

CÖNKLER ÜZERİNE YAPILAN ÇALIŞMALAR BİBLİYOGRAFYASI¹

Arş. Gör. Meltem YILMAZ
Ahi Evran Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
yilmazmeltem5@gmail.com

Öz

Oluşumunu ve gelişimini halkın içinde tamamlayan, zamanın tüm olumsuz şartlarına direnerek, muhtevalarındaki muazzam birikimleri günümüze kadar taşıyabilen cönkler, Türk kültürünün en değerli edebî ve kültürel miraslarından. Genelde halk şairlerinin şiirlerini ihtiva etmekle birlikte yer yer Klâsik edebiyatımıza mensup şairlerin şiirlerini de ihtiva eden cönkler, Âşık edebiyatı, Tasavvuf edebiyatı, Halk edebiyatı, Halk bilimi ve Klasik edebiyat gibi edebiyat biliminin farklı dallarına da kaynaklık ederler. Ayrıca bu yazmalar, derlendiği dönemin dil özellikleri, edebiyat zevki ve kültürel faaliyetlerini de yansıtır. Türk edebiyatının en önemli yazılı kaynaklarından olan cönkler üzerine bugüne kadar birçok çalışma yapılmıştır. Yapılan çalışmaların her birinde cönkler, şekil, muhteva, önem gibi farklı açılardan incelenmiş ve ele alınmıştır. Bu çalışmada, cönk sahasında yapılacak olan araştırmalara fayda sağlamak amacıyla, cönkler üzerine yapılan çalışmaları içeren bir bibliyografya denemesi hazırlanmıştır. Hazırlanan bu bibliyografyada, isimleri içerisinde, doğrudan “cönk” kelimesinin yer aldığı çalışmaların künyelerine yer verilmiştir. Bibliyografyada yer alan künyeler ise, “Kitaplar”, “Tezler”, “Makaleler/Bildiriler” ve “Sözlük/Ansiklopedi Maddeleri” başlıkları altında tasnif edilerek, uluslararası kaynak gösterme yöntemlerinden APA yöntemine göre düzenlenmiş ve yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Cönk, bibliyografya, künye, edebiyat, derleme.

¹ Bibliyografya çalışmasının hazırlanması ve planlanması konusunda teşekkür etmem gerekenlerin başında teşvik, bilgi ve görüşleriyle her zaman büyük desteğini gördüğüm, sorduğum her soruya sabırla ve içtenlikle cevap veren değerli hocam Prof. Dr. M. Fatih Köksal gelmektedir. Ayrıca bibliyografya çalışmasının yöntemi hususunda ufku mu açan kıymetli hocam Doç. Dr. Salahaddin Bekki'ye, çalışmada yer alan kaynaklara ulaşma noktasında ve halk edebiyatı alanında yetiştirmeye katkı sağlayan hocalarım Yrd. Doç. Dr. Doğan Kaya ve Prof. Dr. Şeref Boyraz'a da teşekkür ederim. Çalışmanın hem kaynak temininde hem de çalışmadaki künyelerin teyidinde yardımlarını esirgemeyen Sayın Sabri Koz, Hilmi Dulkadir, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yardımcı, Rasim Deniz, Kutlu Özen, Prof. Dr. İsmail Görkem, Yrd. Doç. Dr. Ramadan Doğan ile arkadaşlarım Tuğba Sankurt, Mehmet Bircan, Hilal Gül, Hatice Karaca ve Asuman Şentürk'e de teşekkürü bir borç bilirim.

A BIBLIOGRAPHY OF STUDIES CARRIED OUT ON CONKS

Abstract

Conks, which complete their formation and improvement in folk and which can carry marvellous accumulations in their contents until today, are among the most valuable literary and cultural heritage of Turkish culture. In addition to generally comprising folk poets' poems and partly comprising poems of poets belonging to Classical Literature, Conks are of source for different branches of literature like Minstrel Literature, Sufi Literature, Folk Literature, and Folklore and Classical Literature. Also, these writings reflect language features, literature pleasure and cultural facilities of the term in which they are collected. So much work has been carried out on Conks up to now, which are one of the most important written sources of Turkish literature. In each of the works done, Conks have been revised and dealt with in terms of different branches like shape, content and significance. In this work, with the aim of providing help for research to be done in the field of Conk, a bibliography essay has been prepared, which contains studies done about Conks. In this prepared bibliography, identifications of works in whose names the word Conk directly takes place are included. Identifications included in bibliography are classified under the headline of Books, Thesis, Essays and Dictionary/Encyclopedian Items, structured depending on APA source which is an international citation method and have been alphabetically listed based on writers' surnames.

Keywords: Conk, bibliography, identification, literature, collection.

GİRİŞ

Geçmişini iyi bilen milletler, geleceklarını de iyi tayin ederler. Çünkü “Geçmişler geleceğe, suyun suya benzemesinden daha çok benzerler” (İbn Haldun 1989: 20). Geçmiş i iyi bilebilmek içinse, düne ait kültürel unsurların gün yüzüne çıkartılıp değerlendirilmesi gerekir. Halk kültürü alanında, düne ait kültürel değerleri içerisinde barındıran, en önemli eserlerden birisi de cönklerdir. Halkın ürettiği değerleri, geçmiş ve bugün arasında adeta bir köprü vazifesi görerek günümüze taşıyan cönkler, Türk edebiyatının en önemli yazılı kaynaklarındandır.

Cönk sözcüğünün Türkçe sözlük, ansiklopedi ve diğer kaynaklarda hemen hemen aynı anlamda kullanıldığı görülür. Hüseyin Kâzım Kadri (1928: 2/347) cönk kelimesini “*Halk şairlerini muhtevi mecmua ve kitap*” olarak tanımlarken, *Türkçe Sözlük*’te cönk tanımı, “*Cönk,-gü is. (Cava dilinden) 1. Büyük yelkenli gemi. 2. Saz şairlerinin kendilerinin ve başkalarının şiirlerini derledikleri, uzunlamasına açılan deri kaplı defterdir.*” (Eren 1988: 263) şeklindedir.

M. Sabri Koz’a göre ise cönk, “*Çoğunlukla Âşık Edebiyatı, Halk edebiyatı ve halkiyat ürünlerini ihtiva eden; uzunlamasına açılan, ensiz, uzun yazma mecmualara verilen ad*” dır (Koz, 1977: 83).

Cönklerin Divan edebiyatındaki karşılıkları diyebileceğimiz şiir mecmuaları üzerinde, başta MESTAP (Şiir Mecmualarının Sistematik Tasnifi Projesi)² olmak üzere birçok çalışma başlatıldığı bilinmektedir. Fakat cönkler üzerinde henüz sistematik bir çalışma yapılmamış ve cönkler âdeta kendi kaderine terk edilmiştir. Sadece Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan yazmalar.gov.tr adresinde kayıtlı bulunan 571 adet cöngün mevcudiyeti bile üniversitelerimizde yapılan yirmi civarındaki lisansüstü tez çalışması ve yine çok sınırlı sayıdaki diğer akademik çalışmaların nicelik olarak ne kadar yetersiz olduğunu açıklamaya yeter. Hâlbuki cönkler; pek çoğu, içinde Klasik Türk edebiyatı ve Tekke edebiyatına dair de zengin malzemeler taşımakla birlikte özellikle Türk Halk edebiyatının en büyük, en önemli ve en temel kaynaklarıdır. Deyim yerindeyse cönkler Halk şiirimizin özü, gözesi ve aynı zamanda bütün bir birikimi, hazinesidir. Bu itibarla cönkler, başta alan çalışını akademisyen ve araştırmacılar tarafından -eğer mümkün olursa MESTAP benzeri geniş projeler çerçevesinde- bir an önce ele alınmalı, bu muazzam hazinenin cevherleri bir bir gün yüzüne çıkartılmalıdır.

Biz, öncelikle cönkler üzerine bugüne kadar yapılan çalışmaları derli toplu bir şekilde aktaran bir bibliyografya çalışmasının mevcut olup olmadığını araştırdık. Araştırma sürecinde Dursun Yıldırım’ın, *Elyazması Bir Kitap Türü: Cönk/Cönkler* adlı kitabının sonunda -yazarının önsözde belirttiğine göre- Mete Taşlıova tarafından cönk ve cönkler üzerinde çalışacaklara yardımcı olmak amacıyla hazırlanan, sınırlı sayıda künyeden oluşmuş bir kaynakça bulunduğunu

² MESTAP hakkında bk. <http://mecmualar.tr.gg/MESTAP-Projesi-Hakk%26%23305%3Bnda.htm>; Köksal 2012: 409-431.

(2013: 177-180) gördük. Bu eksikliği gidermek amacıyla bu çalışmayı hazırladık. Fakat bizim bibliyografyamızı yayına hazır hâle getirdiğimiz günlerde, benzer bir çalışma Duygu Kayalık Şahin tarafından yayımlandı (2015). Yayımlanan bu bibliyografya çalışmasında, verilen künye adedi bakımından kayda değer eksiklikler ve kimi hatalar olduğunu tespit edince, bahsi geçen makalenin mütemmimi olması amacıyla çalışmamızı devam ettirerek yayımlamaya karar verdik. Kayalık Şahin tarafından hazırlanan çalışmada 12 adet kitap, 19 adet tez ve 131 adet makale/bildiri künyesi ile toplam 162 künye bulunurken, hazırladığımız bibliyografyada, 9 adet kitap, 26 adet tez, 257 adet makale/bildiri ile 35 adet sözlük/ansiklopedi maddesi olmak üzere toplam 327 bibliyografik künye yer almaktadır.

1. BİBLİYOGRAFYANIN HAZIRLANMASINDA İZLENEN YÖNTEM

Bibliyografya çalışması hazırlanırken ilk olarak cönkler üzerine yapılan tez, kitap, makale, bildiri, sözlük ve ansiklopedi maddeleri taranmış, daha sonra da tespit edilen künyeler "Kitaplar", "Tezler", "Makaleler/Bildiriler" ve "Sözlük/Ansiklopedi Maddeleri" başlıkları altında bir araya getirilmiştir.

Çalışmada, doğrudan cönkler üzerinden yapılan araştırmaya dayanan bir yayım da olsa başlığında “cönk/cöng” kelimesi geçmeyen eserlere yer verilmemiştir. Bununla birlikte isimleri içerisinde “cönk” kelimesi yer almasına rağmen, cönk ile ilgisinin bulunmadığını tespit ettiğimiz ve bundan şüphe duyduğumuz çalışmalar bibliyografyaya dâhil edilmemiştir.³

Künyeler uluslararası kaynak gösterme yöntemlerinden APA (American Psychology Association) yöntemine göre düzenlenmiş ve yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Soyadı Kanunu'ndan önce yayımlanmış çalışmalar ise yazarın sonradan aldığı soyadı köşeli ayrıç içinde gösterildikten sonra, alfabetik olarak sıralanmıştır. Aynı yazara ait birden fazla çalışma künyelerinin sıralanmasında yayım yılı esas alınmıştır.

“Tezler” başlığı altında bugüne kadar tespit edebildiğimiz bir doktora tezi yapılmadığı için, sadece yapılan yüksek lisans tezlerinin künyelerine yer verilmiştir.

“Makaleler/Bildiriler” başlığı altında süreli yayınlar ve muhtelif kitaplarda yayımlanan makaleler ile kurultay, sempozyum ve kongrelerde sunulan ya da yayımlanan bildirilere yer verilmiştir. Bu bölümü hazırlarken, aktarılan bazı

³ Bu duruma örnek olarak şu çalışmaları gösterebiliriz: Besim [Atalay] (1931). *Cönk*, İstanbul: Devlet Matbaası; Vahit Lütfi Salcı (1946). “Cönk Yuvaları”, *Damla*, S. 30, s. 4-5; Aydın Doğan (1970). *Halkın Cönk Defteri (Güldeste)*, Ankara: Yaba Yayınları; Ali Kemal Belviranlı (1978). *Cönk İlahiler ve Mevlid*, Konya: Nedve Yayınları; Mehmet Kemal Kurşunluoğlu (1984). “Balaban'ın Yeni Resimleri: Cönklerden Cenklere”, *Sanat Çeuresi*, S. 66, s. 34- 35; Mahir Ünlü (2004). *Türkçe'de İnciler İncelikler“Cönk Gibi”*, İstanbul: İnkılâp Kitapevi; Hidayet Uğur (2009). *Cönk*, İstanbul: Devir Yayınları; Kul Cebrail (2015). *Cönk Koşulsuz Sonsuz Sevğilerle*, İstanbul: İkinci Adam Yayınları.

çalışmaların birden fazla yerde yayımlandığını gördük. Aynı çalışmanın değişik yerlerde yayımlanmış künyelerini ayrı ayrı künyeler hâlinde vermek yerine, ilgili çalışmanın ilk yayın yılına ait künyesi esas alınmış; çalışmanın farklı yerlerdeki yayımlarının künye bilgileri ise, esas künyenin sonunda parantez içerisinde belirtilmiştir. Bibliyografyada yer alan süreli yayınların künyeleri, aldığımız kaynaktaki bilgileri korunarak (yazar adı, makale adı, yıl, sene, cilt, sayfa numarası vb. nasıl belirtilmiş ise o şekilde belirtilerek) bibliyografyada yerini almıştır. Baskı yeri ve sayfa numarası belirtilmeyen künyeler ise sunulmuş ama henüz yayımlanmamış bildirileri ifade eder.

“Sözlük/Ansiklopedi Maddeleri” başlığı altında aktarılan künyelerde sadece “edebî terim” olarak “cönc/cöng” kelimesini içeren sözlük ve ansiklopedi maddelerine yer verilmiştir.

Bibliyografya çalışmasında yer alan künyelerde çalışma isimlerinin imlâsına müdahale edilmemiştir. Çalışma içerisinde yer alan künyelerde cönc kelimesinin “cöngü/cöncü” gibi farklı şekillerde yer almasının sebebi budur. Künyelerde, tespit edilemeyen yerler ise ayraç içerisinde soru işareti -(?)- ile belirtilmiştir. Bibliyografyada yer alan internet kaynaklarının alındığı siteler ve erişim tarihleri [ET.] kısaltması ile belirtilmiştir.

2. BİBLİYOGRAFYA

2.1. Kitaplar

1. ALİMCAN, Yatağanoğlu (2002). *Dedemin Cöncünden Alevi-Bektaşî Şiirleri*, İstanbul: Kaynak Yayınları.
2. ALPARSLAN, Yaşar-YAKAR, Serdar (2009). *Muhtelif Cönclerden Maraş Halk Şairlerine Ait Şiirler*, Kahramanmaraş: Ukde Kitaplığı Yayınları.
3. ALTINOK, Baki Yaşa (2008). *Pehlivanlı Türkmen Aşireti Cöncleri*, Ankara: Ahi Kitap Yayınları.
4. CUNBUR, Müjgân-KAYA, Dursun vd. (2002). *Millî Kütüphane Yazmalar Kataloğu (Cöncler)-VII*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
5. EFE, Sadık (2006). *Battal Gazi Destanı (Cönc)*, Çorum: Özkale Matbaacılık.
6. KOÇOĞLU, Bahri (2000). *Cöncler-Yozgatlı Şairlerin İki Yüz Yıl Öncesi Şiirleri*, Yozgat: Vizyon Matbaacılık.
7. KÖKTÜRK, Şahin (2007). *Cönclerden Bir Cönc Amasya Cöncü*, İstanbul: E Yazı Yayınları.
8. ÖZDEMİR, Ahmet (1993). *“Cönclerden Günümüze Halk Şairlerimiz”*, İstanbul: Veli Yayınları.

9. YILDIRIM, Dursun (2013). *El Yazması Bir Kitap Türü: Cönk / Cöng (Kayıp Saraybosna Cöngü Bağlamında)*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

2.2. Tezler

1. AKBULUT, Dilâra (2004). *Bir Bektâşi Cöngü Üzerinde Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

2. AKÇA, Yaşar (2010). *Ziya Bey Kütüphanesi Kaynaklı Cönkler Üzerine Bir İnceleme (6732, 6733, 6734 ve 6735 Numaralı Cönkler)*, Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

3. BAKAY, Solmaz (2000). *Sivas ve Hafik Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

4. BAYGÜL, Nuran (1999). *Tokat ve Divriği Kaynaklı Cönkler*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

5. BOLAT, Zekeriya (2006). *Niğde - Bor Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik (176-177 No'lu Cönk)*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde: Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

6. BÜTÜNER, Şahin (2010). *Ziya Bey Kütüphanesindeki 6707, 6722 ve 6769 No'lu Cönkler Üzerine İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

7. ÇELİK, Emine (1999). *Sivas ve Maraş Kaynaklı Cönkler Üzerine Bir Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

8. ÇONGAR, Emine (1999). *Sivas Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

9. DEMİR, Dürdane (1997). *Zile Kaynaklı Bir Cönk Üzerine Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

10. DEMİRCAN, Mehmet Necati (1997). *Sivas Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

11. DENİZ; Cahit (2015). *Niğde-Bor Kaynaklı Cönkler Üzerine Tetkik (1580-6694-42142 No'lu Cönkler)*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde: Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

12. DOKUZ, Fedayi (2006). *Niğde - Bor Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik (178-179 No'lu Cönk)*, Yüksek Lisans Tezi, Niğde: Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

13. DÜĞENCİ, Serkan (2012). *Ziya Bey Kütüphanesindeki 6740 No'lu Cönk Üzerine Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

14. GÜZEL, Cavit (2010). *Ziyabey Kütüphanesi Kaynaklı Cönkler Üzerine Bir İnceleme (6771, 6774, 6776, 6777 Numaralı Cönkler)*, Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

15. MENTEŞ, Deniz (2002). *Kütahya Vahid Paşa Kütüphanesindeki Yazma Bir Cönk-Mecmua*, Yüksek Lisans Tezi, Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

16. MESCİ, Uğur (2010). *Ziya Bey Kütüphanesindeki 6706 No'lu Cönk Üzerine İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

17. ABDEL-RHMAN, Omer Hadı (2015). *Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesindeki BY6373 Nolu Cönk Üzerine Bir İnceleme*, Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

18. ÖZKAN, Aliye (1995). *Bir "Cönk" (İnceleme-Metin-İndeks Asıl Metin)*, Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

19. ÖZTOSUN, Sevgi (2001). *Sivas Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

20. SÖNMEZ, Sevgi Bal (2002). *İstanbul Kaynaklı Cönkler Üzerine Bir Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

21. ŞAHİN, Bülent (1996). *Sivas Kaynaklı Cönkler Üzerine Bir Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

22. ŞAHİN KAYALIK, Duygu (2015). *18.yy'a Ait Dinî Muhtevalı Bir Cönk*, İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

23. TÜRKYILMAZ, Murat (2002). *Sivas, Sivas-Yıldızeli, Sivas-Suřehri, Kayseri, Adana Kaynaklı Cönkler Üzerine Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

24. YEŞİLMURAT ŞALCI, Füsun (2011). *Sivas Ziya Bey Kütüphanesindeki 6720 Nolu Cönk Üzerine İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

25. YILDIZDAĞ, Gülay (2010). *Ziya Bey Kütüphanesindeki 6709, 6712 Ve 6767 No'lu Cönkler Üzerine Tetkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

26. YUVACI, Zuhâl (2005). *Divriği / Aydoğan Köyü Kaynaklı Cönkler Üzerine Tedkik*, Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

2.3. Makaleler/Bildiriler

1. AÇA, Mustafa (2011). “Balıkesir’de Bulunan Bir Cönk ve İçinde Yer Alan Fal-i Nebât Örneği”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S. 59 (Güz), s. 313-324. (Bu makale, 07-08 Nisan 2004, İstanbul: Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırma ve Uygulama Merkezi’nde “Balıkesir’de Bulunan Bir Cönk ve İçinde Yer Alan Meyve Manzumeleri” adı ile sunulan bildirinin yeniden düzenlenmiş hâlidir.)

2. AĞAKERİMKIZI, Paşayeva Aida (2012). “Azerbaycan’da Bulunan Cönklerde Selçuklu Şahlarının Şiirleri (Bakü-Elyazmalar Enstitüsünün Kaynakları Esasında)”, *II. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Bilim ve Düşünce Sempozyumu*, 19-22 Ekim 2011, Konya: Selçuklu Belediyesi Yayınları, s.435-446.

3. AKSAL, Ali Haydar (2006). “İsmail Hakkı (Haksal) Efendi’nin Cönk’ünden Bir Mevlitten Bir Bölüm” *Yedi İklim (Peygamberimiz Özel Sayısı)*, S.194 (Mayıs), s. 235.

4. AKYOLOĞLU, İsmail Hakkı (1987). “Bolu İli ve Çevresinde İlahi Söyleme Geleneği ve Eski Anadolu Türkçesi Devrine Ait Cönklerde Yer Alan İlahiler”, *Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu*, 2-4 Mayıs 1986, Bolu: Bolu Kalkınma ve Tanıtma Yayınları, s. 104-108.

5. AKYOLOĞLU, İsmail Hakkı (1992). “Bolu ve İlçelerinde XV. Yüzyıldan Beri Süregelen Musiki ile Cönkten İlahi Okuma Geleneği”, *IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri*, C.3’ten Ayrı Basım, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 1-6.

6. ALPTEKİN, Ali Berat (1987). “Fırat Havzası ve Doğu Anadolu’da Yazılmış Cönkler”, *Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu*, 5-6 Mayıs 1986, Elazığ: Fırat Üniversitesi Yayınları, s. 227-232.

7. ARTUN, Erman (1996). “Bir Cönkteki Vahabi Destanı”, *İçel Kültürü*, S. 45 (Mayıs), s. 9-13.

8. ASLANOĞLU, İbrahim (1976). “Cönklerden Derlemeler 1”, *Çağrı*, 20 / 216 (Ocak), s. 9-12.

9. ASLANOĞLU, İbrahim (1976). “Cönklerden Derlemeler İzzeti”, *Sivas Folkloru*, S. 40, s. 20- 21.

10. ASLANOĞLU, İbrahim (1976). “Cönklerden Derlemeler Züldan Muhammed”, *Sivas Folkloru*, S. 39, s. 14- 15.

11. ASLANOĞLU, İbrahim (1976). “Geçen Yüzyıllarda Folklorumuza Işık Tutan Kaynaklar”, *I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, C. I, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, s. 69-74.
12. ASLANOĞLU, İbrahim (1977). “Sivas’taki Cönk ve Mecmualarda Yunus”, *Uluslararası Yunus Emre, Nasreddin Hoca, Karamanoğlu Mehmet Bey ve Türk Dili Semineri Bildirileri*, 10-12 Haziran 1977, Konya: Konya Turizm Derneği Yayınları, s. 32-36.
13. ASLANOĞLU, İbrahim (1978). “Cönklerden Derlemeler”, *Sivas Folkloru*, S. 63 (Nisan), s. 10-11.
14. ASLANOĞLU, İbrahim (1980). “Cönklerden Derlemeler: Tarsuslu Sitki’nın Yayınlanmamış Değişleri”, *Türk Folkloru*, S. 7, s. 12- 14.
15. AŞKUN, Cem Vehbi (1975). “Yazma, Cönk ve Sığır Dili”, *Sivas Folkloru*, S. 33 (Ekim), s. 3.
16. ATİLLA, Osman (1977). “Yunus Emre ve Taptuk Emre’nin Afyon’daki Mezarları ve Kaybolan Cönkler”, *Uluslararası Yunus Emre, Nasreddin Hoca, Karamanoğlu Mehmet Bey ve Türk Dili Semineri Bildirileri*, 10-12 Haziran 1977, Konya: Konya Turizm Derneği Yayınları, s. 108-121.
17. ATLAY, Doğan (1994). “Cönklerden Derlemeler: Nutk-ı Hesabi”, *İçel Kültürü*, S. 36 (Kasım), s. 27.
18. ATLAY, Doğan (1997). “Cönklerden Derlemeler”, *İçel Kültürü*, S. 49 (Ocak), s. 24.
19. AYAN, Gönül (1995). “Bazı Cönklerde Yunus Emre” *Uluslararası Yunus Emre Sempozyumu Bildirileri*, 7-10 Ekim 1991, (ed. İbrahim Baştuğ), Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, s. 495-502.
20. BELEN, Maksut (2001). “Ahıskalı Kadı-Zâde Seyyid Sâid Muhammed’in ‘Mecmûatü’l-Letâif Sandûkatü’z-Zerâif’ Cöngü”, *Millî Folklor Dergisi*, S. 52 (Kış), s. 117-122.
21. CUNBUR, Müjgan (1974). “Folklor Araştırmalarında Cönklerin Yeri”. *I. Uluslararası Türk Folkloru Semineri Bildirileri*, Ankara: Başbakanlık Basımevi, s. 69-73. (Belirtilen makale, 1967’de “Halk Edebiyatı Araştırmalarında Cönklerin Değeri” adı ile *Türk Kültürü Dergisi*, S. 60, s. 905-907’de de yayımlanmıştır.)
22. CUNBUR, Müjgân, Dursun Kaya, Niyazi Ünver (2009). “Millî Kütüphane’deki Ahmet Şükrü Esen Cönkleri”, *Ahmet Şükrü Esen’e Armağan* (haz. Sabri Koz), İstanbul: Özal Matbaası, s. 121-166.
23. DENİZ, Rasim (1982). “Cönklerden Seçtiklerimiz I: Hicabî”, *Erciyes Dergisi*, S. 53 (Mayıs), s. 11-13.

24. DENİZ, Rasim (1982). “Cönklerden Seçtiklerimiz II: Lütfî”, *Erciyes Dergisi*, S. 57 (Eylül), s. 17.
25. DENİZ, Rasim (1982). “Cönklerden Seçtiklerimiz III: Meftunî”, *Erciyes Dergisi*, S. 58 (Ekim), s. 16-17.
26. DENİZ, Rasim (1983). “Cönklerdeki Seyranî”, *Erciyes Dergisi*, S. 65 (Mayıs), s. 1-3.
27. DENİZ, Rasim (1983). “Cönklerden Seçtiklerimiz II: Seyranî ve Yeni Bulunan Üç Şiiri”, *Erciyes Dergisi*, S. 61 (Ocak), s. 3-5.
28. DENİZ, Rasim (1987). “Cönklerdeki Koroğlu Mahlaslı Şiirler”, *Erciyes Dergisi*, S. 112 (Nisan), s. 23-26.
29. DENİZ, Rasim (1989). “Cönklerdeki Koroğlu ve Eski Destan İzleri” *Erciyes Dergisi*, S. 137 (Mayıs), s. 28-30.
30. DENİZ, Rasim (1991). “Cönklerde Yunus Mahlaslı Şiirler ve Yunuslar” *Erciyes Dergisi*, S. 163 (Temmuz), s. 10-12.
31. DENİZ, Rasim (1991). “Şa’ban Efendi Cöngünde Bağdad Şehri İle İlgili Bazı Notlar”, *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. 4, s. 355-360.
32. DENİZ, Rasim (1991). “Şişman-Zâde Mustafa Yazıcı’nın Cöngü”, *Erciyes Yöresi 1. Folklor, Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu (Bildiriler)*, 3-5 Mayıs 1990, Kayseri: Erciyes Yayınları, s. 39-47. (Bu çalışma 1996 yılında, *Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 9, s. 159-169 arasında da yayımlanmıştır.)
33. Diyarbekrî Tayyâr-zâde İbrahim Efendi (2002). “İsmail Hakkı Efendi Cönkü’nden Mevlid-i Şerîf”, (çev. Ali Haydar Aksal), *Yedi İklim*, S. 151-153, s. 110-128.
34. DİZDAROĞLU, Hikmet (1977). “Karacaoğlan’ın Bir Şiiri Üstüne: Cönklerin Güvenirlik Derecesi I”, *Türk Folklor Araştırmaları*, S. 341 (Aralık), s. 8183-8184.
35. DİZDAROĞLU, Hikmet (1978). “Karacaoğlan’ın Bir Şiiri Üstüne: Cönklerin Güvenirlik Derecesi II”, *Türk Folklor Araştırmaları*, S. 342 (Ocak), s. 8213-8214.
36. DİZDAROĞLU, Hikmet (1978). “Karacaoğlan’ın Bir Şiiri Üstüne: Cönklerin Güvenirlik Derecesi III”, *Türk Folklor Araştırmaları*, S. 343 (Şubat), s. 8231-8234.
37. DOĞAN, İsmail (2001). “Kırımçak Türkçesiyle İbrani Yazılı Bir Cönk”, *Millî Folklor*, S. 50, s. 40-44.

38. DOĞAN, Ramadan (2012). “Üsküp Millî Kütüphanesindeki Cönklerde Yer Alan Divan Şiiri Metinleri ve Şair Nesîmî'nin Bu Cönklerdeki Şiirlerine Dair”, *Hikmet İlmî Araştırma Dergisi*, S. 20, s. 95-106.

39. DOĞAN, Ramadan (2013). “Makedonya Millî Kütüphanesindeki Cönklerde Yer Alan Na'tlere Dair” 22. *Uluslararası Hıdırellez - Bahar Şenlikleri Festivali*, 03-06 Mayıs 2013, Valandova /Makedonya.

40. DOĞAN, Ramadan (2013). “Üsküp Millî Kütüphanesindeki Cönklerde Yer Alan Na'tlere Dair”, *Çalkılı Bahar Şenlikleri Festivali*, Ocak 2013.

41. DOĞAN, Ramadan (2014). “Niyazî-i Mısıri'nin Makedonya Üsküp Millî Kütüphanesi'ndeki Cönklerde Yer Alan Şiirlerine Dair”, *Osmanlı İlim, Düşünce ve Sanat Dünyasında Balkanlar*, İstanbul: Ensar Neşriyat, s. 625-641.

42. DULKADİR, Hilmi (1985). “Mut'ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri”, *Yaygın Eğitim Mut Haber Bülteni*, Yıl: 1, S. 10 (Haziran), s. 15-17.

43. DULKADİR, Hilmi (1986). “Mut'ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri”, *Yaygın Eğitim Mut Haber Bülteni*, Yıl: 1, S. 13 (Nisan), s. 23-24.

44. DULKADİR, Hilmi (1987). “Mut'ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri”, *İçel Kültürü*, Yıl: 1, S. 1 (Ocak), s. 9-12.

45. DULKADİR, Hilmi (1987). “Mut'ta Bulunan Cönklerden: Bektaşî Şiirleri II”, *İçel Kültürü*, Yıl: 1, S. 2 (Mayıs), s. 12-13.

46. DULKADİR, Hilmi (1987). “Mut'ta Bulunan Cönklerden: Bektaşî Şiirleri III”, *İçel Kültürü*, Yıl: 1, S. 3 (Eylül), s. 22-24.

47. DULKADİR, Hilmi (1988). “Mut'ta Bulunan Cönklerden: Bektaşî Şiirleri IV”, *İçel Kültürü*, Yıl: 2, S. 5 (Nisan), s. 14-15.

48. DULKADİR, Hilmi (1988). “Mut'ta Bulunan Cönklerden: Bektaşî Şiirleri V”, *İçel Kültürü*, Yıl: 2, S. 6 (Eylül), s. 13-15.

49. DULKADİR, Hilmi (1989). “Mut'ta Bulunan Cönklerden: Bektaşî Şiirleri VI”, *İçel Kültürü*, Yıl: 3, S. 7 (Ocak), s. 16-17.

50. DULKADİR, Hilmi (1991). “Mut'ta Bulunan Cönklerden: Bektaşî Şiirleri VI”, *İçel Kültürü*, Yıl: 5, S. 14 (Mart), s. 16-17. (Belirtilen makalede VI numarası sehven tekrar edilmiştir. Doğrusunun VII olması gerekir.)

51. DULKADİR, Hilmi (1991). “Mut'ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri VII”, *İçel Kültürü*, Yıl: 5, S. 15 (Mayıs), s. 22-23.

52. DULKADİR, Hilmi (1991). “Mut'ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri VIII”, *İçel Kültürü* Yıl: 5, S. 16 (Temmuz), s. 14-16.

53. DULKADİR, Hilmi (1991). “Mut'ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri IX”, *İçel Kültürü*, Yıl: 5, S.17 (Eylül), s. 25-26.

54. DULKADİR, Hilmi (1992). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri X”, *İçel Kültürü*, Yıl: 6, S. 18 (Kasım), s. 19.
55. DULKADİR, Hilmi (1992). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri XI”, *İçel Kültürü*, Yıl: 6, S. 19 (Ocak), s. 14.
56. DULKADİR, Hilmi (1992). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri XII”, *İçel Kültürü*, Yıl: 6, S. 20 (Mart), s. 22.
57. DULKADİR, Hilmi (1992). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri XIII”, *İçel Kültürü*, Yıl: 6, S. 21 (Mayıs), s. 17-18.
58. DULKADİR, Hilmi (1992). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri IX”, *İçel Kültürü*, Yıl: 6, S. 22 (Temmuz), s. 12-13. (Makalede IX numarası sehven verilmiştir. Doğrusunun XIV olması gerekir.)
59. DULKADİR, Hilmi (1992). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şiirleri X”, *İçel Kültürü*, Yıl: 6, S. 23 (Eylül), s. 18. (Makalede X numarası sehven verilmiştir. Doğrusunun XV olması gerekir.)
60. DULKADİR Hilmi (2015). “Mut’ta Bulunan Cönklerden Bektaşî Şairleri”, http://dulkadir.com/icerik/18/84/mut_ta_bulunan_conklerden_bektasi_sair.html [ET: 09.12.2015]
61. DURAN, Hamiye (2012). “Alevilik, Bektaşilik Muhtevalı Bir Cönk”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S. 61, s. 77-108.
62. DUYMAZ Ali (2016). “Zile’den Bir Cönk Üzerine”, *Zile Kültür Sanat Dergisi-Tarihi ve Kültürüyle III. Zile Sempozyumu Bildirileri Özel Sayısı*, 8-10 Ekim 2015, (haz. Mehmet Yardımcı), Zile: Zile Belediyesi Kültür Yayınları, S. 7-8, s. 176-182.
63. EDİZ, Faruk (1940). “İki Asırlık Bir Cönk”, *İçel Dergisi*, Y:3, S.30 (Temmuz), s. 12-15.
64. EDİZ, Faruk (1940). “İki Asırlık Bir Cönk”, *İçel Dergisi*, Y:3, S.32 (Eylül), s. 7.
65. ELÇİN, Şükrü (1959). “Cönkler ve Mecmualar Üzerine”, *Türk Yurdu*, 8 (278), (Kasım), s. 22. (Belirtilen makale, 1981’de *Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 8-10; 1986’da *Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, s. 5-6’da ve 1997’de, *Halk Edebiyatı Araştırmaları I*, Ankara: Akçağ Yayınları, s. 11-13’te de yayımlanmıştır.)
66. ELÇİN, Şükrü (1973). “Cezayir Şairlerine Dair Bir Cönk”, *1. Milletlerarası Türkoloji Kongresi*, 15-20 Ekim 1973, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, s. 322-324.
67. ERDAL, Tuğçe (2014). “Sözlü Kültür ve Yazılı Kültür Bağlamında Cönk ve Mecmualarda Fuzûlî Mahlaşlı Şiirler”, *Millî Folklor*, Yıl: 26, S. 102, s. 17-28.

68. EROL, Mehmet (2011). “Halep (Suriye) Türkmenleri Arasında Yaşayan Cönkler”, VIII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, 21-24 Kasım 2011, İzmir.
69. ERTEKİN, Eşref (1939). “Cönklerden Derlemeler: Suyolcu Hafız Elfazî”, Çorumlu, S. 11 (15 Şubat), s. 24-27.
70. ERTEKİN, Eşref (1939). “Cönklerden Derlemeler: Medrese Tahsilinin Son Zamanlarda Ne Feci Bir Hâle Geldiğini Güzelce Anlatan Bir Destan”, Çorumlu, S. 14 (15 Mayıs), s. 27-30.
71. ERTEKİN, Eşref (1939). “Cönklerden Derlemeler: Kâzım”, Çorumlu, S. 15 (15 Haziran), s. 25-28.
72. ERTEKİN, Eşref (1939). “Cönklerden Derlemeler: Rifat (1)”, Çorumlu, S. 16 (15 Temmuz), s. 20-21.
73. ERTEKİN, Eşref (1939). “Cönklerden Derlemeler, Destan-ı Kars”, Çorumlu, Sayı 17 (30 Kasım), s. 26-28.
74. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler: Destan”, Çorumlu, S. 19 (1 Şubat), s. 17-19.
75. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler: Yarım Destan, Destan-ı Belgrat, Türkiye Cezayir”, Çorumlu, S. 20 (1 Mart), s. 25-27.
76. ERTEKİN, Eşref (1940). “Destan, Diğer Bir Destan, Derviş Musa Adına Bir Şairin Venedik ve Zara Şehirlerinin Fethi İçin Yaptığı Münacat”, Çorumlu, S. 21 (1 Nisan), s. 21-24.
77. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler: Destan Ömer Paşa, Yetim’in Diğer Bir Destanı”, Çorumlu, S. 22 (1 Nisan), s. (?).
78. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler”, Çorumlu, S. 23 (1 Haziran), s. 25- 27.
79. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler: Destan-ı Sivastopol”, Çorumlu, S. 24 (1 Temmuz), s. 18-20.
80. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler: Sırp, Hersek ve Karadağlıların Teslim Olmasının Destanı”, Çorumlu, S. 25 (1 Ağustos), s. 18-20.
81. ERTEKİN, Eşref (1940). “Cönklerden Derlemeler: Destan-ı Sultan Mahmut (1)”, Çorumlu, S. 27 (1 Ekim), s. 19-21.
82. ERTEKİN, Eşref (1941). “Cönklerden Derlemeler: Destan, Mehdi Kahve, Zemmi Enfiye”, Çorumlu, S. 29 (1 Eylül), s. 28-31.
83. ERTEKİN, Eşref (1941). “Cönklerden Derlemeler: Destan”, Çorumlu, S. 31 (1 Kasım), s. 26,27.

84. ERTEKİN, Eşref (1941). “Cönklerden Derlemeler: Destan”, *Çorumlu*, S. 32 (1 Aralık), s. 30-32.
85. ERTEKİN, Eşref (1942). “Cönklerden Derlemeler: Destan”, *Çorumlu*, S. 33 (1 Ocak), s. 22,23.
86. ERTEKİN, Eşref (1942). “Cönklerden Derlemeler: Molla Hünkâr Kızı Benli Sultan İçin Bir Deyiş”, *Çorumlu*, S. 36, 37 (1 Nisan, Mayıs), s. 28.
87. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: (Köroğlu Türküsü), (Diğer Bir Köroğlu Türküsü), Başka Türküler, Türkü”, *Çorumlu*, S. 39 (1 Ağustos), s. 11- 14.
88. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Mükemmel Destan-ı Zafer”, *Çorumlu*, S. 40 (1 Eylül), s. 10-14.
89. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Varsağı, Kerim Dede”, *Çorumlu*, S. 40 (1 Eylül), s. 14, 15.
90. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Türküler”, *Çorumlu*, S. 40 (1 Eylül), s. 16.
91. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Sivastopol Destanı”, *Çorumlu*, S. 41 (1 Eylül), s. 21-27.
92. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Koç Köroğlu, Varsağı, Mecnun Adlı Bir Şairin Koşması”, *Çorumlu*, S. 42 (1 Kasım), s. 20, 21, 26.
93. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Halk Şairlerinden Niyazi Adlı Bir Şairin Kuşlar Destanı, Diğer Hayvanlar Destanı”, *Çorumlu*, S. 42 (1 Kasım), s. 22-26.
94. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Bir Mühlüz Destanı”, *Çorumlu*, S. 43 (1 Aralık), s. 14-16.
95. ERTEKİN, Eşref (1943). “Cönklerden Derlemeler: Türküler, Diğer Bir Türkü, Diğer Türkü, Diğer Türküler”, *Çorumlu*, S. 43 (1 Aralık), s. 17-21.
96. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Gelin ile Kız Destanı, (Destan) Küft Seyit Ömer Badin Der Çorimi, Nazirei Destanı Bodin” *Çorumlu*, S. 44 (1 Ocak), s. 24, 25, 29, 30.
97. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Türki-yi Mustafa Paşa”, *Çorumlu*, S. 45 (1 Şubat), s. 20-22.
98. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Köroğlu (Koşma), Kul Mustafa (1), Kul Mustafa (2), Kul Mustafa (3)”, *Çorumlu*, S. 45 (1 Şubat), s. 23-26.
99. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Türkü”, *Çorumlu*, S. 45, (1 Şubat), s. 27.

100. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Askerî'nin Bir Altılısı”, *Çorumlu*, S. 46 (1 Mart), s. 20-23.
101. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Âşık Ömer, Âşık Ömer'in Şu Yazılan Şiirine Ankaralı Hamdi'nin Naziresi, Bir Zemmîye”, *Çorumlu*, S. 46 (1 Mart), s. 24-26.
102. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Öküz Ahmet Türküsü, Hurşit Türküsü, Diğer (1), Diğer (2), Âşık Garip'ten Bir Türkü”, *Çorumlu*, S. 46 (1 Mart), s. 27-31.
103. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Şemsi”, *Çorumlu*, S. 47 (1 Nisan), s. 25-32.
104. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Altılı Bir Fahriye, Veli (1), Veli (2), Veli [2]”, *Çorumlu*, S. 49, 50 (1 Temmuz), s. 26-30.
105. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Köroğlu Türküleri [3], Diğer”, *Çorumlu*, S. 49, 50 (1 Temmuz), s. 31, 32.
106. ERTEKİN, Eşref (1944). “Cönklerden Derlemeler: Miraç Name'i Şah Hataî, Derviş Hatayî, Noksani, İrfani”, *Çorumlu*, S. 51 (1 Ağustos), s. 17-22.
107. ERTEKİN, Eşref (1945). “Cönklerden Derlemeler: Bektaşî Nefes ve Şiirlerinden, Şah Hatayî, Hataî, Seher Aptal, İsyani, Düai Yemini”, *Çorumlu*, S. 52 (1 Şubat), s. 20-23.
108. ERTEKİN, Eşref (1945). “Cönklerden Derlemeler: Türkü”, *Çorumlu*, S. 52 (1 Şubat), s. 24.
109. ERTEKİN, Eşref (1945). “Cönklerden Derlemeler: (Bektaşî Nefes ve Şiirlerinden) Nihani (Koşma), (Diğer Nihani), (Nihani) 1, (Nihani) 2”, *Çorumlu*, S. 54 (1 Nisan), s. 26-28.
110. ERTEKİN, Eşref (1945). “Cönklerden Derlemeler: (Efsanevî Bir Ninni)”, *Çorumlu*, S. 54 (1 Nisan), s. 29-31.
111. ERTEKİN, Eşref (1945). “Cönklerden Derlemeler: Bektaşî Nefes ve Şiirlerinden Nihani Baba, Mersiyei Nihani, Viraniye Ait Büyük Bir Mersiye”, *Çorumlu*, S. 55 (1 Mayıs), s. 16-23.
112. ERTEKİN, Eşref (1946). “Cönklerden Derlemeler: Eski Bir Zamana Ait Ankara Destanı”, *Çorumlu*, S. 57 (30 Mart), s. 12, 13.
113. ERTEKİN, Eşref (1946). “Cönklerden Derlemeler: Şakir Adında Bir Halk Şairinin Dünya Destanı”, *Çorumlu*, S. 58 (1 Nisan), s. 8, 9.
114. ERTEKİN, Eşref (1946). “Cönklerden Derlemeler: Virani I, Virani II, Virani Baba, Viran Abdal Baba, Virani III, Virani IV, Virani V, Virani VI, Virani VII,

Virani VIII, Virani IX, (Feyzi) Seyraniye Naziredir, Feyziya, (Feyziya), (Divan), Bektaşî Nefes ve Şiirleri (Feyziya) 1", *Çorumlu*, S. 58 (1 Nisan), s. 14-17.

115. ERTEKİN, Eşref (1946). "Cönklerden Derlemeler: Bektaşî Şiir ve Nefesleri, Mersiye İlhamî, Halimî, Nesimî, Diğer Bir Mersiye, Hakimî, Gazeli Mevcî, Tutabî", *Çorumlu*, S. 59 (1 Haziran), s. 17-24.

116. ERTEKİN, Eşref (1946). "Cönklerden Derlemeler: Tarihi İbni Çapan, Yunus Emre'ye Ait Bir İlahi, Diğer Bir Gazeli Hazreti Yunus ve Şarhı, Kelamî Hazreti Nakşî Rahmetullah, Güftei Sultan Selim, Bektaşî Şiir ve Nefesleri", *Çorumlu*, S. 60 (1 Temmuz), s. 25-32.

117. ERTEKİN, Eşref (1946). "Cönklerden Derlemeler: Bektaşî Şiir ve Nefesleri, Diğer 1, Diğer 2, Diğer 3, Diğer 4, Dedem Oğlu", *Çorumlu*, S. 61 (1 Ağustos), s. 25- 32.

118. GÖKÇEN, Cengiz (2007). "Sivas Kaynaklı Cönklerde Derviş Ali'nin Şiirleri", *Osmanlılar Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri*, 21-25 Mayıs 2007, C. II, Sivas: Sivas Valiliği Yayınları, s. 273-290.

119. GÖKÇEOĞLU, Mustafa (1993). "Dervişname Adlı Bir Cönk", *VI. Uluslararası Ahmet Yesevi ve Türk Halk Edebiyatı Semineri*, 7-10 Mayıs 1993, K.K.T.C. / Lefkoşa.

120. GÖKYAY, Orhan Şaik, (1984). "Cönkler Üzerine", *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları, s. 107-173. (Bu makale, 1995 yılında aynı ad ile *Makaleler 1: Eski, Yeni ve Ötesi*, İstanbul: İletişim Yayınları, s. 73-147'de tekrar yayımlanmıştır.)

121. GÖNÇER, Süleyman (1964). "Bir Cönk", *Taşpınar*, S. 11 (Haziran), s. 3.

122. GÖRKEM, İsmail (1995). "Adana Mıntıkası Maarif Mecmuası'nda Yayımlanan Cönklerle İlgili Yazılar", *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, C. 8, S. 1-2, s. 73-76.

123. GÖZLER, H. Fethi (1993). "Cönklerden Günümüze Halk Şairlerimiz", *Erciyes Dergisi*, 16 / 192, (Aralık), s. 15-17. (Belirtilen makale 1993, *Karınca*, 59 / 682, s. 62- 65'te de yayımlanmıştır.)

124. GÜLHAN, Abdülkerim (1999). "Balıkesir İl Halk Kütüphanesi'ndeki Bir Cöngün Tanıtılması ve Cönkteki Âşık Ömer'e Ait Şiirler" *I. Balıkesir Kültür Araştırmaları Sempozyumu: Bildirileri*, 1-2 Haziran 1998, Balıkesir, Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Yayınları, s. 343-355.

125. GÜNAYDIN, Yusuf Turan (2005). "İnsan Dedesinin Cönkünü Tahrif Eder Mi?" *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S. 36, s. 287-289.

126. GÜRBÜZ, Mehmet (2012). "Cönkler ve Mecmualar Üzerinden Osmanlı Toplumunun Şiir ve Şair Tercihlerine Bir Bakış Denemesi", *Metin Tespitinden*

Metinsel Eleştiriye Uluslararası Sempozyumu (Günay Kut Adına), 1-2 Kasım 2012, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.

127. GÜRBÜZ, Mehmet (2012). “Sözlü Kültür Belleğinde Bir Divan Şâirinin İzleri: Cönklerde Nâbi”, *Millî Folklor*, Yıl: 24, S. 95 (Sonbahar), s. 54-62.

128. GÜRBÜZ, Mehmet (2013). “Osmanlı Şiirinin Hazinesi: Mecmualar ve Cönkler Çalıştayı”, *Turkish Studies*, Volume 8 / 1 (Winter), s. 2947-2949.

129. HAFIZ, Tacida (1989). “Kimi Cönk ve Mecmualarda Sözlü Türk Halk Edebiyatı Metinleri”, *IV. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı ve Yunus Emre Semineri*, 7-9 Mayıs 1989, Eskişehir.

130. HASAN, Hamdi (1964). “Sarayevo (Saray-Bosna) Şarkiyat Enstitüsü’ndeki Abdi İbn-i Mustafa El-Bakari’nin Bir Cöngü”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, 1 (2), s. 113- 129.

131. HASAN, Hamdi (1986). “Üsküp Halk ve Üniversite Kütüphanesi’ndeki Cönklerde Türk Destanları”, *III. Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, C. II, s. 151-164.

132. İLAYDIN, Hikmet (1999). “Türkü I, II, III, IV: Cönk”, *Makaleler*, (haz. Nihal İlaydın) Ankara: Aydın Kitabevi, s. 157-62.

133. İVGİN, Hayrettin (1986). “Millî Folklor Araştırma Dairesi’ndeki Cönkler ve Bunlar Arasında Doğu Anadolu ile Fırat Havzası Cönkleri”, *Türk Kültürü*, 24 (283), s. 60- 62. (Belirtilen makale ilk olarak, 1986’da *Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu*’nda bildiri olarak sunulmuştur. Bildiri 1987’de Tuncer Gülensoy editörlüğünde Fırat Üniversitesi Yayınları tarafından *Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu*, 5-6 Mayıs 1986, adıyla yayımlanan kitabın 233-236. sayfaları arasında da yer almaktadır.)

134. KARADAĞ, Metin (1998). “XVII. Yüzyıla Ait Bir Cönkteki Halk Edebiyatı Ürünleri ve Bunların Karşılaştırması”, *Folkloristik: Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı*, (haz. Özkul Çobanoğlu, Metin Özarslan), Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık ve Ticaret İşletmesi, s. 127-132.

135. KARAÖRS, Metin (1991). “Kayseri’de Bulunan Bir Cönk’ün Tanıtılması”, *Erciyes Yöresi 1. Folklor, Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu (Bildiriler)*, 3-5 Mayıs 1990, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yayınları, s. 31-39.

136. KAYA, Doğan (1995). “Sivas Kaynaklı Cönklerde Yer Alan Şairler ve Şiirleri”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, S. 1, s. 43-70.

137. KAYA, Doğan (2001). “Sivas Kaynaklı Cönklerdeki Maniler”, *Altıncı Şehir Sivas*, S. 2 (Ekim-Aralık), s. 34-38.

138. KAYA, Doğan (2002). “Cönklerden Gün Işığına: Abdal Mahlaslı Halk Şairleri”, *Halk Kültürümüzde Sivas’ın Yeri Sempozyumu Bildirileri*, 24 Mart 2002, Ankara: Âşık Veysel Kültür Derneği Yayınları, s. 247-272. (Belirtilen bildiri aynı ad ile 2003 yılında *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, C. 2, s. 121-44’te de yayımlanmıştır.)

139. KAYA, Doğan (2002). “Cönklerden Gün Işığına: Karacaoğlan” *Erciyes*, S. 295 (Temmuz), s. 25-26.

140. KAYA, Doğan (2002). “Sivas Kaynaklı Cönklerde Kızıldeli” *Uluslararası Türk Dünyası İnanç Önderleri Kongresi*, 23-28 Aralık 2001, Ankara: Türksev Yayınları, s. 511-526.

141. KAYA, Doğan (2004). “Sivas Kaynaklı Cönklerde Şah Hatayı”, *I. Uluslararası Şah Hataî Sempozyumu Bildirileri*, 9-11 Ekim 2003, Ankara: Hüseyin Gazi Vakfı Yayınları, s. 177-183.

142. KAYA, Doğan (2007). “Kültürümüzde Cönklerin Önemi ve Sivas Kaynaklı Cönkler”, *Kültürümüz ve Kitap Sempozyumu Tebliğleri*, 4-6 Mayıs 2007, Sivas: Sivas Kemal İbn-i Hümam Vakfı Yayınları, s. 254-263. (Belirtilen makale, 2011’de aynı ad ile *Müjgân Üçer Armağanı*, Sivas: Kitabevi Yayınları, s. 453-461’de de yayımlanmıştır.)

143. KAYA, Doğan (2008). “Pir Sultan Abdal ve Sivas Kaynaklı Cönklerde Bazı Şiirleri”, *Hayat Ağacı*, S. 10 (Bahar), s. 70-72.

144. KAYA, Doğan (2011). “Cönklerden Gün Işığına: Divriğili Veli”, *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, S. 2 (Kış), s. 213-243.

145. KAYA, Doğan (2011). “Cönklerden Gün Işığına”, *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, S. 1 (Yaz), s. 81-98.

146. KAYA, Doğan (2012). “Âşık Edebiyatının Önemli Yazılı Kaynaklarından Cönkler”, *Kültür Çağlayanı*, S. 16 (Eylül-Ekim), s. 9-11. (Belirtilen makale ilk olarak, “Âşık Edebiyatının Önemli Kaynakları: Cönkler” adı ile 30 Haziran-1 Temmuz 2012 tarihinde Ankara’da yapılan *Halk Şiirinin ve Âşıklık Geleneğinin Kaynakları Sempozyumu*’nda bildiri olarak sunulmuştur.)

147. KAYA, Doğan (2012). “İstanbul Semtlerini Konu Edinen Maniler Cönkü”, *7. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Türk ve Dünya Kültüründe İstanbul Sempozyumu*, 6-10 Ekim 2009, Ankara, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, s. 867-882.

148. KAYA, Doğan (2012). “Sivas Kaynaklı Cönklerde Sarı Saltuk”, *Bilimsel Eksen*, S. 8 (Sonbahar), s. 15-17. (Bu makale, belirtilen dergide yayımlanmadan önce 03-08 Eylül 2007 tarihinde Romanya- Köstence’de, *Sarı Saltuk Baba’dan Misgin Baba’ya II. Uluslararası Romanya’da Türk Kültürü’nün İzleri Sempozyumu ve Kültür - Sanat Etkinlikleri*’nde bildiri olarak sunulmuştur.)

149. KAYA, Doğan (2012). “Cönklerden Gün Işığına: Divriğili Budala İsmail”, *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, S. 4 (Kış), s. 223-239.
150. KAYA, Doğan (2013) “Cönklerden Gün Işığına: Derûni”, *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, S. 5 (Haziran), s. 235-255.
151. KAYA, Doğan (2013). “Kahramanmaraş Kaynaklı Bir Cönk ve Özellikleri”, *Uluslararası Osmanlı Döneminde Maraş Sempozyumu*, 4-6 Ekim 2012, C. II, Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Belediyesi Yayınları, s. 207-216.
152. KAYA, Doğan (2016). “Zile Kaynaklı Bir Cönkte Yer Alan Sefil Mahlaslı Halk Şairleri”, *Zile Kültür Sanat Dergisi-Tarihi ve Kültürüyle III. Zile Sempozyumu Bildirileri Özel Sayısı*, 8-10 Ekim 2015, (haz. Mehmet Yardımcı), Zile: Zile Belediyesi Kültür Yayınları, S. 7-8, s. 277-280.
153. KAYA, Dursun, Niyazi Ünver (2003). “Millî Kütüphane Cönkler Kataloğu”, *Türk Kültürü*, Yıl: 41, S. 485-486 (Eylül-Ekim), s. 373-375.
154. KAYA, Taha Tuna (2004). “Sivas Kaynaklı Bir Cönk ve Yedi Şâir”, *Millî Folklor*, Yıl: 16, S. 62, s. 100-104.
155. KEMİKLİ, Bilal (2000). “Haşimî Kitaplığında Türkçe Bir Cönk”, *Millî Folklor*, Yıl: 12, S. 48 (Kış), s. 27-36.
156. KENDİ, İ. Aczi (1942). “Eski Cönkler ve Âşıklar IV: Karacaoğlan”, *Konya (Halkevi Dergisi)*, Yıl: 6, S. 39, s. 26-30.
157. KENDİ, İ. Aczi (1942). “Eski Cönkler ve Âşıklar IV: Karacaoğlan”, *Konya (Halkevi Dergisi)*, Yıl: 7, S. 46, s. 46- 65.
158. [KOMAN], Mahmud Mes’ud (1928). “Cönk”, *Adana Mıntıkası Maarif Mecmuası*, S. 3 (15 Nisan), s. 3-4.
159. [KOMAN], Mahmud Mes’ud (1928). “Halkiyat Tetebbularından: Feyzî Efendi Cöngü”, *Çukurova’da Memleket*, 1 (5) (15 Mayıs), s. 9.
160. KOZ, M. Sabri (2001). “17. Yüzyıldan Kalma Bir Cönk ve Bilinmeyen Bir Âşık: Şevki”, *VII. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri* 7-9 Mayıs 1997, Eskişehir: Yunus Emre Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları, s. 235-248.
161. KOZ, M. Sabri (2001). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler I: Derviş Cöngü”, *4. Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 1 (Nisan-Mayıs-Haziran), s. 18-23.
162. KOZ, M. Sabri (2001). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler II: Türküler, Şarkılar ve Âşık Değişleriyle Bir İstanbul Cöngü”, *4. Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 3 (Ekim-Kasım-Aralık), s. 16-28.

163. KOZ, M. Sabri (2002). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler III: 19. Yüzyılın İlk Yarısından Kalma İki Cönk”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 4 (Ocak-Şubat-Mart), s. 10-16.

164. KOZ, M. Sabri (2002). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler IV: 18. Yüzyıldan İki Cönk”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 5 (Nisan-Mayıs-Haziran), s. 22-28.

165. KOZ, M. Sabri (2002). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler V: 19. Yüzyıldan Bir Âşık Cöngü”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 6 (Temmuz-Ağustos-Eylül), s. 10-16.

166. KOZ, M. Sabri (2002). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler VI: 18. Yüzyıldan Kalma Bir ‘Güfte’ Cöngü”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 7 (Ekim-Kasım-Aralık), s. 17-25.

167. KOZ, M. Sabri (2002). “Bir ‘Yanyatr’ Cöngü ve Yanyatr Mahlaslı Nefesler”, *Folklor/ Edebiyat*, S. 30, s. 233- 252.

168. KOZ, M. Sabri (2003). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler VII: Parçalanmış Bir Cönk”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 8 (Ocak-Şubat-Mart), s. 39-44.

169. KOZ, M. Sabri (2003). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler VIII: Geçen Yüzyıldan Bir Cönk”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 9 (Nisan-Mayıs-Haziran), s. 32-37.

170. KOZ, M. Sabri (2003). “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler IX: 19. Yüzyıl Ortalarından Bir Cönk”, 4. *Kat Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, S. 10 (Temmuz-Ağustos-Eylül), s. 24-28.

171. KOZ, M. Sabri (2004). “Belli Mahlaslar Üzerinden Şiir Söyleme Geleneği ve Türkiye’de Yazılan Alevî-Bektaşî Cönk ve Mecmualarındaki Hatâî Mahlaslı Şiirler”, *I. Uluslararası Şah İsmail Hataî Sempozyum Bildirileri*, 9-11 Ekim 2003, Ankara: Hüseyin Gazi Vakfı Yayınları, s. 184-217.

172. KOZ, M. Sabri (2004). “Cönkler: İçtenlik ve Sonuç”, *Kitap-lık: Babil Kulesi* (Ücretsiz ek), S. 77, s. 14-19.

173. KOZ, M. Sabri (2012). “Cönk ve Mecmûa Yapraklarında Âşık Aramak”, *Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları VII: Mecmûa: Osmanlı Edebiyatının Kırkambarı*

(haz. Hatice Aynur, Müjgân Çakır, Hanife Koncu, Selim S. Kuru, Ali Emre Özyıldırım), İstanbul: Turkuaz Yayınları, s. 157-200.

174. KOZ, M. Sabri (2013). “Cönk ve Mecmûa Yapraklarından Unutulmuş Türküler”, *Kültürümüzde Türkü Sempozyumu Bildirileri*, 21-25 Ekim 2011, (haz. Kadir Pürlü), C. III, Sivas: Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, s. 155-174.

175. KOZ, M. Sabri (2016). “Âşık Edebiyatımızda Lisânîler ve Zile Kaynaklı Bir Cönkteki Lisânî Mahlaslı Nefesler”, *Zile Kültür Sanat Dergisi-Tarihi ve Kültürüyle III. Zile Sempozyumu Bildirileri Özel Sayısı*, 8-10 Ekim 2015, (haz. Mehmet Yardımcı), Zile: Zile Belediyesi Kültür Yayınları, S. 7-8, s. 303-315.

176. KÖKSAL, M. Fatih (2012). “Şiir Mecmualarının ve Cönklerin Muhtevalarının Tespiti İçin Yapılacak Akademik Çalışmalarda Ortak Yaklaşımlar”, *Osmanlı Şiirinin Hazinesi: Mecmualar ve Cönkler Çalıştayı*, 30 Haziran 2012, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi.

177. KÖKSAL, M. Fatih (2016). “Şiir Mecmuaları ve Cönklerde Yunûs”, *Yâ Kebîkeç Mecmualar Arasında*, İstanbul: Kesit Yayınları, s. 263-312. (Belirtilen makale, Aksaray’da 29-30 Nisan 2015’te düzenlene Medeniyetimizin Şafağında Yunus Emre Sempozyumu’nda bildiri olarak sunulmuştur.)

178. KÖSEOĞLU, Neşet (1939). “Cönklerden Derlemeler: Çorumlu Gazi Beydili”, *Çorumlu*, S. 12 (15 Mart), s. 17, 18.

179. KÖSEOĞLU, Neşet (1939). “Cönklerden Derlemeler: Çorumlu Yeğen Paşa”, *Çorumlu*, S. 13 (15 Nisan), s. 13.

180. KUT, Günay (1984). “Bir Cönk Üzerine”, *Halk Kültürü*, S. 3, s. 75-87. (Belirtilen makale, 2005 yılında, *Yazmalar Arasında Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları I*, İstanbul: Simurg Yayınları, s. 315-334’te de yayımlanmıştır.)

181. Mim Mesut (1929). “Cönk”, *Yeni Fikir Dergisi*, S. 44, s. 1-6.

182. MUSALI, Namiq (2009). “Azerbaycan Cönklerinde Necati Şiirleri” *I. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu: Ölümünün 500. Yılında Şair Necâtî Beğ Anısına*, 15-17 Nisan 2009, (ed. Gencay Zavotçu), Kocaeli: Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, s. 149-158.

183. NASRATTINOĞLU, İrfan Ünver (1983). “150 Yıl Önce Balkanlarda Tutulan Bir Cönkteki Halk Şiirleri”, *Halk Kültürünü Araştırma Kurumu Konferansı*, 23 Ocak 1983.

184. NASRATTINOĞLU, İrfan Ünver (1987) “Sofya’da Bulunan Bir Cönkte Yer Alan Şair Dertli ve Bolu’lu Diğer Üç Ozan”, *Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu*, 2-4 Mayıs 1986, Bolu: Bolu İli Kalkınma Vakfı Yayınları, s. 54-59.

185. NOYAN, Bedri (1984). "Ayaşlı Abdi Efendi Cöngü'nün Tedkiki", *Halk Kültürü*, 1 / 4, s. 101 -115.

186. NOYAN, Bedri (1987). "Ayaşlı Abdi Efendi Cönk'ü ve Zeycâni'nin Şiirleri", *I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri*, 7-9 Mayıs 1983, Eskişehir: Yunus Emre Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Yayınları, s. 213-227.

187. OĞUZ, M. Öcal, EKİCİ Metin, AÇA Mehmet, DÜZGÜN, Dilaver, AKPINAR, R. Bahar, ARSLAN, Mustafa, YILMAZ, Aktan Müge, ÖĞÜT EKER, Gülin, ÖZKAN, Tuba (2013). "Cönkler ve Mecmualar", *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, 10. Baskı, Ankara: Grafiker Yayınları, s. 117- 120.

188. ORAL, M. Zeki (1939). "Cönkler Arasında", *Akpınar*, S. 40, s. 2-3.

189. ORAL, M. Zeki (1939). "Cönkler Arasında", *Akpınar*, S.37, s. 12-13.

190. ÖZDEMİR, Ahmet (1992)."Cönklerden Günümüze Halk Şairlerimiz: Kaygusuz Abdal", *Çağrı Kültür Sanat Bilim Dergisi*, 36 (392), s. 21- 23.

191. ÖZDEMİR, Ahmet (1992)."Cönklerden Günümüze Halk Şairlerimiz: Öksüz Dede", *Yeni Defne*, 12 (128- 129), s. 14- 20.

192. ÖZDER, M. Âdil (1967). "Bir Cönk ve 57 Âşık", *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 18, C. 10, No: 211 (Şubat), s. 4335-4337.

193. ÖZEN, Kutlu (1987). "Dertli'nin Cönklerde Geçen Şiirlerindeki Mısra ve Kelime Değişiklikleri", *Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu*, 2-4 Mayıs 1986, Bolu: Bolu İli Kalkınma Vakfı Yayınları, s. 68-71.

194. ÖZEN, Kutlu (1988). "Emlek Yöresinde Tutulmuş Bir Cönkte Geçen Halk Şairleri, (12 Mayıs 1988), <http://www.kutluozen.com/default.asp?part=yazilar&islem=oku&id=10> [ET: 02.06.2015].

195. ÖZEN, Kutlu (1991). "Cönklerde Geçen Sıdkı Tapşırma Şiirleri", *Erciyes Dergisi*, 14 (158) (Şubat), s. 20-21.

196. ÖZEN, Kutlu (1992). "Cönk ve Mecmuaların Halk Edebiyatı Araştırmalarındaki Yeri, Sivas Yöresinde Tutulmuş Olan Cönklerin Bazı Özellikleri", *Kızılırmak*, S. 1 (Ocak) Sivas, s. 10-13.

197. ÖZEN, Kutlu (1999). "Emlek Ozanları Cöngü", *I. Emlek Yöresi ve Çevresi Halk Ozanları Sempozyumu Bildirileri*, Ankara: Emod Yayınları, s. 206-216.

198. ÖZEN, Kutlu (2001). "Sivas ve Tokat Kaynaklı Cönklerde Geçen Alp-Erenler / Derviş Gaziler", *VII. Uluslararası Halk Edebiyatı Semineri*, 7-9 Mayıs 1997, (haz. Güven Tanyeri), Eskişehir: Yunus Emre Kültür Sanat ve Turizm Yayınları, s. 283-294.

199. ÖZTELLİ, Cahit (1965). “Cönklerden Derlemeler: I”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 16, C. 9, No: 186 (Ocak), s. 3625-3626.
200. ÖZTELLİ, Cahit (1965). “Saz Şairleri: II Cönklerden Derlemeler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 16, C. 19, No: 187 (Şubat), s. 3649.
201. ÖZTELLİ, Cahit (1965). “Saz Şairleri: III Cönklerden Derlemeler Kâtibi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 16, C.9, No: 188 (Mart), s. 3690-3691.
202. ÖZTELLİ, Cahit (1965). “Cönklerden Derlemeler: 4 Âşık İbrahim, Pir Ali Cevni”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 17, C. 9, No: 196 (Kasım), s. 3910.
203. ÖZTELLİ, Cahit (1965). “Cönklerden Derlemeler: 5 Öksüz Âşık Sehvî, Hadîki”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 17, C. 9, No: 197 (Aralık), s. 3943.
204. ÖZTÜRK, Rifat (2012). “Zileli Kâtibi ve Zile Kaynaklı Cönklerde Bulunan Bazı Âşıkların Bilinmeyen Şiirleri”, *Zile Kültür Sanat Dergisi-Tarihi ve Kültürüyle II. Zile Sempozyumu 6-9 Ekim 2011 Bildiriler*, (haz. Mehmet Yardımcı), Zile: Zile Belediyesi Kültür Yayınları, s. 344-351.
205. PAÇACIOĞLU, Burhan (1996). “Bir Cönk İncelemesi”, *Türklük Bilimi Araştırmaları II*, S. 2 (Bahar), s. 187-207.
206. PAMUKCİYAN, Kevork (1984). “Ermeni Harfli Türkçe Elyazma Eski Bir Cönk: I”, *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, (haz. İbrahim Aslanoğlu vd.), İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları, s. 413-444.
207. PAMUKCİYAN, Kevork (1985). “Ermeni Harfli Türkçe Elyazma Eski Bir Cönk: II”, *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, (haz. İ. Gündoğ Kayaoğlu) İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları s. 275-309.
208. PAMUKCİYAN, Kevork, (1985). “Türkçe Şiirler İhtiva Eden Ermenice ve Ermeni Harfli Türkçe Yazma Cönkler ve Kompilasyonlar-I”, *Halk Kültürü, Derleme/Araştırma*, S. 1, s. 107-108.
209. PAMUKCİYAN, Kevork (1985). “Türkçe Şiirler İhtiva Eden Ermenice ve Ermeni Harfli Türkçe Yazma Cönkler ve Kompilasyonlar-II”, *Halk Kültürü, Derleme/Araştırma*, S. 3-4, s. 165-171.
210. SAKAOĞLU, Saim (1976). “Cönklerden Seçmeler I”, *Çağrı*, 20 (216) (Ocak), s. 9-12.
211. SAKAOĞLU, Saim (1978). “Cönklerden Derlemeler: Şem’i’den Üç Şiir”, *Çağrı*, 22 (245) (Haziran), s. 7-10.
212. SAKAOĞLU, Saim (1978). “Cönklerden Seçmeler”, *Dadaş*, 1 (2) (Kasım), s. 5.
213. SAKAOĞLU, Saim (1978). “Cönklerden Derlemeler II”, *Sivas Folkloru*, 6 (63), s. 10-11.

214. SAKAOĞLU, Saim (1984). "Cönkler Arasında 1", *Türk Folkloru*, 5 (58), s. 6-8.

215. SAKAOĞLU, Saim (1984). "Cönkler Arasında 2", *Türk Folkloru*, 6 (61), s. 24-26.

216. SAKAOĞLU, Saim (1987). "Cönklerin Kültür Tarihimizdeki Yeri", *Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu*, 5-6 Mayıs 1986, Elazığ: Fırat Üniversitesi Yayınları, s. 219-226.

217. SAMANOĞLU, Gültekin (1985). "Bir Cönk Üzerine", *Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler*, Konya: II. Konya Kültür ve Turizm Derneği Yayını, s. 151-155.

218. SARAİVANNOVA, İrina (2006). "Cönkler Üzerine (Bulgarca)" *Bulgarski Folklor*, 2 / 2006, s. 41-49

219. SARAİVANNOVA, İrina (2009). "Bulgaristan Topraklarında Türk Kültürünün İzleri: Bulgaristan'da Cönklerdeki Türküler Üzerine", *6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri*, 21-26 Kasım 2005, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, C. II, s. 903-910.

220. [SEVÜK], İsmail Habip (1928). "Halkıyât Tetebbularından: Eski Bir Şiir Mecmuası-Kara Feyzî Efendi'nin Cöngü [1]", *Çukurova'da Memleket*, 1 (6) (31 Mayıs), s. 1-4. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

221. [SEVÜK], İsmail Habip (1928). "Halkiyat Tetebbularından: Aladağlı'nın Cöngü", *Çukurova'da Memleket*, 1 (12) (15 Teşrinisani), s. 9-12. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

222. [SEVÜK], İsmail Habip (1928). "Kıymetdâr Bir Cönk", *Çukurova'da Memleket*, 1 (13) (29 Teşrinisani), s. 4-5, 12-16. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

223. [SEVÜK], İsmail Habip (1929). "İzzet Efendi Cönkü-2", *Çukurova'da Memleket*, 6 (19) (1 Teşrinisani), s. 11-14. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

224. [SEVÜK], İsmail Habip (1929). "İzzet Efendi Cönkü-3", *Çukurova'da Memleket*, 7 (20) (15 Teşrinisani), s. 5-7. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

225. [SEVÜK], İsmail Habip (1929). "İzzet Efendi Cönkü-4", *Çukurova'da Memleket*, 8 (21) (1 Kânunuevvel), s. 5-7. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

226. [SEVÜK], İsmail Habip (1929). "İzzet Efendi Cönkü-1", *Çukurova'da Memleket*, 5 (18) (15 Teşrinievvvel), s. 1-4. (Makale, belirtilen dergide "Elif-Ha" rumuzuyla yayımlanmıştır.)

227. [SEVÜK], İsmail Habip (1930). “İzzet Efendi Cönkü-5”, *Çukurova’da Memleket*, 9 (22) (15 Kânunusani), s. 9-10. (Makale belirtilen dergide “Elif-Ha” rumuzuyla yayımlanmıştır. Ayrıca derginin bu sayısının üzerinde 9 [22] sayıları bulunması gerekirken yanlışlıkla 10 (23) konulmuş, bu durum derginin bir sonraki sayısına yeniden 10 [23] sayılarının konulması ile düzeltilmiştir.)

228. [SEVÜK], İsmail Habip (1930). “İzzet Efendi Cönkü-6”, *Çukurova’da Memleket*, 10 (23) (Şubat), s. 10-11. (Makale, belirtilen dergide “Elif-Ha” rumuzuyla yayımlanmıştır.)

229. [SEVÜK], İsmail Habip (1930). “İzzet Efendi Cönkü-7”, *Çukurova’da Memleket*, 11 (24) (1 Mart) s. 4-7. (Makale, belirtilen dergide “Elif-Ha” rumuzuyla yayımlanmıştır.)

230. ŞAHİN KAYALIK, Duygu (2015). “Cönk’ Terimi ve Cönkler Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi”, *Turkish Studies*, Volume 10 (12) (Summer), s. 709-726.

231. ŞENÖDEYİCİ, Özer, AKDAĞ, Ahmet (2015). “Mecmualar ve Cönkler”, *Osmanlı Edebî Metinlerini Anlama Kılavuzu*, (ed. Özer Şenödeyici), İstanbul: Kesit Yayınları, s. 367-388.

232. TAN, Nail (1977). “İki Asırlık Bir Cönkteki Yunus Mahlaslı Şiirler”, *Çağrı Dergisi*, S. (?), s. 231.

233. TAN, Nail (2010), “Âşık İslâm Erdener’in Şiir Defteri / Çağdaş Cöngü”, *BAL-TAM Türklük Bilgisi*, S. 13, s. 215-228. (Belirtilen makale, Kültür Bakanlığı tarafından 21-24 Kasım 2011 tarihleri arasında İzmir’de düzenlenen 8. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi’nde bildiri olarak sunulmuştur. Aynı makale, yazarın 2012’de yayımladığı makaleler toplusu *Türk Halk Edebiyatı Dediğin Bir Sarp Kale* adlı eserinde “Âşık İslâm Erdener’in Şiir Defteri / Çağdaş Cöngündeki Âşık Şenlik’e Ait Şiirlerin Değerlendirilmesi” adı ile Ankara: Kültür Ajans Yayınları’nda da yayımlanmıştır.)

234. TAŞLIOVA, Mete (2006). “Elektronik Cönk Kavramı ve Türk Halkbiliminin Değeri Bilinmeyen Kaynakları”, *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 5, s. 89- 112.

235. TATÇI, Mustafa (1987). “Gevheri’nin Eski Bir Cönkteki Şiirleri”, *Dolunay Dergisi*, S. 13, s. 31-33. Belirtilen çalışma, aynı ad ile 1997 yılında *Edebiyattan İçeri – Dini Tasavvufi Türk Edebiyatı Üzerine Yazılar*, Ankara: Akçağ Yayınları, s. 482-486’da da yayımlanmıştır.)

236. TATÇI, Mustafa, Filiz Kılıç (1989). “Âşık Ömer’in Eski Bir Cönkteki Şiirleri”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, S.XXVI / 2, s. 267-281. (Belirtilen çalışma, aynı ad ile 1997 yılında *Edebiyattan İçeri – Dini Tasavvufi Türk Edebiyatı Üzerine Yazılar*, Ankara: Akçağ Yayınları, s. 463-481’de de yayımlanmıştır.)

237. TOGAN, Zeki Velidi (1953).”Topkapı Sarayında Dört Cönk”, *İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi*, 1 (1-4), s. 73- 89.

238. TURAN, Fatma Ahsen (2003) “Turabi Ocağı’ndan ve Haydar Tombak’tan Alınan Cönkler Üzerine Birkaç Söz”, *Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, IX / 27 (Güz), s. 107-120.

239. TÜRKMEN, Fikret (1999). “Yazılı Kaynaklardaki (Cönklerdeki) Bektaşî Şairlerinin Şiirlerinde Görülen Yeni Şekiller”, *I. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri*, 22-24 Ekim 1998, Ankara: Gazi Üniversitesi Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayını, s. 339-356.

240. TÜRKYILMAZ, Murat (2004).”Sivas Kaynaklı Bir Cönk ve Âşık Ömer Şiirleri”, *Folklor / Edebiyat*, S. 37, s. 295-298.

241. TÜRKYILMAZ, Murat (2007). “19. Yüzyıldan Günümüze Sivas Kaynaklı Bir Cönk”, *Osmanlılar Döneminde Sivas Sempozyumu Bildirileri*, 21-25 Mayıs 2007, C.II, Sivas: Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, s. 315-320.

242. URAZ, Murat (1977).”Cönkler ve Sefineler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Yıl: 29, C. 17, No: 337, s. 8057-859.

243. ÜLKÜTAŞIR, M. Şâkir (1967). “Halk Edebiyatı Araştırmalarında Cönklerin Değeri”, *Türk Kültürü*, S. 60 (Ekim), s. 905-907.

244. YALÇINTAŞ, Nevzat (1987). “Bolu İli ve Çevresinde İlahi Söyleme Geleneği ve Eski Anadolu Türkçesi Devrine Ait Cönklerde Yer Alan İlahiler”, *İstanbul: Türkiye İktisat Gazetesi*, S. 1762, s. 5, 7.

245. YARDIMCI, Mehmet (1987). “Halk Şiirinde Şairlere Maledilişlerin ve Tabşırma Benzerliklerinin Yarattığı Karışıklıklarla Cönklerden Kaynaklanan Yanılgılar”, *İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S. 1, s. 264–272. (Belirtilen makale aynı ad ile 1987’de *III. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri*, 7-9 Mayıs 1987, Eskişehir: Yunus Emre Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Yayınları tarafından yayımlanan çalışma ile; 1988’de *Erciyes Dergisi*, 11 (122), s. 20-24’te de yayımlanmıştır.)

246. YARDIMCI, Mehmet (1989). “Cönklerden Gün Işığına”, *Milli Folklor*, 1 (3), s. 25-26.

247. YARDIMCI, Mehmet (1994). “Cönklerden Gün Işığına”, *Milli Folklor*, 3 (22), s. 57.

248. YARDIMCI, Mehmet (2013). “Cönklerden Gün Işığına Zile’nin Üç Önemli Âşığı Ârifi-Çakerî ve Sıtkı’nın Bilinmeyen Şiirleri”, *Zile Kültür Sanat Dergisi*, S. 1 (Mayıs), s.21-22.

249. YARDIMCI, Mehmet (2013). “Cönklerden Gün Işığına”, *Zile Kültür Sanat Dergisi*, S. 2 (Ekim), s. 78.

250. YARDIMCI, Mehmet (2014). “Cönklerden Gün Işığına”, *Zile Kültür Sanat Dergisi*, S. 3 (Mayıs), s. 74-75.

251. YARDIMCI, Mehmet (2015). “Cönklerden Gün Işığına”, *Zile Kültür Sanat Dergisi*, S. 6 (Ekim), s. 25.

252. YAŞAR, Hasan (2015). “Bir Cönk Örneği”, <http://www.konya.bel.tr/koyunoglu/etkinlikler/makaleler.htm> [ET:02.06.2015]

253. YAVUZ, Orhan (1988). “Türk Edebiyatında Cönkler, Hususiyetleri ve Dili”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S. 54 (Haziran), s. 117- 131.

254. YILDIRIM, Dursun (2012). “El Yazması Bir Kitap Türü: Cönk / Cöng”, *Törki Telle Kitap, Gasırlar Xazinase, Törki Telle Kitap Tarixina Bağışlanan Xalıqara Fenni-Gameli Konferentsiya Materialları* (17- 18 Oktaybr, 2012 el), Kazan, s. 34-39.

255. YILDIZ, Mehmet Ali, Ayşegül Baldan (2014). “Ankara Millî Kütüphanede Bulunan 78 Numaralı Cönk Üzerine”, *Mavi Atlas Dergisi*, S. 2 (Bahar), s. 89-100.

256. YILMAZ, Yakup (2011). “[H.] 1285 Tarihli Bir Cönk ve Dil Özellikleri”, *Turkish Studies*, Volume 6 (4) (December), s. 887-925.

257. YÌHÀO Qiū (2012). “Jung (Zūng) “Cönk” Gemi Üzerine 13.-15. Yüzyıllardaki Batı Yazmalarında Görülen “Jung” Terimi Üzerine, (çev. Zemire Gulcalı), *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi* S. 19, s. 135-147.

2.4. Sözlük/Ansiklopedi Maddeleri

1. “Cönk”, (1939). *Söz Derleme Dergisi*, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yayınları, C.1, s. 285.

2. “Cönk”, (1963). *Türk Ansiklopedisi*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, C. 11, s. 212.

3. “Cönk”, (1965). *Tanıklarıyla Tarama Sözlüğü*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, C. 2, s. 777-778.

4. “Cönk”, (1968). *Türkiye’de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, C. 3, s. 1007.

5. “Cönk”, (1981). *Meydan Larousse*, İstanbul: Meydan Yayınevi, C. 3, s. 76.

6. “Cönk”, (1982). *Resimli Ansiklopedik Büyük Sözlük (İngilizce, Fransızca, Almanca Karşılıklar, Deyimler, Atasözleri)*, İstanbul: Güneş Yayınları, s. 423.

7. “Cönk”, (1984). *Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi*, İstanbul: Görsel Yayınları, C. 4, s. 2200-2201.e
8. “Cönk”, (1986 / 1987). *Ana Britannica*, İstanbul: Ana Yayıncılık, C. 6, s. 203.
9. “Cönk”, (1986). *Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi*, İstanbul: Milliyet Yayınları, C. 5, s. 248.
10. “Cönk”, (1990). *Büyük Ansiklopedi*, İstanbul: Milliyet Yayınları, C. 1, s. 1114.
11. “Cönk”, (1997). *Redhouse (Türkçe / Osmanlıca-İngilizce) Sözlük*, (haz. U. B. Alkım, N. Antel, R. Avery, J. Eckmann, S. Huri, F. İz, M. Mansuroğlu, A. Tietze) İstanbul: Sev Matbaacılık ve Yayıncılık, s. 232.
12. “Cönk”, (2011). *Türkçe Sözlük*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, s. 471-472.
13. AHMEDOF, Aziz (1978). “Cönk”, *Edebiyat-Şinastık Terimleri Lügati*, Bakü: Maarif Neşriyatı, s. 191.
14. AYVERDİ, İlhan (2006). *(Asırlar Boyu Tarihin Seyri İçinde) Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, s. 501.
15. ÇAĞBAYIR, Yaşar (2007). “Cönk”, *Ötüken Türkçe Sözlük*, İstanbul: Ötüken Yayınları, s. 124.
16. EREN, Hasan (1988). “Cönk”, *Türkçe Sözlük*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, s. 263.
17. GÖKYAY, Orhan Şâik (1993). “Cönk”, *İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: T.D.V. Yayınları, C. 8, s. 73-75.
18. GÖVSA, İbrahim Alaettin (1947). “Cönk”, *Resimli Yeni Lugat ve Ansiklopedi / Ansiklopedik Sözlük*, İstanbul: İskit Yayınları, C. 1, s. 420.
19. Hüseyin Kâzım Kadri (1928). “Cönk”, *Büyük Türk Lügâti*, İstanbul: Devlet Matbaası, C. 2, s. 347.
20. KARAALİOĞLU, Seyit Kemal (1983). “Cönk”, *Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü*, İstanbul: İnkılap ve Aka Kitabevi, s. 151.
21. KARATAŞ, Turan (2007). “Cönk”, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, Ankara: Akçağ Yayınları, s. 87.
22. KAYA, Doğan (2010). “Cönk”, *Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Ankara: Akçağ Yayınları, s. 192-194 (Eserin belirtilen baskısı, 2014’te *Türk Dünyası Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Kavramları ve Terimleri Sözlüğü* adı ile genişletilerek aynı yayın evi tarafından s. 209-211’te tekrar yayımlanmıştır.)

23. [KOŞAY], Hamit Zübeyr, İshak Refet (1932). “Cönk”, *Ana Dilden Derlemeler*, Ankara: Hâkimiyeti Milliye Matbaası, s. 59.
24. KOZ, M. Sabri (1977). “Cönk”, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul: Dergâh Yayınları, C. 2, s. 83-85.
25. Mütercim Âsım Efendi (2009). “Cönk”, *Burhan-ı Katı*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, s. 208.
26. ÖZEN, Mine Esiner (1985). “Cönk”, *Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Döner Sermaye İşletmesi Prof. Dr. Nâzım Terzioğlu Basım Atölyesi, s. 11-12.
27. ÖZKARSLI YILMAZ, Şirin (2001). “Cönk”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, C. 1, s. 567-570.
28. ÖZKIRIMLI, Atilla (1984). “Cönk”, *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul: Cem Yayınevi, s. 301.
29. ÖZÖN, Mustafa Nihat (1955). “Cönk”, *Edebiyat ve Tenkit Sözlüğü*, İstanbul: İnkılap Kitabevi, s. 52.
30. PAKALIN, Mehmet Zeki (1993). “Cönk”, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, 1, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, s. 303
31. PARLATIR, İsmail (2011). “Cönk”, *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü*, Ankara: Yargı Yayınları, s. 261.
32. PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali (1996). *Edebiyat Sözlüğü*, İstanbul: Özgür Yayınları, s. 34.
33. TEKİN, Arslan (2010). *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, İstanbul: Bilgeoğuz Yayınevi, s. 237.
34. TUĞLACI, Pars (1975). *Okyanus Ansiklopedik Sözlük*, İstanbul: Cem Yayınevi, C. 1, s. 412.
35. USLU, Mustafa (2007). *Ansiklopedik Türk Dili ve Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Yağmur Yayınları, s. 61.

SONUÇ

Bu çalışmada, cönkler üzerine bugüne kadar yapılan çalışmaları sistematik bir şekilde aktaran bir bibliyografya çalışması hazırlanmıştır. Taramalarımız sonucunda tespit edilen künyeler, "Kitaplar", "Tezler", "Makaleler/Bildiriler" ve "Sözlük/Ansiklopedi Maddeleri" başlıkları altında bir araya getirilmiştir.

Bibliyografyada, 9 adet kitap, 26 adet tez, 257 adet makale / bildiri ile 35 adet sözlük/ansiklopedi maddesi olmak üzere toplam 327 bibliyografik künye yer almaktadır.

Bu çalışmada kuşkusuz bizim tespit edemediğimiz bazı yayımlar da mevcuttur. Bibliyografyada mutlaka var olduğunu düşündüğümüz eksikliklerin hoşgörüle karşılanmasını ve çalışmamızın konu üzerine yapılacak olan araştırmalara faydalı olmasını umut ediyoruz. Muhtemel bu eksikliklerin ileride tamamlanmasının mümkün olacağı gerçeğinden hareketle bu tür ek yayımları yapacak olanlara şimdiden teşekkür ediyoruz.

SUMMARY

This work has been formed with the aim of preparing a bibliography study which contains studies carried out about Conks.

In the bibliography work that we have prepared; thesis, books, essays, presentations and dictionary and encyclopedia articles written about Conks have been scanned and references have been gathered together under the head of "Books", "Theses", "Essays"/"Presentations", and "Dictionaries"/"Encyclopedias".

In the work; even if this is a publication directly based on a research which is related to conks, works not containing "conk/cong" as a word in the title have not been included.

References have been organised based on APA (American Psychology Association) method which is an international citation method and listed according to authors' surnames alphabetically. As for studies published before "Surname Law", the surname which the author got later was showed inside a bracket, and were listed alphabetically. In the rank of many work references which belong to the same author, publication year has been predicated upon.

In the book references which have been quoted under the "Books" category, books detected hving different printing and publication location and year have been cited in the bracket at the end of the reference.

Under the title of theses, only post graduate and doctorate theses have been included.

Under the title of "Articles/Presentations", periodical publications, essays which have been published in various books and presentations presented or published in general assemblies, symposiums and congresses have been included. References of periodical publications ranked in the bibliography have been kept with their original format (Author's name, essay's name, year, volume, page number etc. have been stated as in the original format).

In the references quoted under the title of "Dictionaries/Encyclopedias", only the dictionary and encyclopedia articles containing word "Conk/Cong" as literary term have been included.

In the references included in the bibliography work, dictation of work names has not been changed. This is the reason why the word "Conk" has been included in "congu/conku" format. Undetected parts in references are quoted with bracketed question mark (?).

There are 327 references in the bibliography; including 9 books, 26 theses, 257 essays/notices, and 35 dictionary/encyclopedia articles.

KAYNAKÇA

- ALPTEKİN, Ali Berat (2004). *Erciyes Dergisi Bibliyografyası*. Kayseri: Anasam Yay.
- EREN, Hasan (1988). “Cönk”. *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yay.
- Hüseyin Kâzım Kadri (1928). “Cönk”. *Büyük Türk Lügâti C. II*. İstanbul: Devlet Matbaası.
- İbn Haldun (1989). *Mukaddime C. I. çev. Zakir Kadirî Ugan*. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay.
- KOZ, M. Sabri (1977). “Cönk”. *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi C. II*. İstanbul: Dergâh Yay.
- SAKAOĞLU, Saim (1987). “Cönklerin Kültür Tarihimizdeki Yeri”. *Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu 5-6 Mayıs 1986*. Elazığ: Fırat Üniversitesi Yay. 219-226.
- SULAR, Umut Ömer (2006). *Halk Bilgisi Haberleri ve Çorumlu Dergilerinin Konu ve Eğitim Açısından Karşılaştırılarak İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Ü.