

## ISPARTA-SENİRKENT'TEKİ ŞEYHLER CAMİSİ

## Seyhler Mosque in Isparta-Senirkent

Serkan KILIÇ<sup>1\*</sup> <sup>1</sup> Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü-Mimarlık Tarihi Ana Bilim Dalı, 07070, Antalya, Türkiye, Orcid No:0000-0001-9314-5337

## Makale Bilgisi

## Makale Geçmişi:

Geliş	24.03.2022
Düzeltilme	18.05.2022
Kabul	18.05.2022

## Anahtar Kelimeler:

Isparta  
Senirkent  
Osmanlı  
Camii  
Restorasyon

## ÖZ

Bu çalışmada, Isparta'nın Senirkent İlçesi'nde yer alan Osmanlı Dönemi'ne ait Şeyhler Camisi ele alınarak tanıtılacaktır. 1854 yılında inşa edildiği anlaşılan caminin banisi bilinmemektedir. Dikdörtgen planlı olan cami içten ahşap düz tavan, dıştan ise kırma çatıyla örtülmüştür. Genel olarak süsleme açısından sade tutulan caminin harim güney duvarı ile mihrabında süslemelerle karşılaşılmaktadır. Caminin her ne kadar 16. yüzyılda inşa ettirildiği ileri sürülse de günümüz mimari ve süsleme özellikleri dikkate alındığında 19. yüzyıl dönem özelliği taşıdığı ileri sürülebilir. Bu nedenle, camiye daha sonraki yıllarda birçok onarım ve eklemelerde bulunduğu anlaşılmaktadır. Cami, Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 2008 yılında tescillenerek koruma alınmıştır. 2022 yılında ise caminin restorasyon ve restitüsyon projeleri "Hekart Mimarlık Ofisi" tarafından hazırlanmıştır. Yapının plan, malzeme ve süslemeleri bütün ayrıntılarıyla incelenerek hem çevre ilçe, kasaba ve köylerdeki camiler hem de Anadolu Türk Sanatı içerisindeki yeri ve önemi ortaya konulmaya çalışılacaktır. 19. yüzyılın ikinci yarısında inşa ettirildiği düşünülen cami günümüzde ibadete kapalı durumdadır

## Article Info

## Article History:

Received	24.03.2022
Revised	18.05.2022
Accepted	18.05.2022

## Keywords:

Isparta  
Senirkent  
Ottoman  
Mosque  
Restoration

## ABSTRACT

In this study, the Seyhler Mosque of the Ottoman Period, located in the Senirkent District of Isparta, will be discussed and introduced. The founder of the mosque, which is understood to have been built in 1854, is unknown. The mosque, which has a rectangular plan, is covered with a wooden flat ceiling from the inside and a hipped roof from the outside. In general, decorations are encountered on the south wall and mihrab of the mosque, which is kept simple in terms of decoration. Although it is claimed that the mosque was built in the 16th century, considering today's architectural and ornamental features, it can be argued that it has the characteristics of the 19th century period. For this reason, it is understood that many repairs and additions were made to the mosque in the following years. The mosque was registered in 2008 by the Antalya Cultural and Natural Heritage Conservation Regional Board and received protection. In 2022, the restoration and restitution projects of the mosque were prepared by "Hekart Architecture Office". By examining the plan, materials and decorations of the building in detail, it will be tried to reveal both the mosques in the surrounding towns, towns and villages and their place and importance in Anatolian Turkish Art. The mosque, which is thought to have been built in the second half of the 19th century, is closed to worship today.

<sup>\*</sup> Corresponding author.

## 1. GİRİŞ

Bu çalışmada, Isparta'ya yaklaşık 105 km. uzaklıktaki Senirkent İlçesi'nde yer alan Şeyhler Camisi incelenmiştir. Günümüzde ibadete kapalı olan cami, 2008 yılında tescillenerek koruma altına alınmıştır. Caminin 2022 yılında "Hekart Mimarlık Ofisi" tarafından restorasyon ve restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Şeyhler Camisi'nin günümüzdeki durumu, fotoğraf ve çizimlerle belgelenecek ilk defa bilim dünyasına tanıtılacaktır. Bu amaç doğrultusunda, caminin bölgedeki diğer camilerle gerek mimari ve malzeme gerekse süsleme bakımından karşılaştırılması ve de Anadolu Türk mimarisi içerisindeki yerinin belirlenmesi hedeflenmektedir.

Ulaşılabilen en erken tarihli bilgiye göre XIV.-XV. yüzyılda Senirkent'te; Şeyhler Mahallesi, Orta Mahalle, XVI. yüzyılda da Hıdır Çelebi Dede tarafından günümüzde Pazar ve Hıdır Çelebi adıyla anılan mahalleler kurulmuştur. Aynı isimle anılan Şeyhler Camisi'nin de bu dönemde inşa ettirildiği ileri sürülmektedir (Duymaz, 2009, 199).

## 2. ŞEYHLER CAMİSİ

Cami 47 ada 01 Parsel üzerinde, Senirkent'in Cumhuriyet Mahallesi'nde eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiştir. Ana giriş kapısının üzerinde yer alan bilgilendirme levhasında, Latin harf ve rakamlarıyla caminin 1854 yılında inşa edildiği yazmaktadır. Başbakanlık Osmanlı Arşivi ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde cami hakkında herhangi bir belgeye rastlanmamıştır. Caminin eski imamı olan Abdullah Çimen Hoca'nın 30.09.1987 tarihinde harimde yer alan dolap kapağına yazmış olduğu nota göre caminin bu tarihte onarım geçirdiği anlaşılmaktadır. Cami, Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 2008 yılında tescillenerek koruma alınmıştır (AKTVKKBK, 2008). 2022 yılında caminin restorasyon çalışmalarına başlanmıştır. Yapı günümüzde ibadete kapalı durumdadır.

Caminin beden duvarları tamamen sıvalıdır. Dökülen sıva izlerinden caminin ana inşa malzemesinde moloz taş kullanıldığı anlaşılmaktadır. Pencere çerçevelerinde tuğla; mihrap inşasında taş ve tuğla; minarede kesme taş; harime ve minareye giriş kapısında, harim içi üst örtüde, minberde, kadınlar ve müezzin mahfillerinde, son cemaat mahallinin zemini ile duvar kaplamalarında ahşap malzeme; mihrap süslemelerinde ise alçı; Ayakkabılık (rüzgarlık) bölümünün zemininde ise mermer malzeme kullanılmıştır. Caminin kırma çatısı, Marsilya tipi kiremitle kaplanmıştır. 1995 yılında meydana gelen sel felaketinden bir yıl önce harim güney cephesinde taş duvar temelini desteklemek amaçlı taş duvar boyunca 0.35 m. derinliğinde 0.50 m. yüksekliğinde beton destek yapılmıştır (Ertek, 1995, 127-141). Caminin ilk inşasında üst

örtünün içten toprak düz damlı, dıştan ise kırma çatılı olarak inşa edildiği yöre halkı tarafından söylenmektedir. Yapının çatı strüktürü incelendiğinde de bu bilgi doğrulanmaktadır. Ayrıca yakın çevredeki Hıdır Çelebi Camisi'nin de ilk inşasında üzeri toprak dam ile örtülü olduğu ileri sürülmektedir (Duymaz, 2009, 200) (Şekil 1).

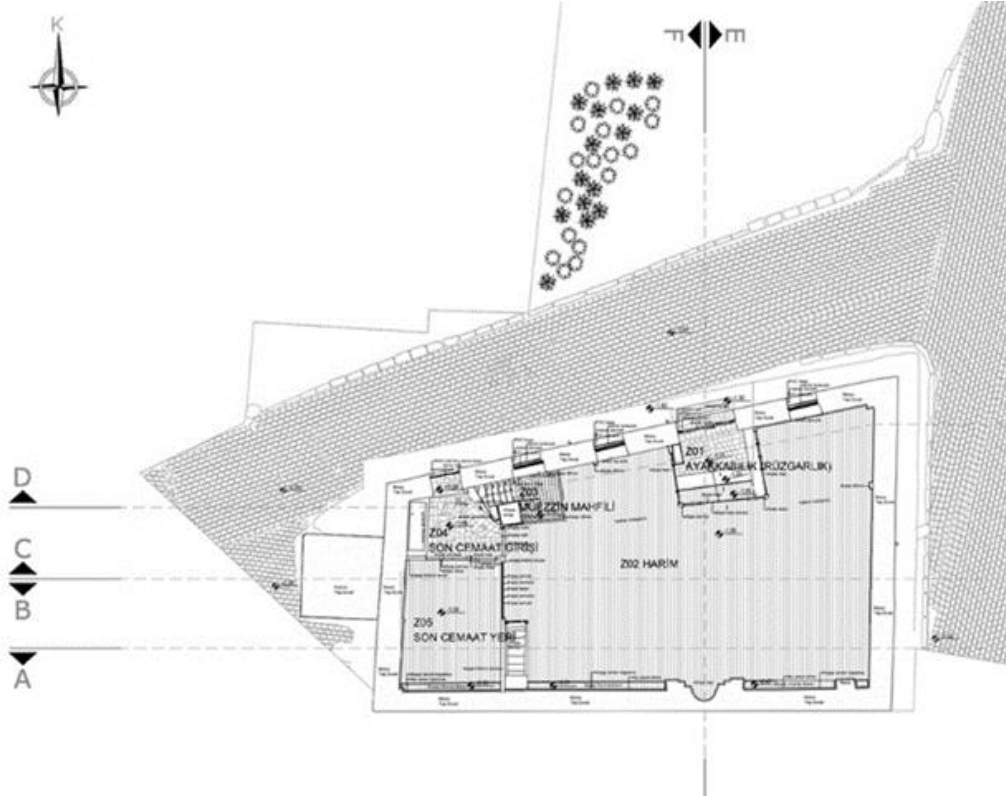


**Şekil 1.** Şeyhler Camisi genel görünüm (Hekart Mimarlık'tan)

**Figure 1.** Şeyhler Mosque general view (from Hekart Architecture)

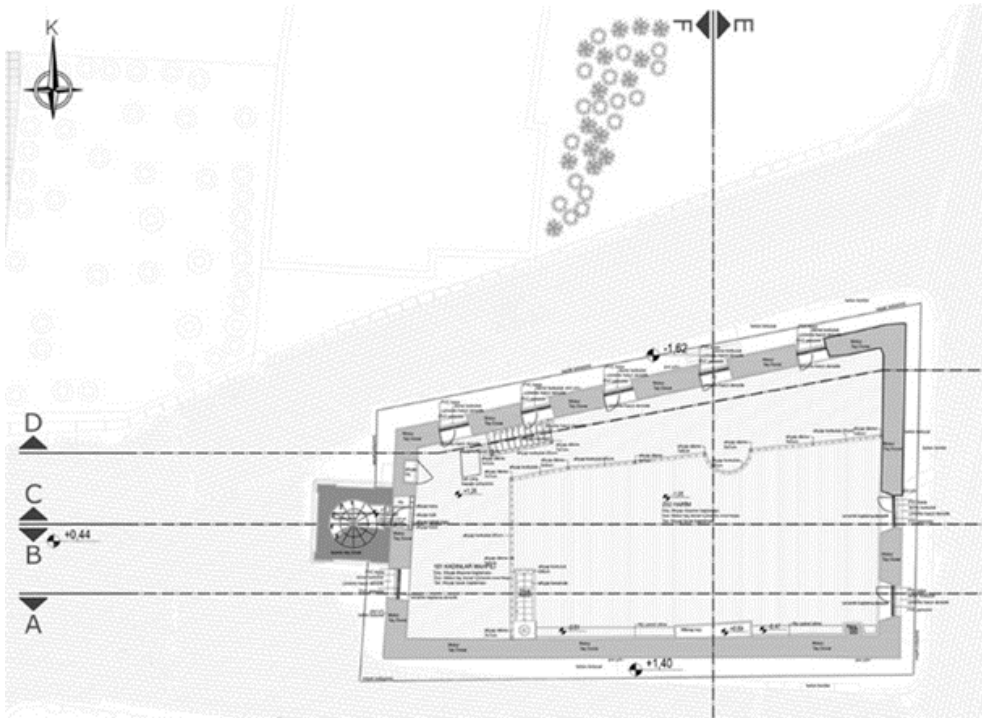
Şeyhler Camisi, dıştan 15.64x10.08 m. ölçülerinde yamuk dikdörtgen planlıdır. Caminin harim duvarları, dört yönden ahşap saçakla çevrilmiştir. Yapının batısında son cemaat mahalli ve minare yer almaktadır. Caminin duvar kalınlığı 0.70 m.dir (Şekil 2, 3).

Yapının Demirtepe Sokak üzerinde bulunan kuzey cephesine camiye girişi sağlayan iki adet kapı açılmıştır. Kuzey cephenin batısına kaydırılmış olan kapıdan abdest alma mekânı ile son cemaat mahalline, merkeze açılan kapıdan ise ayakkabılığa (rüzgarlık) giriş sağlanmaktadır. Kuzey cephe, çift kademeli pencere dizisiyle hareketlendirilmiştir. Alt ve üst kotta beşer adet, dikdörtgen formlu pencereler yer almaktadır. Alt kotun batı köşesinde yer alan



Şekil 2. Şeyhler Camisi zemin kat planı (Hekart Mimarlık'tan)

Figure 2. Şeyhler Mosque ground floor plan (from Hekart Architecture)



Şekil 3: Şeyhler Camisi 1. kat planı (Hekart Mimarlık'tan)

Figure 3: Şeyhler Mosque 1st floor plan (from Hekart Architecture)

pencere, daha sonra kapıya dönüştürülmüştür. Yapının sağır tutulmuş olan güney cephesi dar bir sokağa bakmaktadır ve arazideki eğimden dolayı yapı, bu cepheden tek katlı olarak algılanmaktadır. Zemin kat toprak altında kalmaktadır. Minarenin yer aldığı batı cephede ise minarenin güneyine, diğer cephedekilerle benzer özelliklere sahip iki kademeli birer adet pencere açılmıştır. Alt kademedeki pencere yol çalışmasından dolayı kot altında kalmıştır (Şekil 4). Camin batı cephesinin hafif kuzeyine konumlandırılan minare orijinal değildir. Doğu cephenin hafif güneyine kaydırılmış iki adet dikdörtgen formlu üst kot penceresi yer almaktadır.



**Şekil 4:** Şeyhler Camisi batı cephesi yol kotu altında kalan pencere (Hekart Mimarlık'tan)

**Figure 4:** The window under the road level on the west side of Şeyhler Mosque (from Hekart Architecture)

Camiye giriş kuzey cephenin merkezine açılan lentolu, ahşap tablalı ve çift kanatlı kapıdan sağlanmaktadır. Özellikle kapının alt kotlarında ahşaplarda bozulmalar ve malzeme kayıpları görülmektedir. Yol kotundan dolayı kapı eşiğinin önüne 1.90x0.35 m. ölçülerinde devşirme bir taş koyulmuştur (Şekil 5). Taşın yüzeyi, Bizans Dönemi'nde sıkça kullanılan soffit motifleriyle süslenmiştir. Eşikten geçince kare formuna yakın bir mekâna girilmektedir. bu mekan günümüzde ayakkabılık (rüzgarlık) olarak kullanılmaktadır. Camide zamanla muhtelif değişiklikler yapılmıştır. Bunlardan biri de 1987 yılında yapılan, özgün plan şemasına ek olarak, ihtiyaç doğrultusunda eklenen rüzgarlıktır. Duvarların yüzeyi çimento sıvalı ve su bazlı boyalıdır. Tavanı klasik ahşap kaplama olup üzeri yağlı boya ile boyanmıştır.



**Şekil 5:** Şeyhler Camisi'nin harime giriş kapısı eşliğindeki devşirme taş (Hekart Mimarlık'tan)  
**Figure 5:** The spolia stone on the threshold of the entrance gate of the Şeyhler Mosque (from Hekart Architecture)

Harime, camekân bölümünün ortadaki çift kanatlı kapısından geçilmektedir. Yamuk dikdörtgen planlı olan harimin üzeri ahşap düz dam şeklinde düzenlenmiştir. Harim duvarlarının tamamı bej renge boyanmış olup harimin batı ve kuzey cepheleri, süsleme açısından yalın tutulmuştur (Şekil 6). Harimin doğu duvarına iki adet dikdörtgen formlu üst kot penceresi açılmıştır. Batı duvarda ise aynı özelliğe sahip sadece bir adet üst kot penceresi yer almaktadır. Pencerenin hemen kuzeyine dikdörtgen formlu, basık kemerli minareye giriş kapısı konumlandırılmıştır. Kapının kuzeyinde ise bir adet 0.40 m. derinliğinde, 0.70 m. genişliğinde niş bulunmaktadır (Şekil 7). Aynı cephenin zemin kotunda, kadınlar mahfiline çıkış merdivenin hemen altında, bir adet dolap nişi yer almaktadır. Caminin eski imamı olan Abdullah Çimen Hoca, dolap kapağına not düşmüştür. Dolap kapağına yazılmış olan not, caminin geçirdiği değişiklikler hakkında bilgi vermektedir. 30.09.1987 tarihinde yazılmış olan nota göre; son cemaat girişi kapısı sonradan açılmış ve bu mekân sonradan oluşturulmuştur. İhtiyat doğrultusunda abdestlik ve rüzgarlık eklenmiştir. Ayrıca kadınlar mahfiline çıkan merdiven ve mahfil döşemesi yenilenmiş, son cemaat yeri bölücü ile ayrıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 8).



**Şekil 6:** Şeyhler Camisi harim mekânı zemini ahşap ve halı kaplaması (Hekart Mimarlık'tan)  
**Figure 6:** Şeyhler Mosque sanctuary floor is wooden and carpeted (from Hekart Architecture)



**Şekil 7:** Şeyhler Camisi minareye giriş kapısı (Hekart Mimarlık'tan)  
**Figure 7:** Şeyhler Mosque entrance gate to the minaret (from Hekart Architecture)



**Şekil 8.** Şeyhler Camisi kapak dolaplarındaki kitabeler (Hekart Mimarlık'tan)

**Figure 8.** Inscriptions on the door cabinets of Şeyhler Mosque (from Hekart Architecture)

Harimin doğu duvarındaki pencerelerin hemen üzerinde, siyah renkle daire içerisine alınmış Hasan ve Hüseyin adları yazmaktadır (Şekil 9). Benzer uygulamayla, harimin güney duvarının üst kotlarında karşılaşılmaktadır. Daire içerisine alınmış olan kitabelerde Allah, Muhammed ve Dört Halife'nin ismi okunmaktadır. Güney duvarın merkezine mihrap, mihrabın batısına ise minber konumlandırılmıştır (Şekil 10). Harimin kuzey duvarının merkezinde, harime giriş kapısı yer almaktadır. Kapının hemen üzerinde kadınlar mahfili, batısında ise müezzin mahfili bulunmaktadır. Harim duvarları yerden 1.25 m. yükseklikte ahşap lambri ile kaplanmıştır.

Mihrap, 1.22 m. genişliğinde, 0.43 m. derinliğinde ve 3.21 m. yüksekliğinde olup 0.30 m. dışa taşırılmıştır. Kavsaralı olan mihrap nişi, ters U yönünde iki adet kaval silme ile çerçeve içerisine alınmıştır. Silmeler alçı malzemedden yapılmıştır. Silmelerin yüzeyi altın yaldızla boyanmıştır. Kavsara, aşağıdan yukarıya doğru daralan toplam 7 sıra mukarnas dişleriyle hareketlendirilmiştir. Mihrap nişinin alt kısımlarındaki lambriyer söküldüğünde, altındaki kaplamayı taşıyan tahta strüktür ve kök boyalarla oluşturulmuş bitkisel süslemeler görülmektedir. Mihrabın kemer köşeliğinde ise üzeri sonradan yağlı boya altın yaldız ile boyanmış, alçı kabartma bezemeler yer almaktadır; ortada stilize edilmiş lotus motifi, iki yanda ise simetrik olarak kıvrık dallı akantus yapraklarıyla hareketlendirilmiştir. Boya raspası





**Şekil 9.** Şeyhler Camisi harim doğu duvarı (Hekart Mimarlık'tan)  
**Figure 9.** Şeyhler Mosque sanctuary east wall (from Hekart Architecture)



**Şekil 10.** Şeyhler Camisi harim güney duvarı (Hekart Mimarlık'tan)  
**Figure 10.** Şeyhler Mosque sanctuary south wall (from Hekart Architecture)

sonrasında, mihrabın dış hatları ile kaval silmelerin arasında kahverengi zemin üzerine bej renkte, birim motifte yaprak ve çiçek bezemelerinin olduğu kalem işi süslemeler tespit edilmiştir (Şekil 11). Anadolu’da 19.yüzyılda inşa edilmiş camilerde sıkça karşılaştığımız bu süslemeler, Barok Dönemi özelliği taşımaktadır (Arık, 1976; Renda, 1977). Mihrabın hemen batısında yer alan minber orijinal değildir.



**Şekil 11.** Şeyhler Camisi mihrap süslemelerinden detaylar (Hekart Mimarlık’tan)

**Figure 11.** Details of the mihrab decorations of Şeyhler Mosque (from Hekart Architecture)

Kadınlar mahfili, harimi batı ve kuzey olmak üzere iki yönden kuşatmaktadır. Mahfile, kuzey cephenin batı köşesinde yer alan ahşap merdivenlerle çıkılmaktadır. Tamamıyla ahşap malzemeden inşa edilmiş olan mahfil, kirişler arasında atılan ayaklar tarafından desteklenmektedir. Mahfilin hafif doğusu, güney yönde dışarı taşırılarak balkon gibi düzenlenmiştir. Mahfil korkulukları ise maşrabiye tekniğinde işlenmiş ahşap çitalardan oluşturulmuştur. Kadınlar mahfili kuzeyde 5 adet, batıda ise 1 adet dikdörtgen formlu pencereyle aydınlatılmaktadır. Kadınlar mahfiline çıkış merdivenin hemen altında yer alan müezzin mahfili, 1.87x1.55 m. ölçülerindedir. Mahfil, harim zemininden bir basamak yükseltilmiştir (Şekil 12).

İnşa tarihi ve banisi bilinmeyen Şeyhler Camisi’ne günümüze kadar birçok müdahalede bulunulmuştur; özellikle batı cepheye konumlandırılan minarenin aynı cephenin kuzeyindeki



**Şekil 12.** Şeyhler Camisi kadınlar mahfilinden genel görünüm (Hekart Mimarlık'tan)

**Figure 12.** General view from Şeyhler Mosque women's gathering place (from Hekart Architecture)

pencereyi kapattığı günümüz bakiyelerinden anlaşılmaktadır. Diğer bir müdahale ise kuzey cephede gerçekleştirilmiştir. Kuzey cephenin batısındaki alt kot penceresi yıkılarak yerine son cemaat yerine açılan kapı olarak kullanılmaktadır. İnşa tarihi ve banisi bilinmeyen yapının günümüzde taşıdığı mimari özellikler ve mihrapta yer alan alçı süslemeler dikkate alındığında 18. ve 19. yüzyılda inşa ettirildiği düşünülmektedir.

### 3. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Isparta'nın Senirkent İlçesi'nde yer alan Şeyhler Camisi'nin orijinal inşa kitabesi bulunmamakla beraber, banisi de bilinmemektedir. Başbakanlık Osmanlı Arşivi ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde cami hakkında herhangi bir belgeye veya yapıya ait eski tarihli fotoğraflara ulaşılamamıştır.

Yukarıdaki bilgiler ışığında, caminin farklı zamanlarda birçok onarım geçirdiği anlaşılmaktadır. Geçirdiği onarımlar nedeniyle özgün plan şemasında ve malzemelerde bozulmalar görülmektedir. Özgün plan şemasında zemin katta tek hacimden oluşan harim mekânı 1987 yılında cemaatin ihtiyacı doğrultusunda, ayakkabılık (rüzgarlık) mekânı, müezzin mahfili, son cemaat girişi, son cemaat yeri mekanları olarak bölünmüştür. Son cemaat girişi

mekânında yer alan pencere camiye ikinci bir giriş ihtiyacı doğrultusunda iptal edilip, yerine muhdes demir kapı takılmıştır. Merdiven yönü ters çevrilerek özgün plan şemasındaki kadınlar mahfili korunarak yenilenmiştir. Son cemaat girişine muhdes mermer bir abdestlik eklenmiştir.

Yerel halk tarafından caminin her ne kadar 16. yüzyılda inşa edildiği ileri sürülse de, camide 16. yüzyıla ait herhangi bir bakiye tespit edilememiştir. Camide özellikle çift kademeli pencere kullanımı, az sayıdaki süsleme izleri ve diğer bütün mimari özellikler dikkate alındığında, cami 18. ve 19. yüzyılda inşa edilmiş taşra örnekleriyle büyük ölçüde benzerlik göstermektedir.

Caminin iç mekânında göze çarpan en önemli süsleme öğeleri güney duvarda karşımıza çıkmaktadır. Anadolu'da 18. ve 19. yüzyılda inşa edilmiş camilerde sıkça karşılaştığımız bu süslemeler, Barok Dönemi özelliği taşımakta olup bölgedeki diğer camilerde de benzer süslemelerle karşılaşılmaktadır. Yakın çevredeki camiler incelendiğinde Yalvaç Devlethan Camisi (18. yy.) (Çok, 2010, 54) mihrap süsleme özellikleri bakımından büyük ölçüde benzerlik göstermektedir (Şekil 13).



**Şekil 13.** Yalvaç Devlethan Camisi Mihrabı (Yalvaç Belediyesi 2022).

**Figure 13.** Mihrab of Yalvaç Devlethan Mosque (Yalvaç Belediyesi 2022)

Caminin günümüze ulaşan bakiyelerinden hareketle; kadınlar mahfilinde yer alan minareye giriş kapısının orijinal olmadığı, bu kapının hemen kuzeyine konumlandırılan nişin caminin özgün mimarisinde, minareye esas giriş kapısı olarak kullanıldığı, ancak daha sonraki yıllarda ise kapatılarak nişe çevrildiği anlaşılmaktadır. Şeyhler Camisi'nde olduğu gibi Konya'da Hacı Mustafa Ağa (1826) (Uçar, 2019, 317), Çaybaşı-Burhan Dede (1915) (Altın, 2009, 129), Çaputçu (19. yy) (Uçar, 2019, 300), Karakayış (Sarı) (1841) (Altın, 2009, 389), Antalya/Elmalı'da Toklular (Kerken) (1849) (Kılıç, 2018, 413), Antalya/Akseki Düğmeli Camiler'de (19. ve 20. yy) (Tay, 2017, 309-323), Antalya/Merkez'de İskele Mescidi (1903) (Kılıç, 2015, 133), Tokat'ta Hanegah (19. yy.) ile Yolbaşı (1920-23) (Atak, 2016, 247-272), Sinop/Boyabat'ta Kaya (1782) (Memiş, 2016, 19) ve Bolu/Mudurnu'da Asilbey (19.yy) (Türkiye Kültür Portalı 2022) camilerinde olduğu gibi ahşap minarelere giriş, mahfil katından sağlanmaktadır.

### **Teşekkür ve Bilgilendirme**

Bu çalışmada kullanılan çizim ve fotoğrafların elde edilmesinde önemli katkıları olan Hekart Mimarlık Ofisi çalışanları ile Hakan KARAYILMAZ ve ELİF KARAYILMAZ'a teşekkür ederim. Yine Koruma bilincine sahip olması ve geleceğe not düşmesi açısından, 1987 yılında camide imam olarak görev yapan Sayın Abdullah Çimen Hoca'ya teşekkür ederim.

### **KAYNAKLAR**

- Antalya Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, 2018. Antalya Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu (AKTVKKBK) 21.02.2008 tarihli ve 2205 nolu karar.
- Altın, Y., 2009. Konya'daki Geç Dönem Osmanlı Camileri. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye, pp. 129.
- Arık, R., 1976. Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
- Atak, E., 2016. Tokat Yöresindeki Ahşap Minareli Camiler. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 37: 240-277.
- Çok, B., 2010. Isparta ve İlçeleri Camii Süslemeleri. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Isparta, Türkiye, pp. 54.
- Duymaz, A. Ş., 2009. Senirkent Hıdır Çelebi (Pazar) Camii. *S.D.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19: 195-2010.
- Ertek, A., 1995. Senirkent Seli (13 Temmuz 1995-Isparta). *Türk Coğrafya Dergisi*, 30: 127-141.

- Kılıç, S., 2015. Antalya’da Tek Kubbeli Cami ve Mescitler. Antalya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Antalya: 133.
- Kılıç, S., 2018. Elmalı’daki Ahşap Tavanlı Cami ve Mescitler (Osmanlı Dönemi). *Mediterranean Journal of Humanities*, 8 (2): 407-425.
- Memiş, E., 2016. Boyabat Kaya Camii Restorasyon Projesi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye, pp. 19.
- Renda, G., 1977. Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı 1700-1850. Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara.
- Tay, L., 2017. Akseki’nin Düğmeli Camileri. *Mediterranean Journal of Humanities*, 7/1: 309-323.
- Türkiye Kültür Portalı 2022. “Asilbey Camii (Mudurnu) Bolu”. <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bolu/kulturenvanteri/asilbey-camii-mudurnu>. (Erişim tarihi 16 Mart 2022).
- Uçar, S., 2019. 18-20. Yüzyıl Konya Camilerinde (Merkez) Ahşap Mihrap ve Minberler. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye, pp. 317.
- Yalvaç Belediyesi 2022. “Devlethan Camii”. <https://www.yalvac.bel.tr/kentrehberidetay/700> (Erişim tarihi 16 Mart 2022).