

İLKÖĞRETİM 6. SINIF TÜRKÇE DERSİNDE YARATICI YAZMA YAKLAŞIMININ TÜRKÇE DERSİNE YÖNELİK TUTUMA ETKİSİ

THE EFFECT OF CREATIVE WRITING APPROACH ON TURKISH COURSE IN TURKISH CLASSES AT 6TH GRADE

Nevin AKKAYA*

ÖZET

Bu araştırma, yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumları üzerindeki etkililiğini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Amaca uygun olarak araştırmada ön-test, son-test ve kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır. Araştırmaya, 2009-2010 eğitim-öğretim yılı ikinci döneminde, İzmir, Buca'da bir ilköğretim okulundan 6/A ve 6/B sınıflarında toplam 82 öğrenci katılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak geliştirilen Türkçe dersi tutum ölçeği ve yaratıcı yazma etkinliği yapıları kullanılmıştır. Türkçe Dersi Tutum Ölçeğinin Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı 0,86'dır. Kontrol grubunda 8 hafta boyunca haftada iki saat Türkçe ders programındaki yazma çalışmaları devam etmiştir. Deney grubuna 8 hafta, haftada iki saat yaratıcı yazma teknikleriyle yazma çalışmaları yapılmıştır. Araştırma verileri Türkçe dersi tutum ölçeğinin ön-test ve son-test olarak uygulanması ile elde edilmiştir. Veriler, SPSS 15 istatistik programı kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırmada toplanan verilerin çözümlenmesi sonucunda yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı yapılan çalışmalar öğrencilerin Türkçe dersine yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilemiştir.

Anahtar sözcükler: Yaratıcı yazma, tutum, Türkçe eğitimi,

ABSTRACT

This Research has been done to show the effectiveness of creative writing techniques on the students attitudes in Turkish Course. In this research, it was studied if the creative writing activities have effects of developing the students' attitudes in Turkish Course. About writing or not. The Research has been done according to controlled pre-test post-test which are testing models. The students who are attending the second term of 2009-2010 teaching year of the elementary school in Buca have participated in the research and it has been performed in experiment group of 40 students and in control group(6/B) of 42 students, totally 82 students. Experiment and control groups were determined from a random way. Cronbach's alpha reliability coefficient of 0.86 Turkish Attitude Scale is. Turkish course two hours per week for 8 weeks in the control group, the work program has continued to write. In the experimental group were divided into two creative writing lessons and techniques provided information about. Experiment group, 8 weeks, were conducted in two hours a week writing creative writing techniques. In Research Turkish Course attitude scale and creative writing technique handouts which have been developed as data gathering tool have been used. Research data have been collected by the Turkish Course Attitude Scale pre-test and post-test."SPSS 17 For Windows" package program was used in the analysis of the research. The following results have been reached according to the findings held as a result of the statistical analysis of data gathered in research: The workings related to creative writing affected positively the attitudes of the students towards writing.

Key words: Creative Writing, attitude, Turkish Education

*Yrd.Doç.Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi, nevin.akkaya@deu.edu.tr

GİRİŞ

Hayal gücünün ve üretimin potansiyeli olan yaratıcılık, insan yaşamının iki alanında önemli rol oynar. Bir alanda, insanın toplumun bir üyesi olarak geliştirdiği kimlik ve bu kimlikle toplumda edindiği yer diğer alanda ise psikolojik açıdan eriştiği yeterlilik; yani kendini gerçekleştirme yer almaktadır.(Oral,2003:1).

Yaratıcılık her bireyde var olduğu düşünülen ve dönem dönem yükseliş ve düşüşler gösteren, bireyin günlük yaşamından, eğitim öğretim yaşamına kadar geniş bir zaman ve alan diliminde kendini gösteren bir özelliktir. Gelişen dünyada yaratıcılık eğitim programlarına girerek özellikle Türkçe öğretiminde geliştirilmesi gereken beceri alanlarına girmiş vazgeçilmez bir uygulama biçimidir. Bunların sayısal alanda olması, dil becerilerini kullanma açısından istendik düzeyde olması yeterli değildir. Günümüzde bireylerde aranan nitelikler, yeni, farklı düşünceler üretmek, fırsatları iyi değerlendirmek ve yenilikçi olmaktır. Bu durumda da insan zekâsı yaratıcı olmak ve özgün düşünmek zorundadır. Vardar'ın, dili etkin olarak biçimlendirme ve yaratma aracı olarak tanımlaması ve dili nesnel gerçeğin öznel biçimde algılanış ve anlatılışını sağlam bir çerçeve, bir tür düşünme yapısı sunduğunu, bu nedenle dilin hem yansıtıcı hem yaratıcı işlev yerine getirdiğini belirtmesiyle yaratıcılık kavramının özellikleri dikkate alındığında yazma eylemi ile yaratıcılığın örtüştüğü bir kez daha desteklenmektedir (Aktaran, Maltepe,2006).

Ülkemizde, eğitim öğretim kurumlarında uygulanan ana dili programlarında yazmanın özel yetenek gerektiren zor bir uğraş alanı olduğu yargısı geleneksel bir hâl almıştır. Yakın zamana kadar, eğitim öğretim kurumlarımızda yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesi Türkçe dersinde geleneksel olarak, öğretmenin verdiği herhangi bir kavram ya da özdeyiş verilerek sınırlı bir sürede öğrencinin metin üretmeleri beklenir ve öğretmen de bu metni değerlendirir genellikle de dönüt vermez. Ortaya çıkan metin de çoğu zaman özgünlükten yoksundur.

2004'te yenilenen Türkçe öğretim programında yaratıcı düşünme, ulaşılması beklenen temel beceriler arasında sıralanmaktadır ve program, yazma öğrenme alanında öğrencilerin düşüncelerini mantıksal bütünlük içinde yazma, farklı düşünceye yönlendiren ifadeleri kullanma, sınıflama, sebep sonuç ilişkisi, karşılaştırma yapma gibi anlamayı ve zihinsel becerileri geliştirici çalışmalar yapmasını sağlamak amacındadır. Ayrıca eğlenmek ve bilgi edinmek için yazma; sorgulayıcı, betimleyici, serbest yazma ve ikna edici yazma gibi tür, yöntem ve tekniklerin verilmesini önerir. Böylece, öğrencilerin yazma yetenekleri ve yaratıcılıkları geliştirilecektir.

Yaratıcı yazı yazma, metin çalışmaları ve uygulama teknikleri ile çalışma ve düşünme disiplinlerini birleştirme olarak yazım çalışmalarının düzenlenmesine verilmiş olan bir isimdir. Yaratıcı yazı yazma edebiyat çalışmalarının bir reform çabası olarak 1880-1940 yılları arasındaki 60 yıllık bir süreçte ortaya çıkmıştır. 19. yüzyıl sonlarında ve 20. yüzyılın başlarında Harvard Üniversitesi'ndeki kompozisyon çalışmalarının yaratıcı yazma etkinliklerinin ilk örnekleri olduğu kabul edilmektedir (Myers, 1993; Bishop, 1994, Akt. Öztürk:2007).

Yaratıcı yazma, düşüncelerdeki doğruluk ya da standartlaştırmadan daha çok, özgünlük ve hayal gücü tarafından karakterize edilmiştir. Ayrıca, bilgi iletmeden çok, dili kullanabilme yeteneğine sahip olmaya yardım etmenin bir yolu olarak da vardır. Yaratıcı yazma, kişisel bir

ifade olduğu için standart bir biçimi izlemez (Brookes ve Marshall, 2004). Yaratıcı yazı yazmanın amacı, kendi ifadelerinin sanatsallığıdır. Çocuklar düşüncelerini, hislerini, hayallerini, deneyimlerini ve sahip oldukları ilişkileri paylaşırlar. Deneyimler, dil zevki, kelimelerdeki akış özgürlüğünün cesaretlendirilmesi çocukların her birinin bir araya getirdiği özelliklerdir. Yaratıcı yazma gözlem, algılama ve hayal gücü üzerine odaklanmıştır. (Chenfeld, 1978).

Çocukların çoğu yazmaya karşı büyük bir ilgiyle, kelimelerle kendini ifade etme gibi doğal bir ihtiyaç içinde okula başlarlar (Greves, 1983; Aktaran, Essex, 1996). Kurallara ve talimatlara dayalı geleneksel yazma yaklaşımları onların bu heyecanını yok eder. Oysa yaratıcı yazma yaklaşımı ile yazılan hikâyeler ve çocuk şiirleri, öğrenciler için zekâyı uyaran, hislerini ve duygularını ifade eden çalışmalardır ve bu, çocuklara eğlenceli gelir (Essex, 1996; Aktaran, Beydemir, 2010).

Öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmak, yalnızca öğretici yazılar yazdırmakla olanaklı değildir. Önemli olan dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına olanak sağlamaktır. Böylelikle dış dünyadan beş duyu yoluyla alınan izlenimler, zihinde canlanır ve kâğıda dökülür. Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak, yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşabilmek için öğrencilerin kendi görüş, düşünce ve hayal gücünü de içine katması gerekir. Yaratıcı yazma, dış dünyadan edinilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanır. (Akt. Kuvanç, 2008)

Yazı yazma çocuklar tarafından genellikle sevilen bir etkinlik değildir. Çünkü yazı yazarken birtakım kurallara uyma zorunluluğu, kâğıt düzeni, dilbilgisi kurallarına uyma ve yazım tekniğiyle ilgili öğrenmeler sıkıcı gelebilir. Yazmayı keyifli bir uğraş haline getirmek için yaratıcı yazma yaklaşımından yararlanmak gereklidir. Yaratıcı yazma yaklaşımı sürece dayalı bir yazma biçimidir. Bu süreçte öğretmen öğrenciye hep destek ve yol göstericidir. Süreç sonunda ürün ortaya konduktan sonra öğrencilerin yazılarını paylaşması konuya karşı ilgi ve merakı da arttırabilir. Bu da temel beceri dersi olan Türkçe dersine yönelik ilgiyi arttırır, tutumun olumlu yönde gelişmesini sağlar.

Bu araştırma, yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumları üzerindeki etkililiğini belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Amaca uygun olarak bu çalışmada gerçek deneme modellerinden ön-test, son-test ve kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır.

Araştırmaya, 2009-2010 eğitim-öğretim yılı ikinci döneminde, İzmir, Buca'da bir ilköğretim okulundan 6/A ve 6/B sınıflarında toplam 82 öğrenci katılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak geliştirilen Türkçe dersi tutum ölçeği ve yaratıcı yazma etkinliği yapıları kullanılmıştır. Türkçe Dersi Tutum Ölçeğinin Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı 0,86'dır.

Kontrol grubunda 8 hafta boyunca haftada iki saat Türkçe ders programındaki yazma çalışmaları devam etmiştir. Deney grubuna 8 hafta, haftada iki saat yaratıcı yazma tekniklerinden metin tamamlama, tahminde bulunma, duylardan hareketle yazma, hayal yolculuğu, metne yeni bir son yazma gibi tekniklerle yazma çalışmaları yapılmıştır. Araştırma verileri Türkçe dersi tutum ölçeğinin ön-test ve son-test olarak uygulanması ile elde edilmiştir. Veriler, SPSS 15 istatistik programı kullanılarak çözümlenmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Yaratıcı yazma tekniklerini öğrencilerin, Türkçe dersine ilişkin tutumlarına etkisini belirleyebilmek amacıyla öğrencilerin genel süreç öncesi ve sonrası tutum düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır. Kontrol ve deney grubunun ön-test ve son- test puan ortalamaları tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Kontrol Grubunun “Türkçe Dersine Yönelik Tutumlarına” İlişkin Ön Test Ve Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Gruplar	n	\bar{X}	Ss	Sd	t	Önem Denetimi(P)
Kontrol grubu ön test	42	3.3445	.47012	.66718	-.875	.387
Kontrol grubu son test	42	3.4345	.37058			P>0,05

Tablo 1 incelendiğinde kontrol grubunun ön-test aritmetik ortalaması, 3.3445’tir. Son-test aritmetik ortalaması ise 3.4345’tir. Türkçe dersi öğretim programı grubunun ön-test ve son-test ortalamalarında anlamlı bir farklılığın olmadığı belirlenmiştir. Son test ortalamasında görülen düşüş 2. dönem sonuna doğru öğrencilerin derslere karşı ilgilerinin azalmaya başlamasıyla açıklanabilir.

Tablo 2 Kontrol ve Deney Gruplarının “Türkçe Dersine Yönelik Tutumlarına” İlişkin Ön Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Gruplar	n	\bar{X}	Ss	Sd	t	Önem Denetimi(P)
Kontrol grubu ön test	42	3.4345	.37058	.09095	.113	.910
Deney grubu ön test	40	3.4242	.45085			P>0,05

Tablo 2 incelendiğinde Türkçe öğretim programının uygulandığı kontrol grubunun ön-test ortalamasının 3.4345 ve yaratıcı yazma tekniklerinin uygulandığı deney grubunun ön-test ortalamasının 3.4242 olduğu görülmektedir. Türkçe öğretim programının uygulandığı kontrol grubunun test ölçümlerinde bir farklılığın olup olmadığını tespit etmek için yapılan karşılaştırma ile hesaplanan t değerinin 0,05 anlamlı olmadığı görülmüştür. Kontrol grubunun ve deney grubunun ön-test değerlerinin benzer nitelik göstermesi, uygulama öncesi yazmaya yönelik tutum açısından grupların birbirine benzediğini ortaya koymaktadır.

Tablo 3. Deney Grubunun “Türkçe Dersine Yönelik Tutumlarına” İlişkin Ön Test-Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Gruplar	n	\bar{x}	Ss	Sd	t	Önem Denetimi(P)
Deney grubu ön test	40	3.4242	,45085	,07729	-2,65ss2	,012
Deney grubu son test	40	3.6000	,45518	,07197		

Tablo 3 incelendiğinde yaratıcı yazma tekniklerinin uygulandığı deney grubunun ön-test ortalamasının 3.4242, son- test ortalamasının 3.6000 olduğu görülmektedir. Yaratıcı yazma tekniklerinin uygulandığı deney grubunun ön-test ve son-test ölçümlerinde bir farklılığın olup olmadığını tespit etmek için yapılan karşılaştırma ile hesaplanan t değerinin 0,05 düzeyinde anlamlı olduğu görülmüştür. Bulgular, yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine yönelik tutumlarında olumlu yönde fark oluşturduğunu göstermektedir. Bu sonucu, yaratıcı yazma tekniklerinin sağladığı düşünülmektedir.

Tablo 4 Kontrol ve Deney Gruplarının “Türkçe Dersine Yönelik Tutumlarına” İlişkin Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Gruplar	n	\bar{x}	Ss	Sd	t	Önem Denetimi(P)
Kontrol grubu son test	42	3.3445	.47012	.10936	-2.008	.04
Deney grubu son test	40	3.5641	.51988			

Tablo 4’te yer alan sonuçlara göre yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı öğretim grubunun aritmetik ortalaması 3,5641 ,Türkçe dersi öğretim grubunun aritmetik ortalaması 3.3445’tir. Elde edilen bu bulgular yaratıcı yazma tekniklerinin uygulandığı deney grubu ve Türkçe öğretim programıyla yazma çalışmaları yapılan kontrol grubunun tutum puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir. Elde edilen bu sonuç, yaratıcı yazma tekniklerinin, öğrencilerin Türkçe derslerine yönelik tutumlarında olumlu yönde bir artış sağladığını göstermektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada bir ilköğretim okulunun 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma tekniklerini kullanmanın Türkçe dersine yönelik tutuma etkisinin olumlu yönde değiştiği sonucu elde edilmiştir. Yeni Türkçe Dersi Programına kazandırılması gereken alanlardan biri de yaratıcı düşünme becerisinin geliştirilmesidir. Araştırmada elde edilen bulgulara bakıldığında yaratıcı yazma çalışmaları öğrencinin Türkçe dersine yönelik tutumlarını da olumlu yönde etkilemektedir ve öğrencilerin yazmaya karşı da ilgili oldukları gözlenmiştir. Araştırma sonuçları alan yazınında yapılan diğer çalışmaları da destekler niteliktedir. (Susar, 2009; Kıvanç, 2008;Beydemir,2010;Tonyalı,2010)

1. Yaratıcı yazma tekniklerinin öğretmenler tarafından daha etkin kullanılabilmesi için öğretmenlere yönelik hizmet içi eğitim programları düzenlenmelidir. Bunun için özellikle ilköğretim öğretmenlerine yönelik bilgilendirme toplantıları atölye çalışmaları düzenlenmeli, üniversitelerin eğitim fakülteleri ile iş birliği içinde olunmalıdır.
2. İlköğretim için öğretmen yetiştiren lisans programlarına yaratıcı yazma dersleri konulmalıdır. Böylece her disiplindeki öğretmen adayı meslek yaşantısında yaratıcı yazma uygulamalarını gerçekleştirebilecektir. Bu bağlamda, anadili öğretiminin diğer disiplin alanlarında da gelişimi sağlanabilir.
3. Yazma sadece Türkçe dersleriyle sınırlandırılmalı, diğer derslerin programlarında da yaratıcı yazma tekniklerine yer verilmelidir.
4. Öğretmenlerin özellikle genel sınavlarda başarılı olamama kaygısıyla yazma süreçlerine önem vermedikleri görülmektedir. Bu tür uygulamalarda öğrencilerin zevkle katılabilecekleri yaratıcı yazma çalışmaları yapılmalıdır.
5. Yaratıcılık özellikle küçük yaşlarda önemli ölçüde gözlemlendiği için yaratıcı bir okul ve ders atmosferi oluşturulmalıdır.
6. Özellikle yazma becerilerinin geliştirilmesi için öğretmenlerin, öğrencilerin kendi duygu ve düşüncelerini rahatça ifade ederek kendilerini gerçekleştirebilecekleri bir ortam yaratarak onların gizil güçlerini ortaya çıkarmada görev almalıdırlar.
7. Bu çalışma tek bir okuldaki 6. sınıflar üzerinde 8 haftalık bir süreçte yapılmıştır. Daha kapsamlı ve daha geniş bir süreçte yapılırsa daha ayrıntılı sonuçlar elde edilebilir.
8. Yaratıcı yazma çalışmaları diğer derslerde etkili olup olmadığına dair deneysel çalışmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Ataman, A. (Ed.). (1993). Eğitim Sürecinde Yaratıcılık. **Yaratıcılık ve Eğitim. Türk Eğitim Derneği XVII. Eğitim Toplantısı**. Ankara: Şafak Mat.
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı Yazma ve Yaratıcı Drama. **Gazi Üniversitesi Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi**, Ankara.
- Beydemir, A (2010) İlköğretim 5. sınıf Türkçe Derslerinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutum, Yaratıcı Yazma ve Yazma Erişimine Etkisi (Pamukkale Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)
- Bishop, W. (1994). **Crossing the Lines: On Creative Composition and Composing Creative Writing. Colors of a Different Horse: Rethinking Creative Writing Theory and Pedagogy**. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
- Güner, G. (2004). Türkçe Kompozisyon Öğretiminde (İlköğretim II. Basamağı) Yazma Öncesinde Yapılabilecek Bazı Etkinlikler, **Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**. Sayı: 17 (225-230 s.).

- Hornig, J. S. ,Hong, J. C. and Chanln, L. J. (2005). “Creative Teachers and Creative Teaching Strategies”. **International Journal of Consumer Studies**, 29. 4, pp352-358.
- İpşiroğlu, Z. (1995). Eğitimde Yaratıcılık. **Yaratıcılık ve Eğitim**. (ed: A. Ataman).
- Kuvañç,E.B.K.(2008).Yaratıcı Yazma Tekniklerinin Öğrencilerin Türkçe Dersine İlişkin Tutumlarına ve Türkçe Dersindeki Başarılarına Etkisi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi İzmir:DEU.Eğt.Bil.Enst.
- Küçük, S. (2007). **Yazılı Anlatım ve Yaratıcılık**. Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yayınları.
- Majid, D. A.; Tan, A. G. and Soh, K. C. (2003). Enchancing Children’s Creativity: An Exploratory Study on Using the Internet and Scamper as Creative Writing Tools. **The Korean Journal of Thinking&Problem Solving**, 13 (2), 67-81.
- Maltepe, S. (2007). “Yaratıcı Yazı Yaklaşımı Açısından Türkçe Derslerinde Oluşturulan Yazılı Anlatım Ürünlerinin Değerlendirilmesi” **Eğitim Araştırmaları Dergisi**, Sayı: 26, ss: 143-154.
- MEB, İlköğretim Türkçe Dersi öğretim Programı ve Kılavuzu, Ankara: 2005
- Myers, D. G. (1993). The Rise of Creative Writing, **Journal of Ideas**, Vol. 54, No. 2 pp. 277-297.
- Oral, G. (2003). **Yine Yazı Yazıyoruz**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Ökten, İ. (2005). İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerinin Resim-İş Derslerindeki Yaratıcılık Düzeylerinin İncelenmesi ve Bu Öğrencilere Uygulanabilecek Yaratıcı Etkinlikler. Yayımlanmamış Tezsiz Yüksek Lisans Projesi, DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Özbay, M. (2004). **Türkçe Öğretimi Bibliyografyası**, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Özbay, M. (2010). **Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri II**. Ankara: Öncü Kitap
- Öztürk, E. (2000). İlköğretim V. Sınıf Türkçe Derslerinin Yaratıcı Düşünce Açısından Değerlendirilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- San, İ. (1979). **Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık**. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Semerci, N. (2000). Yaratıcılık, Kritik Düşünme ve Problem Çözme. **Çağdaş Eğitim Dergisi**. Sayı:271 s. 37-40.

Sever, S. – Kaya, Z. ve Aslan, C. (2006). **Etkinliklerle Türkçe Öğretimi**. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Tompkins, E. G. (2000). **Teaching Writing** “Balancing Proces and Product”. New Jersey: Prentice-Hall.

Tonyalı, E. (2010). Yaratıcı Yazma Uygulamalarının İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazma Becerilerine Etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. AİBÜ Sos. Bil. Ens.

Üstündağ, T. (2005). **Yaratıcılığa Yolculuk**. (3. Baskı). Ankara:Pegem A Yayıncılık.

Yavuzer, H. S. (1996). **Yaratıcılık**. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.

www.eric.ed.gov, “**Teaching Creative Writing in the Elementary School**”, Essex Cristopher, 1995.

www.writing.com **Creative Writing: A Partial Solution to A Growing Problem**, 2007.

EXTENDED ABSTRACT

In order to develop students' writing skills are required to take pleasure in writing. Creative writing techniques to children as they write themselves, the world of imagination, and most importantly, reveal the creative concept. Thus, by increasing students' interest in writing, will increase positive attitudes towards Turkish Course.

This Research has been done to show the effectiveness of creative writing techniques on the students attitudes in Turkish Course.

In this research, it was studied if the creative writing activities have effects of developing the students' attitudes in Turkish Course. About writing or not.

The Research has been done according to controlled pre-test post-test which are testing models. The students who are attending the second term of 2009-2010 teaching year of the elementary school in Buca have participated in the research and it has been performed in experiment group of 40 students and in control group(6/B) of 42 students, totally 82 students. Experiment and control groups were determined from a random way. To avoid deterioration of the natural classroom conditions all students in the class are included in the study. Out of both groups, as a result of the analysis were found to be equivalent to each other in terms of attitudes towards Turkish lesson. Turkish course attitude scale construct validity, factor analysis of variance calculated rates are determined at the end. Factor analysis for the scale of a three-factor structure was exhibited . 'that describes 49.80% of the total variance in this outcome. Three-dimensional scale, Cronbach's alpha reliability coefficient of 0.86 Turkish Attitude Scale is.

- 1-Turkish lesson on the size of the negative feelings,
- 2- Interest and enthusiasm ,
- 3- Operating life.

Be constructed with creative writing techniques to be used in the experimental group were determined and activity sheets prepared in writing. In this research, forecasting, text completion, senses motion, writing things in conversation, the text of a new the latest ,dream ride techniques used in writing. Turkish course two hours per week for 8 weeks in the control group, the work program has continued to write. In the experimental group were divided into two creative writing lessons and techniques provided information about. Experiment group, 8 weeks, were conducted in two hours a week writing creative writing techniques. In Research Turkish Course attitude scale and creative writing technique handouts which have been developed as data gathering tool have been used. Research data have been collected by the Turkish Course Attitude Scale pre-test and post-test."SPSS 17 For Windows"package program was used in the analysis of the research.

The following results have been reached according to the findings held as a result of the statistical analysis of data gathered in research:The workings related to creative writing affected positively the attitudes of the students towards writing.