, %6 ile “tamamen” seçeneklerine yığılmıştır. Bu dağılım incelendiğinde “tamamen” ve “çoğunlukla” tercihlerinin toplam olarak %36 ile temsil edilmesi, bunun yanında “hiç” ve “az” tercihinin toplam olarak %44 oranını oluşturması, öğretmen adaylarının konuya ilişkin belirsizlik duygusu taşıdıkları izlenimini vermektedir. Ayrıca bu iki farklı görüşü de destekleyebilecek düşünciyi temsil eden “kısmen” görüşünün de bu oranlara yaklaşık şekilde temsil edilmesi bu belirsizliği güçlendirmektedir. Dolayısıyla müzik öğretmeni adaylarının, eğitimcilerinin kendilerini notasyon programlarının kullanımında ne derecede bilgilendirdikleri konusunda fikir birliği taşımadıkları söylenebilir.



**Şekil 9.** Müzik öğretmenliği adaylarının “nota yazım programlarına ne şekilde (satın alma ve bilgisayara kurma) ulaşabileceğimi bilmiyorum” görüşüne katılım durumları

Şekil 9’da görüleceği gibi öğretmen adayları, “nota yazım programlarına ne şekilde (satın alma ve bilgisayara kurma) ulaşabileceğimi bilmiyorum” görüşüne katılım durumlarını, birbirlerine yakın oranlarla %31 “az”, %28 “kısmen”, %19 “çoğunlukla”, %16 “hiç” ve %6 “tamamen” seçeneklerinde dağılım göstererek belirtmişlerdir. Bu dağılımlara göre müzik öğretmeni adaylarının, nota yazım programlarını satın alma ve kurmaya yönelik

becerilerine ilişkin görüşlerinde önemli bir belirsizlik olduğu söylenebilir. Bu belirsizlik, öğretmen adaylarının, konu hakkında yeterince bilgilendirilmedikleri veya genel bilgisayar kullanımına ilişkin donanımlarının yeterli olmadığı şeklinde yorumlanabilir.



**Şekil 10.** Müzik öğretmenliği adaylarının “nota yazım programlarının işleme sunacağı pratik olanak ve çözümlerin neler olabileceğini bilmiyorum” görüşüne katılım durumları

Şekil 10'dan da izlenebileceği gibi “nota yazım programlarının işleme sunacağı pratik olanak ve çözümlerin neler olabileceğini bilmiyorum” görüşüyle ilgili katılımda, öğretmen adaylarının %29'unun “çokunlukla”, giderek %25 oranıyla “az”, %21 oranıyla “kısmen”, %13 “hiç” ve %12 oranıyla “tamamen” seçeneklerinde yığılma gösterdikleri anlaşılmaktadır. Yığılma oranlarının da işaret ettiği gibi öğretmen adaylarının nota yazım programlarının onlara sunacağı pratik olanak ve çözümler üzerinde tereddütlü sayılabilecek oranlarla (“tamamen” ve “çokunlukla” toplamda %41; “hiç” ve “az” toplamda %38; “kısmen” %21) görüşlerini belirttikleri söylenebilir.

## Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bulgular bölümünde işlenen veriler şu sonuçları ortaya koymuştur:

Öğretmen adaylarının büyük çoğunluğu, meslek yaşantılarında notasyon programlarını kullanacaklarını belirterek ve bu programları sınıf ortamları için gerekli ve kullanışlı gördüklerini ortaya koymuşlardır. Yazılım kullanmaya dönük bu eğilimleri, Yalçınkaya ve Eldemir'in (2013) bulgularıyla da örtüşmektedir. Adayların yarısından çoğu, notasyon programlarını müzik alan derslerinde kullanmalarının, kendilerine katkı sağlayacağına yönelik görüş belirtmişlerdir. Nacakçı ve Dalkıran (2011) da benzer şekilde müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimlerinde aldıkları bilgisayar derslerinin müzik alanına yönelik olması gerektiğini belirterek, müzik programlarını meslek yaşantısında

kullanmaya dönük ilgilerine işaret etmişlerdir. Dolayısıyla araştırma sonuçlarında, müzik öğretmenlerinin meslek yaşantısında notasyon yazılımlarını kullanacaklarına yönelik bir inanç taşıdıkları görülmektedir.

Araştırmada ortaya çıkan önemli bir sonuç da müzik öğretmeni adaylarının, notasyon programlarını kullanabilme konusunda, büyük bir öz güven duygusu taşıdıklarının belirlenmesidir. Ancak bu görüşlerinin yanında, notasyon programlarının sundukları eğitsel fırsatları yeterince tanıyor olmalarına ilişkin olarak, beklenen bir eğilim de ortaya koymamışlardır. Başka bir ifadeyle, müzik öğretmenlerinin notasyon programlarının, müzik öğretmenliği mesleği için sunduğu olanakları tam olarak tanıdıkları söylenemez.

Bunların yanında müzik öğretmeni adaylarının yarısı, nota yazım programlarını kullanacak kadar notasyon programlarına gereksinim duyduklarını ifade etmişlerdir. Ayrıca, eğitimcilerinin çeşitli derslerde kendilerinden notasyon programlarını kullanmalarını istemeleri konusunda da belli bir görüş birliğinde değillerdir. Benzer şekilde müzik öğretmeni adayları notasyon programlarını satın alma ve bilgisayara kurma gibi bir becerileri olduğuna yönelik, ortak bir görüş de taşımamaktadırlar.

Bu sonuçlar notasyon programlarının müzik öğretmenlerine zaman kazandırmak, yazılan notanın hızlıca dinlenebilmesi, nota paylaşımı, istenilen değişikliklerin istenildiği zaman yapılabilmesi gibi olanaklardan dolayı katkı sağlayacak unsurlar olarak değerlendirilirse; notasyon programlarının öğretmen adaylarına daha çok tanıtılması ve eğitim öğesi olarak dikkate alınması gerektiği temel bir öneri olarak öne çıkmaktadır. Bu durum bir süredir vurgulanan bir nokta (Bilgin, 2005) olmakla beraber hala benzer bulgulara ulaşıyor olmak, konuya ilişkin eğitsel süreçlerin değerlendirilmesinin devam etmesi gerektiğini göstermektedir. Araştırmada önemli bir sonuç da müzik öğretmeni adaylarının notasyon programlarını kullanmaya yönelik öz güvenlerinin ve ilgilerinin yüksek düzeyde olmasının belirlenmesidir. Dile getirilen araştırma sonuçlarına ilişkin şu öneriler ortaya konabilir:

- Müzik öğretmeni adaylarının öz güvenleri yüksek görülmeyle birlikte, araştırmada ortaya konan oranın daha da arttırılması gerekmektedir.

- Lisans eğitimini yürüten eğitimciler sorumluluk vererek ve programlarının kullanımına yönelik gerekli donanımı kazandırarak, konuya ilişkin öğretmen adaylarına daha çok eğitim vermelidir.
- Müzik öğretmeni adaylarının yazılım satın alma ve edinme konusunda hangi kaynakları kullanmaları gerektiği eğitimcilerce sunulmalıdır.
- Notasyon programlarının sunduğu olanaklar uygulamalı olarak lisans eğitiminin bir parçası haline getirilmeli ve müzik öğretmen adaylarının bu programlarla entegrasyonu sağlanmalıdır.

## Kaynakça

- Arapgirlioğlu, H. (2003). *Müzik teknolojisi ve yeni yüzyılda müzik eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, 160-164.
- Azizi, A. (2005). *Orta öğretim kurumlarında bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin öğrencilerin gelişimleri üzerindeki etkisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Babacan, D. (2015). Çevrimiçi işitme eğitimi uygulamalarının karşılaştırılması incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(3), 24-35.
- Başokçu, O., Doğan, N. (2011). *İlköğretim 5. ve 7. sınıf müzik derslerinde bilgisayar destekli öğretimin öğrenci başarısına etkileri*. 11th International Educational Technology Conference Proceedings Book, 25-27 May 2011, İstanbul, Turkey.1609-1614.
- Başuğur, D.,İ., (2009). *Müzik eğitiminde interaktif yazılımların kullanımı*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, 23-25 Eylül 2004.
- Bilgin, B., (2005). *Müzik öğretmeni ve eğitim teknolojisi*, I. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu, İstanbul.
- Burunkaya, M., ve Yorulmaz, F. (2009). *Mikrodenetleyici tabanlı elektronik nota eğitim seti tasarımı ve yapımı*. 5. Uluslararası İleri Teknolojiler Sempozyumu (IATS'09), 13-15 Mayıs 2009, Karabük, Türkiye.
- Çakır, R., ve Oktay, S. (2013). Bilgi toplumu olma yolunda öğretmenlerin teknoloji kullanımları. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, 35-54.

*Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programlarının Kullanımına Yönelik Eğilimleri  
(Balıkesir Üniversitesi Örneği)*

- Eyüp, B. (2012). Türkçe öğretmeni adaylarının öğretim teknolojilerini kullanmaya yönelik öz güvenleri. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(9), 77-87.
- Gençtürk, E., Uzunöz A., ve Akbaş, Y. (2012). Coğrafya öğretmenlerinin teknoloji öz-yeterlik düzeyleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 10(3), 481-505.
- Koç, A. (2004). *Günümüzde bilgisayar destekli müzik yazılımlarının müzik eğitimine katkıları*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, 7-10 Nisan 2004.
- Levendoğlu, O. (2004). *Teknoloji destekli çağdaş müzik eğitimi*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, 7-10 Nisan 2004.
- Nacakçı, Z., ve Dalkıran, E. (2011). Müzik öğretmenliği programında yer alan "bilgisayar" dersinin işlevselliği. *NWSA: Fine Arts*, 6(2), 187-198.
- Özsevgeç, T, ve Yazar, E. (2012). *Öğretmen adaylarının teknolojik terim farkındalıklarının belirlenmesi*. X.Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi, Niğde, 27-30 Haziran 2012.
- Sevinç, S., ve Koldemir, S. (2009). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde bilgisayar destekli müzik eğitiminin kullanılabilirliği durumu, *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27, 287-305.
- Tufan, E. ve Tufan, S. (2009). *Yaylı çalgılar ve piyanoya ait eşliklerin bilgisayar yardımıyla stüdyo ortamında çalışılmasının öğrenci performansına etkisi*. 18. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, İzmir.
- Yalçınkaya, B., ve Eldemir, A.C. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının alana yönelik bilgisayar okuryazarlığı düzeylerinin belirlenmesi. *Turkish Studies-International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(8), 2185-2195.
- Yüksel, A., L. (2004). *Müzik öğretmeni adaylarının pc ortamı için yazılmış olan müzik programları ve yazılımlarını kullanmalarının gerekliliği*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, 7-10 Nisan 2004.
- Yüksel, G., ve Mustul, Ö. (2015). Müzik eğitiminde bilgisayar destekli eşlik uygulaması ve uygulamaya ilişkin öğrenci görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(3), 10-16.