

## BARTIN MATBUAT TARİHİNİN İZİNİ SÜRMEK: PARTHENİOS BARTIN'DA KÜLTÜR VE SANAT BÜLTENİ ÖRNEĞİ

Yenal ÜNAL\*

### Öz

Türkiye Cumhuriyeti'nin 74. vilayeti olan Bartın, ülkenin en genç illerinden biri olmasının yanı sıra kültürel ve entelektüel manada oldukça zengin bir birikime haizdir. Yüzyıllar boyunca çevresindeki daha büyük yerleşim birimleri olan Kastamonu, Bolu ve Zonguldak gibi şehirlere idari bakımdan bağlı olarak yönetilen Bartın, 1991 yılında il statüsüne kavuşmuştur. Adıyla anılan yaklaşık 3500 yıllık bir tarihî geçmişi bulunan bu şehirde yazılı kültür de oldukça gelişmiş vaziyettedir. Özellikle süreli yayın faaliyetlerinde Türkiye'nin diğer birçok noktasına nazaran daha fazla gelişmiş bir yapıya sahip olan Bartın'ın bu özelliği tam anlamıyla bilinmemektedir. Akademik çevrelerce bugün için her bakımdan bihakkin incelenmemiş olan Bartın kültür coğrafyası üzerine bilimsel çalışmalar gerçekleştirilmelidir. Bartın ili sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda hızla gelişen dinamik bir yapıya sahiptir. Bu gelişime paralel olarak kültür hafızasının hem yenilenmesi hem de gün yüzüne çıkarılması gerekmektedir. İncelememiz işte bu ihtiyaca farklı bir cepheden katkı sağlamak amacıyla oluşturulmuştur. Araştırmamızda öncelikle Bartın'da gelişim göstermiş olan süreli yayın kültürü hakkında genel bilgiler verilmiştir. Daha sonra "*Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni*" hakkında toplanan bilgiler, bilimsel bir yöntemle analiz edilmiş, bültenin mahiyeti ve önemi hakkında çeşitli yorumlar yapılmıştır. Nihayetinde bu süreli yayın örneğinden yola çıkarak Bartın matbuatı hakkında çeşitli değerlendirmelere ulaşılmaya çalışılmıştır.

*Anahtar Kelimeler:* Bartın (Parthenios), Kültürel Hayat, Basın Tarihi, Süreli Yayın, Bülten.

### TRACING THE HISTORY OF LOCAL PRESS IN BARTIN: THE EXAMPLE OF THE BULLETIN OF CULTURE AND ARTS IN PARTHENIOS BARTIN

\* Yrd. Doç. Dr., Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, (yenalunal@yahoo.com).

### Abstract

Being the 74th province of the Republic of Turkey, Bartın is one of the youngest provinces of the country and having rich cultural and intellectual accumulation as well. Having depended administratively on the larger settlements, such as Kastamonu, Bolu and Zonguldak, around it for centuries, Bartın gained the provincial status in 1991. Bartın where written culture is also very advanced has a history of 3500 years with her name. Compared to many different points of Turkey, Bartın has a more advanced structure especially in periodical publishing and this feature of her is not known widely. Cultural geography of Bartın has not been examined comprehensively by academic circles in all respects; therefore scientific studies should be produced. From the social, cultural and economic point of view, Bartın has a dynamic structure developing rapidly today. Accordingly, it is necessary both to regenerate and uncover its historical memory. This study intends to provide a different front for this necessity. In this study, first of all, general information is given about the periodical publishing culture developed in Bartın. Then the information gathered on the “*Bulletin of Culture and Arts in Parthenios Bartın*” is analyzed by scientific method and various comments are made on the contents and importance of this bulletin. Finally, by taking the example of this journal, it is attempted to reach various comments on the press in Bartın.

**Keywords:** *Bartın (Parthenios), Cultural Life, Press History, Periodical, Bulletin.*

### Giriş

Bartın, Türkiye'nin Batı Karadeniz bölümünde yer alan, yüzölçümü ve nüfus unsurları göz önüne alındığında ülkenin en küçük çaplı illerinden biridir. Zonguldak iline bağlı<sup>1</sup> bir ilçe konumundayken 7 Eylül 1991'de vilayet olmuştur<sup>2</sup>. Kente adını veren Bartın Irmağı'nın Karadeniz'e döküldüğü kesimin yaklaşık 11 km kadar güneydoğusunda kurulmuştur.<sup>3</sup> İlin kuzeyinde Karadeniz, doğusunda Kastamonu, Cide ve Pınarbaşı, güneydoğusunda Eflani ve Safranbolu, güneyinde Karabük ve Yenice, batısında Zonguldak, Çaycuma ve Devrek bulunmaktadır<sup>4</sup>. İstanbul'un 164 mil, Zonguldak'ın 24 mil doğusunda denizden ilçe merkezine doğru uzanan, çeşitli tonlarda gemilerin geliş ve gidişine elverişli Bartın Irmağı üzerinde<sup>5</sup> kurulmuş durumdadır<sup>6</sup>. Amasra-Ulus-Kurucaşile ilçeleriyle birlikte 2143 km<sup>2</sup>'lik bir yüzölçümüne sahiptir. İlin kuzeyinde 59 km'lik sahil şeridi bulunmaktadır<sup>7</sup>. Şehir yerleşmesi

1 Nurettin Cansever, *Bütün Yönleriyle Bartın*, Ersa Kolektif Şirketi Matbaası, İstanbul, 1965, s. 7.

2 Selâhattin Çilsüleymanoğlu, *Bartın Halk Kültürü*, Cilt 1, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1996, s. 21.

3 Metin Tuncel, “Bartın”, *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Türk Diyanet Vakfı Yayınları, Cilt 5, İstanbul, 1992, s. 87.

4 *Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Ankara, 2007, s. 17; Çilsüleymanoğlu, *a.g.e.*, s. 21.

5 Kemal Samancıoğlu, *Bartın Belediyesi ve Tarihçesi*, 2. bs. Bartın Valiliği-Bartın Belediyesi Yayınları, Bartın, 1999, s. 202.

6 Mehmet Çötür, *Bartın Limanı İnşaat Sonu Raporu*, Bayındırlık Bakanlığı Demiryollar ve Limanlar İnşaat Reisliği, Devlet Su İşleri Matbaası, Ankara, 1970, s. 1.

7 *Bartın 2023 Stratejik Amaçlar ve İl Gelişme Planı*, haz. İl Planlama ve Koordinasyon Müdürlüğü,

için son derece uygun bir coğrafyada yerleşmiş bulunan Bartın, yakın çevresine ve ülkenin başka yerlerine bağlanabilme açısından da coğrafi şartların kendisine bahşettiği birçok imkândan faydalanmaktadır<sup>8</sup>. Yöre, kültürel ve sosyal manada oldukça zengin bir yapıya sahiptir<sup>9</sup>. Okuma oranının yüksek olduğu Bartın'da, Cumhuriyet döneminde birçok önemli neşriyat faaliyeti gerçekleştirilmiştir. Özellikle süreli yayın yayıncılığında oldukça ileri giden ilde bugüne kadar çok sayıda gazete ve derginin yayım faaliyetinde bulunduğu gözlemlenmektedir. Bu süreli yayınların büyük bir kısmı, neşredilmeye başladığı tarihten günümüze kadar yayınlarını sürdürmese de bir ihtiyaca binaen ortaya çıkmaları, yöre halkının kültür yapısı hakkında bize önemli bilgiler vermektedir<sup>10</sup>. Bartın kültür hayatının çok önemli bir parçası olan süreli yayınlar ve bu süreli yayınlara bir örnek teşkil eden *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni<sup>11</sup> üzerine yaptığımız bu araştırma, günümüzde Türkiye'nin hemen her alanında gelişim kaydeden önemli coğrafyalarından biri olarak tespit ettiğimiz Bartın'ın, entelektüel bünyesine katkı sağlamak amacıyla yayımlanmıştır. Yöre, süreli yayın neşriyatında fevkalade zengin bir yapıya sahiptir. Ne var ki bu yayınları bilimsel yöntem ve eleştirel bir teknikle ele alan akademik çalışma hemen hemen yok denecek düzeydedir. Dolayısıyla incelememiz bu gerçeklerden hareketle kentin düşünsel yapısına katkı sağlamak ve bir örneklemeden hareketle yörede gerçekleştirilen süreli yayın faaliyetlerini bilimsel amaçlarla müşahede altına almak maksadıyla ortaya çıkmıştır.

İncelememizde öncelikle konunun tam anlamıyla idrak edilebilmesi için Bartın coğrafyası hakkında genel bilgiler verilmiştir. Akabinde araştırma konumuzla ilgili daha önce kaleme alınmış araştırma eserleriyle bilimsel çalışmalar irdelenmiş ve toplanan eski bilgiler titizlikle incelenerek yeni yorumlara

---

Bartın Valiliği Yayınları, Bartın, 2008, s. 5; Çilsüleymanoğlu, *a.g.e.*, s. 21.

8 Kemal Samancıoğlu, *İktisat ve Ticaret Bakımından Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Ankara, 1941, s. 11; Erkan Aşçıoğlu, *Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Bartın, 2001, s. 74; Ünal Özdemir, "Ulaşım Coğrafyası Açısından Önemli Bir Güzergâh: Karabük-Bartın Karayolu", *Doğu Coğrafya Dergisi*, C. 13, S. 19, 2008, s. 214-215; *Bartın 2023 Stratejik Amaçlar ve İl Gelişme Planı*, s. 5; Tuncel, *a.g.m.*, s. 87.

9 Bartın tarihi ve kültürü hakkında yapılan bilimsel çalışmaların sayısı son derece azdır. Yörenin genel bir tarihçesi ve kültürel geçmişi hakkında ayrıntılı bilgiye erişmek için şu iki kaynağa Cevdet Yakupoğlu, *Bartın Vakıfları (1214-1514)*, Bartın Valiliği İl Özel İdaresi Başkanlığı Yayınları, Bartın, 2010; Zeynep Korkmaz, *Bartın ve Yöresi Ağızları*, 2. bs. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1994.

10 Bartın'da basın-yayın faaliyetlerinin oldukça gelişmiş bir yapıya sahip olduğunun en önemli göstergelerinden biri de şehirde gazeteciler tarafından kurulan derneklerdir. Bugün kentte farklı tarihlerde kurulmuş üç adet gazeteci derneği mevcuttur. Bu dernekleri *Bartın Gazeteciler Derneği*, *Bartın Gerçek Gazeteciler Derneği* ve *Bartın Çağdaş Gazeteciler Derneği* oluşturmaktadır.

11 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni, kendini bir bülten olarak tanıtmakla birlikte rahatlıkla dergi olarak sıfatlandırılabilir özelliklere de sahiptir. Yapmış olduğu haberler ve barındırdığı makaleler ele alındığında, halkı bilgilendirmek için faaliyet gösteren basit bir bültenden ziyade Bartın coğrafyasında vuku bulan kültür-sanat faaliyetlerini bilimsel üsluba yakın bir ifadeyle okuyucuya aktaran bu yayın organı ciddi bir dergi hüviyeti de taşımaktadır.

ulaşılmaya çalışılmıştır. Daha sonra Bartın yöresindeki süreli yayın faaliyetleri ve bunlara bir örnek teşkil eden *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni detaylı bir şekilde analiz edilmiş ve sonuç bölümünde elde edilen bulgulardan ortaya çıkan neticeler değerlendirmeye tabi tutulmuştur. *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni örneğinden hareketle Bartın matbuatının dün ve bugün üzerine muhtelif değerlendirmeler yapılmıştır. Diğer bir ifadeyle bir bülten örneğinden hareketle Bartın basın tarihinin izi sürülmeye çalışılmıştır. Bununla birlikte burada derhal ifade etmeliyiz ki makale çalışmamız kapsamında *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bültenini örneklem olarak almakla birlikte, Bartın matbuatı üzerine yaptığımız bu çalışma, sadece gazetelerin tetkikiyle sınırlıdır. Bu haliyle bile yaklaşık 60 sayfalık bir makale boyutuna ulaşan çalışmamızda sadece yörede yayımlanan gazeteler incelenmiştir. Bölgede yayımlanan dergi ve diğer süreli yayınların incelenmesi için başka bir araştırmanın vücuda getirilmesi gerekmektedir<sup>12</sup>.

- 12 Hacımcı Bartın matbuatının büyük bir bölümünü yörede yayımlanan gazeteler teşkil etmektedir. Bununla birlikte yörede, fikir ve sanat dallarında muhtelif dergiler de yayımlanmıştır. Daha çok haber özellikleriyle ön plana çıkan Bartın gazeteleri, fikir ve sanat konuları temelinde yörede neşredilmiş dergilerle karşılaştırıldıklarında daha az derinliğe sahiptir. Fikir ve sanat temelli dergiler insanlar üzerinde daha etkili olmuştur. Ancak Bartın'da uzun süre neşredilmiş köklü bir dergi mevcut değildir. Kentte neşredilen dergilerin hemen hepsi kısa ömürlü olmuştur. Bu dergilerin adlarını şu şekilde sıralayabiliriz: *Yeni Mefkûre* dergisi, *Kıvılcım* dergisi, *Kaynarca* dergisi, *Gençliğin Sesi* dergisi, *Kavşak* dergisi, *Ortam* dergisi, *Bartın Ticaret ve Sanayi Odası* dergisi, *Bartın'da Tarım* dergisi, *Kardelen* dergisi, *Bartın Millî Eğitim Müdürlüğü Eğitim-Kültür ve Sanat* dergisi, *Cemre* dergisi, *Sesamos* dergisi, *Şimal Yıldızı Çakraz* dergisi, *Bartın Kumluca Aylık Haber ve Tanıtım* dergisi, *Bartın Tel Kırmızı* dergisi. Bu neşriyatların haricinde, bölgede özellikle eğitim kurumları tarafından yayımlanmış ya da yayımlanmakta olan birçok dergi bulunmaktadır. Bu dergilerin isimlerini de şu şekilde sıralayabiliriz: *Bartın Üniversitesi Orman Fakültesi* dergisi, *Bartın Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler* dergisi, *Bartın Üniversitesi Mühendislik ve Teknoloji Bilimleri* dergisi, *Bartın Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi* dergisi, *Çeşm-i Cihan: Tarih-Kültür ve Sanat* dergisi, *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi* dergisi, *Haberci 74 Aylık Siyasi, Haber, Aktüalite, Magazin* dergisi, *Eğitimde Bartın* dergisi, *Yazı-Yorum* dergisi, *Bilim, Kültür ve Sanat Öğrenci* dergisi, *Altın Sarmal Teknoloji* dergisi, *Nazar Boncuğu* dergisi, *Yürek Ağacı* dergisi, *Pamuk Helva* dergisi, *Emelim* dergisi ve *Kuyruklu Yıldız* dergisi. Bu dergilere ilave olarak da gerek resmi kurumların gerek özel kuruluşların basmış olduğu çeşitli tanıtım dergileri de bulunmakta birlikte bunların hemen tamamı tanıtım broşürü niteliğindedir. Ayrıntılı bilgi için bk. Erkan Aşçıoğlu, *İktisadi ve Sosyal Yönleriyle Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, İstanbul, 1970, s. 64-65; *Kaynarca*, S. 1, Kasım 1948; *Kaynarca*, S. 2, Aralık 1948; *Kaynarca*, S. 3, Ocak 1949; *Kaynarca*, S. 4, Şubat 1949; *Kaynarca*, S. 5, Mart 1949; *Kaynarca*, S. 6, Mayıs 1949; Çetin Asma, "Bartın Dergileri 1", *Bartın Halk*, S. 588, 26.05.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 2", *Bartın Halk*, S. 593, 02.06.2008, s. 2; "Bir Öğretmen, Bir Dergi", *Bartın Halk*, S. 599, 09.06.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 4", *Bartın Halk*, S. 605, 16.06.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 5", *Bartın Halk*, S. 611, 24.06.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 6", *Bartın Halk*, S. 616, 30.06.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 7", *Bartın Halk*, S. 622, 07.07.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 8", *Bartın Halk*, S. 628, 14.07.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 9", *Bartın Halk*, S. 634, 21.07.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 10", *Bartın Halk*, S. 640, 28.07.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 11", *Bartın Halk*, S. 646, 04.08.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 12", *Bartın Halk*, S. 652, 11.08.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 13", *Bartın Halk*, S. 658, 18.08.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 14", *Bartın Halk*, S. 664, 25.08.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 15", *Bartın Halk*, S. 670, 01.09.2008, s. 2; "Bartın Dergileri 16", *Bartın Halk*, S. 676, 08.09.2008, s. 2.

Yukarıda da ifade ettiğimiz gibi sadece matbuat tarihi değil; diğer bütün konular da göz önüne alındığında Bartın coğrafyası üzerine yapılmış bilimsel çalışmaların sayısı bir elin parmağını geçmemektedir. Dolayısıyla inceleme konumuzla alakalı zengin bir gazete ve dergi koleksiyonu bulunmakla birlikte bu yayınlar üzerine yapılmış araştırma sayısı oldukça azdır. Bu kapsamda en temel kaynaklarımızı toplam 7 sayı basılmış olan *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni ile Çetin Asma'nın *Bartın'da Yerel Basın 1924-2012*, Bartın Belediyesi Kültür Yayınları, Bartın, 2012 künyeli eseri oluşturmaktadır. Söz konusu her iki kaynaktan da azami ölçüde istifade edilmeye çalışılmıştır. Bunun dışında Bartın İl Halk Kütüphanesi süreli yayın bölümünde yer alan gazete ve dergiler ciddi bir taramaya tabi tutulmak suretiyle makale çalışmamızın içinde gerekli yerlerde kullanılmış ve araştırmamızın ana kaynak gövdesini oluşturmuştur. Makale incelememiz, Bartın basın tarihi konusunda bilimsel anlamda ortaya çıkan ilk çalışmalardan biri olarak tabiatıyla bazı noksanlıklar içerebilir. Ancak orijinal bir bilimsel araştırma teşebbüsü olarak sadece Bartın basın tarihine değil Türk basın tarihine de katkı sağlamak amacıyla teşekkür etmiştir.

Bilindiği üzere süreli yayınlar bir yörenin ya da bir ülkenin en önemli kültür unsurlarındandır. Çünkü bu yayınlar kendi devirleri göz önüne alındığında içerdikleri güncel haberlerle hemen her çeşit bilginin nabzının attığı kaynaklar olarak karşımıza çıkmaktadır. İster akademik amaçlara hizmet etsin ister popüler maksatlarla neşredilsin her süreli yayın yayımlandığı dönem ve önceki-sonraki süreçlerle ilgili aydınlatıcı bilgileri ihtiva etmesi hasebiyle fevkalade öneme sahiptir. Bu açıdan bakıldığında süreli yayınların ciddi araştırmacılar için ne kadar büyük bir öneme sahip olduğu daha iyi anlaşılır. Bir kültür coğrafyası hakkında kısa, özet ve net bilgilere ulaşılabilmesi için her şeyden önce o coğrafyanın süreli yayın yapısı tetkik edilmelidir. Kısacası süreli yayın faaliyetleri bir şehrin, bir ülkenin ya da bir kültür coğrafyasının sahip olduğu her türlü değerini aksettici bir ayna görevi görmektedir. Araştırma konumuz olan Bartın şehrindeki süreli yayın faaliyetlerine genel itibarıyla baktığımızda oldukça geniş bir mozaik ve zengin bir yapıyla karşılaşmaktayız. Yörede, özellikle Cumhuriyet döneminde birçok süreli yayın faaliyetinin gerçekleştirildiğini görmekteyiz.

Bartın basın tarihi, Türk basın tarihi açısından önemli bir yere sahiptir. Bunun nedenlerini birçok cepheden değerlendirebiliriz. Örneğin 6 Eylül 1924 tarihinde yayın hayatına başlayıp günümüzde de neşredilmeye devam eden *Bartın* gazetesi Türkiye'nin en eski taşra gazetelerinden biridir. Söz konusu gazetenin arşivi sadece Bartın yöresi için değil; Türkiye Cumhuriyeti tarihi alanında yapılan araştırmalarda ve bilimsel çalışmalarda da temel kaynaklardan biri olarak hizmet görevi görebilir. Gazete aynı zamanda Bartın şehri tarihi ve

kültürü incelemeleri açısından fevkalade mühim bir bilgi membaıdır<sup>13</sup>.

Bartın'da gerçekleştirilen süreli yayın faaliyetlerine genel anlamda bakıldığında *Bartın* gazetesi örneğinde olduğu gibi uzun ömürlü gazete ve dergilere rastlandığı gibi oldukça kısa süreli yayınların yapıldığı da görülmektedir. Kısa süreli olarak yapılan yayınların birçoğunun, faaliyetlerini sürdürmemesinin temel nedeni ekonomik sıkıntılardır. Ne var ki her biri bünyesinde barındırdığı belge niteliğindeki metinlerden dolayı oldukça mühim birer vesika niteliğinde olan bu yayınlar araştırmacılar için de temel bilgi kaynakları arasındadır<sup>14</sup>.

Bu kısa izahattan sonra Bartın matbuat tarihine adını yazdırarak Bartın tarihi ve kültürü açısından fevkalade bir ehemmiyete sahip olma niteliği kazanan süreli yayınlar hakkında, incelememiz kapsamında özellikle kronoloji ve yayınlar arası ilişki hususları göz önüne alınmak suretiyle değerlendirmelerde bulunulacaktır. Ancak konunun daha sağlıklı bir biçimde idrak edilebilmesi maksadıyla bu yayınları üç alt başlık altında değerlendirmenin okuyucu ve araştırmacılar için daha faydalı olacağı kanaatindeyiz. Bu kapsamda öncelikle il merkezinde ortaya çıkan yazılı basın, akabinde resmî kurumlar tarafından yayımlanan gazeteler ve nihayetinde Bartın'a bağlı ilçe, belde ve köylerde yayımlanan süreli yayınlar tetkik edilecektir.

## 1. Bartın'da Yayımlanan Gazeteler

Bartın matbuat tarihinde yer edinmiş en önemli ve en eski süreli yayın *Bartın* gazetesidir<sup>15</sup>. Gazete yayın faaliyetine 6 Eylül 1924 tarihinde başlamıştır<sup>16</sup>. İlk sayılarından itibaren "*İktisadi, İctimai, Edebî Haftalık Memleket Gazetesi*"<sup>17</sup> alt

13 Araştırmacı Erkan Aşçıoğlu, Bartın matbuat hayatı hakkında şu değerlendirmeleri yapmaktadır: "*Bartın'da, basın hayatı bir il hüviyetinden kurtularak renkli ve hareketli bir şekilde inkişaf etmiştir. Eski yıllardan beri Bartın basını il sınırlarını aşarak sesini duyurmuş, zaman zaman yurt çapında söz sahibi olmuştur. Basının gelişimi halkın eğitimi bakımından faydalı olmaktadır. Mahalli gazetelerin daha ziyade öğretici ve ciddi neşriyatlarda bulunarak bir takım belde problemlerini ve halk isteklerini idarecilerin gözünün önüne sürmesi gerekmektedir. Mahalli gazeteler kendilerine düşen vazifeleri tam manasıyla yerine getirdikleri takdirde daha ciddi bir hizmet anlayışı ile beldenin pek çok meselesinde söz sahibi olacak durumdadırlar. Mahalli idarecilere yol göstermek, belde ile ilgili bir meselenin hallinde yardımcı olmak kasacası doğru gidenin yanında olup eğri gideni ikaz etmek hep mahalli basının vazifesidir. Bu vazifeler yerine getirildiği takdirde beldeye yapılmakta olan hizmetin sınırları daha da genişleyecektir.*" Ayrıntılı bilgi için bk. Aşçıoğlu, a.g.e., s. 63-64.

14 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 63-65; Çetin Asma, *Bartın'da Yerel Basın 1924-2012*, Bartın Belediyesi Kültür Yayınları, Bartın, 2012, s. 4.

15 *Bartın* gazetesinin kuruluşu ve gelişimi hakkında ayrıntılı bilgi için bk. Çetin Asma, Güngör Yavuzaslan, *Kalemin Aydınlığında Bir Ömür İbrahim Cemal Aliş ve Bartın Gazetesi 1906-1977*, Bartın Belediyesi Kültür Yayınları, Bartın, 2014, s. 20-28; Aşçıoğlu, a.g.e., s. 63-64.

16 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 63.

17 Bartın matbuat tarihinde kendine yer edinmiş irili ufaklı bütün neşriyatlarda bir slogan ifadesine rastlamak mümkündür. Gazetelerin en umumi ifadelerle halka kendi felsefelerini yansıtmak amacıyla kullandıkları bu tabirler yine bu gazetelerin dünya görüşlerinin tespit edilmesi, yaymak istedikleri fikir evreninin keşfedilmesi ve hedeflerinin saptanmasında ilk başvurulacak alanlar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Dolayısıyla müşahede altına alınan

başlığıyla haftada bir neşredilmiştir<sup>18</sup>. Kurucusu ve başyazarı, İbrahim Cemal Aliş kabul edilmekle birlikte, gazete aslında Cemal Aliş'le birlikte toplam altı kişiden oluşan "Müttehit Arkadaşlar" adlı bir gençlik grubu tarafından yayın hayatına kazandırılmıştır<sup>19</sup>. Bu altı kişilik grup Şükrü Gökse, Ağâh Orhon, Nuri Yüksel, Hüseyin Cevdet Çakıroğlu, İbrahim Cemal Aliş ve Niyazi Yüksel'den oluşmaktadır<sup>20</sup>. Cemal Aliş aynı zamanda Bartın yöresinde, Cumhuriyet Halk Partisi'nin yerel teşkilat yapısında görev almıştır. Aliş, uzun yıllar CHP ilçe başkanlığı görevini yürütmüş, belediye meclisi üyeliği vazifesinde bulunmuş, 1935 yılında kurulan Bartın Halkevi'nin, Kemal Samancıoğlu'ndan sonra ikinci başkanlığını yapmış, 1938 yılında Bartın'ın 19. Belediye Başkanı seçilmiş ve nitekim 1939 yılında CHP Sinop milletvekili sıfatıyla meclise girmiştir. Gerek kültür gerek siyasi hayatın içinde fevkalade etkili bir şahsiyet olarak iz bırakmıştır. Aliş, gerek milletvekili olduğu zamanlarda gerek Bartın'da ifa ettiği siyasi vazifeler esnasında *Bartın* gazetesini çıkarmayı ihmal etmemiştir<sup>21</sup>. II. Dünya Savaşı'nın ayak seslerinin gelmeye başladığı bir dönemde İtalya'nın, Habeşistan'a saldırdığı sıralarda 15 Nisan 1935 tarihinden itibaren *Bartın* gazetesini haftada iki gün yayımlamaya başladığı gibi 16 Ağustos 1935 tarihinde de Bartın'ın ilk günlük gazetesi *Devrim*'i yayın hayatına kazandırmıştır. Yine 1951 yılında *Bartın Akşam Postası* adıyla ikinci bir günlük gazete neşriyatına başlamışsa da bu son iki gazete uzun ömürlü olamamıştır<sup>22</sup>. Cemal Aliş'in, 22 Haziran 1977 tarihinde<sup>23</sup> vefat etmesini müteakip *Bartın* gazetesini oğlu Esen Aliş yayımlamaya başlamıştır. Günümüzde "Cumhuriyetçi Memleket Gazetesi" alt başlığıyla on günde bir yayımlanan gazete yayın faaliyetlerine devam etmektedir<sup>24</sup>.

Bir taşra gazetesi olarak yayın hayatına başlayan ve günümüze kadar aralıksız olarak neşriyat faaliyetlerini sürdüren *Bartın* gazetesinin ilk sayılarından itibaren CHP çizgisinde bir fikirsel eğilim sergilediğini belirtmek yanlış olmaz<sup>25</sup>. Daha çok Atatürk ilke ve inkılaplarını halka duyurma, ülkede gelişen inkılap hareketlerinden Bartın yöresi ahalisini haberdar etme gibi temel amaçları olduğu anlaşılan gazetede ayrıca Bartın'ın kültürel,<sup>26</sup> sanatsal, siyasi<sup>27</sup>

---

bütün süreli yayınlarda geçen bu slogan sözler ya da alt başlıklar okuyucuya aktarılmaya çalışılmıştır.

18 *Bartın*, S. 3, 20.09.1924.

19 Ümit Sarıaslan, *Çerçevesinden Taşan Tarih-Yaşım ve Başımın Ben/Kemal Samancıoğlu*, Erek Ofset, Ankara, 2011, s. 93-95.

20 Sarıaslan, *a.g.e.*, s. 95; Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 63-64; Asma ve Yavuzaslan, *a.g.e.*, s. 20-21.

21 Sarıaslan, *a.g.e.*, s. 94.

22 Sarıaslan, *a.g.e.*, s. 94.

23 *Bartın*, S. 2580, 15.07.1977, s. 1.

24 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 63-64; Asma, *a.g.e.*, s. 7-17.

25 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 63-64; Asma ve Yavuzaslan, *a.g.e.*, s. 20-28.

26 *Bartın*, S. 3755, 25.09.2014, s. 4; *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 4; *Bartın*, S. 3763, 11.12.2014, s. 1; *Bartın*, S. 3770, 19.02.2015, s. 3-4.

27 *Bartın*, S. 2791, 22.02.1985, s. 1; *Bartın*, S. 3755, 25.09.2014, s. 1-3; *Bartın*, S. 3769, 10.02.2015, s. 1; *Bartın*, S. 3770, 19.02.2015, s. 1; *Bartın*, S. 3771, 25.02.2015, s. 1; *Bartın*, S. 3775, 08.04.2015, s. 1; *Bartın*, S. 3776, 20.04.2015, s. 1-4.

ve sosyal yapısına<sup>28</sup> dair birçok konunun işlendiği görülmektedir.<sup>29</sup> Bu konuların dışında sağlık,<sup>30</sup> eğitim,<sup>31</sup> tarih,<sup>32</sup> turizm,<sup>33</sup> madencilik,<sup>34</sup> inşaat,<sup>35</sup> enerji,<sup>36</sup> çevre,<sup>37</sup> yatırım projeleri,<sup>38</sup> ithalat-ihracat,<sup>39</sup> fuarcılık,<sup>40</sup> ormancılık,<sup>41</sup> sosyal suistimal,<sup>42</sup> belediyeçilik<sup>43</sup> ve spor<sup>44</sup> alanlarında da gazetede haber yapılmaktadır. Gazetede son dönemlerde ülke genelini ilgilendiren konularda da haber yapıldığı müşahade edilmiştir<sup>45</sup>. Atatürk ve siyasi faaliyetleri, inkılap hareketleri, Ankara, Cumhuriyetin kazanımları, Cumhuriyet bayramlarının önemi<sup>46</sup> ve Halk Fırkası'nın faaliyetleri gibi onlarca konu<sup>47</sup> gazetede irdelenen ana konular arasında yer almaktadır. Gazetede Erkan Aşçıoğlu, Muzaffer Cellek, Servet Çınçın, Sunar Birsöz, Keramet Çetin, Metin Ulukavak, İbrahim Pekbay, Şefika Kantarcı, Ahmet Arıttürk, İsa Küçük, Canip Sevinç ve Tarık Çıtak köşe yazarlığı yapmaktadır<sup>48</sup>. *Bartın* gazetesinde geçmiş yıllarda da pek çok mühim kalem erbabı makale yayımlanmıştır. Bir önemli gazete külliyatı olarak *Bartın* gazetesi, başta Cumhuriyet dönemi olmak üzere Türk kültür tarihini ilgilendiren bütün meselelerde her zaman müracaat edilebilecek bir kaynak niteliği taşımaktadır<sup>49</sup>.

Bartın matbuat hayatına kazandırılan bir diğer süreli yayın olan *Devrim* gazetesi 16 Ağustos 1935 tarihinde İbrahim Cemal Aliş tarafından kurulmuştur. Toplam 89 sayı neşredilen bu gazetenin son sayısı 4 Mayıs 1936 tarihini taşımaktadır<sup>50</sup>. "*Bartın'da Günlük Siyasal Gazete*" alt başlığıyla yayımlanan bu gazetenin ilk sayısında "*İlk Söz*" başlığı altında böyle bir neşriyata niçin ihtiyaç

28 *Bartın*, S. 3755, 25.09.2014, s. 1-3.

29 *Bartın*, S. 3727, 22.11.2013, s. 1-4.

30 *Bartın*, S. 3769, 10.02.2015, s. 1.

31 *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 3; *Bartın*, S. 3770, 19.02.2015, s. 4.

32 *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 3.

33 *Bartın*, S. 3771, 28.02.2015, s. 1.

34 *Bartın*, S. 3755, 25.09.2014, s. 1; *Bartın*, S. 3769, 10.02.2015, s. 1.

35 *Bartın*, S. 3771, 28.02.2015, s. 1; *Bartın*, S. 3775, 08.04.2015, s. 1.

36 *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 1; *Bartın*, S. 3770, 19.02.2015, s. 1; *Bartın*, S. 3775, 08.04.2015, s. 1.

37 *Bartın*, S. 3776, 20.04.2015, s. 1.

38 *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 1.

39 *Bartın*, S. 3769, 10.02.2015, s. 1.

40 *Bartın*, S. 3769, 10.02.2015, s. 1.

41 *Bartın*, S. 3755, 25.09.2014, s. 3.

42 *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 1.

43 *Bartın*, S. 338, 29.03.1932, s. 1; *Bartın*, S. 372, 29.11.1932, s. 1; *Bartın*, S. 379, 17.01.1933, s. 1; *Bartın*, S. 387, 14.03.1933, s. 1.

44 *Bartın*, S. 3776, 20.04.2015, s. 4.

45 *Bartın*, S. 3728, 03.12.2013, s. 1-4.

46 *Bartın*, S. 419, 31.10.1933.

47 *Bartın*, S. 157, 21.05.1928.

48 *Bartın*, S. 3755, 25.09.2014, s. 1-4; *Bartın*, S. 3762, 30.11.2014, s. 1-4; *Bartın*, S. 3763, 11.12.2014, s. 1; *Bartın*, S. 3769, 10.02.2015, s. 1-4; *Bartın*, S. 3770, 19.02.2015, s. 1-4; *Bartın*, S. 3771, 28.02.2015, s. 1-4; *Bartın*, S. 3776, 20.04.2015, s. 1-4; Aşçıoğlu, a.g.e., s. 63-64; Asma, a.g.e., s. 7-17.

49 Sariaslan, a.g.e., s. 94.

50 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64; Asma ve Yavuzaslan, a.g.e., s. 55.



duyulduğu ve gazetenin amaçlarının neler olduğu okuyucuya aktarılmıştır<sup>51</sup>. 1935 ve 1936 yıllarında radyodan alınarak not edilen bilgiler gazetenin önemli haber kaynaklarından biri olarak vazife görmüştür<sup>52</sup>. Aynı anda *Bartın* gazetesini çıkaran Cemal Aliş, bu yeni gazeteyle en başta Türk devriminin başarılarını okuyucuya duyurmak istediğini belirtmiştir. Aliş, bu gazeteyle aynı zamanda hem Türkiye hem dünya genelinde cereyan eden mühim hadiseleri haber yaparak Bartın halkını aydınlatma amacını gütmüştür<sup>53</sup>. Nitekim gazetede Türk devrimi, Türkiye'nin siyasi, sosyal ve kültürel meseleleri ile dünya kamuoyunu yakından ilgilendiren konulara yer verilmiştir. Matbaa hizmetlerinin o devrin Bartın'ında çok gelişmiş bir yapıya sahip olamaması nedeniyle yayın hayatına fazla devam edememiştir<sup>54</sup>. İlk sayısında "*Pazardan başka her gün çıkar*" ibaresi bulunan gazetenin 16 Ağustos 1935 tarihinden 4 Mayıs 1936 tarihine kadar yaklaşık 10 ay boyunca toplam 89 sayı neşredilmesi gazetenin tam anlamıyla haftanın 6 günü yayımlanamadığını göstermektedir. Bu yayın organı 4 Mayıs 1936 tarihli 89. sayısında "*Okuyucularımıza*" başlığıyla yayımlanan bir duyuruyla yayın hayatına son vermiştir. Söz konusu duyuruda şu ifadeler yer verilmiştir<sup>55</sup>: "*Basımevimizin geciktirilmesi imkânı olmayan işlerinden dolayı Devrim uzun müddet çıkmamak ızttırındadır. Bu karar, bir tatili neşriyat olmamakla beraber, fazla uzaması ihtimaline binaen abonelerimizin hesapları tasfiye edilecek ve dünya haberlerini hülâsa hâlinde vermek ödevini Bartın gazetesi üzerine alacaktır*"<sup>56</sup>. Böylece *Bartın* gazetesinden sonra yine Cemal Aliş tarafından günlük olarak yayımlanmaya başlanan *Devrim* gazetesi yayın hayatına son vermiştir<sup>57</sup>.

İbrahim Cemal Aliş, bir taraftan *Bartın* gazetesini, kurduğu tarihten itibaren aralıksız olarak yayımlamaya devam ederken diğer taraftan *Devrim* gazetesinden sonra *Bartın Akşam Postası* gazetesi adıyla 1946 yılında yeni bir günlük gazete neşriyatına başlamıştır<sup>58</sup>. Ancak gazete bir süre sonra yayın hayatına ara vermiş ve 11 Haziran 1951 tarihinden itibaren yeniden yayımlanmıştır<sup>59</sup>. Günlük yayımlanmakla birlikte bir akşam gazetesi hüviyetine sahip olan bu yayın organı yaklaşık 1 yıl boyunca neşriyat faaliyeti göstermiştir. Gazetede dünyada meydana gelen önemli siyasi gelişmelere, ülkeler arası siyasi ilişkilere,<sup>60</sup> Türkiye'de yaşanan politik gelişmelere, mühim olaylara ve Bartın'da

51 *Devrim*, S. 1, 16.08.1935, s. 1.

52 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 64; Asma ve Yavuzaslan, *a.g.e.*, s. 55.

53 *Devrim* gazetesinin, son sayısında dünyada cereyan eden ahvale dair yaptığı bazı haberler şunlardır. "Habeş İmparatoru Memleketini Bırakıp Kaçtı-Habeşlerin Daha Fazla Dayanabilecekleri Sanılmıyor", "Dış Bakanımız Tevfik Rüşü Aras Atina'da", "Balkan Antantı'nda Yunanistan'ın Mevki Sağlamdır", "Avusturya Hadiseleri Dünya Sulhunu Tehlikeye Düşürebilir Mi?" Bk. *Devrim*, S. 89, 04.05.1936, s. 1.

54 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 64; Asma, *a.g.e.*, s. 19-21.

55 Asma ve Yavuzaslan, *a.g.e.*, s. 54.

56 *Devrim*, S. 89, 04.05.1936, s. 1.

57 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 64; Asma ve Yavuzaslan, *a.g.e.*, s. 54.

58 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 64.

59 Asma ve Yavuzaslan, *a.g.e.*, s. 86.

60 Gazetenin, dünya siyaseti ve ülkeler arası ilişkiler konusunda yaptığı bir haber için bk.

meydana gelen önemli hadiseler yer verilmiştir. Bu gazete de *Devrim* gazetesi gibi uzun süreli bir yayın organı olmayı başaramamıştır<sup>61</sup>.

*Hür Bartın* gazetesi, Zekai Altınay tarafından 11 Mart 1951 tarihinde kurulmuş bir süreli yayındır. “*Siyasi Müstakil Gazete*” alt başlığıyla çıkan gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Nurettin Ok yapmıştır<sup>62</sup>. Köşe yazarları arasında Zekai Altınay, Pertev Aşçıoğlu ve Nurettin Ok yer almıştır. Bu gazetenin yayın hayatı üç ana devrede gerçekleşmiştir. Gazete, ilk yayın devresinde uzun süre yayın faaliyetine devam edememiştir<sup>63</sup>. Ancak 27 Eylül 1963 tarihinde yayın hayatına geri dönmüştür<sup>64</sup>. İkinci yayın devresinde gazetenin sloganı değişmiş ve “*Günlük Tarafsız Gazete*” olmuştur. Yine bu yayın devresinde gazetenin imtiyaz sahipliğini Nazım Çelik, yazı işleri müdürlüğünü Zekai Altınay üstlenmiştir. Bu devrede gazetede yazar olarak görev alan kişiler Nurettin Ok, Hasan Bayrı, İlker Anadol, Aydın Kop, İhsan Kop, Mehmet Atay, Ali Nejat Ölçen, Ersin Özdemir, Mete Fırıncioğlu, Özdemir Tuncel, Ahmet Bican Bayrak, Piyale Gönültaş, Turan Işık, Nurettin Bayrak, Feridun Ergin ve Hıfzı Tümer’dir. Gazete bu yayın devresinin ilk sayısında “*Sevgili Hemşerilerimiz*” başlığıyla bir yazı yayımlamıştır. Bu yazıda gazetenin yayımlanma amacı hakkında okuyucuya bilgi verme amacı taşıdığı görülmektedir. Söz konusu yazıda özetle şu ifadeler yer verilmiştir: “*İçimizde kaynayan millet ve memleket sevgisini, hak ve hakikati pervasızca haykırabilmek arzusunu memleket efkârına duyurabilmek için bu gazeteyi çıkarma lüzumunu duyduk. Gaye ne maddi ne manevî menfaat temini değildir. Hür Bartın ismini vermekle de ifade ettiğimiz gibi ne bir partinin beslemesi, kuklası ne bir şahsın oyuncağı maşası ve ne de bir sermayenin hizmetkârı kölesi olmak değildir*”<sup>65</sup>. 1963-1973 yıllarında Zekai Altınay’ın yönetiminde olan gazete, adı geçen kişinin 1973 yılında CHP milletvekili seçilmesinin akabinde el değiştirmiştir. Gazete, 1973 yılından kapandığı 1998 yılına kadar Kurtuluş Kaptan tarafından neşredilmiştir. Düzensiz bir biçimde yayımlanan bu gazetede özellikle Bartın’da yaşanan olaylar, önemli anma günleri, kaza, doğal afet haberleri, kırsal kesimde gerçekleşen mühim hadiseler, seçim çalışmaları, siyasi partilerin Bartın genelinde gerçekleştirdiği etkinlikler, Türkiye ve dünya genelinde yaşanan siyasi gelişmeler okuyucu ile buluşturulmaya çalışılmıştır<sup>66</sup>.

*Eskpres Bartın* gazetesi, “*Günlük Siyasi Gazete*” alt başlığıyla Kadri Çınçın tarafından 8 Ağustos 1960 tarihinden itibaren Bartın basın hayatına kazandırılmış olan bir yayın organıdır<sup>67</sup>. Gazetenin ilk sayısında “*Çıkarken*” başlığı altında gazetenin yayımlanma amaçları hakkında okuyuculara bilgi verilmiştir<sup>68</sup>.

“Kızıklar Taarruza Hazırlanıyorlar”, *Bartın Akşam Postası*, S. 35, 27.08.1951, s. 1.

61 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64; Asma, a.g.e., s. 23-24.

62 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64.

63 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64; Asma, a.g.e., s. 27-28.

64 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64.

65 *Hür Bartın*, S. 1, 27.09.1963, s. 1.

66 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64; Asma, a.g.e., s. 41-42.

67 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64.

68 *Eskpres Bartın*, S. 1, 08.08.1960, s. 1.

Gazete, 1989 yılında Kadri Çınçın'ın vefat etmesini müteakip oğlu Sadi Çınçın marifetiyle 15 Eylül 2009 tarihine kadar yayımlanmaya devam etmiştir. Gazete toplamda 15408 sayı neşredilmiştir. Bu açıdan bakıldığında bu yayın, Bartın matbuatının temel taşlarından biri olarak tarihe geçmiştir. Gazetenin yayın hayatına başladığı 1960 yılından 1966 yılına kadar Erkan Aşçıoğlu da köşe yazarlığı ve genel yayın yönetmenliği yapmıştır ki kendisi de *Bartın Postası* adıyla 9 Ocak 1967 tarihinden itibaren yeni bir gazete yayımlamıştır<sup>69</sup>. *Ekspres Bartın* gazetesinde Bartın şehrinde yaşanan mühim siyasi ve sosyal olaylara yer verilmiştir. Buna ilave olarak Türkiye genelini ilgilendiren siyasi, sosyal ve kültürel meseleler de haber olarak bu gazetede kendine yer bulmuştur<sup>70</sup>. *Ekspres Bartın* gazetesinde kültür-sanat sayfaları yapılmış, romanlar tefrika edilmiş, mahalli resimler yayımlanmış, ilk yayın yıllarının 27 Mayıs 1960 darbesine rast gelmesi hasebiyle Adnan Menderes ve Celal Bayar başta olmak üzere Demokrat Parti eski mensuplarının duruşmaları hakkında okuyuculara bilgi verilmiştir. Yaklaşık 49 yıl boyunca neşredilen bu gazete Bartın tarihi ve kültürü açısından her bakımdan mühim bir laboratuvar hüviyetine sahiptir<sup>71</sup>. Bununla birlikte gazete 2015 yılından itibaren "*Haftalık Siyasi Gazete*" alt başlığı Levent Çınçın tarafından *Yeni Ekspres Bartın* adıyla yeniden yayımlanmaya başlanmıştır. *Ekspres Bartın* gazetesini Bartın yayın hayatına kazandıran Kadri Çınçın'ın iki oğlundan biri olan Levent Çınçın, 2015 yılı içerisinde sahip olduğu *Bartın Halk* gazetesini devrettikten sonra özellikle babasının hatıratını yaşatmak maksadıyla bu gazeteyi çıkarmaya başlamıştır. Toplam 8 sayfadan müteşekkil olarak yayımlanan gazetede ağırlıklı olarak siyasi haberlere yer verilmektedir. Özellikle 7 Haziran 2015 seçimleri öncesinde Bartın'a gelen siyasi parti liderlerinin yapmış olduğu konuşmalar, yerel teşkilatların faaliyetleri ve siyasilerin Bartın'a ilişkin en temel vaatleri gazetede işlenen ana haber temasını oluşturmaktadır. Valilik, belediye ve üniversitenin gerçekleştirdiği etkinlikler ve projeler yine gazetede üzerinde durulan konulardandır. Gazetede, Bartınspor bağlamında spor haberlerine de yer verilmektedir. Gazete, 14 Mayıs 2015 tarihi itibarıyla 5. sayısını yayımlamıştır. Ancak kapak sayfasının sayı bölümünün hemen yanına "*Seri No: 15413*" ibaresi de eklenmiştir ki yukarıda vurguladığımız üzere Levent Çınçın'ın kardeşi Sadi Çınçın tarafından 15 Eylül 2009 tarihine kadar yayımlanan *Ekspres Bartın* gazetesinin son nüshası 15408 sayısını taşımaktaydı. Yeni yayın döneminde 5. sayısını neşreden *Yeni Ekspres Bartın* gazetesi bu vesileyle bir önceki yayın döneminin halefi olduğunu da belirtmek istemiştir<sup>72</sup>.

*Bartın Postası* gazetesi "*Hakikatlerle Beraber Günlük Siyasi Gazete*" alt başlığı altında 9 Ocak 1967 tarihinden<sup>73</sup> 31 Ekim 1997 tarihine kadar 30 yıl boyunca Erkan Aşçıoğlu tarafından yayımlanmış günlük bir gazetedir. Aslında *Bartın*

69 Asma, a.g.e., s. 36-38.

70 *Ekspres Bartın*, S. 1, 08.08.1960, s. 1.

71 Asma, a.g.e., s. 35-39.

72 *Yeni Ekspres Bartın*, S. 5, Seri No: 15413, 14.05.2015, s. 1-8.

73 Aşçıoğlu, a.g.e., s. 64.

*Postası*, adıyla yayımlanan ilk gazete İbrahim Somaklı tarafından 1951 yılında neşredilmeye başlanmıştır. Söz konusu gazete 1960 yılına kadar neşriyatlarına devam etmiştir. Bu gazete, 1967 yılında Aşçıoğlu tarafından yeniden yayımlanmaya başlanmıştır<sup>74</sup>. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Pertev Aşçıoğlu yapmıştır. Köşe yazarları Erkan Aşçıoğlu, Pertev Aşçıoğlu, İbrahim Somaklı, Güneri Ayhan, Nevzat Yüce, Feridun Abancı ve Sefai Ak'tan oluşmuştur. Bartın haberlerinin yanı sıra memleket meselelerine de yer verilen bu gazete, şehrin yine en önemli yayın organlarından biri olarak karşımıza çıkmaktadır<sup>75</sup>. Bartın yöresi hakkında birçok araştırma yapan Erkan Aşçıoğlu'nun imzasını taşıyan bu yayın 1967-1997 yılları arası Bartın'ında ve Türkiye'de cereyan eden olayları haber olarak bünyesinde barındırması hasebiyle önemlidir. Gazetede özellikle siyasi haberler başı çekmiştir. Dolayısıyla bu yayın organı, ilgili tarihler göz önünde bulundurulduğunda araştırmacılar için büyük değer taşımaktadır<sup>76</sup>.

*Bartın Devrim gazetesi*, "*Günlük Bağımsız Politik Gazete*" alt başlığıyla yayın hayatına başlamış bir süreli yayındır. 23 Şubat 1970'den 1998 yılına kadar aktif olan bu gazete Melahat Altınay tarafından kurulmuştur<sup>77</sup>. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Teoman Şahin Yamaner ve Zekai Altınay yapmıştır. Melahat Altınay, 1973 yılında eşi Zekai Altınay'ın CHP Zonguldak milletvekili seçilmesi ve Ankara'ya taşınmasından sonra gazeteyi Kurtuluş Kaptan devretmiştir. 1998 yılına kadar çıkan zaten sağlıklı bir yayın hayatına kavuşmamıştır. Bartın şehri ile çevre şehir, kasaba ve köylerde meydana gelen olayları okuyucusuna aktaran bu gazete Türkiye ve dünya gündemini meşgul eden önemli haberlere de sayfalarında yer vermiştir. Bunların dışında gemicilik sektöründen haberler, önemli yıl dönümleri, kültür ve sanat haberleri de gazetede yer almıştır<sup>78</sup>.

*Bartın Olay gazetesi*, 5 Eylül 1994 tarihinde Kemal Mert tarafından yayımlanmaya başlanan ve toplam 10 sayı neşredildiği görülen bir gazetedir. Bu gazetenin tamamen siyasi içerikli bir yayın politikası güttüğünü söylersek yanlış bir tespitte bulunmuş olmayız. Gazetede Bartın'da gelişen siyasi faaliyetlere, dönemin siyasileriyle yapılan röportajlara, Bartın'ın önde gelen siyasilerinin fikirlerine, kültür ve eğitim haberlerine, şehirde gelişen ticari faaliyetlere yer verildiği görülmektedir. Bu konular dışında gazetenin spor sayfasında Bartınspor'la alakalı haberler de yapılmıştır. Gazete uzun ömürlü bir neşriyat olmayı başaramamıştır<sup>79</sup>. Bununla birlikte bu gazetenin son sayısının yayımlandığı 1995 tarihinden 13 yıl sonra yine aynı adla yeni bir gazete yayın hayatına başlamıştır. Her iki gazete arasında bir bağın olup olmadığı tarafımızca araştırılmış olup bu gazetelerin farklı kişiler tarafından farklı amaçlar doğrultusunda yayımlandığı tespit edilmiştir. Diğer bir ifadeyle isim benzerliği

74 Aşçıoğlu, *a.g.e.*, s. 64; Asma, *a.g.e.*, s. 37.

75 Asma, *a.g.e.*, s. 45-47.

76 Örneğin bu siyasi içerikli haber ve yazılardan bazıları için bk. *Bartın Postası*, S. 3894, 25.04.1977.

77 Asma, *a.g.e.*, s. 54.

78 Asma, *a.g.e.*, s. 53-55.

79 Asma, *a.g.e.*, s. 77-79.

dışında her iki gazete arasında bir benzerlik söz konusu değildir.

14.02.2008 tarihinde kurulus 11.03.2008 tarihinde ilk sayısını yayımlayarak Bartın matbuatında yerini alan *Bartın Olay* gazetesi Hilmi Karaman tarafından yayımlanmaktadır<sup>80</sup>. “*Haberi Bizden Alın*” sloganıyla basın hayatına giren bu gazetenin genel yayın yönetmeni ve yazı işleri müdürü Süleyman Karaman, halkla ilişkiler müdürü Bilal Çam, Hasankadı sorumlusu Yalçın Çelen, Kumluca sorumlusu Celal Şerbetçi ve Ulus sorumlusu Arif Özdemir’dir. Adı geçen kişiler aynı zamanda gazetede köşe yazarlığı da yapmaktadır. Gazete, Kozcağız Yüksek Öğrenim Derneği’nin yayın organı olarak faaliyette bulunmaktadır. Dolayısıyla gazetede Bartın’ın yanı sıra Kozcağız Beldesi’yle ilgili de pek çok haber yapıldığı görülmektedir<sup>81</sup>. Siyaset, ticaret, sağlık, ekonomi, tarım, hayvancılık, magazin, asayiş, kültür, turizm, spor ve eğitim gibi birçok konuya temas eden bu yayın organı aktif olarak neşriyatlarına devam etmekte ve Bartın’ın en faal gazetelerinden biri olarak ön plana çıkmaktadır. Gazetenin elektronik ortamda da yayımı yapılmaktadır.

“*Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete*” alt başlığıyla Avni Çelebi tarafından Bartın yayın hayatına kazandırılan *Bölge* gazetesi toplam 40 sayı neşredilmiş bir süreli yayındır. İlk sayısı 4 Ocak 1995 tarihinde yayımlanan gazetenin bu ilk sayısında “*Başlarken*” başlığı altında Avni Çelebi böyle bir yayın faaliyetine başlamasının temel hedefinin Bartın ilinin sesini bütün Türkiye’ye ve dünyaya duyurmak ve ilin gelişimine katkı sağlamak olduğunu belirtilmiştir<sup>82</sup>. Gazetede daha çok yerel siyasi etkinliklere, yerel politikacıların görüşlerine, eğitim, ticaret ve sanayi sektörlerinden çeşitli haberlere ve Bartın’la alakalı önemli gelişmelere yer verildiği görülmüştür. Bu yayın organının son sayısı 3 Ocak 1996 tarihini<sup>83</sup> taşımaktadır<sup>84</sup>. *Bölge* gazetesi Bartın’da faaliyet göstermiş diğer birçok gazete gibi uzun müddetli bir yayın organı olmayı başaramamıştır.

Bartın matbuat tarihinde önemli yere sahip gazetelerden biri de “*Haftalık Siyasi Gazete*” alt başlığıyla yayın hayatına başlayan *Bartın Halk* gazetesidir. 25 Mart 1998 tarihinde kurulan gazete bugün itibariyle neşredilmeye devam etmektedir<sup>85</sup>. Yıllara göre değişmekle birlikte gazetenin yazar kadrosunda Levent Çınçın, Yenal Ünal, Mustafa Artar, Çetin Asma, Ahmet Oktay, Çetin Selçuk Arslan, Şevket Balcı, Nurhayat Sütü, İlknur Yüksel, Mustafa Ermiş, Hakan Çınar, Şükran Şahin, Savaş Ünlü, Tolga Akıner, Tuğçe Kalaycıoğlu, Keramettin Çetin, Metin Sarıbaş, Selda Çelikyay, Mustafa Kademoğlu, Nihat Yasa, Mehmet Darçın, Murat İzler, Emin Özkan, Songül Yaşar, Şefika Boz, Kader Tüzel, Abdullah Satoğlu, Gül Şen, Çiğdem Çömlek Yılmaz, Ömer Koyuncu,

80 *Bartın Olay*, S. 1, 11.03.2008.

81 Asma, a.g.e., s. 185-187.

82 *Bölge*, S. 1, 04.01.1995, s. 1.

83 *Bölge*, S. 40, 03.01.1996, s. 1.

84 Asma, a.g.e., s. 81-83.

85 *Bartın Halk*, S. 1, 25.03.1998.

Nilay Meryem Çömlek, Münir Fazıl Seyhan ve Büşra Erbaş isimleri yer almıştır<sup>86</sup>. 29 Mayıs 2015 tarihi itibariyle gazetenin 2735. sayısı yayımlanmıştır<sup>87</sup>.

*Bartın Halk* gazetesi, Bartın'da bugün faal olarak yayınlarını sürmekte olan en önemli süreli yayınlardan biridir. Bartın'la alakalı hemen her konuda haber bulunabilen gazetede başta siyasilerin<sup>88</sup> faaliyetleri olmak üzere Bartın Belediyesi'nin etkinlikleri ve projeleri,<sup>89</sup> ekonomi,<sup>90</sup> politika,<sup>91</sup> emniyet,<sup>92</sup> tarım,<sup>93</sup> ticaret,<sup>94</sup> ziraat, sanayi,<sup>95</sup> sosyal faaliyetler,<sup>96</sup> sendikacılık çalışmaları<sup>97</sup> ve gösteri haberleri,<sup>98</sup> gelenek-görenek ve örf-âdet, kadın ve kadına şiddet,<sup>99</sup> turizm, psikoloji,<sup>100</sup> edebiyat,<sup>101</sup> kültür,<sup>102</sup> kitap,<sup>103</sup> spor,<sup>104</sup> sağlık,<sup>105</sup> çevre,<sup>106</sup> dini bilgiler<sup>107</sup> ve eğitim-öğretim<sup>108</sup> gibi birçok genel konunun işlendiği görülmektedir<sup>109</sup>. 2015

86 Asma, a.g.e., s. 85-87.

87 *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015.

88 *Bartın Halk*, S. 2709, 29.04.2015, s. 1-7; *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 1-5; *Bartın Halk*, S. 2856, 23.10.2015, s. 1-4.

89 *Bartın Halk*, S. 2643, 11.02.2015, s. 1-2.

90 *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 11.

91 *Bartın Halk*, S. 2560, 06.11.2014; *Bartın Halk*, S. 2715, 06.05.2015, s. 1-7; *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 3; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 2; *Bartın Halk*, S. 2876, 17.11.2015, s. 5; *Bartın Halk*, S. 2879, 20.11.2015, s. 4; *Bartın Halk*, S. 2885, 27.11.2015, s. 2.

92 *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 1, 4; *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 9, 10.

93 *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 12.

94 *Bartın Halk*, S. 2715, 06.05.2015, s. 4; *Bartın Halk*, S. 2866, 05.11.2015, s. 7; *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 7; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 8.

95 *Bartın Halk*, S. 2556, 01.11.2014, s. 3.

96 *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 10.

97 *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 9.

98 *Bartın Halk*, S. 2643, 11.02.2015, s. 4; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 9.

99 *Bartın Halk*, S. 2737, 01.06.2015; *Bartın Halk*, S. 2885, 27.11.2015, s. 9. Türkiye genelinde neşredilen kadın gazete ve dergileri için şu kaynağa bk. Hatice Özen, *Tarihsel Süreç İçinde Türk Kadın Gazete ve Dergileri (1868-1990)*, Graphis Limited Şirketi Yayınları, İstanbul, 1994.

100 *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 6.

101 *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 7.

102 *Bartın Halk*, S. 566, 30.04.2008, s. 1; *Bartın Halk*, S. 2555, 31.10.2014, s. 2; *Bartın Halk*, S. 2856, 23.10.2015, s. 7; *Bartın Halk*, S. 2866, 05.11.2015, s. 5, 9; *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 2, 5; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 5; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 9, 10; *Bartın Halk*, S. 2876, 17.11.2015, s. 5; *Bartın Halk*, S. 2879, 20.11.2015, s. 3, 5, 9; *Bartın Halk*, S. 2885, 27.11.2015, s. 7, 8.

103 *Bartın Halk*, S. 2715, 06.05.2015, s. 9.

104 *Bartın Halk*, S. 2715, 06.05.2015, s. 15; *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 14-15; *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 14-15; *Bartın Halk*, S. 2856, 23.10.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2866, 05.11.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2876, 17.11.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2879, 20.11.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2885, 27.11.2015, s. 11.

105 *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 11; *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 12; *Bartın Halk*, S. 2856, 23.10.2015, s. 9; *Bartın Halk*, S. 2866, 05.11.2015, s. 9; *Bartın Halk*, S. 2869, 09.11.2015, s. 9; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 4; *Bartın Halk*, S. 2885, 27.11.2015, s. 1, 4.

106 *Bartın Halk*, S. 2866, 05.11.2015, s. 1, 2, 10; *Bartın Halk*, S. 2876, 17.11.2015, s. 1, 2.

107 *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 8; *Bartın Halk*, S. 2866, 05.11.2015, s. 7.

108 *Bartın Halk*, S. 2643, 11.02.2015, s. 3; *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 10-16; *Bartın Halk*, S. 2872, 12.11.2015, s. 3; *Bartın Halk*, S. 2879, 20.11.2015, s. 1, 2.

109 *Bartın Halk*, S. 2590, 11.12.2014, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2599, 22.12.2014, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2614, 08.01.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2690, 07.04.2015, s. 1-8.

yılıının hemen başında gazete el değiştirmiştir. Gazetenin yeni imtiyaz sahibi Gülseren Oktay olmuştur. Bu yeni dönemde gazetenin genel yayın yönetmenliğini birkaç ay Eren Sarıkaya yapmıştır. Nisan 2015 tarihinden itibaren bir önceki yayın döneminde de genel yayın yönetmenlik görevinde bulunan Sadık Tolga Akıner tekrar bu pozisyona getirilmiştir. Gazetenin yazı işleri müdürü Songül Yaşar, sayfa editörü Nilüfer Şahin Pişkin, haber koordinatörü Nilay Meryem Çömlek, internet sayfası editörü Eren Sarıkaya'dır. Yazı kadrosunda Ahmet Karadeniz, Samet Duran, Şakir Sayın, Halil Karakaş ve Nurdan Eroğlu bulunmaktadır. Gazete internet ortamında da yayınlarını sürdürmektedir. Diğer gazetelere oranla oldukça geniş bir yazar kadrosu bulunan *Bartın Halk* gazetesi, kentin matbuat alanında en önde gelen yayın organlarından biridir. Bartın hakkında araştırma yapan herkes için fevkalade önemli bir bilgi kaynağı konumundadır<sup>110</sup>. Uzun yıllar 8 sayfa olarak neşredilen bu gazete Nisan 2015 tarihinden itibaren 16 sayfa olarak yayımlanmaya başlanmıştır. Bu açıdan bakıldığında şu anda Bartın'da yayımlanan en geniş hacimli gazete olma özelliğini de taşımaktadır<sup>111</sup>.

Bartın'da faaliyet göstermiş bir diğer gazete de *Bartın Değişim* gazetesidir. "Siyasi Bağımsız Mahalli Haber Gazetesi" alt başlığıyla 2 Şubat 2001 tarihinde yayın faaliyetlerine başlayan bu gazete Hulusi Elmas, Şafak Güngör ve Şükrü Ayaz tarafından haftalık olarak çıkarılmıştır. Köşe yazarları arasında Güngör Yavuzaslan, Kamil Yüksel, Mustafa Küçükatabak, Nurhayat Aslan, Yalçın Bulut, Rifat Açıcı, Fatma Kuş, Arif Üçler, Rasih Karakaş ve Halil Tekin yer almıştır. Gazetenin ilk sayısında bu gazetenin Bartın matbuatında önemli bir boşluğu dolduracağı, tarafsız, ilkeli, gerçek habercilik yapacağı bilgisine yer verilmiştir<sup>112</sup>. Gazetede ağırlıklı olarak siyasi, sosyal ve ekonomik cephelerden Bartın'la ilgili haberlerin yapıldığını görüyoruz. Bartın'da gerçekleştirilen eğitim faaliyetleri, sağlık haberleri, belediyenin gerçekleştirdiği etkinlikler ve projeler, kültür ve edebiyat etkinlikleriyle Bartın matbuatından haberler gazetede kendine yer bulmuştur. Uzun vadeli bir neşriyat faaliyeti olarak planlanan gazete; toplam 133 sayı neşredilmiştir<sup>113</sup>. Son sayı 24 Ekim 2003 tarihini taşımaktadır<sup>114</sup>. Bununla birlikte aynı adla yedi yıl sonra yeni bir gazete yayın hayatına başlamıştır. *Bartın Değişim* gazetesi adını taşıyan bu yeni yayın organı "Bağımsız Siyasi Gazete" alt başlığıyla 27 Ekim 2010 tarihinden itibaren Halil Tekin tarafından yayımlanmaya başlanmıştır<sup>115</sup>. Her iki gazete de aynı adla yayımlanmakla birlikte aralarında herhangi bir ilişkinin mevcut olmadığı gözlemlenmiştir. Neşriyatını bugün de sürdüren gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Güngör Yavuzaslan

110 *Bartın Halk*, S. 2660, 03.03.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2666, 10.03.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2671, 16.03.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2678, 24.03.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2684, 31.03.2015, s. 1-8; *Bartın Halk*, S. 2715, 06.05.2015, s. 1-16; *Bartın Halk*, S. 2735, 29.05.2015, s. 1-16.

111 *Bartın Halk*, S. 2696, 14.04.2015, s. 1-16; *Bartın Halk*, S. 2709, 29.04.2015, s. 1-16; *Bartın Halk*, S. 2725, 18.05.2015, s. 1-16; *Bartın Halk*, S. 2885, 27.11.2015, s. 9.

112 *Bartın Değişim*, S. 1, 02.02.2001.

113 Asma, a.g.e., s. 101-103.

114 *Bartın Değişim*, S. 133, 24.10.2003.

115 *Bartın Değişim*, S. 1, 27.10.2010.

üstlenmektedir. Gazetede siyasi haberler ön planda yer almaktadır. Bartın halkı arasında oldukça önemsenen haberlerin başında gelen Bartın'a termik santral kurulması hususu, belediye başkanı tarafından yapılan açıklamalar ve yine belediyenin gerçekleştirdiği önemli projeler, çeşitli yatırım faaliyetleri, turizm alanında ortaya çıkan yenilikler ve il sınırları içinde cereyan eden diğer önemli gelişmeler haber olarak gazetede kendine yer bulmaktadır<sup>116</sup>.

*Son Baskı* gazetesi, 5 Temmuz 2001 tarihinden başlayarak 24 Şubat 2004 tarihine kadar toplam 122 sayı yayımlanmış bir gazetedir. "Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete" alt başlığıyla neşredilen bu gazete Yaman Yamaner ve Enis Özaydın tarafından haftalık olarak yayımlanmıştır<sup>117</sup>. Gazetede ağırlıklı olarak Bartın tarihi, Bartın şehrinin ekonomik, sağlık, sosyal ve siyasi yapısı hakkında haber yapıldığı görülmüştür. Gazetenin ilk sayısında "Son Baskı-Başlarken" başlığı altında böyle bir yayın organına neden ihtiyaç duyulduğu sorusuna yanıt aranmaya çalışılmıştır<sup>118</sup>. Nitekim Türkiye'nin büyük bir ekonomik krizle boğuştuğu 2000'li yılların hemen başında Bartın'da matbuat hayatının sönmeye başladığı gerekçesiyle böyle bir neşriyat gerçekleştirildiği adı geçen yazıda belirtilmiştir. Gazetede köşe yazarlığı yapmış isimler arasında Erkan Aşçıoğlu, Sıtkı Gevrek, Şevket Salcı, Ahmet Oktay ve Buse Başar yer almıştır. *Son Baskı* gazetesi uzun süre yayın faaliyetini sürdürememiştir<sup>119</sup>.

Bartın matbuat tarihinde yerini alan bir diğer gazete de *Bartın Pusula* gazetesidir. Ancak burada hemen belirtmelidir ki Bartın ilinde *Bartın Pusula* gazetesi adıyla bir birinden farklı tarihlerde ve farklı kişilerce neşredilmiş iki gazete mevcuttur. Bunlardan biri günümüzde de neşriyat faaliyetlerine devam etmektedir. 24 Mayıs 2002 tarihinden<sup>120</sup> başlayarak 2 Kasım 2005 tarihine<sup>121</sup> kadar toplam 84 sayı yayımlanan *Bartın Pusula* gazetesi, "Yön Veren Gazete" sloganıyla Hasan Önder ve Hayrettin Alpdoğan tarafından yayımlanmıştır. Oldukça deneyimli bir gazeteci olan Hasan Önder'in bu gazetede yazı işleri müdürlüğü, haber müdürlüğü ve köşe yazarlığı görevlerini aynı anda yürüttüğü görülmektedir. Hasan Önder'in dışında gazetede Metin Murat Arslan, Feyzullah Hasan Karaarslan gibi isimler de bulunmaktadır. Bartın'da eğitim, bilim, sanat, gelenek, siyasi ve ekonomik yapı, mühim tabiat olayları ve kültürel değerler gibi birbirinden ilginç konularda yayım yapan bu gazete de diğer pek çok Bartın gazetesi gibi uzun ömürlü bir neşriyat faaliyetine dönüşmemiştir. Yayın hayatına başladıktan üç yıl sonra kapanmıştır.<sup>122</sup> Ancak 24 Mayıs 2002-2 Kasım 2005 tarihleri arasında yayımlanan *Bartın Pusula* gazetesinin devamı olmamakla birlikte 5 Ekim 2009 tarihinden itibaren yayın hayatına başlayarak,

116 Asma, a.g.e., s. 229-231.

117 Asma, a.g.e., s. 105-107.

118 *Son Baskı*, S. 1, 05.07.2001.

119 Asma, a.g.e., s. 105-107.

120 *Bartın Pusula*, S. 1, 24.05.2002.

121 *Bartın Pusula*, S. 84, 02.11.2005.

122 Asma, a.g.e., s. 109-111.



günümüzde de faal olarak neşriyatlarına devam eden bir *Bartın Pusula* gazetesi daha bulunmaktadır. Söz konusu gazete “*Günlük Siyasi Gazete*” alt başlığıyla Ali Rıza Tığ tarafından neşredilmeye başlanmıştır<sup>123</sup>. Gazetenin genel yayın yönetmenliğini Arif Üçler, yazı işleri müdürlüğünü Akif Yaman ve sayfa editörlüğünü Akın Çay yapmaktadır. Köşe yazarları arasında Ali Rıza Tığ, Arif Üçler, Şevket Balcı, Güneş Rüstem ve Akif Yaman bulunmaktadır. Gazetede muhabirlik görevini Fatma Bulut ve Çetin Asma yürütmektedir.<sup>124</sup> İlerleyen tarihlerde gazetenin imtiyaz sahibi değişmiş ve künyesine “*Bartın Haber Yayıncılık Adına Sahibi Mehtap Tuna Kabil*” ibaresi eklenmiştir. Bu gazete günümüzde Bartın matbuatının en aktif yayın organlarından biri olarak ön plana çıkmaktadır. Toplam sekiz sayfadan oluşacak şekilde yayımlanan gazetede Bartın’ın iktisadi,<sup>125</sup> siyasi,<sup>126</sup> sosyal, kültürel yapısı<sup>127</sup> ve Bartınspor<sup>128</sup> başta olmak üzere Bartın’la alakalı diğer birçok konuda haber yapıldığı görülmektedir<sup>129</sup>. Bartın milletvekillerinin mecliste ya da ilde yaptıkları önemli politik faaliyetler, ilde gelişim gösteren kitapçılık sektörü, yerel politikacıların gerçekleştirdiği siyasi faaliyetler, şehrin iskân sorunu, alt yapı çalışmaları, spor haberleri<sup>130</sup> ve gerçekleştirilen kültürel etkinlikler<sup>131</sup> başta olmak üzere geniş bir yelpazede gazetenin okuyucularını bilgilendirmeye<sup>132</sup> çalıştığı görülmektedir<sup>133</sup>.

*Bartın Barış* gazetesi, 7 Haziran 2002’den itibaren Hikmet Sönmez tarafından yayın hayatına kazandırılan bir süreli yayındır<sup>134</sup>. Gazetenin imtiyaz sahibi Hikmet Sönmez ve yazı işleri müdürü Ömer Ak’tır. Yazar kadrosunda Hikmet Sönmez, Ömer Ak, Cumhur Ak, Ümmü Ak, Sefai Ak ve Serhat Aksu yer almaktadır. Haftalık olarak neşredilen bu gazete yayın faaliyetlerini günümüzde de sürdürmektedir. Gazetede daha çok Bartın’da ve Zonguldak’ta meydana gelen önemli siyasi gelişmeler, yatırım faaliyetleri, iktisadi meseleler ve alt yapı konuları irdelenmektedir. Bunları dışında hemen her konuda okuyucusunu bilgilendiren bu gazetenin sayfalarının bir bölümünü de çeşitli ilanlara ayırdığını görmekteyiz<sup>135</sup>. Gazetenin ilk sayısında Hikmet Sönmez tarafından kaleme alınan “*Artık Birlikteyiz*” başlıklı başyazıda gazetenin piyasaya çıkış amaçları hakkında şu bilgilere yer verilmiştir: “*Bartın’ın ihtiyacı olan bir gazeteyi gerçek anlamda*

123 *Bartın Pusula*, S. 1, 05.10.2009.

124 Asma, *a.g.e.*, s. 214.

125 *Bartın Pusula*, S. 1733, 27.05.2015, s. 7.

126 *Bartın Pusula*, S. 1733, 27.05.2015, s. 1-6; *Bartın Pusula*, S. 1745, 10.06.2015, s. 1-5.

127 *Bartın Pusula*, S. 1745, 10.06.2015, s. 1-3.

128 *Bartın Pusula*, S. 1745, 10.06.2015, s. 8.

129 *Bartın Pusula*, S. 1560, 06.11.2014, s. 1-8; *Bartın Pusula*, S. 1733, 27.05.2015, s. 1-8; *Bartın Pusula*, S. 1745, 10.06.2015, s. 1-8.

130 *Bartın Pusula*, S. 1559, 05.11.2014, s. 8.

131 *Bartın Pusula*, S. 1557, 03.11.2014, s. 1-4.

132 *Bartın Pusula*, S. 1558, 04.11.2014, s. 1-8; *Bartın Pusula*, S. 1733, 27.05.2015, s. 1-8; *Bartın Pusula*, S. 1745, 10.06.2015, s. 1-8.

133 Asma, *a.g.e.*, s. 213-215.

134 *Bartın Barış*, S. 1, 07.06.2002, s. 1.

135 Asma, *a.g.e.*, s. 113-115.

çıkarmak, habercilik kavramının zaman ve zemin açısından doğru haber ile paralelliğini sağlamak Bartın'da bize nasip oldu. Bartın Barış'la. Artık birlikteyiz. Bartın merkez ve ilçelerinin, beldelerinin ve tüm köylerinin seslerini duyması gerekenlere, bunlardan gelebilecek çözüm ve önerilerin de gazetemizde yankılanmasını sağlayarak karşılıklı bir etkileşimi kamu yararına sergileyebilmek için Bartın Barış'ı haftalık olarak yayınlamaya karar vermiş bulunuyoruz"<sup>136</sup>.

*Bartın Gerçek* gazetesi, 6 Ocak 2003 tarihinden 14 Ocak 2004 tarihine kadar toplam 51 sayı çıkmış bir süreli yayındır. "*Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete*" alt başlığıyla yayın faaliyetinde bulunan bu gazete de büyük bir heyecanla neşriyat faaliyetine girmekle birlikte uzun süreli bir yayın politikası takip edememiştir<sup>137</sup>. Tamamen bir siyasi gazete hüviyetine sahip olan bu yayın organında çoğunlukla siyasi haberlere yer verildiğini müşahade etmekteyiz. Bu yıllarda ülkede ağırlığı bulunan siyasi partilerin Bartın'daki yerel teşkilatlarının faaliyetlerini haber olarak sayfalarına taşıyan bu gazetede, ekonomi, kültür ve sosyal konuların yanı sıra spor haberlerine de yer verildiği görülmüştür. Gazetenin imtiyaz sahipliğini Şaban Doğan, yazı işleri müdürlüğünü Atilla Kete yapmıştır. Yazar kadrosunda Şevket Salcı, Ahmet Oktay, Altan Işık, Ayşe Sevtap Uzun, Şaban Esen, Abdullah Karakuş, Eda Sucu, Kayhan Şeker ve Yalçın Bulut yer almıştır<sup>138</sup>.

*Bartın Manşet* gazetesi, 3 Eylül 2003 tarihinden<sup>139</sup> itibaren "*Haftalık Siyasi Bağımsız Gazete*" alt başlığıyla yayın faaliyetine girmiş bir gazetedir. İlk yayın devresine 3 Eylül 2003 tarihinde başlayan *Bartın Manşet* gazetesi, 6 Ocak 2004 tarihinde<sup>140</sup> son sayısını yayımlayarak bu yayın devresini tamamlamıştır. Bu devrede gazete toplam 52 sayı neşredilmiştir. Bu yayın organı Ayhan Acar tarafından Bartın matbuatına kazandırılmıştır. İlk yayın devresinde gazetenin yazı işleri müdürlüğünü yine Ayhan Acar yapmıştır. Bu devrede gazetede, Hacı Bulut, Selda Çelikyay, Zeynep Oral, Selim Bostancı, Ümit Bostancı, Derya Dinç ve Nuray Öztaş köşe yazarlığı yapmıştır. Gazetede ağırlıklı olarak siyasi haberlere yer verildiğini görmekteyiz. Bartın'da meydana gelen hemen her olay yine haber olarak gazetede kendine yer bulmaktadır<sup>141</sup>. Gazete, 19.11.2009 tarihinden<sup>142</sup> itibaren yeniden yayımlanmaya başlamıştır. Bu yayın döneminde gazetenin imtiyaz sahibi değişerek Ali Arıpek olmuştur. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü önce Fatma Bulut yürütmüş ve ilerleyen zamanlarda yerini Hacı Bulut'a bırakmıştır. Gazetenin sayfa editörü Haluk Türkoğlu, muhabirler Ayhan Acar, Aykan Sağ ve Semih Altıntaş'tır<sup>143</sup>. Bu yayının ikinci yayın devresi, ilk yayın devresinin son sayısı olan 52'yi devam ederek neşredilmemiş; 1. sayıdan

136 *Bartın Barış*, S. 1, 07.06.2002, s. 1.

137 *Bartın Gerçek*, S. 1, 06.01.2003.

138 Asma, *a.g.e.*, s. 117-119.

139 *Bartın Manşet*, S. 1, 03.09.2003, s. 1.

140 *Bartın Manşet*, S. 52, 06.01.2004, s. 1.

141 Asma, *a.g.e.*, s. 133-135.

142 *Bartın Manşet*, S. 1, 19.11.2009, s. 1.

143 *Bartın Manşet*, S. 1519, 06.11.2014, s. 1-8.

başlatılarak yayımlanmıştır. Bu açıdan bakıldığında her iki yayın arasında aynı ismin kullanılması dışında bir bağın olmadığı düşünülmekle birlikte gazeteyi ilk yayın devresinde neşreden Ayhan Acar'ın, bu ikinci yayın devresinde muhabirlik görevini yürüttüğünü de belirtilmelidir. Bugün Bartın matbuatının önde gelen yayın organlarından biri olan *Bartın Manşet* gazetesi yöreyle ilgili hemen her konuda haber yapmaktadır<sup>144</sup>. Bartın'la alakalı siyasi ve ticari konular başta olmak üzere sağlık, turizm, kültür, çevre ve şehircilik gibi birçok konuda Bartın halkına hizmet sunmaktadır. Bunlara ilave olarak bu yayın organının diğer gazetelere oranla kültür ve kitap konularına daha fazla meraklı olduğunu ve sütunlarının azımsanamayacak bir kısmını bu çeşit haberlere ayırdığını belirtmeliyiz<sup>145</sup>.

*Bartın Hür Kalem* gazetesi, daha önce temas ettiğimiz *Bartın Değişim* gazetesinin devamı niteliğinde bir yayın organıdır<sup>146</sup>. Gazete yine Hulusi Elmas tarafından yayımlanmıştır. Hulusi elmas dışında Sefai Ak ve Ebru Sucu da gazetede çeşitli görevler almıştır. İlk sayısı 17 Ekim 2003 tarihini taşıyan ve "Gözü Yurtta Kulağı Haberde Olanların Gazetesi" sloganıyla ortaya çıkan bu yayın organı toplam 21 sayı neşredilmiştir<sup>147</sup>. Ağırlıklı olarak Bartın ve çevre illerde meydana gelen önemli hadiseler hakkında haber yapılan gazetede siyasi içerikli haberlere de yer verilmiştir. Gazetenin ilk sayısında "Başlarken" adıyla kısa bir yazı kaleme alınmış ve niçin böyle bir yayın faaliyetine başlandığı hususunda halk bilgilendirilmeye çalışılmıştır. Söz konusu yazıda şu ifadeler yer verilmiştir: "Bartın'da bir dönemin kapanıp yeni bir dönemin açılmasına neden olan gazetecilik felsefemizle, 3 yıl önce yayın hayatına başlatmış olduğumuz *Bartın Değişim* gazetesinden sonra art arda açılan gazetelerin sayısı dokuzu bulmuştur. Biz, bizden öncekileri örnek aldık bizden sonrakilere de örnek olduk. Bugün imtiyaz hakkını devrettiğimiz *Bartın Değişim* gazetesinden sonra yine Bartın'ın 10. gazetesi olarak *Bartın Hür Kalem* isimli gazetemizle siz değerli okuyucularımıza hizmet edeceğiz. Gazetemiz Bartın halkının gözü, kulağı ve sesi olacaktır"<sup>148</sup>. Uzun ömürlü bir yayın politikasına sahip olamayan *Bartın Hür Kalem* gazetesi Bartın'da yayın faaliyeti gerçekleştirmiş diğer pek çok yayın organı gibi kısa sürede yayın hayatını sonlandırmıştır<sup>149</sup>.

*Bartın Genç Havadis* gazetesi, "Haftalık Siyasi Bağımsız Haber Gazetesi" alt başlığıyla 7 Kasım 2003 tarihinden itibaren yayımlanmaya başlanmıştır. Gazete, *Bartın Hür Kalem* ve *Bartın Değişim* gazetelerini yayımlayan Hulusi Elmas tarafından neşredilmiştir<sup>150</sup>. 17 Ekim 2003 tarihinden itibaren *Bartın Hür Kalem* gazetesini yayımlamaya başlayan Hulusi Elmas'ın aradan bir aylık süre

144 Asma, a.g.e., s. 217-219.

145 *Bartın Manşet*, S. 1514, 31.10.2014, s. 2-3; *Bartın Manşet*, S. 1519, 06.11.2014, s. 2-7.

146 Asma, a.g.e., s. 102.

147 *Bartın Hür Kalem*, S. 1, 17.10.2003.

148 *Bartın Hür Kalem*, S. 1, 17.10.2003, s. 1.

149 Asma, a.g.e., s. 137-138.

150 Asma, a.g.e., s. 102.

geçmeden yeni bir gazeteyi Bartın matbuat hayatına kazandırmaya çalıştığını görmekteyiz. Gazetenin ilk sayısında “*Bu İlk Sayı*” başlığı altında oldukça iddialı cümlelerle yeni bir gazeteye neden ihtiyaç duyulduğu sorusuna cevap aranmaya çalışılmıştır. Söz konusu yazının ilk bölümünde şu ifadelere yer verilmiştir: “*Bartın yerel basınında yazılması gerekip de yazulamayanları, yapılması gerekip de yapılmayanları ortaya çıkartacak araştırmacı, olayların üstüne korkusuzca gidebilecek gazeteniz genç havadis yayın hayatına başladı. Geniş kapsamlı bir ön araştırma yaparak içeriği farklı, okurların aradıkları her şeyi bulabileceği, bire bir okurlarla görüşerek, yine okurlarımızın beklentileri ve istekleri doğrultusunda yayın yapacak olan Genç Havadis’in basın camiasına renk ve kalite getireceğine, hissedilen boşluğu dolduracağına inanıyoruz*”<sup>151</sup>. Görüldüğü üzere gazete oldukça iddialı bir biçimde ortaya çıkmıştır. Ne var ki bu gazete, toplam sekiz yayımlanmıştır. Gazetede, Hulusi Elmas dışında Güngör Yavuzaslan, Davut Erbaydar ve Seher Parlak da görev almıştır. Bu gazete ağırlıklı olarak siyasi konular üzerine yoğunlaşmıştır. Bartın ve ilçelerinde siyasi partilerin yapmış oldukları her türlü siyasi faaliyetler gazetenin ana haber temasını teşkil etmiştir. Yine Bartın’da meydana gelen mühim hadiseler, sosyal, ekonomik ve ticari gelişmeler gazetede haber olarak kendine yer bulmuştur<sup>152</sup>.

*Bartın Onur* gazetesi, Bartın Kan Gönüllüleri Derneği’nin yayın organı olarak Şükrü Ayaz tarafından 28 sayı çıkarılmış bir süreli yayındır. Bu gazete bir anlamda Bartın Kan Gönüllüleri Derneği’nin aylık yayın organı olan *Kan Gön-Der* gazetesinin devamı niteliğindedir. Gazetenin ilk sayısı 1 Mart 2004 tarihinde neşredilmiştir<sup>153</sup>. Ağırlıklı olarak sağlık haberlerine yer verilen gazetede kan bağışının önemi ve toplumsal dayanışmadaki yeri, yine üzerinde hassasiyetle durulan konuların başında gelmektedir. Bunların dışında ülke gündemini meşgul eden mühim haberlerin yanında Bartın’la ilgili muhtelif haberlere de gazetede yer verildiği görülmüştür. Bartın’da faaliyet göstermiş birçok süreli yayın gibi bu gazete de uzun müddetli bir neşriyat politikası ortaya koyamamıştır<sup>154</sup>.

*Bartın Siyaset Ekseni* gazetesi, “*Bağımsız Siyasi Haber Gazetesi*” alt başlığıyla 5 Mart 2004 tarihinden itibaren Güngör Yavuzaslan tarafından neşredilmiş bir yayın organıdır<sup>155</sup>. 28 Mart 2004 yerel seçimleri öncesinde haftalık olarak yayımlanmaya başlayan bu gazete sadece 4 sayı çıkarılmıştır. Bu gazetede ağırlıklı olarak yerel seçimlere ilişkin haberler yapılmıştır. Yine gazetede Milliyetçi Hareket Partisi’yle ilgili haberlerin ön planda olduğu görülmüştür. Dolayısıyla bu gazetenin bir anlamda MHP’nin, Bartın’da yerel seçimleri kazanabilmek için ortaya koyacağı plan ve projeleri halka tanıtmak amacıyla yayın yaptığını belirtebiliriz. Gazete uzun ömürlü bir yayın hayatına

151 *Bartın Genç Havadis*, S. 1, 07.11.2003, s. 1.

152 Asma, a.g.e., s. 141-143.

153 *Bartın Onur*, S. 1, 01.03.2004.

154 Asma, a.g.e., s. 145-147.

155 *Bartın Siyaset Ekseni*, S. 1, 05.03.2004.

sahip olamamış ve kapanmıştır<sup>156</sup>.

*Bartın Adalet* gazetesi, “*Haftalık Siyasi Bağımsız Gazete*” alt başlığıyla 16 Eylül 2004 tarihinde yayın hayatına başlamış bir gazetedir<sup>157</sup>. Haftalık olarak yayımlanması planlanmakla birlikte, gazete uzun süreli bir neşriyat politikası ortaya koyamamıştır. Gazetenin imtiyaz sahibi Bahadır Güney, yazı işleri müdürü Özkan Köktürk'tür. Gazetede, Bartın'da yaşanan her türlü hadise ile ilgili haber yapıldığı görülmektedir<sup>158</sup>. Örneğin gazetenin ikinci sayısında Bartın kitap fuarı hakkında oldukça önemli bir haber yapılmıştır. 2004 yılında sekizincisi gerçekleştirilen bu kitap fuarı başta olmak üzere diğer kültür konularının da gazetede haber olarak kendine yer bulduğu görülmektedir. Bunların dışında Bartın'da meydana gelen önemli olaylar, duyurular, belediyenin gerçekleştirdiği projeler ve mühim etkinlikler hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir<sup>159</sup>. Bununla birlikte aynı adla altı yıl sonra yeni bir gazete yayın hayatına başlamıştır. *Bartın Adalet* gazetesi adını taşıyan bu yeni yayın organı “*Bağımsız Siyasi Gazete*” alt başlığıyla 26 Ocak 2010 tarihinden itibaren İbrahim Oruç tarafından yayımlanmaya başlanmıştır<sup>160</sup>. Her iki gazete de aynı adla yayımlanmakla birlikte aralarında herhangi bir ilişki olup olmadığına dair kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Toplam 30 sayı yayımlanan gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Turgay Karatoprak yapmıştır<sup>161</sup>. Gazetede siyasi haberlerin başı çektiği gözlemlenmiştir. Siyasi haberler dışında Bartın'da cereyan eden önemli hadiseler, eğitim, sağlık, ekonomi, ticaret, sanayi ve kültür alanlarında yaşanan önemli gelişmeler hakkında gazetede haber yapıldığı görülmüştür<sup>162</sup>.

*Bartın Gündem* gazetesi, 18 Ekim 2004 tarihinden itibaren “*Günlük Müstakil Siyasi Gazete*” alt başlığıyla Nihal Çınçın tarafından yayımlanmaya başlanan bir süreli yayındır. Gazetenin ilk sayısında, imtiyaz sahibi Nihal Çınçın “*Başlarken*” başlıklı bir yazı kaleme alarak bu gazetenin ortaya çıkış amacı hakkında okuyucuya bilgi vermiştir. Söz konusu yazıda şu ifadelerle yer verilmiştir: “*Bartın'da Gündem gazetesi yayın hayatına başladı. Bartın Gündem gazetesi tarafsız, ilkel, dürüst ve herkese aynı mesafede duran bir yayın politikası izleyecek*<sup>163</sup>.” Klasik olarak adlandırılabilir bu ifadeler diğer pek çok gazete tarafından da kullanılmıştır. 2004 yılından 2009 yılına kadar günlük olarak yayımlanmıştır. Gazetenin son sayısı 11 Eylül 2009 tarihini taşımaktadır. Beş yıl boyunca yayınlarını sürdüren bu gazete de Bartın'da faaliyet göstermiş birçok süreli yayın gibi uzun soluklu bir neşriyat politikası ortaya koyamamıştır. Bu da Bartın matbuat hayatında bir büyük istikrarsızlığın olduğunu göstermektedir.

156 Asma, a.g.e., s. 149-151.

157 *Bartın Adalet*, S. 1, 16.09.2004.

158 Asma, a.g.e., s. 153-155.

159 *Bartın Adalet*, S. 2, 16.10.2004.

160 *Bartın Adalet*, S. 1, 26.01.2010.

161 *Bartın Adalet*, S. 30, 19.10.2010.

162 Asma, a.g.e., s. 225-227.

163 *Bartın Gündem*, S. 1, 18.10.2004, s. 1.

*Bartın Gündem* gazetesinde ağırlıklı olarak siyasi konular üzerinde durulmuştur. Bunun dışında Bartın Belediyesi'nin faaliyetleri, adli konular, vatandaşların çeşitli konularda yaşadığı sıkıntılar, eğitim-öğretim kurumlarından haberler, tarım, sanayi, ticaret, ekonomi ve sağlıkla ilgili pek çok husus haber olarak gazetede kendine yer bulmuştur<sup>164</sup>.

*Yeşil Bartın* gazetesi, 14 Ocak 2005 tarihinden itibaren "*Haftalık Aktüel, Siyasi, Bağımsız Haber Gazetesi*" alt başlığıyla yayın hayatına başlamış bir gazetedir. Ancak bu gazete daha önce temas ettiğimiz *Bartın Değişim, Bartın Hür Kalem* ve *Bartın Genç Havadis* gazetesinin devamı niteliğindedir. Nitekim ilk sayısında sağ üst köşede "*Gazeteniz Yeşil Bartın, Bartın Genç Havadis ve Bartın Hür Kalem gazetelerinin devamıdır*" şeklinde bir ibareye yer verilmiştir<sup>165</sup>. Gazetenin imtiyaz sahibi Neriman Elmas'tır. Adı geçen şahıs gazetede aynı zamanda yazı işleri müdürü olarak da görev yapmıştır. Köşe yazarları arasında Hulusi Elmas, Güngör Yavuzaslan ve Serkan Çetin bulunmaktadır. Bartın matbuat hayatına 2005 yılında yeni bir heyecan getirmek amacıyla teşekkül ettiği anlaşılan bu gazetenin ilk sayısında "*Müjdelers Olsun! Gazeteniz Yeşil Bartın Okuyucusuyla Buluştu*" başlıklı bir yazı kaleme alınmış ve gazetenin ortaya çıkış amaçları değerlendirilmiştir. Söz konusu yazıda şu ifadeler yer verilmiştir: "*Gazeteniz Yeşil Bartın yayınına başladı. İlkeli, tarafsız, dürüst, nitelikli ve doğru habercilik anlayışı ile yayın hayatımızı sürdürmek temel felsefemiz olacaktır. Bölgemizde siyasetin nabzını tutabilmek, siyasetçilerimizi halkımız adına denetlemek ve hiç kimseden korkmadan yapıcı muhalefet yapmak temel ilkimiz olacaktır. Hoş geldin Yeşil Bartın*"<sup>166</sup>. Bu yazıda belirtildiği gibi *Yeşil Bartın* gazetesinde ağırlıklı olarak siyasi haberlere yer verilmiştir. Siyasi haberlerin dışında Bartın'da meydana gelen önemli olaylar da gazetede haber olarak kendine yer bulmuştur. *Yeşil Bartın* gazetesi toplam 59 sayı neşredilmiştir. Son yayımlanma tarihi 23 Kasım 2006'dır<sup>167</sup>. Gazetenin, yayın faaliyetlerine son vermesinin temel nedeni ekonomik sıkıntılardır<sup>168</sup>.

*Bartın Bahar* gazetesi, 30 Ocak 2005 tarihinden itibaren "*On günde bir çıkar*" ibaresiyle Bahadır Güney tarafından Bartın basın hayatına kazandırılan bir yayın organıdır<sup>169</sup>. "*Siyasi Bağımsız Gazete*" sloganıyla yayın hayatına başlayan bu gazete de uzun vadeli bir yayın organı olmayı başaramamıştır. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Özkan Köktürk yapmıştır. Bu yayının üçüncü sayısı 12 Aralık 2005 tarihinde çıkmıştır. İlk sayısı 30 Ocak 2005'te çıkan ve on günde bir çıkar ibaresi taşıyan gazetenin 12 Aralık 2005 tarihinde üçüncü sayısının değil yaklaşık otuz birinci sayısının neşredilmesi gerekirdi<sup>170</sup>. Görünen gerçek o ki gazete ciddi manada bir istikrarsızlıkla yüz yüze kalmıştır. *Bartın Bahar* gazetesi,

164 Asma, a.g.e., s. 157-159.

165 *Yeşil Bartın*, S. 1, 14.01.2005, s. 1.

166 *Yeşil Bartın*, S. 1, 14.01.2005, s. 1.

167 *Yeşil Bartın*, S. 59, 23.11.2006.

168 Asma, a.g.e., s. 161-163.

169 *Bartın Bahar*, S. 1, 30.01.2005.

170 *Bartın Bahar*, S. 3, 12.12.2005.

siyasi içerikli bir gazetedir. Siyasi partilerin Bartın il ve ilçe başkanlıklarının gerçekleştirdiği faaliyetler gazetesinin ana haber temasını oluşturmuştur. Bunun dışında spor başta olmak üzere Bartın'la ilgili hemen her konuda gazetede haber yapılmıştır<sup>171</sup>.

*Bartın Güncel* gazetesi 24 Haziran 2005 tarihinden itibaren yayın faaliyetine başlamış bir siyasi gazetedir. Gazete “*Siyasi Haber Gazetesi*” sloganıyla basın hayatına adım atmıştır<sup>172</sup>. Ertuğrul Karakayış tarafından yayımlanan gazete 180 sayı neşredilmiştir. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü yine Ertuğrul Karakayış yapmıştır. *Bartın Güncel* gazetesi diğer pek çok Bartın yerel gazetesi gibi uzun süreli bir neşriyat politikası ortaya koyamamıştır. Gazetede Bartın'da cereyan eden önemli siyasi olaylara ağırlıklı olarak yer verilmekle birlikte Bartın'da gelişen diğer mühim olaylar, spor haberleri, köylerde cereyan eden gelişmeler, ticari ve ekonomik yenilikler de haber olarak kendine yer bulmuştur<sup>173</sup>. Örneğin gazetesinin daha ilk sayısında Bartın'ın ekonomik hayatı için fevkalade büyük bir öneme haiz olan Bartın Limanı<sup>174</sup> hakkında ayrıntılı bir haber yapılmıştır. Söz konusu haberde limanın belediyeden alınıp il özel idaresine bağlanması konusunun gündeme gelmesi ve belediyenin bu gelişmeye gösterdiği sert tepki ele alınmıştır<sup>175</sup>.

*Bartın Hür Ses* gazetesi, 22 Mayıs 2006 tarihinden itibaren “*Haftalık Aktüel, Siyasi, Bağımsız Haber Gazetesi*” alt başlığıyla Erol Uğur tarafından yayımlanmış bir gazetedir<sup>176</sup>. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Ferda Başol yapmıştır. Bu yayın, diğer pek çok Bartın gazetesi gibi uzun ömürlü bir yayın organı olamamıştır. Gazetede Bartın'la ilgili birçok konuda haber yapıldığı görülmektedir. Ancak siyasi konuların ağırlıklı olduğunun altı çizilmelidir. Örneğin 22 Temmuz 2007 genel seçimlerinin Bartın'a yansımaları gazetede büyük oranda haber olarak kendine yer bulmuştur. Bu seçimden önceki dönemde partilerin gerçekleştirdiği etkinlikler özellikle mübalağalı başlıklarla okuyucuya aktarılmıştır. *Bartın Hür Ses* gazetesi toplam 122 sayı çıktıktan sonra yayın faaliyetlerini durdurmuştur<sup>177</sup>.

*Çınar* gazetesi, 28 Kasım 2006 ve 7 Ağustos 2007 tarihleri arasında toplam 36 sayı yayımlanmış bir gazetedir<sup>178</sup>. Sefai Yolcu tarafından neşredilen bu gazetesinin yazı işleri müdürlüğünü Güneş Bulut yapmıştır. Köse yazarları arasında Sefai Yolcu, Ahmet Oktay, İsmail Ekmekçi, Onur Acar ve Burak İşeri bulunmuştur. Siyasi haberlerin ağırlıklı olduğu gazetede kültürel ve sanatsal haberler de kendine yer bulmuştur. Bu gazetede Bartın'ın yanı sıra bağlı ilçe ve

171 Asma, *a.g.e.*, s. 165-167.

172 *Bartın Güncel*, S. 1, 24.06.2005.

173 Asma, *a.g.e.*, s. 169-171.

174 Bartın Limanı müessesesinin ayrıntılı bir tarihçesi hakkında bk. Yenal Ünal, *Kuruluşunun 50. Yıldönümünde Bartın Limanı Tarihi*, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 2015.

175 *Bartın Güncel*, S. 1, 24.06.2005, s. 1.

176 *Bartın Hürses*, S. 1, 22.05.2006.

177 Asma, *a.g.e.*, s. 177-179.

178 *Çınar*, S. 1, 28.11.2006; *Çınar*, S. 36, 07.08.2007.

beldelelerde yaşanan siyasi gelişmelere, düzenlenen kültürel etkinliklere, yapılan sanatsal faaliyetlere ve gerçekleştirilen festivallere diğer gazetelere nazaran daha fazla yer verildiği görülmüştür<sup>179</sup>.

*Kerkük'ün Sesi* gazetesi 23 Şubat 2009 tarihinden itibaren “*Aylık Siyasi Haber-Kültür Tarih-Araştırma Gazetesi*” alt başlığıyla Güngör Yavuzaslan tarafından yayımlanmaya başlamış bir süreli yayındır<sup>180</sup>. Gazetenin köşe yazarlığını Güngör Yavuzaslan ve Sadun Köprülü yapmaktadır. Bartın Gazeteciler Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı, Irak Türkmen Basın Konseyi Delegeliği, Türkiye Gazeteciler Federasyonu Başkanlar Konseyi Üyeliği ve Yüksek İstişare Kurulu Üyeliği görevlerini yürüten Güngör Yavuzaslan,<sup>181</sup> *Kerkük'ün Sesi* gazetesini çıkarmasının amaçlarını şu şekilde özetlemiştir: “*Neden Kerkük'ün Sesi? Bu gazetenin hazırlık aşamasında bana en çok sorulan soru buydu. Neden Kerkük? Bartın ve Kerkük arasında nasıl bir bağ var sorularıyla karşılaştım. Proje gelişmeye başladığında başta gazeteciler derneğindeki üyelerimiz ve basın mensupları olmak üzere birçok değişik kesimden destek aldık. Ve Kerkük'ün yüreğimiz kadar kendimize yakın olduğunu anladık. Bizler anavatanda huzur içinde yaşarken aynı kandan, aynı candan, aynı dinden özümüz olan Türkmenler Irak'ta birçok sıkıntı yaşıyorlar. Türkmen annelerimizin gözü yaşlı, her tarafı Anadolu kokan şehirlerimizde Peşmerge baskısı var. Bizler onlar için daha fazlasını yapmak isteriz. Kerkük'ün Sesi gazetesi, haklı Türkmen davasını dünyaya duyurmak ve ülkemizde oluşan kamuoyuna destek amaçlı yayınına başlamıştır*<sup>182</sup>.” Görüldüğü üzere gazete başta Kerkük olmak üzere Iraklı Türkmenlerin siyasi hak ve özgürlüklerini dünya kamuoyuna duyurmak amacıyla ortaya çıkmıştır. Nitekim gazetede yapılan haberlere bakıldığında siyasi parti liderlerinin, politikacıların, akademisyenlerin ve sivil toplum kuruluşlarının Irak Türkmenleriyle ilgili olarak yaptıkları faaliyetlere yer verildiği görülmektedir. Bugün de neşriyatını sürdürmekte olan bu yayın organının Bartın'da faaliyet gösteren diğer yerel gazeteler arasında ayrı bir yeri olduğu açıktır. Çünkü Bartın'da yayımlanıp da yapmış olduğu haberlerin ağırlık noktasını başka bir kentin teşkil ettiği başka bir Bartın gazetesi bulunmamaktadır<sup>183</sup>.

*Batı Karadeniz Star* gazetesi, 24 Haziran 2009 tarihinden itibaren “*Haftalık Bağımsız Aktüel Siyasi Gazete*” alt başlığıyla Ali Ceylan tarafından yayımlanmaya başlamış bir yerel gazetedir<sup>184</sup>. Gazete, toplam 27 sayı neşredilmiştir. Nisan 2010 tarihinden itibaren kısa bir süre daha *Bartın Star* adıyla yayımlanmış ve birkaç ay sonra neşriyatına son vermiştir. *Batı Karadeniz Star* da diğer pek çok yerel gazete gibi uzun süre yayınlarını sürdürememiştir. Gazetenin köşe yazarlığını Hasan Aydın ve Tunç Türkoğlu yapmıştır. Gazetede ağırlıklı olarak siyasi

179 Asma, a.g.e., s. 181-183.

180 *Kerkük'ün Sesi*, S. 1, 23.02.2009.

181 Asma, a.g.e., s. 193-195.

182 *Kerkük'ün Sesi*, S. 1, 23.02.2009, s. 1.

183 Asma, a.g.e., s. 193-195.

184 *Batı Karadeniz Star*, S. 1, 24.06.2009.



haberlere yer verildiğini görülmüştür. Siyasi partilerin Bartın il başkanlıklarının gerçekleştirdiği önemli etkinlikler, siyasilerin verdiği demeçler, Bartın'a yapılan üst düzey atamalar, sağlık alanında yaşanan gelişmeler, ticari etkinlikler ve sosyal faaliyetler gazetede haber olarak kendine yer bulmuştur<sup>185</sup>.

*Bartın İletişim* gazetesi "Günlük Siyasi Gazete" alt başlığıyla 8 Temmuz 2009 tarihinden itibaren Yasemin Çınçın tarafından yayımlanmaya başlamıştır<sup>186</sup>. Gazetecilik hayatına *Bartın Halk* gazetesinde başlayan Yasemin Çınçın, 8 Temmuz 2009 tarihinde *Bartın İletişim* gazetesinin imtiyaz sahipliğini üstlenmiştir. Yazı işleri müdürlüğünü Rıdvan Göçmen'in yaptığı gazete yayınlarını günümüzde de sürdürmektedir. *Bartın İletişim* gazetesinde Bartın ve çevresiyle ilgili hemen her konuda haber yapıldığı görülmektedir. Madencilik, sağlık, ulaşım, ticaret, spor, fuar ve eğitim konuları başta olmak üzere siyasi ve sosyal hususlarda da pek çok değerlendirmenin yapıldığı gazete Bartın'ın önemli yayın organlarından biri olarak ön plana çıkmaktadır<sup>187</sup>.

*Bartın 74 Haber* gazetesi, Emrah Yılmaz tarafından 19 Ağustos 2009 tarihinden itibaren önce haftalık daha sonra günlük olarak neşredilmeye başlanmış bir süreli yayındır<sup>188</sup>. İlk dönemlerde gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Nurdan Eroğlu yapmıştır. Köşe yazarları arasında Emrah Yılmaz, Nurdan Eroğlu ve Ahmet Oktay yer almıştır. Gazete bugün "Günlük Siyasi Gazete" alt başlığıyla neşredilmektedir. *Bartın 74 Haber* gazetesi daha sonraki tarihlerde el değiştirmiştir<sup>189</sup>. Günümüzde gazetenin imtiyaz sahibi Hüseyin Aydın, sorumlu müdürü Bülent Bostancı, sayfa editörü Birkan Ural, haber müdürü Erdem Tabakoğlu, muhabirleri Öznur Kuloğlu, Seda Camcı ve Erkan Hızıoğlu'dur<sup>190</sup>. Gazete günümüzde yayın faaliyetlerine devam etmektedir. Diğer pek çok yayın organında olduğu gibi bu gazetenin de ana haber temasını öncelikle Bartın'da akabinde çevre illerde ve Türkiye'de yaşanan siyasi gelişmeler oluşturmaktadır<sup>191</sup>. Bartın'da yaşanan önemli gelişmeler, anma günlerinde cereyan eden olaylar, dış politika,<sup>192</sup> kültürel aktiveler,<sup>193</sup> Bartın Üniversitesi'nde gerçekleştirilen etkinlikler, tiyatro faaliyetleri, madencilik sektöründe yaşanan mühim gelişmeler, trafik kazaları,<sup>194</sup> alt yapı çalışmaları, ormancılık, tarım, genel ve yerel seçimler,<sup>195</sup> sağlık,<sup>196</sup> dini hayat,<sup>197</sup> ticaret<sup>198</sup>

185 Asma, a.g.e., s. 197-199.

186 *Bartın İletişim*, S. 1, 08.07.2009.

187 Asma, a.g.e., s. 201-203.

188 *Bartın 74 Haber*, S. 1, 19.08.2009.

189 Asma, a.g.e., s. 205-207.

190 *Bartın 74 Haber*, S. 1521, 31.10.2014, s. 3; *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 2.

191 *Bartın 74 Haber*, S. 1696, 23.05.2015, s. 1-5; *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 3.

192 *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 5.

193 *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 1-5.

194 *Bartın 74 Haber*, S. 1644, 24.03.2015, s. 2.

195 *Bartın 74 Haber*, S. 1644, 24.03.2015, s. 3. *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 3-4.

196 *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 2.

197 *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 6.

198 *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 1-2.

ve başta Bartınspor olmak üzere çeşitli spor<sup>199</sup> dallarında yaşanan gelişmelere gazetede haber olarak yer verilmektedir. Bunun dışında gazetede halka dini bilgiler aktaran bir sayfa da bulunmaktadır. Bu kısımda çeşitli dini konularda okuyuculara rehberlik yapılmaya çalışıldığı gözlemlenmektedir<sup>200</sup>.

*Bartın Hergün* gazetesi 7 Ekim 2009 tarihinden itibaren günlük olarak “*Gündemi Takip Eder*” alt başlığıyla Burak İşeri tarafından yayımlanmaya başlamış bir süreli yayındır<sup>201</sup>. Daha sonradan el değiştiren gazetenin ilk döneminde yazı işleri müdürlüğünü Seray Karakurt yapmıştır. Köşe yazarları Aykan Sağ, Mehmet Coşan, Muzaffer Cellek ve Burak İşeri’den oluşmuştur<sup>202</sup>. Gazetenin ilk sayısında “*Başlarken*” başlığıyla gazetenin çıkış amacı ve hedefleri hakkında okuyucuya malumat verilmiştir. Söz konusu yazıda şu ifadeler yer almıştır. “*Yayın hayatımıza bugünden itibaren başladık. Gazetemizin isminden de anlaşılacağı üzere her gün sizinle birlikte olacağız. Basın yayın meslek ilkelerine bağlı olarak tarafsız, doğru habercilik anlayışıyla Bartınlıların gözü kulağı olmaya karar verdik. Bürokratiyle, siyasetçisiyle, sivil toplum örgütleriyle, işçisi, esnafı, memuru, sendikacısıyla, vatandaşıyla çizdiğimiz yolda birlik içinde yürüyeceğiz. Her kesime açık, olaylara duyarlı yaklaşarak kamuoyunu bilgilendireceğiz*”<sup>203</sup>. Görüldüğü üzere birçok yayın organının da beyan ettiği gibi bu gazete de tarafsız kalarak Bartın halkını çeşitli konularda bilgilendireceğini beyan etmiştir. *Bartın Hergün* gazetesi 2011 yılında el değiştirmiştir. Gazetenin yeni sahibi Ayşe Özgündoğdu olurken yazı işleri müdürlüğüne Nihal Çınçın getirilmiştir. Bu yeni dönemde gazetenin sayfa editörlüğünü Gülşen Yılmaz yaparken muhabirler de Sercan Engin, Muhammet Civan ve Nevin Özbakan’dan oluşmuştur. Gazetenin yeni yayın döneminde önceleri “*Herşey Bartın İçin*” sloganı; daha sonra “*Günlük Siyasi Gazete*” alt başlığı kullanılmıştır. Gazetede yapılan haberlerin büyük kısmının siyasi haberlerden oluştuğunu söyleyebiliriz<sup>204</sup>. Bunun dışında Bartın’da gerçekleştirilen ticari faaliyetler, sendikacılık işleri, spor haberleri, her türlü eğitim faaliyetleri<sup>205</sup> ve kültür etkinlikler, sağlık alanında yaşanan yeni gelişmeler,<sup>206</sup> Bartın Irmağı hakkında yapılması planlanan projeler, resmî kurumların faaliyetleri,<sup>207</sup> Bartın’da yaşanan doğal afetler ve kazalar gazetenin ana haber temasın teşkil etmektedir. Bugün de faal olarak yayımlarını sürdürmektedir<sup>208</sup>.

*Bartın Posta 74* gazetesi, “*Haftalık Siyasi Gazete*” alt başlığıyla 2 Ağustos

199 *Bartın 74 Haber*, S. 1644, 24.03.2015, s. 7-8; *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 7-8.

200 *Bartın 74 Haber*, S. 1539, 21.11.2014, s. 1-8; *Bartın 74 Haber*, S. 1521, 31.10.2014, s. 1-8; *Bartın 74 Haber*, S. 1696, 23.05.2015, s. 1-8; *Bartın 74 Haber*, S. 1713, 12.06.2015, s. 1-8; *Bartın 74 Haber*, S. 1644, 24.03.2015, s. 1-8.

201 *Bartın Hergün*, S. 1, 07.10.2009.

202 Asma, a.g.e., s. 209-211.

203 *Bartın Hergün*, S. 1, 07.10.2009, s. 1.

204 *Bartın Hergün*, S. 1675, 24.03.2015, s. 1-4.

205 *Bartın Hergün*, S. 1675, 24.03.2015, s. 1-7.

206 *Bartın Hergün*, S. 1675, 24.03.2015, s. 1-7.

207 *Bartın Hergün*, S. 1675, 24.03.2015, s. 6.

208 *Bartın Hergün*, S. 1623, 22.01.2015, s. 1-8; *Bartın Hergün*, S. 1634, 04.02.2015, s. 1-8; *Bartın Hergün*, S. 1675, 24.03.2015, s. 1-8.

2011 tarihinden itibaren Fatma Yiğit tarafından yayımlanmaya başlanmış bir süreli yayındır<sup>209</sup>. Gazetenin yazı işleri müdürlüğü görevini Erkan Bayar üstlenmektedir. Haftalık olarak yayımlanan bu gazete, esnaf ve sanatkârları hedef okuyucu kitle olarak tespit ederek ağırlıklı olarak bu konularda haber yapmak için gayret göstermektedir. Gazetede siyasi haberlerin yanı sıra Bartın'da yaşanan önemli gelişmelerin de haber olarak kendine yer bulduğu gözlemlenmektedir. Bununla birlikte bu süreli yayının esnafın ve sanatkârların sesi olmak gibi bir görev üstlenmeye çalıştığını rahatlıkla ifade edebiliriz. Çünkü yapılan haberlerin ağırlık noktasını ticaret, sanayi ve yatırım mevzuları teşkil etmektedir. Gazete, Bartınlı esnaf ve sanayicilerin sesini duyurmaya çalışan bir politika izlemektedir<sup>210</sup>.

## 2. Bartın'da Resmî Kurumların Yayımladığı Gazeteler

Bartın'da birçok resmî kurum, çeşitli basın-yayın faaliyetlerinde bulunmaktadır. Bu yayın organlarında daha çok yayın yapan resmî kurumun gerçekleştirmiş olduğu faaliyetler, gerçekleştirmeyi planladığı projeler ve çeşitli değerlendirmeler hakkında topluma bilgi verme amacı güdüldüğü görülmektedir.

Bu yayımlardan biri olan *Bartın Ticaret ve Sanayi Odası* gazetesinin temeli 1973 yılında atılmıştır. 1985 yılının Ağustos ayından itibaren aylık olarak neşredilmeye başlanan bu gazete 1991 yılının Temmuz ayına kadar yayın faaliyetlerine devam etmiştir<sup>211</sup>. Bu tarihten itibaren yayın faaliyetlerine ara veren gazete ortaya çıkan ihtiyaçtan dolayı 2003 yılının Şubat ayından itibaren yeniden neşredilmeye başlanmıştır. Günümüzde 2 ayda bir yayımlanan gazetenin imtiyaz sahibinin Ticaret Odası Başkanı olması hasebiyle her yeni başkan değişiminde gazetenin imtiyaz sahibi de değişmektedir<sup>212</sup>. Bununla birlikte gazetenin 2. yayın devresinde sayı kısmının 1'den başlatılması oldukça ilginçtir<sup>213</sup>. Bu yeni yayın döneminde, Temmuz 1991 tarih ve 42 sayılı nüshadan itibaren devam edilmesi teknik açıdan çok daha uygun bir yöntem olabilirdi. Yani gazetenin yeni yayın devresinde 43. sayıdan itibaren yayımlanması, geleneğin devam ettirilmesi adına bir kazanım olabilirdi. Gazetede çoğunlukla Bartın Ticaret ve Sanayi Odası'nın gerçekleştirmiş olduğu ulusal ve uluslararası ölçekli faaliyetlerin, Bartın ekonomisi ile ilgili önemli gelişmelerin ve esnafın bilgilenebilmesi için önemli duyuruların haber yapıldığı görülmüştür. Yine gazetede Bartın'da madencilik faaliyetleri, enerji kaynakları, alt yapı çalışmaları, yabancı ülkelerle ticaretin geliştirilebilmesi yapılan çeşitli anlaşmalara da yer verildiği

209 *Bartın Posta* 74, S. 1, 02.08.2011.

210 *Asma, a.g.e.*, s. 233-235.

211 *Bartın Ticaret ve Sanayi Odası*, S. 21, 08.1985.

212 *Bartın Ticaret ve Sanayi Odası*, S. 220, 18.04.2011.

213 *Bartın Ticaret ve Sanayi Odası*, S. 1, 02.2003.

görölmüştür<sup>214</sup>.

Bartın ilinde faaliyet göstermiş bir diğer resmî yayın da “*Bartın Valiliği Yayın Organıdır*” alt başlığıyla neşredilmiş olan *Bartın Vilayet* bültenidir. Bülten, “*Ayda bir yayımlanır*” ibaresiyle Kasım 1992’den itibaren yayımlanmaya başlamıştır<sup>215</sup>. Toplam 14 sayı neşredilen bu bültenin son sayısı Ocak-Şubat 1996 tarihini taşımaktadır<sup>216</sup>. Bu yayının neşredilmesinde dönemin Bartın Valisi Yavuz Erkmen’in sürükleyici bir rol oynadığı anlaşılmaktadır. Bültende daha çok, ilin en yetkili idare organı olan valilik kurumunun gerçekleştirmiş olduğu önemli etkinliklere yer verilmiştir. Yine Bartın’da cereyan eden önemli gelişmeler, haber olarak bültende değerlendirilmiştir<sup>217</sup>. Bültenin ilk sayısında Vali Yavuz Erkmen tarafından kaleme alınan “*Başlarken*” adlı yazıda bu yayın faaliyetine girişilmesinin amaçları hakkında okuyucuya bilgi sunulmuştur. Söz konusu yazıda bültenin yayımlanmasının en önemli amacının valilik bünyesinde yapılan faaliyetlerin Bartın halkına sağlıklı bir biçimde duyurulması olduğu belirtilmiştir<sup>218</sup>.

Kentte, süreli yayın faaliyeti gerçekleştiren kurumlardan biri de Bartın Belediyesi’dir. Belediye tarafından yayımlanmış olan *Bartın Belediyesi Haber ve Tanıtım* gazetesi, dönemin belediye başkanı M. Oğuz Pir’in gayretleriyle yayın hayatına başlamış ve oldukça kısa ömürlü bir neşriyat faaliyeti olarak Bartın matbuat tarihinde ki yerini almış bir süreli yayındır. Aralık 1992’ten, Aralık 1993 tarihine kadar toplam 4 sayı yayımlanabilen bu gazetede daha çok Bartın Belediyesi’nin gerçekleştirmiş olduğu faaliyetler haber yapılarak vatandaşlarla paylaşılmıştır. Belediyenin kurmuş olduğu yeni tesisler, kurumun geleceğe yönelik yeni proje çalışmaları, yeni yapılan park ve bahçe alanları, önemli duyuru ve anma etkinlikleri gazetede haber olarak kendine yer bulmuştur. Bu yayın organının önde gelen köşe yazarı dönemin Belediye Başkanı Oğuz Pir’dir<sup>219</sup>.

*Bartın Belediyesi Haber ve Tanıtım* gazetesinin Aralık 1993 tarihli son sayısının yayımlanmasından sonra belediye 12 yıl boyunca herhangi resmî bir gazete yayını gerçekleştirmemiştir. Ancak 18 Temmuz 2005 tarihinde dönemin belediye başkanı Rıza Yalçınkaya tarafından *Bartın’da Belediye* adıyla yeni bir gazetenin yayımı başlatılmıştır<sup>220</sup>. Bir anlamda *Bartın Belediyesi Haber ve Tanıtım* gazetesinin devamı niteliğinde olan bu yeni gazete Bartın Belediyesi tarafından her ayın 15. ve 30. günlerinde vatandaşları bilgilendirmek maksadıyla yayımlanmaktadır<sup>221</sup>. Bu gazetede ağırlıklı olarak belediyenin gerçekleştirmiş

214 Asma, a.g.e., s. 65-67, 121-123.

215 *Bartın Vilayet*, S. 1, Kasım 1992, s. 1.

216 *Bartın Vilayet*, S. 14, Ocak-Şubat 1996, s. 1.

217 Asma, a.g.e., s. 69-71.

218 *Bartın Vilayet*, S. 1, Kasım 1992, s. 1.

219 Asma, a.g.e., s. 73-75.

220 *Bartın’da Belediye*, S. 1, 18.07.2005, s. 1.

221 Bartın Belediyesi, *Bartın’da Belediye* adlı bu gazete dışında “*Bartın Belediyesi Kültür*

olduğu önemli projelere,<sup>222</sup> cereyan eden kültürel faaliyetlere,<sup>223</sup> yapımı tamamlanarak hizmete sunulan yeni yapılara, eğitim ve sanat etkinliklerine, gerçekleştirilmesi planlanan önemli yeni projelere ve Bartın'da yaşanan önemli spor faaliyetlerine yer verilmektedir. Örneğin gazetenin 31 Ekim 2014 tarihli nüshasının kapak sayfasında ayrıntılı bir biçimde Yalı mevkinde yapımı tamamlanan Yalı Yaşam Merkezi hakkında çeşitli bilgiler verildiği gibi belediye tarafından 1997 yılından bu yana gerçekleştirilen ve 2014 yılında 18.'si yapılan kitap fuarına dair bilgiler okuyucuyla paylaşılmıştır<sup>224</sup>. Yine 15 Ocak 2012 tarihli nüshasında Bartın Limanı'nın konteyner taşımacılığına açıldığı bilgisi okuyucuya aktarılmıştır<sup>225</sup>. 18 Temmuz 2005 tarihinde yayın hayatına başlayan bu gazete bugün faal bir biçimde neşriyatını sürdürmektedir<sup>226</sup>. Kurucusu dönemin Belediye Başkanı Rıza Yalçınkaya'dır. Sonraki dönemlerde de yine başkanların imtiyaz sahipliğinde yayın hayatına devam etmiştir<sup>227</sup>. Günümüzde, Belediye Başkanı Cemal Akın, belediye adına gazetenin imtiyaz sahipliği görevini sürdürmektedir. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Erol Demirkoparançoğlu, sayfa düzenlemesi görevini Muhammed Karakök yapmaktadır<sup>228</sup>. Halkı bilgilendirme aracı olarak hizmet gören bu yayın organı vatandaşlara ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. Gazete, Ankara'da matbaaların yoğun olarak bulunduğu Kazım Karabekir Caddesi üzerinde bir matbaada basılmaktadır<sup>229</sup>.

*Yaşadıkça* gazetesi, Bartın Ticaret Meslek Lisesi ve Anadolu Ticaret Meslek Lisesi'nin aylık yayın organı olarak 1998'in Mart ve Nisan aylarında iki sayı olarak neşredilmiştir<sup>230</sup>. Bu gazete okulun öğretmenleri ve öğrencileri tarafından hazırlanmıştır. Gazetenin içeriğinde okulun tarihçesi, sağlık haberleri, talebelerin şiirleri, mektep temsilleri, Bartın'da tiyatro faaliyetleri, turizmin önemi ve Bartın tarihi gibi konulara yer verilmiştir. Yayın hayatını yalnızca 2 sayı sürdürebilmiştir. Gazetenin köşe yazarları arasında Alev Kaya, Emine Genç, Fehmi Kocakaplan, Funda Sağ, Sevda Sarıköse, Rafet Özdağ, Fidan Maden ve Seda Akyol yer almıştır<sup>231</sup>.

*Yeşil ve Mavi Bir Cennet Bartın'da Tarım* adlı bir diğer gazete Bartın Tarım ve Köyşleri İl Müdürlüğü tarafından iki ayda bir neşredilmek üzere

---

*Yayımları*" adı altında bir dizi hâlinde yöre tarihi ve kültürü üzerine hazırlanmış kitaplar da yayımlamaya başlamıştır. Bk. *Bartın Değişiyor*, Bartın Belediyesi Yayınları, Bartın, 2012, s. 84.

222 *Bartın'da Belediye*, S. 16, 09.05.2008, s. 1; *Bartın'da Belediye*, S. 155, 28.02.2015, s. 1-4; *Bartın'da Belediye*, S. 158, 15.04.2015, s. 1-5.

223 *Bartın'da Belediye*, S. 155, 28.02.2015, s. 1-6.

224 *Bartın'da Belediye*, S. 147, 31.10.2014, s. 1.

225 *Bartın'da Belediye*, S. 81, 15.01.2012, s. 1.

226 *Bartın'da Belediye*, S. 152, 15.01.2015, s. 1-6.

227 Asma, a.g.e., s. 173-175.

228 *Bartın'da Belediye*, S. 129, 15.01.2014, s. 5.

229 *Bartın'da Belediye*, S. 154, 15.02.2015, s. 1-6; *Bartın'da Belediye*, S. 155, 28.02.2015, s. 1-6; *Bartın'da Belediye*, S. 158, 15.04.2015, s. 1-6.

230 *Yaşadıkça*, S. 1, Mart 1998; *Yaşadıkça*, S. 2, Nisan 1998.

231 Asma, a.g.e., s. 89-91.

Mart-Nisan 2000 tarihinden itibaren yayımlanmaya başlanmıştır<sup>232</sup>. Bu gazete bir anlamda Ocak-Şubat-Mart 1995'te başlayıp, Ekim-Kasım-Aralık 1997'de 10. sayıda biten *Bartın'da Tarım* dergisinin devamı niteliğindedir. Bu nedenle Mart-Nisan 2000 tarihli nüshası 11. sayıdan başlatılmak üzere yayımlanmıştır. Gazete, o dönemin Tarım İl Müdürü Yusuf Alagöz'ün gayretleriyle neşredilmiştir. Yayında, tarım, hayvancılık, sağlık, bahçecilik, meyvecilik konularının yanı sıra il müdürlüğünün çeşitli faaliyetleri ve projeleri okuyucularla paylaşılmıştır. Yazar kadrosunu yine İl Tarım Müdürlüğü personeli oluşturmuştur. Söz konusu yazarlar arasında Yusuf Alagöz, Necati Yılmaz, Şerafettin Duyan, Mehmet Ali Gök, Uygur Oturaktaş, Kadir Çankaya, Kamil Artar, Ramazan Çağlayan, Gültekin Veren, Metin Çakır, Zafer Şenel, Cevdet Akyüz, Mustafa Demirci, Sinan Karayel, Aytekin Yıldırım, Fatih Eryılmaz ve Gökhan Doğanel yer almıştır<sup>233</sup>.

### 3. Bağlı İlçe, Belde ve Köylerde Yayımlanan Gazeteler

Bartın'a bağlı ilçe ve kasabalarda da göz ardı edilemeyecek sayıda gazete ve dergi yayımlandığı görülmektedir. Ağırlıklı olarak kendi bölgelerinde cereyan eden olayları haber yaparak topluma sunmak amacıyla ortaya çıkan bu neşriyatlarda geçmişe dair çok önemli bilgi ve belgeye ulaşmak mümkündür. Bu yayınlardan biri olan *Amasra* gazetesinin temeli 27 Eylül 1952 tarihinde Tahir Karauğuz tarafından atılmıştır. Bu gazete Amasra şehrinin ilk gazetesi olarak tarihteki yerini almıştır. Bu yayın organının yine Karauğuz'un kurmuş olduğu "*Amasra'yu Sevenler Derneği*"nin amaç ve faaliyetlerini ahaliye duyurmak amacıyla ortaya çıktığı görülmektedir. 1950'lerde böyle bir gazete yayımlaması, Amasra kültür ve basın tarihi açısından önemli bir olaydır. Bu gazetenin diğer önemli amaçları arasında Amasra'nın sahip olduğu kültürel değerleri, tabiat güzelliklerini, tarihi zenginliklerini kitlelere ulaştırarak Amasra'nın tanıtımına katkı sağlamak olduğu söylenebilir. Nitekim gazetenin ilk sayısında yer alan "*Amasra'yu Kurarken*" başlıklı yazıda gazetenin çıkış amaçları hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir<sup>234</sup>. Gazeteden ziyade bir tanıtım dergisi olarak da kabul edilebilecek bu yayın faaliyeti uzun süre yaşayamamıştır<sup>235</sup>.

*Ulus Postası* gazetesi Galip Arslan tarafından kurulan ve "*Kalem Kılıçtan Keskindir-Günlük Siyasi Müstakil Gazete*" alt başlığıyla 20.05.1968 tarihinden 04.04.1969 tarihine kadar toplam 137 sayı olarak yayımlanmış bir yerel gazetedir<sup>236</sup>. Bu yayın organının temeli 19 Mayıs 1963 tarihinde atılmıştır. İlk sayısı 20.05.1968 tarihinde yayımlanan gazete günlük olarak çıkarılmaya çalışılmıştır. Ancak 04.04.1969 tarihine kadar toplam 137 sayı çıkarılmış olması

232 Yeşil ve Mavi Bir Cennet Bartın'da Tarım, S. 11, Mart-Nisan 2000.

233 Asma, a.g.e., s. 93-95.

234 Amasra, S. 1, 10.02.1953.

235 Asma, a.g.e., s. 31-33.

236 Ulus Postası, S. 1, 20.05.1968, s. 1; Ulus Postası, S. 137, 04.04.1969, s. 1.

kimi zaman yayımlarda aksamalar yaşandığını ortaya koymaktadır<sup>237</sup>. İlk sayısında “Çıkarken” başlığı altında gazetenin yayımlanma amacı olarak şu bilgilere yer verilmiştir: “Basını olmayan bir belde sağır ve dilsiz insana benzer. Sağır ve dilsiz bir insan nasıl dertlerini anlatmakta zorluk çekerse, basını olmayan bir belde de dert ve dileklerini dile getirmekte zorluk çeker. Ulus ve Uluslu olarak dert ve dileklerimiz çoktur. Ulus Postası, Ulus halkının dert ve dileklerini, objektif kişisel çekişmelerden uzak olarak dile getirmek için yayın hayatına başlamış bulunmaktadır<sup>238</sup>.” Bu açıklamada da belirtildiği üzere gazetede ağırlıklı olarak Ulus ilçesi hakkında çeşitli konularda haber yapılmıştır. Ulus'ta yaşanan siyasi gelişmeler, cereyan eden önemli olaylar, kutlama ve etkinlik faaliyetleri gazete haber olarak kendine yer bulmuştur.

Galip Arslan, *Ulus Postası*'ndan sonra *Tam Bağımsız Ulus* adıyla yeni bir gazeteyi yayın hayatına kazandırmıştır. “*Siyasi Halk Gazetesi*” başlığıyla yayın hayatına başlayan bu gazete haftalık olarak 12 Haziran 1970 tarihinden 23 Nisan 1971'e kadar toplam 45 sayı yayımlanmıştır<sup>239</sup>. Gazetenin yazı işleri müdürlüğünü İsmet Dinçtürk yapmıştır. Köşe yazarları arasında Galip Arslan ve Ömer Tunç yer almıştır. İlk sayısında “*Gazete Çıkarken*” başlığı altında *Tam Bağımsız Ulus* gazetesinin ortaya çıkış amaçları hakkında bilgi verilmiştir. Söz konusu yazıda şu ifadeler yer almıştır: “*Bölgesel bir gazeteye niçin ihtiyaç duyduk? Çevremizde görüyoruz işçiden, köylüden yana tek gazete bile yok. Hiçbir yayın organı onların haklarını savunup dertlerini yazmıyor. Onlara dost kim düşman kim göstermiyor. Hele hele orman köylüleri bütünüyle unutulmuş, kendi kaderlerine terkedilmiş. Gelen sömürüyor, giden vuruyor. Egemen güçler de bu sömürünün daha uzun ve daha kârlı olabilmesi için ellerinden geleni arkalarına koymuyorlar. İşte Tam Bağımsız Ulus gazetesi kendi bölgesinde, bu boşluğu doldurmak için çıkacak. Yiğit ve devrimci bir sesle, kitlelere gerçeği anlatıp, doğruları öğretecek*<sup>240</sup>.” Görüldüğü üzere *Tam Bağımsız Ulus* gazetesi devrimci bir yapıya sahiptir. Amacı işçi ve köylüleri bilinçlendirerek emeklerinin sömürülmesinin önüne geçmektir. Nitekim gazete özellikle orman köylülerine yönelik birçok haberin yapıldığı müşahede edilmiştir<sup>241</sup>.

*Çeşm-i Cihan Amasra* gazetesi *Ekspres Bartın* gazetesini de çıkaran Kadri Çınçın tarafından 16 Ağustos 1988 tarihinden itibaren haftalık olarak yayımlanmış bir süreli yayındır<sup>242</sup>. “*Haftalık Memleket Gazetesi*” alt başlığıyla toplam 11 sayı neşredilen gazetenin yazı işleri müdürlüğünü Hatice Aksoy, genel yayın yönetmenliğini Sadi Çınçın yapmıştır. Gazetenin ilk sayısında “*Başlarken*” başlığı altında, amaçları hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir. Kadri Çınçın, bu yayın organıyla Amasra'da da basın faaliyetlerine bir canlılık kazandırmak amacı gütmüştür. Gazetede Amasra'yla ilgili hemen her konuda

237 Asma, a.g.e., s. 49-51.

238 *Ulus Postası*, S. 1, 20.05.1968, s. 1.

239 *Tam Bağımsız Ulus*, S. 1, 12.06.1970, s. 1; *Tam Bağımsız Ulus*, S. 45, 23.04.1971, s. 1.

240 *Tam Bağımsız Ulus*, S. 1, 12.06.1970, s. 1.

241 Asma, a.g.e., s. 57-59.

242 *Çeşm-i Cihan Amasra*, S. 1, 16.08.1988.

haber yapılmıştır. Turizm, ticaret, madencilik, sağlık ve kültür başta olmak üzere birçok konu haber olarak gazetede kendine yer bulmuştur<sup>243</sup>.

Bartın'ın önemli beldelerinden biri olan Arıt'ta yayımlanan *Bartın Arıt* gazetesi 1 Mayıs 2000 tarihinden 1 Ağustos 2002 tarihine kadar toplam 20 sayı yayımlanmış bir yayın organıdır. Gazetenin ilk sayısında "Başlarken" başlığı altında Hülya Köseoğlu imzalı bir yazıyla böyle bir neşriyata ihtiyaç duyulmasının nedenleri ile gazetenin amaçları hakkında okuyucuya bilgi sunulmuştur<sup>244</sup>. Gazetenin imtiyaz sahibi Necdet Çoban, yazı işleri müdürü Hülya Köseoğlu'dur. Uzun ömürlü bir yayın dönemine sahip olamayan *Bartın Arıt* gazetesi, Arıt beldesinde meydana gelen önemli olayları haber yaparak okuyucusuna duyurduğu gibi Bartın'la alakalı haberlere de sayfalarında yer ayırmıştır. Gazetenin sosyal ve kültürel konulara da bünyesinde yer vermesi Arıt beldesi adına önemi daha da arttırmıştır. Arıt'ta yaşanan sel felaketleri ve doğal afetler, yerel siyasi haberler, gerçekleştirilen bayram etkinlikleri, tiyatro-sanat faaliyetleri ve sağlık dünyasında gelişmeler gazetede haber olarak kendine yer bulmuştur<sup>245</sup>.

*Kozcağız'ın Sesi* gazetesi, 4 Temmuz 2003 tarihinden itibaren yayın hayatına başlayarak toplam 18 sayı neşredilmiş bir süreli yayındır<sup>246</sup>. 19. sayıdan itibaren *Bartın'ın Sesi* olarak yayımlanmaya başlamıştır. "Bağımsız, Siyasi, Bölge Haber Gazetesi" alt başlığıyla yayın faaliyetinde bulunan bu süreli yayın Bartın'ın renkli ve mühim yerleşim birimlerinden biri olan Kozcağız'la ilgili çok çeşitli konularda haber yapmıştır. Gazetenin imtiyaz sahibi İbrahim Balıkçı, yazı işleri müdürü Turgay Kızılay'dır. Yazar kadrosunda Turgay Kızılay, Sami Kılıç, Ümit Akdoğan, Hüseyin Pehlivan, Serkan Çalışkan, Mustafa Keskin ve Hasan Saraç yer almaktadır. Gazetede ele alınan en temel konular Kozcağız beldesi ve köylerinin yaşadığı sıkıntılar, bu sıkıntıların çözümü noktasında siyasilerin faaliyetleri ve daha gelişmiş bir Kozcağız'ın nasıl inşa edileceği hususlarıdır. Bu gazete, 19. sayıdan itibaren *Bartın'ın Sesi* adıyla yayımlanmaya başlamıştır. Bu yeni gazetenin de imtiyaz sahibi İbrahim Balıkçı'dır. Yazı işleri müdürü Şafak Güngör'dür. Yazar kadrosunda İbrahim Balıkçı, Nuray Öztürk ve Güngör Yavuzaslan yer almaktadır. *Bartın'ın Sesi* gazetesinde ağırlıklı olarak Kozcağız ve Bartın'ın yanı sıra çevre il ve ilçelerde meydana gelen olayların değerlendirildiği görülmektedir<sup>247</sup>. Sağlık, ticaret, ekonomi, ulaşım, enerji, turizm, tarım ve hayvancılık alanlarında<sup>248</sup> özellikle Kozcağız beldesinde yaşanan yeni gelişmeler gazetede haber olarak kendine yer bulmuştur<sup>249</sup>.

*Amasra* gazetesi, "Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete" sloganıyla 31 Ekim

243 Asma, a.g.e., s. 61-63.

244 *Bartın Arıt*, S. 1, 01.05.2000; *Bartın Arıt*, S. 20, 01.08.2002.

245 Asma, a.g.e., s. 97-99.

246 *Kozcağız'ın Sesi*, S. 1, 04.07.2003.

247 *Bartın'ın Sesi*, S. 20, 18.01.2006, s. 1.

248 *Bartın'ın Sesi*, S. 44, 23.08.2006, s. 1.

249 Asma, a.g.e., s. 125-131.



2008'de neşriyat hayatına başlamış bir yayın organıdır<sup>250</sup>. Gazetenin sahibi ve yazı işleri müdürü Recep Atak'tır. Gazetenin köşe yazarları arasında Recep Atak, Hasan Aydın, Abdullah Uysal, Güngör Yavuzaslan, Sadi Baydar ve Muzaffer Salih bulunmuştur. Toplam 24 sayı neşredilmiş olan bu gazetenin son sayısı 14 Nisan 2009 tarihini taşımaktadır<sup>251</sup>. Gazetede, Amasra'da cereyan eden siyasi gelişmeler, sosyal hadiseler, ticari faaliyetler ve sağlık alanında ortaya çıkan yeni gelişmeler üzerine çeşitli haberler yapıldığı görülmüştür. Yine ülke gündemini meşgul eden önemli gelişmeler de gazetede haber olarak değerlendirilmiştir<sup>252</sup>.

*Belediye'den Haberler Kozcağız* gazetesi, 1 Haziran 2010 tarihinden itibaren Kozcağız Belediyesi tarafından neşredilmeye başlanmış bir süreli yayındır<sup>253</sup>. Gazetenin yayımlanmasında Belediye Başkanı Mustafa Karaman'ın aktif bir rol oynadığı görülmektedir. Yazı işleri müdürü Muhammet Özyapı'dır. Bu yayın organında özellikle Kozcağız Belediyesi'nin gerçekleştirmiş olduğu projelere ve etkinliklere yer verilmektedir. Yine Kozcağız Beldesi'nde meydana gelen önemli olaylar gazetede haber olarak kendine yer bulmaktadır. Gazete bugün için yayınlarını sürdürmekle birlikte düzenli bir yayın politikasına sahip değildir<sup>254</sup>.

#### 4. Parthenios Bartın'da Kültür Sanat Bülteni

İncelememizin bu kısmında *Parthenios*<sup>255</sup> *Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni

250 *Amasra*, S. 1, 31.10.2008, s. 1.

251 *Amasra*, S. 24, 14.04.2009, s. 1.

252 Asma, a.g.e., s. 189-191.

253 *Belediyeden Haberler Kozcağız*, S. 1, 01.06.2010, s. 1.

254 Asma, a.g.e., s. 221-223.

255 Parthenios kelimesinin Bartın kelimesinin arkaik şekli olduğu kabul edilmektedir. Bugüne kadar bu kelimenin anlamı ve Bartın kelimesi ile ilişkisi hakkında birçok görüş ileri sürülmüştür. Kelimenin anlamıyla ilgili olarak araştırma eserleri ve bilimsel çalışmalarda "Sular İlahesi Güzel Kız", "Güzel ve Muhteşem Akan Su", "Sular İlahi", "Bakire Genç Kız", "Bakireler", "Genç Kızlar için Koro Türküleri", "Irmak" gibi manalara yer verilmiştir. Parthenios (Kimi kaynaklarda Parthenius olarak da yazılmaktadır.) kelimesi zamanla Bartın kelimesine dönüşmüştür. Parthenios kelimesinin tarihin ilk dönemlerinden günümüze olan süreçte yüklendiği anlamlar, geçirdiği evreler, hangi coğrafyalarda neyi ifadelendirdiği ve Bartın adıyla alakası hakkında doyurucu bilgiye ulaşmak için bk. Arif Müfid Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*, 9. bs. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2011, s. 91; *Bartın Ticaret ve Sanayi Odası'nın Yüzüncü Yılı (1906-2006)*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Bartın, 2006, s. 15; Bilge Umar, *Türkiye'deki Tarihsel Adlar*, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1993, s. 641; Bülent Öztürk, *Roma İmparatorluğu Çağı Küçükasyası'nda Dionysos Kültü*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2010, s. 40, 77, 139, 185, 186; Güngör Karauğuz, Ali Özcan, *Eskiçağda Zonguldak Bölgesi ve Çevresi (En Eski Devirlerden İ.S. 395'e Kadar)*, Çizgi Kitabevi Yayınları, Konya, 2010, s. 50; Herodotos, *Tarih*, II 104; Homeros, *Ilyada*, II 854; Ksenophon, *Anabasis*, 5 VI 9; Murat Karatağ, *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, Genesis Kitap, Ankara, 2011, s. 310; Lynn E. Roller, *Ana Tanrıça'nın İzinde Anadolu Kybele Kültü*, çev. Betül Avunç, Homer Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2004, s. 165, 168, 208, 242, 317, 348, 356, 358, 359, 360, 366, 380, 394, 396; Oktay Ekinci, "Parthenios'tan Bartın Irmağı'na", *Cumhuriyet*, 29.05.2003; Özhan Öztürk, *Pontus (Antikçağ'dan Günümüze Karadeniz'in Etnik ve Siyasi Tarihi)*, 2. bs. Genesis Kitap Yayınları, Ankara, 2012, s. 262; Ramazan Arslan, Abdullah Takım, "Cumhuriyetin İlk Yıllarında Bartın'ın Ekonomik Yapısı", *Karadeniz Araştırmaları*, Sayı 39, 2013, s. 138; Robert Graves, *Yunan Mitleri*, çev. Uğur Akpur, 2. bs. Say Yayınları, İstanbul, 2010, s. 50, 51,

hakkında çeşitli değerlendirmelerde bulunulacaktır. Söz konusu bülten toplam 7 sayı neşredilmiş olup yayımlandığı dönemde oldukça etkili bir yayın organı olarak ön plana çıkmıştır. 7. sayısından itibaren yayın faaliyetlerini durduran bu süreli yayın örneğinden hareketle Bartın yerel basını hakkında çeşitli neticelere ulaşılmaya çalışılacaktır. Çünkü oldukça önemli bir yayın olan bu bülten ile Bartın'da geçmiş yıllarda faaliyet göstermiş ya da hâlâ göstermekte olan süreli yayınlar arasında oldukça önemli benzerlikler mevcuttur. Dolayısıyla bu benzerlikleri ön planda tutarak Bartın matbuatı hakkında olabildiğince genel ve sağlıklı değerlendirmelerde bulunma imkânı bulunmaktadır. *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni, Bartın İl Kültür Müdürlüğü'nün aylık yayın organı olarak Ekim 1999 tarihinden<sup>256</sup> 16 Nisan 2003 tarihine<sup>257</sup> kadar toplam 7 sayı neşredilmiş bir süreli yayındır.<sup>258</sup> Bültenin ilk 5 sayısı 4 sayfa, 6. sayı 12 sayfa ve 7. sayısı 40 sayfa olarak yayımlanmıştır. Bu bülten yayın hayatı boyunca toplam 72 sayfa olarak basılmış olup baskı ebadı 19,5x27,5 cm'dir. Bültenin ilk 6 sayısı Ekim 1999-Mart 2000 tarihleri arasında neşredilmiştir. 7. sayı 3 yıl sonra 16 Nisan 2003 tarihinde yayımlanmıştır<sup>259</sup>.

Bültende ağırlıklı olarak tiyatro, tarih, röportaj, kültürel etkinlikler, sanat haberleri, belediyenin faaliyetleri, müzik çalışmaları ve konser havadisleri, sergi açılışlarından haberler, geleneksel mesleklerin önemi, seminer etkinlikleri, tarihi yapıların önemi ve bugünkü durumları, kitap ve kütüphane haberleri, kitap ve hediyelik eşya fuarları, sanat günleri ve festivaller, yerel el sanatları, Bartın yöresine özgü tel kırma işi, tarihi önemi ve sanatsal değeri bulunan binaların restorasyonu, sanat şenlikleri, turneler, okuyucu mektupları, Bartın'ın önemli tarihi değerleri ve yapıları, ahşap gemi yapıcılığı ve son ustaların hayat

117, 118, 119, 120, 121, 122; Strabon, *Geographika*, 12 III 8-14 I 15; Şefik Can, *Klasik Yunan Mitolojisi*, 11. bs. Ötüken Yayınları, İstanbul, 2012, s. 491; Şemsettin Sami, *Kamusu'l-Âlam*, Cilt 2, Mihan Matbaası, İstanbul, (M. 1890-1891), R. 1306, s. 1190-1191; Vedat Karadeniz, "Mansap Limanlarına Bir Örnek: Bartın Limanı", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 3, Sayı 12, 2010, s. 294; Yasemin Er, *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, 2. bs. Phoenix Yayınevi, Ankara, 2006, s. 301; Yenal Ünal, "Bartın Adının Anlamı Üzerine Bir İnceleme", *Tarih Okulu Dergisi*, Sayı XIX, 2014, s. 647-661.

256 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 1, Ekim 1999, 4 s.

257 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, 40 s. Bültenin ilk 6 sayısının kapak sayfasında kaçınıcı sayısının yayımlandığı belirtilmekle birlikte 16 Nisan 2004 tarihli ve 40 sayfadan oluşan en geniş kapsamlı sayısında, bültenin kaçınıcı sayısının yayımladığı konusunda herhangi bir bilgi yoktur. Bu sayıdan sonra bültenin yayın faaliyetlerini sonlandırması nedeniyle biz bu son sayıyı 7. sayı olarak değerlendirmenin uygun olacağını düşündük. Nitekim bültenin yayımlanmasında büyük emekleri geçen ve yayın kurulunda görev alan Cengiz Keskiner de bu konu hakkındaki görüşümüzü destekler nitelikte şu bilgileri vermiştir: "Bu yayının ilk 6 sayısı bülten kabul edilebilir. 7. sayı renkli baskı ve dergi tanınma daha uygun nitelikte yayımlanmıştır. Bununla birlikte bu yayının organının toplam 7 sayı neşredildiği kabul edilmelidir." Bk. *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat*, Mülakat Tarihi: 26.11.2014.

258 Çetin Asma, "Bartın Dergileri 8", *Bartın Halk*, S. 628, 14.07.2008, s. 2.

259 Bartın bölgesinin tanınmış yerel araştırmacılarından Çetin Asma, bültenin ilk altı sayısının 4 yaprak olarak son sayısı ise renkli kapak içerisinde 40 sayfa olarak basılıp dağıtıldığını belirtmektedir. Ancak bültenin 6. sayısı 4 sayfa değil 12 sayfa olarak neşredilmiştir. Bk. Çetin Asma, "Bartın Dergileri 8", *Bartın Halk*, S. 628, 14.07.2008, s. 2.

hikâyeleri, Bartın halk kültürü, halk oyunları ve türküleri, turizm projeleri, edebiyat ve şiir etkinlikleri, sanat eğitimi, Kültür Bakanlığı'nın Bartın'daki yatırımları, Bartın tarihi, Amasra tarihi ve bütün bu konular üzerine yapılmış her türlü duyuru haberi gibi konular üzerinde durulmuştur<sup>260</sup>. Bu genel konular hakkında bültende kimi zaman sadece haberler yapıldığı gibi kimi zaman da 8 sayfayı bulan bilimsel makalelere yer verildiği görülmüştür. *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninde yer almış bilhassa tiyatro etkinlik haberleri Bartın tiyatro tarihi için kıymetli bir vesika değerindedir. Bülten işlemiş olduğu konular itibariyle Bartın'da yayımlanan diğer süreli yayımlarla oldukça büyük benzerlikler göstermektedir<sup>261</sup>.

Bültenin imtiyaz sahipliğini Bartın İl Kültür Müdürlüğü adına dönemin İl Kültür Müdürü Mehmet Altaş yapmıştır. Sorumlu yazı işleri müdürlüğünü bugün de aynı kurumda İl Kültür ve Turizm Müdür Yardımcısı olarak görev yapmakta olan Ayşegül Yaylı ifa etmiştir. Bültenin yayın kurulunda Mehmet Altaş, Ayşegül Yaylı ve Cengiz Keskiner bulunmuştur<sup>262</sup>. Bültenin grafik düzenleme görevini Cengiz Keskiner, Şafak Anıl ve Hüseyin Boran, kapak illüstrasyon görevini Cengiz Keskiner, arka, iç ve dış kapak fotoğraflarını hazırlama görevini de Aykut İnce ve Hüseyin Boran yürütmüştür<sup>263</sup>. Bu isimler dışında başta İl Kültür Müdürlüğü'nün diğer çalışanları olmak üzere Zafer Gecegörür, Levent Çınçın, Sayın Ersöz ve Çetin Asma gibi kentte kültür ve sanat konularıyla ciddi manada ilgilenen pek çok araştırmacı bültenin yayımlanmasına katkı sağlamıştır. Finansmanı, İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde kurulan Kültür ve Sanat Vakfı'nın gelirleriyle sağlanmıştır. Bültenin son sayısının basımına Bartın Valiliği İl Özel İdare Müdürlüğü de katkı sağlamıştır<sup>264</sup>.

Bültenin ilk sayısında İl Kültür Müdürü Mehmet Altaş "*Başlarken*" isimli bir yazı kaleme alarak bültenin yayımlanmasının amaçları hakkında okuyucuya doyurucu bir bilgi vermeye çalışmıştır<sup>265</sup>. Söz konusu yazının küçük bir bölümünde "*Parthenios*" adlı bir başlık açılarak Parthenios kelimesinin Bartın kelimesine nasıl dönüştüğü ve bu kelimenin yüklendiği manalar hakkında okuyucuya malumat verilmiştir. Diğer taraftan Altaş, yazısının büyük bir bölümünde 7 Eylül 1991'de il statüsü kazanan Bartın'da o tarihten 1999 yılına kadar geçen 8 yıllık süreçte İl Kültür Müdürlüğünce gerçekleştirilen yatırımları,

260 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat, Mülakat Tarihi: 26.11.2014.*

261 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 1, Ekim 1999, s. 1-4; Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 2, Kasım 1999, s. 1-4; Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 3, Aralık 1999, s. 1-4; Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 4, Ocak 2000, s. 1-4; Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 5, Şubat 2000, s. 1-4; Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 6, Mart 2000, s. 1-12; Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 7, 16.04.2003, s. 1-40.*

262 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat, Mülakat Tarihi: 26.11.2014.*

263 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 7, 16.04.2003, s. 1.*

264 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat, Mülakat Tarihi: 26.11.2014.*

265 Çetin Asma, "Bartın Dergileri 8", *Bartın Halk*, S. 628, 14.07.2008, s. 2.

kültür ve sanat etkinliklerini maddeler halinde sıralamıştır. Altaş, *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninin yayınlanmasıyla ilgili olarak yazısında şu ifadelerle yer vermiştir: “*Bartın'ın 7 Eylül 1991 tarihinde il olması ile yeni oluşan kamu kurumlarından biri olan müdürlüğümüz, ilimizde sekiz yıllık bir hizmet dönemini geride bıraktı. Geride bıraktığımız hizmet döneminde; Bakanlığımızın ilde olması gereken kurumlarını oluşturduk. Müdürlüğümüz bünyesinde önemsenicek boyutta kültür ve sanat etkinliklerini gerçekleştirdik. Dışımızda gerçekleşen etkinliklere destek verdik. Müdürlüğümüzün kuruluşundan bu güne yapmış olduğu çalışmaların, Bakanlığımızın ilimizde sürdürülen yatırımlarının bir dökümünü sunduk. Bir ihtiyaçtan doğan bültenimizi aylık olarak çıkarmayı bir görev bildik. Etkinliklerimizi, Bakanlığımızın ilde sürdürülen yatırımlarını, Bakanlığımızca çıkarılan ve vatandaşlarımızı ilgilendiren yasa, yönetmelik ve önemli duyuruları bültenimizde bulmak mümkün olacaktır*”<sup>266</sup>. Görüldüğü üzere *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni İl Kültür Müdürlüğü'nün yapmış olduğu her türlü etkinliği duyurmak, Kültür Bakanlığı'nın, Bartın'da gerçekleştirdiği yatırımlar hakkında bilgi vermek ve yine aynı Bakanlığın vatandaşları mevzuat açısından ilgilendiren konularda çıkardığı yasa, yönetmelik ve duyurular hususunda bilgilendirme amacıyla ortaya çıkmıştır. Ancak ilerleyen sayılarla birlikte, bir bülten olarak çeşitli konularda duyuru yapmak amacıyla neşredilmeye başlanan bu yayın organı, ortaya çıkış amaçlarını aşarak daha bilimsel ve daha kültürel derinlikli çalışmalara imza atmıştır. Bültenin yine ilk sayısında İl Kültür Müdür Yardımcısı Ayşegül Yaylı tarafından “*Tarihte Bartın*” adlı bir yazı kaleme alınmıştır. Bu makalede Yaylı, tarihin en eski dönemlerinden cumhuriyet dönemine kadar olan süreçte Bartın'ın kısa bir tarihçesini yayımlamıştır. Makalenin üst bölümünde “*Bartın Çarşı Manzarası*” adlı 1910 yılı Bartın'ını gösteren bir fotoğrafa da yer verilmiştir. Bültenin ilk sayısında okuyucuya Bartın'ın genel bir tarihçesinin sunulması oldukça yerinde bir çalışma olarak ön plana çıkmıştır<sup>267</sup>.

Bunların dışında bültenin ilk sayısında üç önemli habere de yer verilmiştir. “*Bartın Bölge Tiyatrosu Perdelerini Açtı*” başlıklı haberde İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren tiyatro topluluğunun, Ekim ayından itibaren oyun sergileyeceği belirtilmiştir. “*Belediye Kitap Fuarı*” isimli haberde Bartın Belediyesi 3. Kitap Fuarı'nın 15-21 Ekim 1999 tarihinde yapılacağı bildirilmiştir. “*Kültür Evinde Sanat Eğitimi Kursları Açılıyor*” başlıklı haberde 9-15 yaş grubu çocuklar için yine İl Kültür Müdürlüğü'ne bağlı olarak hizmetlerini sürdürmekte olan Bartın Kültür Evi'nde sanat eğitimi kurslarının çeşitli dallarda 15 Ekim 1999 tarihinde başlayacağı haberi okuyucuyla paylaşılmıştır. Bültenin ilk sayısında yapılan son haber ise yine tiyatro konusuyla ilgili olup “*Kuvayı Milliye Oyunu Yeniden Sahneleniyor*” başlığını taşımaktadır. Bu haberde Cumhuriyetin ilanının 76. yılı münasebetiyle Nazım Hikmet'in, “*Kuvayı Milliye*” adlı oyununun ekim ayı içerisinde yeniden sahneleneceği vatandaşların bilgisine sunulmuştur<sup>268</sup>.

266 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 1, Ekim 1999, s. 1-2.

267 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 1, Ekim 1999, s. 3.

268 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 1, Ekim 1999, s. 2-4.

Bültenin 2. sayısı Kasım 1999 tarihinde yayımlanmıştır. Bu sayının kapak sayfasında “*Bakış*” adlı bir başlığa yer verilmiş, bu başlık altında bültenin ilk sayısının oldukça ilgi gördüğü belirtilmiş ve ilerleyen dönemlerde alanında mühim bir boşluğu dolduracağı bildirilmiştir. Yine aynı yazıda Ekim ayında Bartın’da, İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde gerçekleştirilen tiyatro faaliyetleri, Cumhuriyetin 76. Yılı kutlama etkinlikleri, belediyenin geleneksel olarak düzenlediği kitap fuarı, kentte gerçekleşen konser etkinlikleri, açılan sergilerden haberler ve halk müziği korosunun çalışmaları hakkında birer paragraf hâlinde okuyucuya malumat verilmiştir. Yine kapak sayfasında dünyaca ünlü İspanyol gitarist Javier Garcia Moreno’nun, 17 Ağustos 1999 tarihli Marmara depreminde hayatını kaybedenlerin anısına düzenlediği gitar resitalinin büyük ilgi gördüğü belirtilerek aynı yazıda Moreno’nun kısa bir biyografisi okuyucuyla paylaşılmıştır<sup>269</sup>.

Bültenin bu sayısında ön plana çıkan en önemli husus dönemin İl Kültür Şube Müdürü Cengiz Keskiner’in, kaybolmaya yüz tutmuş tenekecilik mesleğinin son ustalarından Necati Altıparmak’tan derlediği bilgileri makale formatında okuyucu ile buluşturmasıdır. Keskiner’in, “*Bartın’da Geleneksel Meslekler ve Ahilik Geleneği*” başlığıyla kaleme aldığı bu yazı, konuyla ilgilenen araştırmacılar için mühim bir vesika niteliği taşımaktadır<sup>270</sup>. Bunların dışında bültenin ikinci sayısında kimisi duyuru niteliği taşıyan bazı haberlere de yer verilmiştir. Ağırlıklı olarak açılan sergiler ve tiyatro etkinlikleri hakkında okuyucuyu bilgilendirmek maksadıyla ortaya çıkan bu haberlerin başlıklarını şu şekilde sıralamak mümkündür: “*Cengiz Keskiner 5. Kişisel Sergisini Safranbolu Cumhuriyet Haftası Kültür Etkinlikleri Çerçevesinde Açtı*”, “*Türk Süsleme Sanatları Sergisi*”, “*Tel Kıрма Kursumuz Açıldı*”, “*İl Kültür Müdürlüğü İnternette*”, “*Sadık Aslankara Bartın Bölge Tiyatrosu Hakkında Araştırmalar Yapmıştır*”, “*Bartın Bölge Tiyatrosu*”, “*Bölge Tiyatromuz Ankara Festivalinde*”, “*Kitap Fuarı*” ve “*Eser Sahiplerine Güvence Güvenlik Hologramı Uygulaması Yaygınlaştı*”<sup>271</sup>.

*Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat* bülteninin 3. sayısı Aralık 1999 tarihinde neşredilmiştir. 2. sayıda olduğu gibi bu sayıda da kapak sayfasında “*Bakış*” başlıklı bir bölüme yer verilmiştir ki bu kısım 1. ve 7. sayı hariç tüm sayılarda aynı alanda yerini muhafaza etmiştir. Söz konusu başlık altında Atatürk ve kültür devrimi konusunda bazı bilgiler verilerek 2000’li yıllarla birlikte de Atatürk İlke ve İnkılapları ışığında ve Atatürk’ün kültür konusunda belirlediği hedefler doğrultusunda yürüneceği ifade edilmiştir<sup>272</sup>. Bültenin bu sayısında dikkati çeken bir diğer husus yerel araştırmacı Çetin Asma tarafından kaleme alınan “*Bartın Su Terazisi*” başlıklı makaledir. Adı geçen makalede Asma, Bartın şehrinin tarihi değer taşıyan yapılarından biri olan ve bugün de

269 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 2, Kasım 1999, s. 1.

270 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 2, Kasım 1999, s. 3.

271 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 2, Kasım 1999, s. 2-4.

272 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 3, Aralık 1999, s. 1.

ayakta duran Su Terazisi'nin tarihçesi hakkında okuyucuya bilgi vermiştir. Makalenin altında Asma, kendi hayat hikâyesinden de oldukça küçük bir kesiti okuyucuya sunmuştur<sup>273</sup>. Bunların haricinde bültenin üçüncü sayısında ilk iki sayısında olduğu gibi çoğu duyuru niteliği taşıyan birçok kısa habere de yer verilmiştir. Ağırlıklı olarak açılan sergiler, düzenlenen toplantılar, kitap dünyasından haberler ve tiyatro etkinlikleri hakkında vatandaşlara bilgi vermek amacıyla yapılan bu haberlerin başlıklarını şu şekilde sıralayabiliriz: “*İl Kültür Müdürleri Semineri Yapıldı*”, “*Hazine ve Dış Ticaret Müsteşarlığında El Sanatları Toplantısı*”, “*Resim-Fotoğraf ve El Sanatları Sergisi*”, “*Drama Liderleri Semineri*”, “*Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilcisi Büyükelçi Karen Fogg'un Teşekkür ve İyi Niyet Mektubu*”, “*Zengin Mutfağı Adlı Oyun*”, “*Pırlatılan Bal Adlı Çocuk Oyunu Kültür Evinde Sahnelendi*”, “*Hayvanat Bahçesi Ankara Uluslararası Amatör Tiyatrolar Festivalinde Sahnelendi*” ve “*Dünya Çocuk Kitapları Haftası Kutlandı*”<sup>274</sup>

Bültenin 4. sayısı Ocak 2000 tarihini taşımaktadır. Diğer sayılardan farklı olarak bu sayının hacimce büyük bir kısmı el sanatları, hediyelik eşya fuarları ve Bartın'da yazma-basma sanatının gelişimi hususuna ayrılmıştır. Bu sayı renkli kuşe kâğıda basılmıştır<sup>275</sup>. “*Bakış*” başlıklı bölümün tamamı el sanatları ve Bartın'da bu konuda geçmişten günümüze taşınan gelenek ile el sanatlarının gelişimi hususunda İl Kültür Müdürlüğü'nün gerçekleştirdiği projelere ayrılmıştır. Söz konusu yazıda el sanatları konusunda şu ifadeler yer verilmiştir: “*Halk kültürümüzün en can alıcı ve en zengin kaynağı el sanatlarımızdır. El sanatları, insanımızın elini, gözünü, gönlünü sevgiyle birleştirerek meydana getirdiği değerlerdir. Üretilen her şeyde el emeği, göz nuru, alın teri vardır. O nedenle emek kutsaldır. El sanatları, insan emeğinin, becerisinin en değerli ürünleridir. Yöremiz, el sanatları ile uğraşan sanatçıların harmanı gibidir. Tel kırma işlemciliği, ağaç oymacılığı, müzik aletleri yapımı, hasır işlemciliği, gemi maketçiliği ahşap tekne yapımıcılığı bunun en önemli örneklerini oluşturur. İl Kültür Müdürlüğü olarak kurulduğumuz 1992 tarihinden itibaren yöremiz el sanatlarının geliştirilmesi, sanatçıların teşvik edilmesi, üretilen ürünlerin gün ışığına çıkartılıp değerlendirilmesi, tanıtılıp pazarlanması hususunda önemli çabalarımız olmuştur. İstanbul Yıldız Sarayı El Sanatları Sergisi, Ankara Uluslararası El Sanatları Fuarı, Ankara Kalkınma Bankası Sergilerimiz bunun önemli adımlarıdır. Ayrıca müdürlüğümüz bünyesinde Bakanlığımız Eğitim Dairesi işbirliği ile açmış olduğumuz tel kırma kursları ve Bartın maket evine olan desteklerimiz de el sanatlarımızı besleyip yaygınlaştıracak boyuta ulaşmak için işin eğitimine verdiğimiz önemin bir boyutudur*”<sup>276</sup>.

Bu sayıda yer alan en önemli makale çalışması Sayın Ersöz tarafından kaleme alınmıştır. “*Bartın'da Yazma-Basma Sanatının Tarihsel Gelişimi*” başlıklı bu makalesinde Ersöz, yazma ve basma kavramlarının bilimsel manada

273 Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 3, Aralık 1999, s. 3.

274 Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 3, Aralık 1999, s. 1-4.

275 Çetin Asma, “Bartın Dergileri 8”, Bartın Halk, S. 628, 14.07.2008, s. 2.

276 Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 4, Ocak 2000, s. 1.

açıklamasını yaptıktan sonra Bartın'da bu sanat dallarının gelişimi konusunda önemli bilgiler vermiştir. Adı geçen yazıda yazmanın tanımı, yazma baskı sanatında kullanılan teknik özellikler, kalem işi yazma, silkme usulü, kalıp-kalem yazma, kalıp yazma ve yazma baskı sanatında kullanılan araç ve gereçler hakkında bilgi verilmiştir. Yazının sonuna Ersöz'ün oldukça kısa bir biyografisi de eklenmiştir<sup>277</sup>.

Bültende, “*Bartın Belediyesi El Emeği Göz Nuru El Sanatları ve Hediyeelik Eşya Fuarı*” başlıklı haberde Bartın Belediyesi tarafından 24-27 Aralık 1999 tarihinde düzenlenen “*El Emeği Göz Nuru El Sanatları ve Hediyeelik Eşya Fuarı*”na, İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde açılan el sanatları kursu ürünlerinden bir seçkiyle iştirak edildiği, hazırlanan bir stantta bu ürünlerin sergilendiği bildirilerek tel kırma ve gemi maketlerinden oluşan bu standın oldukça rağbet gördüğü haberi okuyucuyla paylaşılmıştır<sup>278</sup>. Bunların dışında bültenin dördüncü sayısında da duyuru niteliği taşıyan birkaç habere yer verilmiştir. Bu sayıda yer alan haber başlıklarını şu şekilde sıralayabiliriz: “*Ankara'da Bartın-Amasra Esintileri Sergisi*”, “*Nikâh Kâğıdı Safranbolu'da*” ve “*Kısa Kısa*”<sup>279</sup>.

Bültenin 5. sayısı Şubat 2000 tarihini taşımaktadır. Bu sayının bütün sayfaları tek bir konu üzerinde yoğunlaşmıştır. Tarihî değeri olan eski Bartın evlerinin yavaş yavaş tarihten silinmesinin önüne geçebilmek maksadıyla 2000'li yıllarla birlikte uygulamaya konulan eski Bartın evlerinin restorasyonu projesi ve bu kapsamda Bartın Belediyesi ile Kültür Bakanlığı'nun vatandaşlara çeşitli konularda sağladığı destekler bültenin, bu sayıda üzerinde ısrarla durduğu konulardır. Bültenin bu sayısı da 4. sayıda olduğu gibi renkli kuşe kâğıda basılmıştır<sup>280</sup>. Kapak sayfasında yer alan “*Bakış*” isimli başlık altında geçmişten günümüze uzanan süreçte eski Bartın evlerinin, bir diğer tabirle eski ahşap Bartın evlerinin önemi vurgulanmıştır. Adı geçen yazıda eski ahşap evlerin Bartın'ın en önemli kültür varlıklarının başında geldiği bildirilerek bu evlerin ayakta kalmasının sağlanarak gelecek nesillere bir önemli miras olarak aktarılması gerektiği belirtilmiştir. Bu kapsamda Bartın Belediyesi'nin gerçekleştirdiği projeler, Kültür Bakanlığı'nun vatandaşlara sağladığı katkılar, krediler ve Bartın ahşap evlerinin restorasyonu konusunda şu bilgilere yer verilmiştir: “*İlimizde kültür varlıklarını koruma bilinci geliyor. Bartın Belediyesi yeni bir uygulama başlattı. Kültür mirasımız olan tarihî ahşap evlerin, örneklerini Devlet Hastanesi'nin bahçesinde bulunan trafo ve duvarlarına, giydirme tabir edilen bir yöntemle uyguladı. Daha önce çöp bidonlarının bulunduğu köşe çirkin bir görüntüye sahip traфонun yerinde tarihsel kültür dokumuz olan evlerimizin maketlerinden güzel bir köşe oluştu. Makine Mühendisleri Odası Bartın Temsilciliği, Asma Mahallesi'nde eski bir Rum evi olan Nazilliler ailesine ait evi satın alarak restore etmektedir. Kültür*

277 Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 4, Ocak 2000, s. 2-3.

278 Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 4, Ocak 2000, s. 1.

279 Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat, S. 4, Ocak 2000, s. 4.

280 Çetin Asma, “Bartın Dergileri 8”, *Bartın Halk*, S. 628, 14.07.2008, s. 2.

Bakanlığı bu restorasyon için sekiz milyar kredi desteği vermiştir<sup>281</sup>.” Yazının tamamı şehrin çeşitli noktalarında gerçekleştirilen bu gibi restorasyon faaliyetlerinden örneklerle ayırmıştır.

Bu sayıda yer alan en önemli makale çalışması İl Kültür Müdür Yardımcısı Ayşegül Yaylı ve İl Kültür Şube Müdürü Cengiz Keskiner tarafından hazırlanan “*Bartın Evleri*” başlıklı çalışmadır. Adı geçen yazıda bol görsel malzeme kullanılmak suretiyle tipik Bartın evlerini oluşturan en temel öğelerden pencereler, kapılar, yük dolapları, hamam dolapları, hergil dolapları, ocaklar, tavanlar, strüktürler, çatılar ve yapı malzemeleri hususunda okuyucuya aydınlatıcı malumat verilmiştir. Makalenin ilerleyen sayfalarında Bartın’ın eski evlerinin genel bir durumu ortaya koyularak bu mühim kültürel mirasın korunması için alınacak tedbirler tartışılmıştır<sup>282</sup>. Bu sayının ilk sayfasında yine ana konuyla ilişkili olarak “*Bartın’da Koruma Bilinci Gelişiyor*” başlığı altında Kültür Bakanlığı’nın, evini restore etmek isteyen vatandaşlara sağladığı karşılıklı ve karşılıksız krediler hakkında aydınlatıcı bilgiler verilmiştir<sup>283</sup>.

Bültenin 6. sayısı Mart 2000 tarihini taşımaktadır. Bültenin bu sayısı da 5. sayıda olduğu gibi tek bir konu üzerine yoğunlaşmıştır. Geçmişten 2000’li yıllara kadar olan dönemde Bartın’da tiyatro geleneğinin serüveni, Bartın bölge tiyatrosunun etkinlikleri, tiyatro alanında kentte yapılması planlanan yeni çalışmalar ve şehrin mülki amirlerinin tiyatro konusundaki açıklamaları bu sayıda üzerinde durulan konulardır. *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat* bülteninin 6. sayısının “*Bakış*” başlıklı bölümü de doğal olarak tiyatro konusu üzerine bir tartışma bahsi olarak hazırlanmıştır. Bartın’da tiyatro geleneği hakkında bazı değerlendirmeleri de ihtiva eden makalede şu bilgilere yer verilmiştir: “*Kültürel gelişmeyi sağlayan gizli güçlerden birisi de tiyatrodur. Öyle ki sanatsal iletişimi en etkin biçimde topluma aktaran bir araç durumundadır. Tiyatro uyarı görevi yaptığı kadar, toplumu ortak komplekslerden arındırır. Onlara gerçek düşünce erkini sağlar. Özetle yaşamın iz düşümüdür tiyatro! Amatör tiyatrocuyu yaşam birikimini ve deneyimini ortaya koyarken, topluluğu oluşturan tüm elemanların gerçeğini, içinde yaşadığı toplumun, seyircinin gerçeğini de en dolaysız bir biçimde ortaya koyma olanağı bulabilir. İşte bu gerçekten hareket ederek Bartın Bölge Tiyatrosu’nu oluşturma aşamasında, bölgemiz tiyatro geçmişini inceledik. Bölgemizde tiyatro geleneğinin Cumhuriyet öncesi yıllara kadar uzandığına dair bilgiler elde ettik. 27 Ocak 1921 tarihinde Bartın’da Hilal-i Ahmer tarafından Millî Mücadele yararına organize edilen başış kampanyalarına katkı sağlamak için Bartın Kaymakamı Hüsnü Beyefendi ve Zonguldak Müfrez komutanı Cevat Rıfat’ın girişimleriyle Bartın Hastanesi salonunda Hilal-i Ahmer’in vazifelerini gösteren iki perdelik temsil sahnelenir. 1920 yılında da Safranbolu’da Müdaafa-i Hukuk Cemiyeti yararına ortaokul öğrencileri tarafından bir temsil verilmiştir. Çağımızda sanatın her dalında uğraş veren sanatçılar, dönemin*

281 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 5, Şubat 2000, s. 1.

282 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 5, Şubat 2000, s. 2-4.

283 *Parthenios Bartın’da Kültür ve Sanat*, S. 5, Şubat 2000, s. 1.



düşünsel ve toplumsal gelişmelerine koşturucu olarak biçimlenir. Sanatın evrensel boyutu da bu değil midir? İşte bunun en somut örneği de bölgemizde Milli Mücadele dönemi tiyatro uğraşlarında görüyoruz. Cumhuriyetimizin ilk yıllarında liseli gençlerin, daha sonraki yıllarda halkevlerinin bünyesinde tiyatro faaliyetlerinin gerçekleştirildiğini görüyoruz. Gezgin tiyatroların turne temsilcilerini de aynı yıllarda verdiği görülür. Ünlü tiyatro sanatçısı Nihat Serezli'nin de 1930'lu yıllarda ilk kez Bartın'da sahneye çıktığı söylenir. 1991 yılında Bartın'ın il olması ile Kültür Müdürlüğü'nün kuruluşu gerçekleşti. Bölgemiz kültür dokusunu araştırırken Cumhuriyet öncesi yıllardan başlayarak günümüze değin yoğunlaşarak gelen tiyatro olgusu karşımıza çıkmıştır. Böylesi yoğunlaşarak gelen tiyatro geleneğini devamlı kılmak, kurumsallaştırmak amacıyla Bartın Bölge Tiyatrosu'nu, Kültür Müdürlüğü çatısı altında oluşturduk. Bartın Bölge Tiyatrosu 8. yılında 13 oyun sahnelemiştir. 4 tiyatro şenliği gerçekleştirmiştir. Yurt içinde düzenlenen tiyatro şenlikleri ve uluslararası Ankara festivalinde Bartın'ı temsil etmiştir. Çevre il ve ilçelere düzenli turneler düzenlenmiştir. 7-15 yaş çocuklar için yaratıcı drama-özgün eğitim tiyatro kurslarımız 4 yıldır devam etmektedir. Ortalama 70 civarında öğrencimiz bu kurslarımızda tiyatro eğitimi görmektedir. Amacımız tiyatro sanatının düşünselliğini, eğlendiriciliğini, insan sıcaklığını, onları kent kültürü içine alabilecek seviyeye ulaştırmak olacaktır.<sup>284</sup>” Bu uzun makale çalışması dışında bu sayıda yer alan bir diğer makale de “Bartın'da Drama” adını taşımaktadır. Söz konusu yazı Bartın tiyatro tarihinde oldukça mühim bir sima olarak ön plana çıkan Zafer Gecegörür tarafından kaleme alınmıştır. Yazıda drama sanatının Bartın şehrindeki durumu, gerçekleştirilen eğitim faaliyetleri ve geleceği üzerine tartışılmıştır<sup>285</sup>.

Bunların haricinde bültende bazı başka haberlere de yer verilmiştir. “Bartın Bölge Tiyatrosu Sekizinci Yılında” haberi altında 1992 yılında kurulan bölge tiyatrosu hakkında okuyucu bilgilendirilmiştir<sup>286</sup>. “Dünden Bugüne Oyunlarımız” başlıklı haberde Bartın Bölge Tiyatrosu tarafından 1992 yılından 2000 yılına kadar sahnelenen 13 tiyatro oyunu hakkında görsel destekli kısa bilgiler verilmiştir<sup>287</sup>. Ayrıca yönetmen Zafer Gecegörür'ün bazı oyunlar üzerine kaleme aldığı makale biçimindeki kısa değerlendirmeleri ve sahnelenen oyunlar hakkında seyircilerin, izleyici defterine yazdıkları yorumlardan oluşan bir seçki bültenin son sayfalarında yer almıştır<sup>288</sup>. Ülkü Ayvaz, tarafından kaleme alınan “Bartın Sanat Şenliği” başlıklı yazıda kentte gerçekleştirilen sanat etkinlikleri hakkında kısa bir değerlendirme yapılmış, yerel ve ulusal gazetelerde bu faaliyetlere dair çıkan haberlerden bir seçki okuyucuyla paylaşılmıştır<sup>289</sup>.

*Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninin 7. ve son sayısı tam anlamıyla bir dergi biçiminde neşredilmiştir. Bültenin kapağında o dönemin

284 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 6, Mart 2000, s. 1.

285 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 6, Mart 2000, s. 2.

286 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 6, Mart 2000, s. 1.

287 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 6, Mart 2000, s. 4-6.

288 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 6, Mart 2000, s. 7-12.

289 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 6, Mart 2000, s. 9.

Kültür Müdürlüğü Şube Müdürü ressam Cengiz Keskiner'in Bartın ve Amasra'yı tanıtan suluboya resmi yer almıştır. Kapağın arkasında Metin Turan'ın "*Diyar-ı Amasra*" adlı şiiri Amasra'ya ait bir fotoğrafın üzerinde okuyucu ile paylaşılmıştır. Toplam 40 sayfadan oluşan bu en geniş kapsamlı sayıda ayrıntılı bir künye sayfasına ve aynı sayfada dönemin Kültür Bakanı Erkan Mumcu'nun fotoğrafıyla birlikte kısa bir özgeçmişine yer verilmiştir.<sup>290</sup> Bu sayıda dönemin Valisi Ali Güngör, "*Ön Söz*" başlıklı bir yazı kaleme alarak Kültür Müdürlüğü'nün yapmış olduğu bu yayının önemi üzerinde durmuştur. Benzer şekilde dönemin İl Kültür Müdürü Mehmet Altaş "*Bakış*" başlıklı yazısında kısa bir Bartın tarihçesi verdikten sonra Kültür Müdürlüğü'nün yaptığı çalışmalar hakkında okuyucuya bilgi aktarmıştır<sup>291</sup>. "*Mitolojiden Gezginlere*" başlıklı yazıda tarihin en eski devirlerinden 2000'li yıllara kadar olan dönemde Bartın'a uğramış ya da bir vesile ile Bartın hakkında değerlendirme yapmış tarihçiler, bilginler ve gezginlerin verdiği bilgilerden birer alıntı okuyucuya aktarılmıştır<sup>292</sup>.

Bu sayının en önemli makalesi tarihçi-yazar Necdet Sakaoğlu tarafından kaleme alınmıştır. "*Tarihte Bartın ve Amasra*" başlıklı bu makale çalışması Bartın tarihini merak eden okuyucular ve araştırmacılar için birinci el kaynak hüviyeti taşımaktadır. Uzun yıllar Amasra ve Bartın coğrafyasında bulunan Sakaoğlu, bu yöreyle ilgili birçok kıymetli çalışmaya imza atmıştır. Bartın tarihi hakkında oldukça mühim tetkikler yapan Sakaoğlu, yöre tarihi hakkında pek çok meselenin açığa kavuşturulmasını sağlayarak da bu coğrafyaya hizmet etmiştir. Bahis konusu olan makalesinde tarihin en eski devirlerinden 20. yüzyıla uzanan süreçte bölgenin tarihçesini çıkarmıştır. Yazar, Bartın ve Amasra'nın siyasi tarihi, sosyal, iktisadi ve kültürel özellikleri hakkında görsel unsurlarla desteklenmiş bilgileri okuyucuya sunmuştur<sup>293</sup>.

İrem Baskın, "*Tarihte Bir Mekân*" başlıklı makalesinde Bartın'ın kültürel anatomisini birebir yansıtan, şehrin en önemli ve en eski yapılarından biri olan Orta Mektep binasının tarihçesini birçok kaynaktan istifade etmek suretiyle gün yüzüne çıkarmaya çalışmıştır. Baskın, konunun daha sağlıklı anlaşılabilmesi amacıyla makalesinde 6 adet fotoğrafa da yer vermiştir.<sup>294</sup>

Bu sayıda yer alan bir diğer yazı da söyleşi tarzında hazırlanmıştır. İl Kültür Müdürlüğü Şube Müdürü Cengiz Keskiner, Bartın yöresinin son önemli çatı ve merdiven ustalarından Yaşar Yoğurtçu'yla namı diğer Ordu Yerli Yaşar Usta ile bir söyleşi gerçekleştirmiştir. Söyleşi de geçmişten 2000'li yıllara kadar uzanan süreçte ahşap ustalığının Bartın'da gelişimi, yetişmiş ve maziye karışmış önemli ahşap ustaları ile ahşap sanatına ilişkin bazı teknikler üzerinde durulmuştur<sup>295</sup>.

290 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 1.

291 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 2.

292 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 3.

293 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 4-11.

294 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 12-15.

295 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 16-17.

Bültenin 7. sayısında okuyuculara, Bartın yöresinin en meşhur türkülerinden biri olan “*Elma Aldım Bartın'dan*” türküsünün sözleri, hikâyesi, notası ve kaynak kişisi Selahattin Çilsüleymanoğlu, “*Bartın Halk Kültürü*” ve “*Bartın Halk Türküleri*” başlığı altında tanıtılmıştır<sup>296</sup>.

“*8 Nisan Bartın Gazi Günü*” başlıklı haberde, 8 Nisan 1932 tarihinden itibaren kutlanmaya başlanan ve uzun yıllar devam ettirilen bir gelenek hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir. 7 Nisan 1931 tarihinde Bartın'a gelerek bir konuşma yapan Cevat Abbas Bey'in yarattığı etkinin tesiriyle Bartınlılar bir sonraki yılın 8 Nisan'ını Gazi günü ilan etmek istediklerini Gazi Mustafa Kemal'e bildirmişlerdir. Gazi'den olumlu yanıt alındıktan sonra 2000'li yıllara kadar Bartın'da, her yılın 8 Nisan'ı “*Gazi Günü*” olarak kutlanmıştır. Bununla birlikte son yıllarda bu gelenek etkisini yitirme eğilimindedir<sup>297</sup>.

Yrd. Doç. Dr. Ayhan Gökdeniz'in “*Batı Karadeniz Bölgesi'nde Alternatif Turizm Çeşitleri*” başlıklı yazısı bültenin bu sayısında yer alan bir diğer makale çalışmasıdır. Batı Karadeniz bölgesinde mevcut turizm olanaklarının dışında, üzerinde çalışılması ve araştırılması gereken başka turizm sahaları hakkında çok çeşitli bilgileri ihtiva eden bu çalışma, dipnotlu bir akademik araştırma görünümündedir. Makalede üzerinde durulan hususları genel itibariyle şu şekilde sıralayabiliriz: Yeşil turizmin tanımı ve özellikleri, yeşil turizmin Batı Karadeniz Bölgesi'ndeki potansiyeli, sahil turizminin Batı Karadeniz Bölgesi'ndeki potansiyeli, alternatif turizm çeşitlerini Bartın ölçeğinde geliştirmek için stratejiler ve öneriler. Bu alt başlıklar altında Gökdeniz, bilimsel yöntem ışığında ve metinde 8 adet fotoğraf kullanarak turizm konusuna yeni bir bakış açısı kazandırmaya çalışmıştır<sup>298</sup>.

“*Bartın'da Düzenlenen Sanat Günleri ve Festivaller*” başlıklı haberde, ilde gerçekleştirilen geniş kapsamlı festival etkinlikleri hakkında vatandaşlara malumat verilmiştir. Buna göre il genelinde şu festival etkinlikleri yapılmaktadır: Çilek Festivali, Ulus Doğa Festivali, Abdipaşa Festivali, Kurucaşile Ahşap Tekne ve Yat Festivali, Bartın Geleneksel Tiyatro Festivali ve Belgesel Film Günleri. Aynı başlık altında ayrıca “*Bartın'da Kültür Varlıklarını Koruma Bilinci Gelişiyor*” alt başlığıyla kentte resmî kurumların, sivil toplum kuruluşlarının ve konuya duyarlı vatandaşların gerçekleştirdiği eski Bartın evlerinin restorasyonu projesi anlatılmıştır<sup>299</sup>.

Gemi inşa mühendisi Hüseyin Çoban tarafından kaleme alınan “*Bir Geleneksel Meslek ve Bir Umut Batı Karadeniz Ahşap Tekne Yapımcılığı*” adlı makale, yine bültenin bu sayısında yer alan irdeleyici ve aydınlatıcı bir çalışmadır. Batı Karadeniz havzasının en önemli geçim vasıtalarından biri olan ahşap gemi yapımcılığının oldukça eski bir mazisi vardır. Gemicilik sektöründe

296 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 18-19.

297 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 20.

298 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 21-26.

299 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 27.

kullanılabilecek oldukça elverişli bir orman yapısını bağrında barındırması, denize oldukça yakın bir mevkide konuşlanmış bulunması ve içinden akan ırmağın da taşımacılık hususunda elverişli bir yapıya sahip olması Bartın'da ahşap gemi yapıcılığını olağanüstü ölçülerde geliştirmiştir. Tarihin eski devirlerinden bu yana bölgeye yerleşen bütün uygarlıklar Bartın'ın bu özelliğini emekle ve güçle birleştirerek geçim kaynağına dönüştürmüşlerdir. Çoban, makalesinde işte bu hususları derinlemesine irdeleyerek meraklı okuyuculara bölgeye özgü ahşap gemi yapıcılığı konusunu tanıtmaya çalışmıştır<sup>300</sup>.

“Bir Eğlence Anlayışı Ötesinde Köçek Oyunları Geleneği” başlıklı makale çalışması Araştırmacı Hasan Bayrı Öngel'in çalışmalarından yararlanılarak hazırlanmış bir derleme niteliği taşımaktadır. Anadolu'nun birbirinden farklı birçok muhitinde olduğu gibi Bartın ilinde de köçeklik geleneği varlığını bugün de sürdürmektedir. Türk folklorunun en önemli parçalarından biri olan köçeklik geleneği hakkında hazırlanan bu derleme bilgilerle, Orta Asya'dan, Anadolu'ya kadar olan geniş Türk dünyası coğrafyasında bu geleneğin orta çıkışı, gelişimi ve bugünkü durumu hakkında bilgi verilmiştir. Makale, “Köçeklik nedir? Nasıl yapılır? Ne gibi özelliklere sahiptir? Türk folkloru için neyi ifade etmektedir?” sorularına cevap arayan okuyucular için hazırlanmış bir metin görünümündedir<sup>301</sup>.

Bültenin önceki sayılarında olduğu gibi bu sayısında birçok habere ve duyuruya yer verildiği gözlemlenmektedir. Bültenin 7. ve son sayısında vatandaşları bilgilendirmek gayesiyle vücuda getirilen haberleri şu şekilde sıralayabiliriz: “Neden Sanat Eğitimi”, “Özgün Eğitimin Tiyatro ve Drama Atölyeleri”, “Klasik Türk Müziği Araştırma ve Geliştirme Topluluğu”, “Bartın Bölge Tiyatrosu”, “Şiir ve Şair-Kamil Yüksel Şiir Akşamı”, “9. Bartın Tiyatro Festivali Onur Ödülü Müşfik Kenter'e Verildi” ve “Kültür Bakanlığı'nun İlimizdeki Yatırımları<sup>302</sup>.”

Bültenin son sayfasında “Bartın Tel Kıрма İşi” başlığı altında Bartın iline özgü tel kırma sanatı hakkında çeşitli değerlendirmeler yapılmıştır. Bu kısımda tel kırma sanatı anlatıldıktan sonra İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren Geleneksel El Sanatları İşletme Merkezi'nin katıldığı ulusal ve uluslararası fuarlarda, bu sanatın tanıtımı için yaptığı çalışmalar hakkında okuyucuya bilgi verilmiştir<sup>303</sup>. Bültenin bu son sayısı özel bir sayı niteliği taşımaktadır ki 2003 yılı Mayıs ayında gerçekleştirilen Tarihi Kentler Birliği Toplantısı'na gelen katılımcılara ve mülki amirlere dağıtılmıştır<sup>304</sup>.

*Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, Ekim 1999'dan Mart 2000 tarihine kadar aralıksız 6 sayı ve bu 6 sayıya ilave olarak 16 Nisan 2003 tarihinde yayımlanan 7. sayı ile birlikte toplam 7 sayı olarak neşredilmiş bir süreli yayındır. 7 sayılık bir yayın hayatına sahip olmakla birlikte Bartın'ın tarihi, kültürel, edebî, sanatsal,

300 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 28-29.

301 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 30-34.

302 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 34-40.

303 *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat*, S. 7, 16.04.2003, s. 40.

304 Çetin Asma, “Bartın Dergileri 8”, *Bartın Halk*, S. 628, 14.07.2008, s. 2.

ekonomik, çevresel özelliklerini en iyi yansıtan yayınlardan biri olma özelliğini bugün de korumaya devam etmektedir. İhtiva ettiği bilgiler bakımından belgesel bir nitelik taşımaktadır. Karakteristik özellikler bakımından Bartın yöresinde geçmişten günümüze neşredilen ve neşredilmekte olan yayınların bir numunesi hüviyetini taşımaktadır. Özelde yöre, genelde ülke kültürüne büyük katkılar sağlamak amacıyla sınırlı ekonomik koşullar temelinde piyasaya çıkmak, kısa sürede oldukça önemli başarılar kazanmak, kitleler tarafından büyük bir beğeni ile karşılanmak, herkesin aradığı bir yayın organına dönüşmek ancak uzun vadeli yayın yapamamak özellikle ekonomik nedenlerle yayınlarının durdurmak. Bartın'da faaliyet göstermiş ya da göstermekte olan diğer pek çok yayın organının karşılaştığı bu durumlarla, *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni de yüz yüze gelmiştir<sup>305</sup>.

İl Kültür Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen ya da organize edilen her türlü etkinliği kitlelere iletmek, özellikle Kültür Bakanlığı'nun yörede yaptığı yatırım faaliyetlerini vatandaşlara duyurmak, Bartın tarihi ve kültüründe yer alan değerleri ortaya çıkarmak, irdelemek, insanlara tanıtmak, belgelemek, anlatmak, eğitim, bilim, sanat ve tiyatro faaliyetleri hakkında yapılan her türlü çalışmayı duyurmak gibi çok çeşitli amaçlarla ortaya çıkan bu yayın organının, gayelerini büyük ölçüde gerçekleştirdiğini belirtebiliriz. Bununla birlikte sadece Bartın matbuat âleminin değil; bütün ulusal basın dünyasının en büyük sorunlarından olan istikrarsızlık, uzun vadeli bir yayın politikasına sahip olamama ve ekonomik zorluklar nedeniyle yayınlarını durdurma *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninin de kaderi hâline gelmiştir. Bunlara ilave olarak bültenin baskı ve dağıtım masraflarının karşılandığı Kültür ve Sanat Derneği'nin, dernekler yasasından<sup>306</sup> sonra kapanması, Kültür Bakanlığı ile Turizm Bakanlığı'nın tek çatı altında birleşmesi sürecindeki yeni yapılanmalar, atamalar, görevden almalar, yayın kurulu üyelerinin değişmesi, farklı bakış açılarının ve görüşlerin ortaya çıkması *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninin devamını imkânsız hâle getirmiştir<sup>307</sup>.

305 Bültenin yayımlanmasında çok önemli görevler üstlenen Cengiz Keskiner, bu yayın organının Bartın toplumu üzerinde yarattığı etkiler hakkında şu bilgileri vermiştir: “Bir yayın organının kabul görmesi hayli zaman alan bir durumdur. Bültenimizi ilgili olabilecek insanlara ulaştırmaya çalışıyorduk, konuların belirlenmesinde halktan öneriler alıyorduk. Çok sayıda basımını yapabileseydik geniş kitlelere ulaştırabilirdik ve ilgi çok daha fazla olabilirdi”. Bk. *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat, Mülakat Tarihi: 26.11.2014.*

306 Dernekler Kanunu'nun 3. maddesinde şu ibare yer almaktadır: “Fiil ehliyetine sahip gerçek veya tüzel kişiler, önceden izin almaksızın dernek kurma hakkına sahiptir. Ancak, Türk Silahlı Kuvvetleri ve kolluk kuvvetleri mensupları ile kamu kurum ve kuruluşlarının memur statüsündeki görevlileri hakkında özel kanunlarında getirilen kısıtlamalar saklıdır.” Bk. *Resmî Gazete*, “5253 Kanun Numaralı Dernekler Kanunu”, S. 25649, 23.11.2004.

307 Keskiner, bültende ilerleyen dönemlerde halk kültürünün yaşayan temsilcileri ile çok daha geniş söyleşiler ve belgelemeler gerçekleştirmek istediğini, buna ilave olarak kurumsal misyon ve vizyonlarını topluma daha fazla tanıtmak amacıyla olduğunu belirterek bültenin kapanması nedeniyle bu amaçların, gerçekleşmediğini beyan etmiştir. Bk. *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat, Mülakat*

## Sonuç

Bartın yöresi sahip olduğu doğal birikimlerin yanı sıra kültürel anlamda da oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Nüfus temelli olarak bakıldığında ülkenin en küçük illerinden biri olmasına rağmen okuma oranı bakımından ülkenin en önde gelen illerinden biri konumundadır. Tarihin eski devirlerinden itibaren pek çok kültüre ev sahipliği yapan bölge, bu kültürlerin tamamından olabildiğince faydalanmıştır. Bartın, aynı zamanda kültürel anlamda halk kültürünün tüm öğelerini içinde yaşatan, Tanzimat sonrası yenileşme ve batılılaşma hareketlerinin Anadolu’ da ilk görüldüğü kıyı kentlerinden biridir. Bu yenilikçi yapısının oluşumunda büyük oranda gemi ticaretinin gelişmişliği ve üretim kültürünün etkisi vardır. Bölgede kültürel yaşam Cumhuriyet dönemi ile öncesinde hep canlı ve dinamik olmuştur.

Yine nüfus temelinde kişi başına düşen süreli yayınlara baktığımızda kentte yayımlanan süreli yayın sayısının, pek çok diğer yöreyle kıyaslandığında sayıca fazla olduğu görülmektedir. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren gazete yayımı gerçekleştirilen kentte ilerleyen yıllarda yayımlanan gazete sayısında ciddi artışlar yaşanmıştır. Oldukça zor koşullar altında yayımlanan bu gazetelerin sayılarının ciddi oranda artışında halktan gelen talebin oldukça etkili olduğu rahatlıkla ifade edilebilir. Yöre insanı okumaya, araştırmaya ve yazmaya oldukça meraklı bir yapıya sahiptir. Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze yaklaşık 50’den fazla gazetenin yayımının gerçekleştirilmesi toplumda bu alanda ciddi bir talebin olduğunun göstergesidir. Basının, bütün dünyada çok büyük bir ağırlığı vardır. Özellikle kitle iletişim araçlarının azami ölçüde geliştiği günümüzde uluslararası ve ulusal alanda etkileşim son derece hız kazanmıştır. Yazılı ve görsel basın, kitlelerin hayatında en etkili güç hâline gelmiştir. Benzer şekilde insanların kendilerini ifade etmeleri, sahip oldukları bilgi ve becerileri başka insanlara aktarmaları, başkalarından yeni şeyler öğrenmeleri, insanları belirli bir amaç etrafında toplamaları, kitleleri istedikleri gibi yönlendirmeleri en kolay ve en hızlı bir biçimde basın yoluyla gerçekleşmektedir. Aynı şekilde yerel temelde de toplumu bilgilendirme ve etkilemede ana unsur basındır. Matbuatı, doğru bir biçimde çalışmayan bir ülke bir şehir ya da bir belde bilgisiz, dertsiz, dilsiz ve sağırdır. Sağlığı yerinde olmayan, görmeyen, duymayan, konuşamayan ve bilgisine yeni bilgiler katamayan bir insan nasıl sıkıntılarını, dertlerini ve ihtiyaçlarını anlatmakta zorlanırsa matbuatı sağlıklı bir şekilde işlemeyen bir ülke, bir şehir ya da bir belde kendini ifade etmede, istek ve arzularını belirtmede bir hayli güçlük yaşar. Dolayısıyla basının toplumsal hayatın ciddi bir parçası olduğunu belirtmek gerekmektedir.

Basının bu büyük gücünü çok eski yıllarda fark eden Bartınlı aydınlar, gazete yayıncılığına çok büyük bir önem vererek bu alanda çeşitli yatırımları

hayata geçirmişlerdir. 6 Eylül 1924 tarihinde yayımlanmaya başlanıp günümüzde de neşredilmeye devam eden *Bartın* gazetesi Türkiye'nin en köklü yerel basın unsurlarından biridir. Adı geçen gazetenin külliyatı hem Bartın ili adına hem de Türkiye adına yapılacak araştırmalar ve bilimsel çalışmalar için en önemli bilgi membarındandır. Kentte 1920'li yıllarda matbuat hayatının temelini atılması, günümüzde yayımlanan gazete sayıları ve bu gazetelerin nitelikleri incelendiğinde şehrin oldukça köklü bir basın kültürüne sahip olduğu sonucuna varılmaktadır. Bartın, matbuatının anatomisine bakıldığında 1924 tarihinde kurulan *Bartın* gazetesi örneğinde olduğu gibi uzun ömürlü gazete, dergi ve bültenlere rastlandığı gibi 1999 tarihinde yayımlanmaya başlanan *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni örneğinde olduğu gibi oldukça etkili olmalarına rağmen kısa sürede neşriyatlarını bitirmiş yayınlara da rastlamak mümkündür.

Oldukça zengin bir bünyeye sahip olduğunu belirttiğimiz Bartın matbuatında 1920'li yıllardan günümüze pek çok gazete yayımlanmıştır. Bunların küçümsenemeyecek bir bölümü uzun müddetli bir yayın hayatına sahip olamamıştır. İstikrarlı bir biçimde yayınlarını sürdüren gazete sayısı çok fazla olmamakla birlikte hepsi yayınlandığı dönem adına mühim bir arşiv vesikası hükmü kazanmıştır. Bartın yöresinde, bir ihtiyaç temelinde ortaya çıkmış hemen hemen bütün gazeteler kendilerine belirli hedefler koymuşlardır. Nitekim bu gazetelerin büyük bir bölümü ilkeli, dürüst, topluma hizmet eden, hiçbir siyasi partinin tarafını tutmayan, kimsenin maşası olmayan, hiçbir sermayeye kendini pazarlamayan ve objektif yayıncılık yapma hedefleriyle piyasaya çıkmıştır. Ancak çok azı ilk sayılarında ifade ettikleri bu değerlere sadık kalabilmişlerdir. Çünkü özellikle yerel seçimlerden önce bazı partileri desteklemek, belirli siyasi fikirleri topluma anlatmak ve açıkça propaganda yapmak maksadıyla da piyasaya çıkmış ve birkaç sayı yayımlandıktan sonra neşir faaliyetlerini sonlandırmış gazeteler mevcuttur. Bu gazeteler tarafını tuttukları partinin yayın kuruluşu olarak hizmet vermişlerdir. Bu tür yayınlarda yapılan seçim haberleri araştırmacılar için önemli olmakla birlikte söz konusu haberlerin doğruluğu üzerinde ciddiyetle durmak gerekmektedir. Makale çalışmamızda örneklem olarak aldığımız *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni de belirli ilkeler doğrultusunda yayın hayatına başlamıştır. Üstelik ortaya koymuş olduğu ilkelere yayın hayatı boyunca sadık kalabilen nadir yayınlardan biri olmuştur.

Yayın hayatına başlarken belirli ilkeler ortaya koyan bu süreli yayınlarının hemen hepsinin gerçekleştirmek istediği gayeler de bulunmaktadır. Büyük çoğunluğu siyasi haberler yapmak suretiyle halkı aydınlatma peşinde koşan bu gazetelerde hemen her konuyla ilgili haber yapıldığı görülmüştür. Politika, ekonomi, sağlık, bilim, eğitim, spor, turizm, kültür, ticaret, tarım, hayvancılık, sosyal hayat, aile, adalet, sosyal güvenlik, çalışma hayatı, sendikalar, şehir, çevre, dış siyaset, enerji kaynakları, madencilik, gıda, ormancılık, ulaşım, denizcilik, güvenlik, su politikaları, haberleşme, teknoloji ve sanayi ana başlıkları başta olmak üzere pek çok konu üzerine haber hazırlanmış, fikir

üretilmiş ve araştırma yapılmıştır. Dolayısıyla bu konular üzerine yapılan bütün haberler arşiv belgesi niteliğindedir. Ancak haberlerin doğruluğunun tam tespiti için aynı haberde yer alan bilgilerin farklı gazetelerle ciddi bir biçimde karşılaştırmalı analizi yapılmalıdır. Bu bilgilere ilave olarak ifade edilmelidir ki Bartın matbuatı, bu şehirde faaliyet gösterip de bir başka kenti ana haber teması olarak değerlendiren yayınlara da sahiptir. Bu yönüyle, diğer yerel gazete coğrafyalarına nazaran önemli bir zenginliğe ve tecrübeye sahiptir. Örnekleğimiz *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni de ağırlıklı olarak kültür konusu üzerinde yoğunlaşmıştır. Ancak Bartın matbuatında faaliyet göstermiş ya da göstermekte olan diğer yayınlara nazaran, üzerinde çalıştığı ana konunun hakkını bütünüyle vermiştir. İl Kültür Müdürlüğü'nün yayın organı olarak piyasaya çıkan bu bülten, müdürlüğün gerçekleştirdiği etkinlikleri, Kültür Bakanlığı'nın, Bartın'da sürdürdüğü yatırımları, söz konusu Bakanlıkça çıkarılan ve vatandaşları ilgilendiren yasa, yönetmelik ve önemli duyuruları halka iletmeyi temel gaye olarak belirlemiştir. Hatta ilerleyen sayılarla birlikte, bir bülten olarak çeşitli konularda duyuru yapmak amacıyla neşredilmeye başlanan bu yayın, ortaya çıkış amaçlarının dışına taşarak daha önemli konuları daha bilimsel yöntemlerle incelemiştir.

Büyük bir kültürel birikimi ve mirası bünyesinde barındırdığını belirttiğimiz Bartın matbuat dünyasının en önemli sorunlarından biri yukarıda da kısaca ifade ettiğimiz gibi güvenilirliği sorgulanabilecek haberler ve bu temelde propaganda amacıyla yazılan yazılardır. Ancak ifade edilen bu eksikliklerden çok daha büyük bir problem vardır ki bu da istikrarsızlık sorunudur. Sadece Bartın'ın değil bütün Türk matbuatının en önemli meselelerinden biri olan istikrarsızlık bölgede basın yayıncılığının gelişiminin önünde en büyük engel konumundadır. Özellikle yerel seçimlerden önce belirli siyasi partilerin propagandasını yapmak gayesiyle ortaya çıkıp birkaç sayı yayımlandıktan sonra kapanan gazeteler hariç tutulursa; büyük umutlarla, önemli ilkelerle ve ulvi amaçlarla ortaya çıkan gazetelerin büyük bir bölümü belirli bir süre yayımlandıktan sonra kapanmaktadır. Gazetelerin büyük bir bölümünün faaliyetlerini sürdürememesinin temel nedeni ekonomik sıkıntılardır. Kimi birkaç yıl kimi 5 ya da 6 yıl boyunca yayınlarını sürdürmüş olan bu gazeteler uzun süreli birer neşriyata dönüşmemişlerdir ki bu da yöredeki matbuat hayatının bir büyük istikrarsızlık içinde olduğunu göstermektedir. Nitekim uzun vadeli bir yayın politikasına sahip olamama ve ekonomik zorluklar nedeniyle yayınlarını durdurma hususları *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninin de kaderi hâline gelmiştir ve bültenin kapanmasında birinci önemli neden olarak karşımıza çıkmıştır.

Bugün, Bartın şehrinde 10'dan fazla gazete faaliyet göstermeye devam etmektedir. Şehrin matbuat kültürü ve tarihçesi oldukça zengin ve eskidir. Bütün ülke genelinde basın dünyasında yaşanan sıkıntılar bu coğrafyada da yaşanmakta olsa bile zengin kültürel mirasıyla Bartın matbuatı hem yerel hem



de ülke genelinde faaliyet gösteren araştırmacılar için büyük bir laboratuvar konumundadır. Bartın basın tarihine adını yazdırmayı başaran *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteni de bir döneme damgasını vurmuş, fevkalade mühim vesikalar yayımlamış, toplumun kültürel gelişimine katkı sağlamış ve insanları olabildiğince bilinçlendirmiş ancak ekonomik sıkıntılara mağlup olmuştur.

Bartın kentinde, kültürel hayat gerek Osmanlı döneminde gerek Cumhuriyet devrinde aktif, canlı ve dinamik olmuştur. Geçmişte yayımlanmış ve bugün yayımlanmakta olan bütün yayın organları işte bu aktif, canlı ve dinamik yapının daha fazla gelişmesine katkı sağlamakta ve kültürel ilerleme bilincini arttırmaktadır. Dolayısıyla gerek *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat* bülteninin gerek yayımlamış diğer bütün süreli yayınların katkılarını bu kapsamda değerlendirmek gerekmektedir.

## KAYNAKÇA

### I. Resmî Yayınlar

*Resmî Gazete*, “5253 Kanun Numaralı Dernekler Kanunu”, Sayı 25649, 23.11.2004.

### II. Ansiklopediler

Şemsettin Sami, *Kamusü'l-Âlam*, Cilt 2, Mihran Matbaası, İstanbul, (M. 1890-1891), R. 1306.

Metin Tuncel, “Bartın”, *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Türk Diyanet Vakfı Yayınları, Cilt 5, İstanbul, 1992.

### III. Gazeteler-Dergiler-Bültenler

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <i>Amasra</i>               | 1953-2008-2009.                                    |
| <i>Bartın</i>               | 1924-1928-1932-1933-1935-1977-1985-2013-2014-2015. |
| <i>Bartın Adalet</i>        | 2004-2010.   |
| <i>Bartın Akşam Postası</i> | 1951.  |
| <i>Bartın Arıt</i>          | 2000-2002.   |
| <i>Bartın Bahar</i>         | 2005.  |
| <i>Bartın Barış</i>         | 2002.  |
| <i>Bartın'da Belediye</i>   | 2005-2008-2012-2014-2015.                          |
| <i>Bartın Değişim</i>       | 2001-2003-2010.                                    |
| <i>Bartın Genç Havadis</i>  | 2003.  |
| <i>Bartın Gerçek</i>        | 2003.  |
| <i>Bartın Güncel</i>        | 2005.  |
| <i>Bartın Gündem</i>        | 2004.  |
| <i>Bartın Halk</i>          | 1998-2008-2014-2015.                               |
| <i>Bartın Hergün</i>        | 2009-2015.   |
| <i>Bartın Hür Kalem</i>     | 2003.  |
| <i>Bartın Hürses</i>        | 2006.  |
| <i>Bartın İletişim</i>      | 2009.  |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <i>Bartın Manşet</i>                            | 2003-2004-2009-2014. |
| <i>Bartın Olay</i>                              | 2008.                |
| <i>Bartın Onur</i>                              | 2004.                |
| <i>Bartın Postası</i>                           | 1977.                |
| <i>Bartın Posta 74</i>                          | 2011.                |
| <i>Bartın Pusula</i>                            | 2002-2005-2014-2015. |
| <i>Bartın'ın Sesi</i>                           | 2006.                |
| <i>Bartın Siyaset Eksen</i>                     | 2004.                |
| <i>Bartın Ticaret ve Sanayi Odası</i>           | 1985-2003-2011.      |
| <i>Bartın Vilayet</i>                           | 1992-1996.           |
| <i>Bartın 74 Haber</i>                          | 2009-2014-2015.      |
| <i>Batı Karadeniz Star</i>                      | 2009.                |
| <i>Belediyeden Haberler Kozcağz</i>             | 2010.                |
| <i>Bölge</i>                                    | 1995-1996.           |
| <i>Çeşm-i Cihan Amasra</i>                      | 1988.                |
| <i>Çınar</i>                                    | 2006-2007.           |
| <i>Devrim</i>                                   | 1935-1936.           |
| <i>Eskpres Bartın</i>                           | 1960-1977.           |
| <i>Hür Bartın</i>                               | 1963.                |
| <i>Kaynarca</i>                                 | 1948-1949.           |
| <i>Kerkük'ün Sesi</i>                           | 2009.                |
| <i>Kozcağz'ın Sesi</i>                          | 2003.                |
| <i>Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat</i>     | 1999-2000-2003.      |
| <i>Son Baskı</i>                                | 2001.                |
| <i>Tam Bağımsız Ulus</i>                        | 1970-1971.           |
| <i>Ulus Postası</i>                             | 1968-1969.           |
| <i>Yaşadıkça</i>                                | 1998.                |
| <i>Yeşil Bartın</i>                             | 2005-2006.           |
| <i>Yeşil ve Mavi Bir Cennet Bartın'da Tarım</i> | 2000.                |

#### IV. Kitaplar

- ASMA, Çetin, *Bartın'da Yerel Basın 1924-2012*, Bartın Belediyesi Kültür Yayınları, Bartın, 2012.
- ASMA, Çetin, Güngör Yavuzaslan, *Kalemin Aydınlığında Bir Ömür İbrahim Cemal Aliş ve Bartın Gazetesi 1906-1977*, Bartın Belediyesi Kültür Yayınları, Bartın, 2014.
- AŞÇIOĞLU, Erkan, *İktisadi ve Sosyal Yönleriyle Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, İstanbul, 1970.
- AŞÇIOĞLU, Erkan, *Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Bartın, 2001.
- BARTIN TİCARET VE SANAYİ ODASI'NIN YÜZÜNCÜ YILI (1906-2006)*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Bartın, 2006.
- BARTIN*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Ankara, 2007.
- BARTIN DEĞİŞİYOR*, Bartın Belediyesi Yayınları, Bartın, 2012.
- BARTIN 2023 STRATEJİK AMAÇLAR VE İL GELİŞİM PLANI*, haz. İl Planlama ve Koordinasyon Müdürlüğü, Bartın Valiliği Yayınları, Bartın, 2008.
- CAN, Şefik, *Klasik Yunan Mitolojisi*, 11. bs. Ötüken Yayınları, İstanbul, 2012.
- CANSEVER, Nurettin, *Bütün Yönleriyle Bartın*, Ersu Kolektif Şirketi Matbaası, İstanbul, 1965.
- ÇİLSÜLEYMANOĞLU, Selâhattin, *Bartın Halk Kültürü*, Cilt 1, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1996.
- ÇÖTÜR, Mehmet, *Bartın Limanı İnşaat Sonu Raporu*, Bayındırlık Bakanlığı Demiryollar ve Limanlar İnşaat Reisliği Devlet Su İşleri Matbaası, Ankara, 1970.
- ER, Yasemin, *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, 2. bs. Phoenix Yayınevi, Ankara, 2006.
- GRAVES, Roberts, *Yunan Mitleri*, çev. Uğur Akpur, 2. bs. Say Yayınları, İstanbul, 2010.
- HEROTODOS, *Herodotos Tarih*, çev. Müntekim Ökmen, 8. bs. Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2012.
- HOMEROS, *İlyada*, çev. Azra Erhat-A.Kadir, 28. bs. Can Yayınları, İstanbul, 2011.
- KARATAĞ, Murat, *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, Genesis Kitap, Ankara, 2011.
- KARAUĞUZ, Güngör, Ali Özcan, *Eskiçağda Zonguldak Bölgesi ve Çevresi (En Eski Devirlerden İ.S. 395'e Kadar)*, Çizgi Kitabevi Yayınları, Konya, 2010.
- KORKMAZ, Zeynep, *Bartın ve Yöresi Ağızları*, 2. bs. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1994.

- KSENOFON, *Anabasis (Onbinlerin Dönüşü)*, çev. Hayrullah Örs, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1939.
- MANSEL, Arif Müfid, *Ege ve Yunan Tarihi*, 9. bs. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2011.
- ÖZEN, Hatice, *Tarihsel Süreç İçinde Türk Kadın Gazete ve Dergileri (1868-1990)*, Graphis Limited Şirketi Yayınları, İstanbul, 1994.
- ÖZTÜRK, Bülent, *Roma İmparatorluğu Çağı Küçükasyası'nda Dionysos Kültü*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2010.
- ÖZTÜRK, Özhan, *Pontus (Antikçağ'dan Günümüze Karadeniz'in Etnik ve Siyasi Tarihi)*, 2. bs. Genesis Kitap Yayınları, Ankara, 2012.
- ROLLER, Lynn E., *Ana Tanrıça'nın İzinde Anadolu Kybele Kültü*, çev. Betül Avunç, Homer Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2004.
- SAMANCIOĞLU, Kemal, *İktisat ve Ticaret Bakımından Bartın*, Bartın Ticaret ve Sanayi Odası Yayınları, Ankara, 1941.
- SAMANCIOĞLU, Kemal, *Bartın Belediyesi ve Tarihçesi*, 2. bs. Bartın Valiliği-Bartın Belediyesi Yayınları, Bartın, 1999.
- SARIASLAN, Ümit, *Çerçevesinden Taşan Tarih-Yaşım ve Başımın Ben/Kemal Samancioğlu*, Erek Ofset, Ankara, 2011.
- STRABON, *Geographika-Antik Anadolu Coğrafyası*, (Kitap XII, XIII, XIV), çev. Adnan Pekman, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2012.
- YAKUPOĞLU, Cevdet, *Bartın Vakıfları (1214-1514)*, Bartın Valiliği İl Özel İdaresi Başkanlığı Yayınları, Bartın, 2010.
- UMAR, Bilge, *Türkiye'deki Tarihsel Adlar*, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1993.
- ÜNAL, Yenal, *Kuruluşunun 50. Yıldönümünde Bartın Limanı Tarihi*, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 2015.

## V. Makaleler

- ARSLAN, Ramazan, Abdullah Takım, "Cumhuriyetin İlk Yıllarında Bartın'ın Ekonomik Yapısı", *Karadeniz Araştırmaları*, Sayı 39, 2013.
- ASMA, Çetin, "Bartın Dergileri 1", *Bartın Halk*, Sayı 588, 26.05.2008.
- \_\_\_, "Bartın Dergileri 2", *Bartın Halk*, Sayı 593, 02.06.2008.
- \_\_\_, "Bir Öğretmen, Bir Dergi", *Bartın Halk*, Sayı 599, 09.06.2008.
- \_\_\_, "Bartın Dergileri 4", *Bartın Halk*, Sayı 605, 16.06.2008.
- \_\_\_, "Bartın Dergileri 5", *Bartın Halk*, Sayı 611, 24.06.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 6", *Bartın Halk*, Sayı 616, 30.06.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 7", *Bartın Halk*, Sayı 622, 07.07.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 8", *Bartın Halk*, Sayı 628, 14.07.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 9", *Bartın Halk*, Sayı 634, 21.07.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 10", *Bartın Halk*, Sayı 640, 28.07.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 11", *Bartın Halk*, Sayı 646, 04.08.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 12", *Bartın Halk*, Sayı 652, 11.08.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 13", *Bartın Halk*, Sayı 658, 18.08.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 14", *Bartın Halk*, Sayı 664, 25.08.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 15", *Bartın Halk*, Sayı 670, 01.09.2008.

\_\_\_, "Bartın Dergileri 16", *Bartın Halk*, Sayı 676, 08.09.2008.

EKİNCİ, Oktay, "Parthenios'tan Bartın Irmağı'na", *Cumhuriyet*, 29.05.2003.

KARADENİZ, Vedat, "Mansap Limanlarına Bir Örnek: Bartın Limanı", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 3, Sayı 12, 2010.

ÖZDEMİR, Ünal, "Ulaşım Coğrafyası Açısından Önemli Bir Güzergâh: Karabük-Bartın Karayolu", *Doğu Coğrafya Dergisi*, Cilt 13, Sayı 19, 2008.

ÜNAL, Yenal, "Bartın Adının Anlamı Üzerine Bir İnceleme", *Tarih Okulu Dergisi*, Sayı XIX, 2014, s. 647-661.

## VI. Mülakatlar

KESKİNER, Cengiz, *Parthenios Bartın'da Kültür ve Sanat Bülteni Hakkında Sayın Cengiz Keskiner'le Yapılan Mülakat*, Mülakat Tarihi: 26.11.2014.

## EKLER

### PARTHENİOS BARTIN'DA KÜLTÜR SANAT BÜLTENİ KAPAK SAYFALARINDAN ÖRNEKLER



# PARTHENİOS

BARTIN'DA KÜLTÜR VE SANAT

Yıl : 1 Sayı : 1İl Kültür Müdürlüğü Aylık Yayın OrganıEkim 1999

### PARTHENİOS

PARHENIA'dan Bartın'a dönüşen adın kaynağı "PARTHENİOS"dur. Bartın Irmağının antik çağdaki adı olan Parthenios; Yunan Mitolojisinde, Tanrıların babası OKENNAUS'un çocukları olan yüzlerce tanrıdan birisi ve "Sular Tanrısı"dır. "Sular İlahi veya Muhteşem akan su" anlamına gelir.

Bartın kenti esas olarak, Bartın ırmağını oluşturan Kocanaz ile Koca çaylarının üç tarafından çevirdiği ve bir tepeciğin hakim olduğu kare biçimli bir şirin yarımada üzerinde kurulmuştur.

Antik çağda, Parthenios adı verilen Bartın ırmağının kenarında kurulan kenti PARTHENIA adıyla anıldığı ve zamanla BARTIN'a dönüştüğü yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır.

### Başlarken...

Mehmet ALTAŞ  
İl Kültür Müdürü

Bartın'ın 7 Eylül 1991 tarihinde il olması ile yeni oluşan kamu kurumlarında biri olan Müdürlüğümüz; ilimizde sekiz yıllık bir hizmet dönemini geride bıraktı!

Geride bıraktığımız hizmet döneminde; Bakanlığımızın ilde olması gereken kurumlarını oluşturduk. Müdürlüğümüz bünyesinde önemsenerek boyuta kültür ve sanat etkinliklerini gerçekleştirdik. Dışımızda gerçekleşen etkinliklere destek verdik.

#### YATIRIMLARIMIZ:

- Mertez İl Halk Kütüphanesi, Arıt, Abdipaşa Belde Halk Kütüphaneleri kurudu.
- Bakanlığımız-Kütüphaneler Genel Müdürlüğü tarafından tahsis edilen Gezi Kütüphanesi Otobüsü kırsal bölgelerimizde okuyucu hizmeti vermektedir.
- Eski Kilise birasının restorasyonu; Bakanlığımız Kültür Merkezleri Daire Başkanlığınca gerçekleştirilmiştir. Kültür Evi olarak hizmet vermektedir.
- 1993 yılında temeli atılan Kültür Merkezi inşaatı sürmektedir. Bitirildiğinde 8000 metrekarelik kullanım alanı ile önemli bir boşluğu giderecek kültür kompleksine sahip olacağız.
- Kuşkaya çevre düzenlemesi bitirilmiştir. Işıklıdırma ihalesi yapılmış olup; Yıl içinde bitirilecektir.
- Amasra - Kale içindeki kilisenin restorasyonu için proje çalışması; Bakanlığımız - Ankara Rölöve Müdürlüğü tarafından hazırlanmaktadır.

- Amasra Müzesinin teşhir tanzim onarım çalışmaları sürmektedir.
- Ulus - Ulukaya Şealesinin ışıklandırma ihalesi yapılmıştır. Yılı içinde bitirilecektir.
- İlimizde sokak iyileştirme projesi, Bakanlığımız Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü tarafından 1999 yılı programına alınmıştır.
- Neşdet SAKAOĞLU'nun "Çeşmi Cihan Amasra" kitabının baskısı Bakanlığımızın ödeneği tahsis ile gerçekleştirilmiştir.

#### KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİKLERİMİZ:

- Bakanlığımız - Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesinde yer alan Klasik Türk Müziği Devlet Korosu, Türk Halk Müziği Topluluğu, Devlet Çok Sesli Korosu ilimizde periyodik zamanlarda konserler vermişlerdir.
- Devlet Tiyatroları - Büyük Anadolu Turnesi kapsamında temsil vermektedir.
- Bakanlığımız - Eğitim Daire Başkanlığı işbirliği ile TEL KIRMA ve GEMİ MAKETİ kursları açılmaktadır.



# PARTHENIOS

BARTIN'DA KÜLTÜR VE SANAT

Yıl : 1 Sayı : 2
İl Kültür Müdürlüğü Aylık Yayın Organı
KASIM 1999

**BAKIŞ...**

Bölenimizin ik sayısı oldukça ilgi gördü.Kendi alanında önemli bir boşluğu doldurduğumuza inanıyoruz.

Ekim ayı sanat sezonunun başlangıcı olarak kabul edilir. Özellikle iyatrolu perdelerini açarlar. Kültür ve sanat ortamı canlılık kazanır.

Ekim ayı Bartın'da da önemli bir yolumuza beraberinde getirdi. Tiyatro mat perdelerini açtı. Yerleşik bir düzen içinde her Perşembe, Cuma, Cumartesi günleri KÜRÜR Evinde oyunlarını sahnelenmektedirler.

Cumhuriyetimizin 76. yıl nedeniyle Kuruyı Milliye oyunu Ulus İlçesinde ve KÜRÜR Evinde yeniden oynandı.

Belediyenin geleneksel olarak düzenlenmiş olduğu Kitap Fuarının üçüncü sü gerçekleşti. Otuz üç yazar imza ve söyleşi günlerinde okurları ile buluştu. Müzaffer İZGU, Yaşar Nuri ÖZTÜRK, Sıray AKIN en çok ilgi gören yazarlar oldu. Çetin ASMA' nın SEL sergisi bilinen alışı-yeniden hatırlattı.

Depremde yaşamını yitirenlerin anısına düzenlenen İspanyol Gitarist JAVIER GARCIA MORENO resitali meraklılarca muhteşem olarak karşılandı.

Şube Müdürümüz Ressazı Cengiz KESKİNER Safranbolu'da beşin ol kişisel sergisini açtı.

KÜRÜR Evi bünyesinde Türk Halk Müziği Koro Çalışmaları, Gitar, Mandolin, Tiyatro ve Özgün Eğitim Yaratıcı Drama dalalarında sanat eğitimi kursları başlamıştır.

Bakanlığımızca sağlanan ödenek tahsisleri ile Kuşçayaş Yıl Anıtı ve Ulukaya Şelalesi iktidandırılması bitmiştir. Bölge turizmine önemli katkıları sağlayacağına inanıyoruz.

Eski Kültür Bakanlarımızdan Prof. Dr. Ahmet Taner KİŞLALİ'nin manzarı bir suikast sonucu katedilmesi bizi derinden üzmüştür.

Ahmet Taner KİŞLALİ'yi bedenarı yok edenler, düşüncelerini astı yok edemeye cektirler. Onun onuru yaşamı ve düşünceleri bizlere ışık hlmaya devir edecektir.

Anısını ve düşüncelerini yaşatacağız...

**Marmara Depreminde Hayatını Kaybedenlerin Anısına**

## JAVIER GARCIA MORENO GİTAR RESİTALİ

Bartın Valiliği ve Avrupa Birliği Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği işbirliği ile Marmara Depreminde hayatını kaybedenlerin anısına düzenlenen gitar resitali büyük ilgi gördü Gitar resitalinin konuk sanatçısı dünyaca ünlü İspanyol Gitarist Javier Garcia Moreno Türkiye'ye sadece üç konser vermek için gelmişti. Ankara, Samsun ve BARTIN. Resital için seçilen üç ilden birinin ilimiz olması, Bartınlı sanatseverleri mutlu kıldı.

KÜRÜR Evinde düzenlenen resitalin organizasyonu İl Kültür Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilmiştir. Resitalden elde edilen Yediyüzdoksanmilyon lira depremezeler fonuna gönderilmiştir.

Gitar resitalinin ilimizde gerçekleşmesini sağlayan Avrupa Birliği Türkiye Temsilciliği Kültür ve Sanat Müşaviri Feray SALMAN, görevli İrem KASAPOĞLU, Ahmet KANNECİ ve Şamil KARAKAŞ' a Bartınlı sanatseverler adına teşekkür ederiz.



**JAVIER GARCIA MORENO  
GİTAR RESİTALİ**

**JAVIER GARCIA MORENO**  
İspanya'nın Malaga kentinde 1966 yılında doğdu.Malaga Yüksek Konservatuvarı'nda gitar öğretmeni olan babası ile çalışarak gitara başladı.Lisansüstü çalışmalarını Madrid Yüksek Konservatuvarında yaptı ve oybirliği ile "Onur" derecesi olarak mezun oldu.Daha sonra David Russel,Pepe Romero ve Manuel Barruco ile enstrümanında mükemmellik çalışmalarını tamamladı.

Kültür Bakanlığı bursu ile bir çok uluslararası kursa katıldı.1988 yılında ise Tore del Mar (Malaga) Konservatuvarına gitar öğretmeni olarak atandı.

Çeşitli uluslararası yarışmalarda ödülleri alan sanatçı,İspanya,Fransa,Almanya,İngiltere,Hollanda,Danimarka,Yugoslavya,ABD,Küba ve İtalya gibi ülkelerde solo konserlerin yanı sıra orkestra eşliğinde de çaldı.Ünlü gitarist Andre Segovia'nın 100 doğum yıldönümü kutlamaları için 1993 yılında New York Amerika Gitar Enstitüsü Uluslararası Florida Üniversitesi ve George Washington Üniversitesi tarafından konserler vermek üzere davet edildi.

Birçok radyo ve televizyon programı gerçekleştiren sanatçı,Avrupa ve Amerika'da değişik üniversite ve konservatuvarlarda yüksek lisans dersleri verdi.





# PARTHENIOS

## BARTIN'DA KÜLTÜR VE SANAT

Yıl : 1 Sayı : 3İl Kültür Müdürlüğü Aylık Yayın OrganıARALIK 1999

### BAKIŞ.....

Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal ATATÜRK, "Türkiye Cumhuriyetinin Temel Kültürdür" demiştir. Kültürü ise; "okumak, anlamak, görebilmek, görebildiğinden mana çıkarmak, ders almak, zekayı terbiye etmektir" diye tanımlamıştır.

Dünya tarihine damgasını vuran ve savaşlarını siyasi bağımsızlık mücadelesi ile sınırlı tutan diğer liderlerden, Büyük Önderimizi ayıran en önemli özellik "KÜLTÜR DEVRİMİ"ni başarmasıdır. Bu devrimin ülkemize kazanımlarından en önemlisi, Sanatın Yerelden Evrensel; Evrenselden Yerele akademik anlamda Cumhuriyetimizin ilk yıllarında kurumsallaşmasıdır.

Demokrasinin temel ilkesi olan çeşitliliği, toplumumuzun kültürel alt yapısına bir yapı taşı olarak koymak. Cumhuriyetimizin yaşatılmasında çok önemli olan toplum bilincinin geliştirilmesi bakımından da vazgeçilmemesi ve ödün verilmemesi gereken bir hizmettir.

Cumhuriyetimizin ilanından günümüze dek "ATATÜRK İLKE ve DEVRİMLERİ" nin aydınlığında süren Cumhuriyet tarihimizi "ÇAĞDAŞ UYGARLIK DÜZEYİNE ULAŞTIRMAK" uğraşımızın ulu bir destanı gibidir.

Bu uğraşımız ikibinli yıllarda da, ATATÜRK İLKE ve DEVRİMLERİNİN pürüzlü yolunda sürecektir.

### İL KÜLTÜR MÜDÜRLERİ SEMİNERİ YAPILDI

Kültür Bakanlığı Teşkilatı Osmanlı Devletinin 700. Kuruluş 3 il dönümü anma etkinlikleri kapsamında İl Kültür Müdürlüklerinin katılımıyla "DEĞERLENDİRME ve YÖNETİM" semineri 08 - 12 Kasım tarihlerinde Başkent Öğretmenevinde gerçekleştirildi.

Seminerin açılış konuşmasını Kültür Bakanımız İstemihan TALAY yaptı. Bakanımız Sn. TALAY, İl Kültür Müdürlüklerine hitaben yaptığı konuşmada özetle; "Görev yaptığımız illerde kültürel faaliyetlere öncelik tanıyın, destekleyin, etkinliklerin gerçekleştirilmesinde sivil toplum kuruluşları ile işbirliği yapın. Bakanlık olarak kültür ve sanata olan desteğimiz bu güne kadar olduğu gibi artarak devam edecektir" demiştir.

Bakanlığımızca bu boyutta ilk kez düzenlenen seminere katılan İl Kültür Müdürlüklerine başarılar dilemiştir.



#### KONU

- Osmanlı Devleti Medeniyeti
- Uluslararası Güncel Siyasi Gelişmeler ve Türkiye
- Yüzyılın Başından Günümüze Anadolu Kentlerinde Yaşamın Değişimi
- Kültürel İlişkilerde Bir Diplomasi Bakışı
- Kültür Yönetiminde İdarecinin Rolü
- Avrupa Birliği ve Türkiye
- Osmanlı Kültürü ve Dış Dünyadaki Yansımaları
- Bireysel Sorun Çözme Becerilerinin Geliştirilmesi
- Kültür Politikamızın Dış Yansımalarının Basın Gözüsü Değerlendirilmesi
- Çağdaşlaşma ve 21. Yüzyılda Türkiye'nin Konumu
- Kendi Söylüyle Yaşayan ATATÜRK

#### SEMİNER KONULARI ve KONUSMACILAR

| KONU  | KONUSMACI   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Osmanlı Devleti Medeniyeti   | Prof. Dr. Halil İNALCIK<br>Bilkent Üniversitesi               |
| <input type="checkbox"/> Uluslararası Güncel Siyasi Gelişmeler ve Türkiye                       | Prof. Dr. Faruk LOĞOĞLU<br>Dışişleri Bakanlığı Müsteşar Yard. |
| <input type="checkbox"/> Yüzyılın Başından Günümüze Anadolu Kentlerinde Yaşamın Değişimi        | Dr. Orhan KOLOĞLU   |
| <input type="checkbox"/> Kültürel İlişkilerde Bir Diplomasi Bakışı                              | Tanışuk BLEDA<br>Büyükelçi                                    |
| <input type="checkbox"/> Kültür Yönetiminde İdarecinin Rolü                                     | Abdullah DÖRTLEMEZ<br>Kültür Bakanlığı Müş. Yrd.              |
| <input type="checkbox"/> Avrupa Birliği ve Türkiye  | Selim KUNERAİP<br>Dışişleri Bakanlığı Genel Müdür             |
| <input type="checkbox"/> Osmanlı Kültürü ve Dış Dünyadaki Yansımaları                           | Prof. Dr. Günül RENDA<br>Hacettepe Üniversitesi               |
| <input type="checkbox"/> Bireysel Sorun Çözme Becerilerinin Geliştirilmesi                      | Tunaz TITIZ<br>Beyaz Nokta Vakfı                              |
| <input type="checkbox"/> Kültür Politikamızın Dış Yansımalarının Basın Gözüsü Değerlendirilmesi | Özgen ACAR<br>Cumhuriyet Gazetesi                             |
| <input type="checkbox"/> Çağdaşlaşma ve 21. Yüzyılda Türkiye'nin Konumu                         | Prof. Dr. Hasan KÖNİ<br>Ankara Ün. S.B.F.                     |
| <input type="checkbox"/> Kendi Söylüyle Yaşayan ATATÜRK   | Prof. Dr. Talat HALMAN<br>Bilkent Üniversitesi                |





# PARTHENIOS

## BARTIN'DA KÜLTÜR VE SANAT

Yıl : 1 Sayı : 5İl Kültür Müdürlüğü Aylık Yayın OrganıŞUBAT 2000

### BAKIŞ...

İlimizde Kültür Varlıklarımızı koruma bilinci geliyor. Bartın Belediyesi yeni bir uygulamaya başlıyor. Kültür mirasımız olan tarihi ahşap evlerin örneklerini Devlet Hastanesinin bahçesinde bulunan trafo ve duvarlarına, grüme tabir edilen bir yöntemle uyguladı. Daha önce çöp bidonlarının bulunduğu köşe orkân bir görünüme sahip traforun yerinde tarihsel kültür dokumuz olan evlerimizin maketlerinden güzel bir köşe oluştu.

Makine Mühendisleri Odası Bartın Temsilciliği Asma mahallesinde eski bir rum evi olan Naziller ailesine ait evi satın alarak restore etmektedir. Kültür Bakanlığı bu restorasyon için sekiz milyar lira kredi desteği vermiştir.

Yeni Asma mahallesinde Yağar Tekinok adı vatanlarımız kendisine ait olan teselli evine bakanlığımdan almış olduğu ikibuçukmilyar lira karşılıksız kredi desteği ile restore etmektedir.

Çağlayan mevkiindeki Müezzinoğlu değirmen Halil Yaz tarafından satın alınarak restore edilmiştir. İncooğlu oteli (Bartın Bommarjesi) olarak bilinen Hükümet caddesindeki tarihi yapı Tanju Demirok tarafından satın alınarak aslına uygun olarak restore ettirerek kullanıma açılmıştır.

Kemer mevkiinde bulunan Hilmi Sönmez Yıldız evi restore edilerek konut ve işyeri olarak hizmet görmektedir.

Kültür Müdürlüğü olarak Asma cad. tarihi Sıddeler evini satın aldık restore ederek hizmet binası olarak kullanacağız. Ayrıca Haman sokağı ve devamında yer alan Asma cad bulunan tarihi binalar ve çevresi Bakanlığımız Kültür ve Tabiat Varlıklar Koruma Genel Müdürlüğü tarafından sokak iyileştirme programına alınmıştır. Cephe iyileştirme çevre düzenlemesi yapılacaktır.

Kültür varlıklarımızı koruma bilincinin gelişmesi, tarihi evlerimizi; Kültür Mirası olarak gelecek kuşaklara bırakmak için ilimizde Belediye Başkanlığının, Müdürlüğümüzün öncü önlebilecek çalışmalarna, sivil toplum örgütleri olarak Makine Mühendisleri Odasının ve mülk sahibi hemşehrilerimizin katılımı önemli bir gelişmedir.

Kültür varlığı korumacıları; toplumdaki kültürel bilincin artmasıyla amaçına ulaşır. Maddi ve manevi olarak kültür varlıklarımızı, onun doğal çevresini korumak zorundayız. Sürdürülebilir kalkınmanın temelinde budur.

## Bartın'da koruma bilinci gelişiyor.



Belediye İnan Devlet Hastanesi yanındaki santral üzerine yapılan giydirmeye örneğin gece görünümü.

### Onarım Kredisi

Bakanlığın verdiği kredi karşılıklı ve karşılıksız olarak iki çeşit verilir. Karşılıksız yardımın üst sınırı 1999 yılı için 2,5 milyar karşılıklı kredinin üst sınırı 12,5 milyardır.

Onarım kredisi almak isteyenler

- 1- 9x13 cm boyutundan küçük olmamak koşulu ile, yapının içini dışını çevresini gösteren tanıtıcı net fotoğraflar.
- 2- Belediyeden yada kuruldun onaylı 1/200 ve 1/500 ölçekli durum planı
- 3- Çaplı tasarruf vesikası
- 4- Tapu örneği
- 5- Kurul onaylı rölöve restorasyon projesi ve 1 keşif özeti
- 6- Fotoğraflı nüfus cüzdanı örneği
- 7- İkametgah belgesi
- 8- İş programı ; belgelerini düzenlemeleri gerekmektedir. Ayrıntılı bilgi için Müdürlüğümüze Başvurulabilir.



Bakanlığımızın karşılıksız kredisi ile restorasyonu bitiren eski İygar Tekinok'un ait evi



Müdürlüğümüzün satın aldığı Kartage Mahallesi'ndeki Sıddeler evi Müdürlüğümüzde Hilmi Sönmez olarak kullanılmak üzere restorasyonu yapılacaktır.

