



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

# yedi

---

SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ  
JOURNAL OF ART, DESIGN & SCIENCE

ISSN 1307-9840

YAZ SUMMER 2016 • SAYI ISSUE 16

**TÜBİTAK – ULAKBİM**

DergiPark Açık Dergi Sistemleri  
*JournalPark Open Journal Systems*

© Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

© Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts

**YEDİ: SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ**

YEDİ: JOURNAL OF ART, DESIGN & SCIENCE

ISSN 1307-9840

**YAZ 2016 • SAYI 16**

SUMMER 2016 • ISSUE 16

Yayın No: 09:1200.0000.000/BY.016.038.840

**İMTİYAZ SAHİBİ** OWNER

DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi adına *On behalf of DEU Faculty of Fine Arts*  
Prof. Halil YOLERİ (Dekan Dean)

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ ve EDITÖR** EDITOR-IN-CHIEF

Yrd. Doç. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK

**YARDIMCI EDITÖR** VICE EDITOR

Öğr. Gör. Dr. Yalçın MERGEN

**YAYIN KURULU** EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Özlenen ERDEM İŞMAL • Prof. Nesrin ÖNLÜ • Prof. Dr. H. Yakup ÖZTUNA • Prof. Dr. Aslıhan ÜNLÜ • Doç. Sevgi AVCI • Doç. Dr. Aykut Barış ÇEREZCİOĞLU • Doç. Dr. Feyzi KORUR • Doç. Dr. Işık SEZER • Doç. Dr. Özlem BELKIS • Yrd. Doç. Gökçen ERGÜR • Yrd. Doç. Candan GÜNGÖR • Yrd. Doç. Dr. Faik KARTELLİ • Yrd. Doç. Dr. Ozan OTAN • Yrd. Doç. Füsün ÖZPULAT • Yrd. Doç. Dr. Sali SALİJİ • Yrd. Doç. Dr. Sabire SOYTOK • Yrd. Doç. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK • Yrd. Doç. Dr. Dilek TUNALI • Yrd. Doç. Dr. Sadık TÜMAY • Öğr. Gör. Ömer DURMAZ • Öğr. Gör. Dr. Yalçın MERGEN

**SORUMLU MÜDÜR** MANAGING DIRECTOR

Yrd. Doç. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK

**YAYIN SEKRETERİ** EDITORIAL SECRETARY

Uzm. Sergül BULUT

**TÜRKÇE-İNGİLİZCE DÜZELTİ** TURKISH-ENGLISH REDACTION

Yrd. Doç. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK

**GRAFİK TASARIM VE BASKI SORUMLUSU** GRAPHIC DESIGN & PRINTING

Öğr. Gör. Emre DUYGU

**KAPAK TASARIMI** COVER DESIGN

Öğr. Gör. Emre DUYGU

**GRAFİK UYGULAMA** GRAPHIC APPLICATION

Arş. Gör. Ziyacan BAYAR

**TEKNİK SORUMLU** TECHNICAL ADMINISTRATION

Turgay TURANLIOĞLU

**Yönetim Merkezi** Management Centre

Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi

Dokuz Eylül Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Güldeste Sok. No:4

Balçova 35320 – İZMİR

Tel: (0232) 412 90 08

Faks: (0232) 239 05 94

E-posta: yedi.dergisi@gmail.com / yedi@deu.edu.tr

**Basım Yeri** Place of Publication

Dokuz Eylül Üniversitesi Matbaası *Dokuz Eylul University Press*

DEÜ Sağlık Yerleşkesi

Mithatpaşa Cd. No: 1606

Balçova 35340 – İZMİR

Tel: (0232) 412 33 40

Faks: (0232) 412 33 39

**Basım Tarihi** Date of Publication

**Temmuz 2016** July 2016

**Yayın Türü** Type of Publication

6 aylık, yerel, süreli *Biannually, national, periodical*

**Baskı Adedi** Print Run

500

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ YAYINIDIR**

PUBLICATION OF DOKUZ EYLUL UNIVERSITY  
FACULTY OF FINE ARTS

**DANIŞMA KURULU ADVISORY BOARD**

Oğuz ADANIR,

Uğurcan AKYÜZ

F. Dilek ALPAN

Günay ATALAYER

Ertuğrul BAYRAKTARKATAL

Ali M. BAYRAKTAROĞLU

Süleyman A. BELEN

Kaan CANDURAN

Semih ÇELENK

Bekir DENİZ

Lale DİLBAŞ

Ayhan EROL

R. Hakan ERTEP

Beliz GÜÇBİLMEZ

V. Doğan GÜNAY

Veysel GÜNAY

Şefik GÜNGÖR

Binnur GÜRLER

Recep KARADAĞ

Songül KARAHASANOĞLU

Müjgan B. KARATOSUN

Fırat KUTLUK

Zafer ÖZDEN

Elvan ÖZKAVRUK ADANIR

Fakiye ÖZSOYSAL

M. Sacit PEKAK

Mümtaz SAĞLAM

Fikri SALMAN

N. Kemal SARIKAVAK

Yüksel ŞAHİN

Nurhan TEKEREK

Ayşe UYGUR

Ayşe ÜSTÜN

Ertan YILMAZ

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., Yakın Doğu Üniversitesi

Prof., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Prof., Marmara Üniversitesi

Prof. Dr., Başkent Üniversitesi

Prof. Dr., Trakya Üniversitesi

Prof., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Prof., Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., Akdeniz Üniversitesi

Prof., Yaşar Üniversitesi

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., Yaşar Üniversitesi

Prof. Dr., Ankara Üniversitesi

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., İstanbul Aydın Üniversitesi

Prof. Dr., Yaşar Üniversitesi

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., Marmara Üniversitesi

Prof. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr., Ege Üniversitesi

Prof., İzmir Ekonomi Üniversitesi

Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi

Prof., Dokuz Eylül Üniversitesi

Doç., Katip Çelebi Üniversitesi

Prof., Hacettepe Üniversitesi

Doç., Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr., Uludağ Üniversitesi

Prof. Dr., Marmara Üniversitesi

Prof. Dr., Sakarya Üniversitesi

Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi

**yedi**, sanatı konu edinen bilimsel makaleleri ilgili çevrelere duyurmak amacıyla uluslararası standartlarda yayımlanan hakemli bir dergidir. **yedi**, Kış/Ocak ve Yaz/Temmuz olmak üzere yılda iki kez yayımlanmaktadır.

**yedi** ağırlıklı olarak *Güzel Sanatlar* ile ilişkili alanlardaki makaleleri yayımlamakla birlikte, *Sosyoloji, Sanat Tarihi, Halkbilim, Felsefe, Arkeoloji ve Müzecilik, Edebiyat Araştırmaları, Dil Bilimi, Mimarlık ve Tasarım, Eğitim Bilimleri, İletişim Bilimleri, Antropoloji* vb. Sosyal ve Beşeri Bilimlere ait alanlardan sanatı ve sanata ilişkin kültürel ve toplumsal problemleri konu edinen makalelere de yer verir. Ayrıca, ilgili alanlarda yayımlanan kitaplara ait değerlendirme yazıları, sergi ve proje tanıtım yazıları ve alanında katkısı olduğu düşünülen yabancı dilden *özgün makalelerin Türkçe çevirileri* de derginin yayın kapsamı içindedir.

**yedi**'ye gönderilen her yazı, önce Yayın Kurulu tarafından dergi yayın ilkeleri ve yazım kurallarına uygunluk bakımından incelenir ve uygun bulunursa değerlendirilmek üzere ilgili alandaki uzmanlıklarına göre seçilen iki hakeme gönderilir. Hakemlerin isimleri gizli tutulur ve raporlar beş yıl süre ile saklanır. Dergide yayımlanan yazılarda ileri sürülen tüm görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

**yedi** is a refereed journal published in accordance with the international standards with the purpose of announcing scientific articles on art. **yedi** is published twice a year, in Winter/January and Summer/July.

While **yedi**, mainly publishes articles on issues in the fields related to *Fine Arts*, it also accepts articles that deal with social and cultural issues around art, from such fields as *Sociology, Art History, Folklore, Philosophy, Archeology and Museology, Literary Studies, Linguistics, Architecture and Design, Educational Sciences, Communication Science, and Anthropology*. In addition, *book, exhibition and project reviews and translations from original articles* considered to make significant contribution to the field are in the scope of the journal.

Manuscripts submitted to **yedi** are first evaluated by the Editorial Board with regard to their compliance with the publishing principles of the journal, and those found acceptable for publication are forwarded to two referees, chosen according to their expertise in the respective field. The names of the referees are kept confidential and their reports are kept for five years. All the views presented in the articles are the sole responsibility of the authors.

## İNDEKS BİLGİLERİ

**Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi**

- **TÜBİTAK-ULAKBİM** Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (**SBVT**);
- **EBSCO** Humanities International Complete (**HIC**) veritabanı tarafından dizinlenmektedir.

## INDEX INFORMATIONS

**Yedi: Journal of Art, Design and Science** is indexed in

- **TUBITAK-ULAKBIM** Social Sciences and Humanities Database (**SBVT**);
- **EBSCO** Humanities International Complete (**HIC**).



**Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi**  
**Yedi: Journal of Art, Design and Science**

(ISSN 1307-9840)

**YAZ SUMMER 2016 • SAYI ISSUE 16**

**İÇİNDEKİLER CONTENTS**

---

**Editörden**

*From the Editor*

vii

**MAKALELER ARTICLES**

**Efe TÜRKEL**

Seramikte Lazer Oyma Makineleriyle Uygulanabilecek Mühürler ve Rölyefler  
*Seals and Reliefs Applicable on Ceramics with Laser Engravers*

1-10

**Gökhan BİRİNCİ**

Çağdaş Fotoğraf Sanatında Deneysel Yaklaşımlar  
*Experimental Approaches in the Art of Contemporary Photography*

11-21

**Uğur ASLAN**

'Mediating Cultural Capital' In-Between Dominant/Non-Dominant Cultural Capital: A Case of Mısırlı Ahmet  
*Baskın/Baskın Olmayan Kültürel Sermaye Arasında 'Aracı Kültürel Sermaye': Mısırlı Ahmet Örnek Olayı*

23-32

**Zeynel TURAN**

Üniversite Öğrencilerinin Dans Özyeterlikleri Üzerine Bir Çalışma  
*A Study on the Dance Self-Efficacy of University Students*

33-46

**Ercan EROL**

Fotoğrafta Hareket Bağlamında Sinemagraf Tekniğinin Değerlendirilmesi  
*Evaluating of the Cinemagraph Technique in Context of Motion in Photography*

47-53

**Tuncay Murat ATAL**

Hareketli Dijital Görüntünün Sanatsal İmge Olarak Estetiği  
*Aesthetics of the Animated Dijital Image as the Art Image*

55-64

**Meltem OK**

Giyilebilir Sanat Bağlamında 'Ruff Yaka'  
*'Ruff Collar' in The Context of Wearable Art*

65-73

**Seda ÖZEN TANYILDIZI**

Mekana Özgü Sanatta Yeni Stratejiler: Berlin'deki Güncel Pratikler  
*New Strategies in Site-Specific Art: Contemporary Practises in Berlin*

75-85

**Özlenen ERDEM İŞMAL, Ebru YÜKSEL**

Tekstil ve Moda Tasarımına Teknolojik Bir Yaklaşım: Akıllı ve Renk Değiştiren Tekstiller

87-98

*A Technological Approach to Textile and Fashion Design: Smart and Colour Change Textiles*

**K. Özlem ALP**

İlişkisel Estetik ve Kamusal Alan Bağlamında Sanatta Yeni Arayışlar

99-109

*New Pokes in Art within the Context of Relational Aesthetics and Public Space*

**Gözde GÖNCÜ BERK**

Sümerbank İşletmelerinde Tasarıma Dair İçerik Analizi: Sümerbank Süreli Yayınları Üzerine Bir Çalışma

111-120

*Content Analysis of Design in Sumerbank Facilities: A Study on Sumerbank Periodicals*

**Bahadır ÖZTÜRK**

Tezgâhtan Saraya: Osmanlı Saray Halıları

121-127

*From Loom to the Palaces: Ottoman Palace Carpets*

**Yayın İlkeleri**

129-135

## EDİTÖRDEN

---

Değerli Okurlar,

Temmuz 2016 / 16. Sayımızı, sanat ve tasarımın çeşitli alanlarından makalelerle sizlere sunuyoruz.

Bu sayıda, seramik, fotoğraf, müzik teknolojisi, resim, tekstil, görsel iletişim tasarımı ve Geleneksel Türk Sanatları alanlarından on iki özgün araştırma ve derleme makale yer alıyor. İlk makalede, yazar Efe Türkel, seramik yüzeylerin bezenmesinde ve şekillendirilmesinde kullanılabilecek mühür ve rölyefli model oluşturma tekniklerine yönelik uygulama yöntemleri hakkında öneriler sunuyor. İkinci makalede, Gökhan Birinci, geleneksel fotoğrafik yöntem, araç ve malzemelerini kullanan günümüz fotoğraf sanatçılarının deneysel yaklaşımları üzerinde durarak, çağdaş fotoğraf sanatında deneysel yaklaşımlar hakkında değerlendirme yapmıştır. Bu sayıdaki tek İngilizce makale olan Uğur Aslan'ın makalesinde, Mısırlı Ahmet adlı müzisyen örneğinde, kültürel sermayenin müzik pratiklerindeki rolü ve nasıl kullanıldığı üzerinde durulmuştur. Dördüncü makalede, Zeynel Turan, Celal Bayar Üniversitesi'nin farklı bölümlerinde öğrenim gören ve halk dansları dersini seçen üniversite öğrencilerinin dans özyeterlik algılarının belirlendiği bir analiz çalışması yapmıştır. Beşinci makalede, Ercan Erol, sinemagraf tekniğinin fotoğraf-ta görüntü arayışına etkileri ile sanat ve tasarım açısından estetik dönüşümlerini analiz etmiştir. Altıncı makalede, Tuncay Murat Atal, hareketli dijital imgelerin sanat, estetik ve imgebilim ekseninde nasıl tanımlanabileceği konusunda görüşler belirtmiş ve bu imgelerin anlamı üzerinde durmuştur. Yedinci makalede, Meltem Ok, özgün çalışmalar örneğinde, kökeni 14. ve 16. yüzyıl Batı ve Orta Avrupa Rönesans Dönemi'ne dayanan 'ruff yaka'ların günümüz sanatçılarının yorumları ve tasarımlarıyla nasıl birer sanat eserine dönüştükleri üzerine bir çalışma sunmuştur. Sekizinci makalede, Seda Özen Tanyıldızı, mekana özgü sanata ilişkin yeni alternatiflerin günümüz sanat ortamı içerisinde nasıl bir konuma yerleştiğini, gerçekleştirmiş olduğu araştırma projesi bağlamında incelemiş ve son zamanlarda sanat çevrelerince ele alınan başlıklar üzerinden bir analiz yapmıştır. Dokuzuncu makalede, Özlenen Erdem İşmal ve Ebru Yüksel, malzeme bilimi, tıp, kimya, biyoloji, bilgisayar, çeşitli mühendislik alanlarını ve tasarım gibi farklı dalların işbirliğini kapsayan disiplinlerarası bir alan olan akıllı tekstilleri genel olarak değerlendirmiş bu materyaller ile ilgili bazı uygulama örneklerine yer vermiştir. Onuncu makalede, Özlem Alp, kamusal alanda oluşturulan güncel sanatın kolektif pratiklerini, sosyo-kültürel ve kavramsal açıdan farklı örneklerle inceleyerek tartışmıştır. On birinci makalede, Gözde Göncü Berk,

Cumhuriyet'in ilk yıllarında kurulan Sümerbank'ın çıkarmış olduğu Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergileri'nin 1961-1971 ve Sümerbank: 3 Aylık Bültenleri'nin 1935-1938 yılları arasında yayınlanan tüm sayılarını içerik analizi yöntemi ile incelemiş ve Sümerbank'ın ürün tasarımı faaliyetlerini tespit etmiştir. On ikinci makalede, Bahadır Öztürk, çeşitli yayınlarda yer alan belgeler ışığında Osmanlı Sarayı'nın halı ihtiyacını karşılamaya yönelik yaptığı çalışmalarla ilgili bir çalışma sunmuştur.

Farklı alanlardan on iki makalenin yer aldığı bu sayımız için, makalelerin hakemlik süreçlerinden grafik tasarım aşamalarına kadar her konuda emeği geçen çalışma arkadaşlarıma ve değerli hocalarıma teşekkürlerimi sunuyorum. Ülkemizin içinden geçtiği bu zor ve üzücü zamanlarda, sağduyumuzu ve demokrasiye olan inancımızı koruyarak düşünmeye ve üretmeye devam etmemiz gerektiğine inanıyorum. Bugünlerde, yüce önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir" sözü, her zamankinden daha anlamlı geliyor.

Saygıyla...

Yrd. Doç. Filiz ADIGÜZEL TOPRAK

Genel Yayın Yönetmeni / Editor-in-Chief





