

ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ МЕЛЬПОМЕНИ В УЗБЕКИСТАНЕ
THE FIRST SWEETS OF MELPOMENA IN UZBEKISTAN

Жўра МАҲМУДОВ*

Резюме

В статье речь идет о жизни и творческой деятельности первой и единственной узбекской актрисы Назиры Алиевой, сыгравшей роли на сцене Азербайджанского театра на азербайджанском языке, которая воплотила в себе сценическую культуру двух народов. Приведя факты и примеры из ее творчества, автор уделяет большое внимание элементам сценической речи актрисы, технике актерского мастерства.

Ключевые слова: Актриса, роль, образ, постановка, мастерство, сцена, спектакль.

Summary

The article deals with the life and creative activity of the first and only Uzbek actress Nazira Aliyeva, who played a role on the stage of the Azerbaijani theater in the Azerbaijani language, which embodied the scenic culture of the two peoples. Citing facts and examples from her work, the author pays great attention to the elements of the actress's scenic speech, the technique of acting.

Key words: Actress, role, image, staging, skill, stage, performance.

На сцене звуки «Кари наво». Танцует прелестная девушка. Восхищённые воздушным полётом танца, зрители усыпают сцену красными розами. Острые шипы вонзаются в ноги, но девушка не обращает на них внимания. Красные цветы, смешанные с красными каплями крови рисуют по сцене причудливый рисунок. Сцена обретает багровый оттенок. Но что, же танцовщица? Остановить действие нет никакой возможности. Ибо она актриса! И играет свою любимейшую роль Киммат в спектакле У. Исмаилова «Рустам». Восторженные зрители под гипнотическим воздействием таланта молодой актрисы выражают свои чувства, продолжая осыпать её цветами.

Это происходило в далёком 1935 году на сцене Узбекского Национального театра. На этом спектакле ей особенно тепло

* Доцент государственного института искусств и культуры, заслуженный деятель искусств Узбекистана. Ташкент-Узбекистан.

Associate Professor of the State Institute of Arts and Culture, Honored Artist of Uzbekistan. Tashkent- Uzbekistan.

рукоплескали гости - актёры Азербайджанского драматического театра: Сидки Рухулло, Аббос Мирза Шарипов, У. Ражаб, Марзия-ханум, М. Алиев, С.Хожиева, А. Мамедова. Их гордость и радость за Назира-ханум. Есть пословица - «Величие учителя выше величия отца» и жаркая атмосфера восприятия зрителем спектакля согревалась сердцами педагогов и коллег Назиры-ханум.

Алиева Назира Насреддиновна (1912-1980 гг.) первая и единственная узбекская актриса, игравшая роли на сцене Азербайджанского театра на азербайджанском языке. Она воплотила в себе сценическую культуру двух народов.

Впервые она вступила на подмостки профессионального театра в Азербайджане, сыграв роль в Бакинском государственном Академическом театре имени Азизбекова в спектакле Жаъфар Жаббарли “Ўктой-эл ўғли” (Уктой-сын народа). Она играла Дездемону с великим Азербайджанским актёром Народным артистом Республики Аббос Мирза Шариповым – в роли Отелло. Что же здесь удивительного может спросить читатель. Удивительное в том, что она была узбечка. Удивительное в том, что приехав из Узбекистана учиться в Бакинском театральном техникуме, стала знаменитой актрисой двух народов. Это было в далёком 1925 году.

1912 году 31 декабря в Ташкенте в семье потомственных военных родилась девочка. Её назвали Назирой. Её прадедом был Генерал-майор Российской армии Журабек сын Каландар коры. Он был Генерал-губернатором в г. Шахрисабзе - родине Амира Темура. Его сын Оллокули Журабеков также пошёл по стопам отца, стал военным. Его сын, отец Назиры - Насриддинбек, окончил Петербургское кадетское училище. Окончив русско-туземную школу девушка поступила в педагогическое училище.

Незабываемое впечатление оставил в её душе впервые увиденный спектакль профессионального театра «Халима», в тогда еще единственном профессиональном театре, в знаменитом зале «Колизей». Этот спектакль определил её будущее.

Тут и появилось сообщение о том, что в Баку - столице Азербайджана открывается Государственный тюркский театральный техникум. 1926 году Назира с несколькими своими сверстниками решила поступать в этот техникум. Среди учеников данного техникума оказались в будущем знаменитые Халима Насырова - Народная артистка СССР, Народные артисты Узбекистана Сайфи кори Олимов,

Н. Бобожонов, С. Журабаев, А. Жураев, М. Хамидов, З. Кабулов, Х. Ходжаева, К. Ёкубов и др.

Ещё до Октябрьского переворота Азербайджанские артисты дважды побывали со своими спектаклями и концертными программами в Узбекистане. «В 1916 году на гастроли в Узбекистан приехала азербайджанская труппа, под руководством Сидки Рухулло. «Лайли и Меджнун», «Асли и Карам», «Аршин мал - алан», «Не тот, так этот» решённые в жанре музыкальной драмы и комедии были восприняты зрителями с бесконечным восторгом и уважением» (Алиева, 1976: 55).

Но вернёмся в 1926 год. В Бакинском техникуме преподавателями узбекских учеников были Кирманшахли и Александр Александрович Туганов. Но, по настоящему, уроки мастерства актёра, Назира получила, вступив на подмостки профессионального театра «Сатира - агит». Здесь она играла в спектакле «Чичакли йоллар» - Таня, в пьесе Мирзафатали Охундова «Мсье Жордон ва дарвеш Масталишох» - Шарафнисахоним. А в спектакле по роману Виктор Гюго «Собор парижской Богоматери» сыграла сразу две роли - Эсмеральду и Воришку. Эсмеральда в спектакле по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и другие были исполнены на чистейшем азербайджанском языке.

«В начале на роль Эсмеральды была назначена Фатима Кадрий, я была дублёром. Но Фатима Кадрий бескорыстно, не жалея времени и сил, работала со мной над ролью. Благодаря моему добрейшему педагогу и наставнику Фатиме - ханум Кадриевой, эту роль я сыграла успешно. Постепенно из спектакля в спектакль я стала работать уверенно и обрела своё место в труппе театра» (Алиева, 1976: 39).

1927 году её пригласили в Академический театр имени Азизбекова. В этом театре она сыграла ряд ведущих ролей, в том числе Фарангиз в спектакле « Уктай-эл огли» драматурга Жаъфар Жаббарли, в пьесе Данилова «Қора сув» роль Камары, Феруза в пьесе «Шохнома» по поэме Фирдавсий, Дездемона в спектакле «Отелло» по пьесе Шекспира и другие.

В этом учебном заведении преподавали такие выдающиеся деятели театра как Серафима Бирман, Борис Михайлович Сушкевич, Елизавета Фёдоровна Саричева. Здесь же ей улыбнулось счастье, редко кому ранее удававшееся.

После окончания института её направили как специалиста в Ташкентский Академический театр им. Хамзы. В этот период в её творческой биографии появились такие роли как Холисхон в пьесе Х. Х. Ниёзий, Қиммат в пьесе У. Исмаилова “Рустам”, Дездемона в пьесе Шекспира “Отелло”. В роли Отелло знаменитый узбекской актёр Аброр Хидоят, в музыкальном спектакле “Фарход и Ширин” – Ширин. Здесь же в 1933 году при театре Хамзы открылась первая театральная студия, где получили начальное образование Народные артисты Узбекистана Икрома Болтаева, Учқун Рахмонов, Жалил Рахмоний и другие видные актёры театра. Назира Алиева преподавала в этой студии “Сценическую речь” и “Мастерство актёра”.

В 1935 году Азербайджанский государственный театр им. Азизбекова приехал с гастрольной поездкой в Узбекистан. Баку был её второй родиной. Материнское чувство, тоска, а также дружеское отношение Бакинских актёров опять повернуло судьбу актрисы. Она решила вернуться в Азербайджан. Так в августе 1935 года Назира Алиева вновь оказалось в Баку. Семейное счастье трех близких людей нельзя описать словами. Её приняли актрисой первой категории в Академический театр. В течение 5 лет в театре она создала около 20 образов в классической и национальной драматургии. Ей посчастливилось сыграть роль Эмилии и быть партнёром знаменитого Армянского трагика Папазяна в спектакле «Отелло». Она также стала преподавать в Театральном техникуме. Как преподаватель она подготовила большое количество высококвалифицированных специалистов сценического искусства.

В 1940 году её пригласили в Государственный Академический театр им. Хамзы для укрепления творческого состава театра, а также на педагогическую работу в целях повышения мастерства актёра других областных театров.

В 1945 году в Ташкенте открылся Театральный институт. Назира Алиева стала одним из первооткрывателей данного учебного заведения вместе с Манноном Уйгуром, отцом узбекского театра и ведущими театральными деятелями из Москвы. С этого года она полностью перешла на преподавательскую деятельность. Стала заведующей кафедрой сценической речи. Спустя несколько лет театральный институт стал готовить не только узбекских актёров. Учитывая потребности других регионов Средней Азии в специалистах, открылись Туркменские, Таджикские, Киргизские и Каракалпакские студии. Благодаря своей эрудиции и знаниям общетюркских языков

Назира Алиева вела занятия по предмету «Сценическая речь» в туркменских, каракалпакских группах.

Ныне многие ведущие театральные деятели старшего поколения этих Республик с любовью отзываются о Назире Алиевой. Среди них много Народных артистов, деятелей искусств, а так же научных деятелей Средней Азии.

ЛИТЕРАТУРА

Алиева Н. (1976). *Санъат менинг ҳаётим*. –Т.: изд. Гафура Гуляма.

Клитин С. С. (1979). *Творческое воображение и словесное действие* /Сборник научных трудов. Проблемы сценической речи/. Л.

Түйіндеме

Мақалада екі елдің сахналық мәдениетін бойына дарытқан, Өзирбайжан театры сахнасында рөлдерді эзирбайжан тілінде алғашқы болып сомдаған өзбек актрисасы Нәзира Әлиеваның өмірі мен шығармашылық қызметі туралы баяндалады. Автор оның шығармашылығынан фактілер мен мысалдар келтіре отырып, актрисаның сахналық тіліне, актерлік шеберлігіне баса назар аударған.

Кілт сөздер: Актриса, рөл, бейне, қойылым, шеберлік, сахна, спектакль.

(Махмудов Ж. Өзбекстандағы Мельпоменаның алғашқы қарлығаштары)

Özet

Makalede, iki halkın doğal kültürünü şekillendiren Azerbaycan tiyatrosunun sahnesinde Azerbaycan Türkçesinde rol oynayan ilk ve tek Özbekistanlı oyuncu Nazira Aliyeva'nın hayatı ve yaratıcı etkinliği ele alınmaktadır. Çalışmada, sanatçının yaratıcılığında örnekler verilerek, oyuncunun sahne konuşmasının unsurları ve oyunculuk tekniğini anlatılmaktadır.

Anahtar kelimeler: Oyuncu, rol, görüntü, beceri, sahne, performans.

(Mahmudov J., Özbekistan'daki Melpomenin İlk Kırlangıçları)