

УДК 930.1 : 784.188

**ТЮРКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, КАК ОТРАЖЕНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**
TURKIC FOLK DANCE AS REFLECTION OF MODERN CULTURE

Б. ТУРГУМБАЕВА*

Резюме

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена и тем, что в период глобализации и «захвата» умами современной молодежи изысками западно-европейской культуры, обращение к танцам тюркского мира еще одна возможность сохранения искомым народных традиций, что так же как и язык, танец есть отражение менталитета, характера нации и даже его истории. Устремление в корни тюркской культуры, изучение и анализ танцевального искусства тюркоязычных, братских народов, его истории и собственно современной его интерпретации это своеобразный вызов времени.

Ключевые слова: «Томирис», культура, народная традиция, характер нации, тюркский народный танец.

Summary

In the article of B.Turgumbayeva "Turkic folk dance, as reflection of modern culture" on the example of repertoire of dancing group "Tomiris", styles over of orchestrics of turkish people of Kazakhstan, heirs of turkic culture are brought. Diversified features are examined Kazakh, Uyghur, Uzbek, Tatar, Azerbaijanian and turkish folkdance, their modern choreography and stage embodiment. Short information is given about characteristic and vivid motions so-called "turkic" dance.

Keywords: Tomiris, culture, national tradition, character of the nation, Turkic national dance.

Проблемы сохранения этнического своеобразия и уникальности своего национального искусства остро встали перед человечеством в последние два десятилетия. Встал вопрос не только о самоидентификации каждого отдельного тюркоязычного народа, в частности на постсоветском пространстве, его истории, но и возвращению духовного наследия, одним из которых является народный танец. Нельзя сказать, что на смотрах народной

* Старший преподаватель. Казахский государственный женский педагогический университет, Алматы-Казахстан.

Senior teacher. Kazakh state women's pedagogical university, Almaty-Kazakhstan .E-mail: banu.turgumbaeva@mail.ru

самодетельности в прошлом веке не давали выхода танцевальным группам тюркоязычных народов. Они были обязательными в сценариях всех больших и малых программ международных и республиканских фестивалей. Это были красочные выступления, завораживающие зрителя своим динамизмом, яркостью костюмов или же лирической композицией. В теоретическом аспекте каждый отдельный народный танец не рассматривался в контексте всеобщего тюркского корня. Актуальность рассматриваемой темы обусловлена и тем, что в период глобализации и «захвата» умами современной молодежи изысками западно-европейской культуры, обращение к танцам тюркского мира еще одна возможность сохранения искомым народных традиций, что так же как и язык, танец есть отражение менталитета, характера нации и даже его истории. Устремление в корни тюркской культуры, изучение и анализ танцевального искусства тюркоязычных, братских народов, его истории и собственно современной его интерпретации это своеобразный вызов времени.

Сегодня Казахстан – это страна межэтнической толерантности, в которой живет, созидает большое количество тюркоязычных народов. И было естественным проникнуться танцами таких этносов как - уйгуров, узбеков, турков, татаров, азербайджанцев и, воплощать их на сцене. Народный танец тюркоязычных народов – язык дружбы и толерантности, искусство единения и созидания страны, выразитель чувств народа. В текущем году наша Республика отмечает 20-летие Ассамблеи народа Казахстана, что так же повлияло на выбор темы. Потому как, именно присутствие в нашем государстве разных этнических групп, их активная деятельность в жизни, экономике, культуре страны, дало возможность танцевальным группам расширить диапазон этого содержательного, образного и завораживающего искусства.

На современном этапе развития и существования народного танца многих тюркоязычных народов нашей республики, можно говорить о своеобразной целостности и гармонии в данном виде искусства. На сегодня известно и изучена связь национального танцевального искусства, в частности казахского [1, 7.], с профессиональным европейским и русским, но следует отметить о глубокой традиции казахского танца, о его внутренней наполненности и, в то же время, взаимосвязанности с общетюркской культурой [2].

Казахские деятели танцевального искусства на протяжении

всего развития национальной танцевальной школы и отдельных ее локальных ответвлений часто обращались к художественному языку тюркской культуры, мифологии, фольклору, ибо являясь может и не прямыми наследниками тюрков, этнических групп некогда населявших территорию современного Казахстана, но став преемниками этого наследия.

По сюжетной направленности, характеру исполнения танцы тюркоязычных народов можно выделить на – подражательные, массовые, обрядовые группы. Конечно же здесь следует учитывать фольклор, существование состязательных, плясовых танцев имеющих исконность, древние народные корни. Для тюркоязычных народов так же характерны танцы-хороводы, с участием большего количества людей. Это обусловлено коллективным сознанием, принятой и присущей тюркоязычным народам общности идей, слаженности и массового участия в действиях. Есть и единичные исполнения «монотанца», но все же отмечаем превалирование две и многофигурных решений. В свое время У.Джанибеков писал о казахском танце, что «...в отличие от некоторых других мусульманских народов (*фактор религиозного запрета – Б.Т.*), ...казахи имели в прошлом парные танцы, исполняемые юношей и девушкой, например, «Келиншек», «Коян-буркут ...» [3], что подтверждает закономерность парного и массового исполнительства.

Автором статьи не первый год ведется работа в освещении танца тюркоязычных народов. Создав в 2000 году на базе факультета хореографии Казахского государственного женского педагогического университета танцевальный коллектив «Томирис» и являясь его художественным руководителем, сегодня это Лауреаты международных и республиканских конкурсов, за 15 лет были воплощены казахские, узбекские, азербайджанские, турецкий танец «Бар», уйгурский и татарский шуточные танцы. В каждом из избранных танцев, будь то узбекский или азербайджанский, нами учитываются принятые каноны движений рук и кистей, положение плеч и движение ног, все вариации известные на сегодня и учитываемые среди танцоров, исполнителей так называемого «тюркского» танца.

Отдельные танцы являются зримой историей, рассказом жизненного уклада народа в прошлом. Например в одном из новых танцев «*Ауыл өрнегі*» в современной интерпретации коллектива

«Томирис», включены несколько сюжетов из жизни казахского аула. Это мотивы катания кошмы, сопровождающиеся плавными движениями рук, *ұршық иіру* - здесь вступают кисти и перебирающие движения пальцев, словно в воздухе парит шерсть и девушки скручивают ее на прялку. Аккордом выступления, своеобразным пиком является выход девушек с торсыками полными кумыса. Во всей композиции можно проследить моменты быта казахских девушек в танцевально-образной форме, с естественным движением корпуса, «помешивания» жидкости в сосуде, далее идет разливание кумыса по пиалам и угощение им зрителей в зале.

Общими характерными признаками в избранных для репертуара танцев коллектива «Томирис» считаем яркое озорничество, моменты «бурных» движений как, например, в узбекском танце «Шок кызляр» (девушки-огонь). Свообразием, особенностью надо назвать систему жестов и движений многих танцев тюркоязычных народов. В данном девичьем танце наблюдаются отточенные положения головы, корпуса и положением рук. Как верно отмечают исследователи танцевального искусства, в частности анализируя узбекский классический танец, «существует множество региональных манер исполнения классического танца. Ферганские и маргеланские ... особо проявляют женственность танцовщиц... В Коканде и Андижане танец более энергичен, как бы грубоват...» [4, 13]. Нами же, в постановке узбекского танца, используется в основном хорезмский стиль, особенность которого заключается в стремительности, темпераменте и экспрессии движений.

Удивительное сравнение и характеристику приводит исследователь Л.А.Авдеева о хорезмском стиле, «...танец Осени, щедрой и золотой... Сотни дурых лепестков...вперемешку с алыми кораллами, - шелестят, шуршат... помогая танцу славить щедрую осень» [5]. Неотъемлемой частью каждого народного танца является костюм исполнительниц. Как и в самих узбекских национальных танцевальных группах в украшении одежды мы используем головные уборы, нагрудные украшения манисты. Обязательными в ферганском стиле танца - колокольчики зянги. Идентичные инструменты нами были специально привезены из Узбекистана, ибо эти атрибуты еще более раскрывают эстетический ряд и визуальную культуру танца, дополняя и разряжая образующую атмосферу вокруг нее.

В репертуаре группы еще один из ярких примеров тюркского танцевального искусства – уйгурский танец кашгарского стиля,

привлекающий своим «огненным» темпераментом. Он отличается пружинным и как характеризует исследователь Сайтова Г. «...мобилизующий ритм...» стилем. [6, 48]. Резко вскинутый подбородок подчеркивает характер движения, к тому же скользящий ход ног отличают его от хотанского и доланского стилей.

Сценическое воплощение татарского девичьего танца «шуточный» - это симбиоз нескольких танцев. Через озорные, кокетливые движения передается характер танца. Его можно назвать показательным, а именно пружинистые, очень динамичные – как в период юношества движения и жесты.

Интересным и достойным внимания является турецкий танец «Бар». Это танец девушек с платочками в руках. История этого танца такая же древняя, как и сама нация. Привлекателен этот танец той же особенностью, что и все вышеназванные танцы тюркских народов, а именно коллективностью, ритмичным построением фигур. Ведь совместное исполнение танца способствует единению людей, в итоге созданию атмосферы дружбы и понимания. Следует сказать и о том, что танец «Бар» результат взаимопроникновения различных культур и традиций в течение многих тысяч лет. Широко распространенный в турецкой Восточной Анатолии «Бар» теперь и неотрывный танец коллектива «Томирис» в Казахстане.

Объединяющим фактором танца тюркских народов можно уследить и в аккомпанементе на струнных и ударных музыкальных инструментах. Каждый из танцев исполняемый группой «Томирис», через средства движения, мимики и музыки, можно сказать, передает определенные чувства, переживания человека, идет своеобразная попытка отразить уникальный характер каждого отдельного тюркского народа.

Учитывая богатую культуру названных народов, огромные территориальные границы, нельзя не сказать об особенностях региональных отличий. Мы не претендуем на исчерпывающий анализ танцев тюркоязычных народов, или же их полное копирование при воплощении на сцене. Мы стараемся исполнить его мастерски и передать характер народного танца. Учитывая особенности танцевального цикла, мы используем основные, узнаваемые движения и положения фигур.

Подводя итоги, отмечаем, что универсальность тюркского танца скорее всего кроется в общем человеческом корне. Ведь народный танец - это эфемерное искусство, отражающее жизнь в образно-

художественной форме, искомое каждому отдельному народу. Многие годы мы используем тюркские танцы как востребованную художественную культуру в качестве нравственного воспитания учащихся. Понимая и принимая во внимание, что танец для зрителя это во многом эстетическое удовольствие, то для нас, исполнителей, это еще и средство, способ внутренней гармонизации каждой отдельной личности танцевальной группы.

Поиски общих тюркских корней, интерес и осмысление феномена тюркской культуры, наследниками которых являются многие народы нашей республики – одни из своевременных культурных контентов Казахстана. Учитывая тысячелетнюю историю танца, от зарождения до современного его существования, можно прогнозировать его долгую жизнь только при мирном, благоприятном общественном климате. К чему должны стремиться представители всех этносов нашей страны, в их числе отдельные коллективы, как танцевальная группа «Томирис».

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Абиров Д. *История казахского танца*. Алматы, «Санат», 1997. -160 стр.
2. Киякова Д.Д., Уразгулова А.К. *Урок тюркского и восточного танцев*. Алматы, КазНИИКИ, 2005. -132 стр.
3. <http://gisap.eu/ru/node/33407>
4. Сайтова Г., Шубладзе О. *Восточные танцы*. Методическое пособие. Алматы, 2007. -120 стр.
5. Авдеева Л.А. *Из истории узбекской национальной хореографии*. Кн.1. Узбекское традиционное танцевальное искусство древнейших времен до 2000 года. – Ташкент, 2001.
6. Сайтова Г. *Уйгурский танец: Истоки. Традиции. Сценическое воплощение*. Алматы, 2011. -180 стр.