

**BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİNDE ÖĞRETİLEN TEKNİK  
KAZANIMLAR AÇISINDAN C. CZERNY OP.823 (Le Petit  
Pianiste) KİTABININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

*Technical Gains Taught in Beginning Piano Education in Terms  
Evaluation of the Book C. Czerny Op.823 (Le Petit Pianiste)*

**DOI NO:** 10.36442/AMADER.2022.67

**Barış TOPTAŞ<sup>1</sup>**

Geliş Tarihi: 29.04.2022

Kabul Tarihi: 23.06.2022

**Özet**

*Bu çalışmanın amacı Czerny'nin yazmış olduğu Op.823 (Le petit pianiste) etüt kitabını çeşitli teknik kazanımlar açısından değerlendirerek başlangıç piyano eğitiminde kullanılabilirliğini araştırmak, piyano öğretmenleri ve öğrencilerine bir rehber oluşturmaktır. Nitel araştırma yöntemleri kapsamında olan bu çalışmada doküman ve içerik analizi teknikleri kullanılmıştır. Piyano eğitiminin başlangıç seviyesinde edinilecek teknik kazanım ve davranış biçimleri kitaptaki etütlerin sırasıyla ortaya çıkarılmış ve sıralı maddeler oluşturulup kullanım sıklıkları ve oranları tablo-şekiller aracılığı ile belirtilmiştir. Kitaptaki etütlerin sıra düzeni içerisinde her yeni karşılaşılan teknik açıklanırken, piyano eğitiminde yaygın bir şekilde kullanılan Czerny Op.599 kitabından çeşitli etüt numaraları ile örnekler verilmiştir. Verilen örnekler ile Op.823 kitabının teknik seviye ve kazanımları karşılaştırılmıştır. Yapılan çalışmanın sonucunda; Czerny'nin yazmış olduğu Op.823 (Le petit pianiste) etüt kitabının başlangıç piyano eğitiminde gerek teknik kazanımların kolay etütlerle öğretimi açısından gerekse farklı melodik etütlerle teknik kazanımların pekiştirilmesi noktasında kullanılabilirliği sonucuna ulaşılmıştır.*

**Anahtar Kelimeler:** Piyano, Piyano Eğitimi, Czerny, Teknik Kazanımlar.

**Abstract**

*The aim of this study is to evaluate the study book Op.823 (Le petit pianiste) written by C. Czerny in terms of various technical achievements, to investigate its usability in initial piano education and to create a guide for piano teachers and students. In this study, which is within the scope of qualitative research methods, document and content analysis techniques were used. The technical achievements and behavior patterns to be acquired at the beginning level of piano education were revealed in the order of the etudes in the book, and the sequential items were formed and the frequency and rates of use were indicated through tables and figures. While every newly encountered technique*

---

<sup>1</sup> btostas@hotmail.com

*is explained in the order of the etudes in the book, examples from the Czerny Op.599 book, which is widely used in piano education, are given with various etude numbers. The technical levels and achievements of the Op.823 book were compared with the examples given. As a result of the study; It has been concluded that the study book Op.823 (Le petit pianiste) written by C. Czerny can be used in initial piano education both in terms of teaching technical achievements with easy etudes and in reinforcing technical gains with different melodic etudes.*

**Keywords:** Piano, Piano Education, Czerny, Technical Gains.

## GİRİŞ

Çalgı çalma, insanların müzikle uğraşmalarının temel biçimlerinden biridir. Bir müzik aletiyle müzik yapan bir insan, müzikle daha çok iç içe olur, müziği daha iyi öğrenir, daha çok müzikal doyum sağlar (Kutluk, 2001: 10).

Öğrencilerin teknik becerileriyle birlikte müzikal becerilerinin gelişmesinde en önemli araç çalgıya yönelik olarak yazılan eserlerdir. Öğrencilerin istenen davranışları kazanabilmeleri bu eserleri icra etmeleriyle gerçekleşecektir (Bulut, 2008). Çalgı eğitiminde eğitici ve öğretici materyalleri sadece eserler olarak düşünmemek gerekir. Çalgılara yönelik yazılan tüm eser ve etütlerin hem öğretici yanları olduğu bilinmelidir. Her yeni eser ve etüt çalgı çalan bireyi edinmiş olduğu yeni teknik ve duyumsal kazanımlar ile bir üst kademeye taşıyacaktır.

Piyanonun, geçmişten günümüze yüksek ifade gücü ve repertuarının zenginliğiyle en popüler çalgılardan biri olduğu bilinmektedir (Coşkuner, 2021). Piyano çalgısı, bu özelliğinin yanında özengen veya mesleki müzik eğitimi verilen tüm eğitim birimlerinde neredeyse tüm derslerde aktif olarak yer almaktadır. Piyano çalgısının genel müzik eğitimi özelinde işitme, armoni, koro, ses eğitimi, eşlik vb. gibi alan derslerinde aktif olarak kullanılmasının yanında özellikle özel kurs merkezlerinde hem piyano öğretimi hem de yetenek sınavlarına hazırlık noktasında kullanımı yaygındır.

Tüm çalgıların kendi içerisinde bir öğrenme ve geliştirme sürecinin olduğu gibi piyanoda da durum böyledir. Özellikle başlangıç piyano eğitiminde kullanılan çok çeşitli öğrenme metotları ve bunlarla paralel olarak kullanılan etüt kitapları vardır. Geçmişten günümüze var olan ve kullanımlarına hala devam edilen gerek metot gerekse etüt kitaplarının piyano eğitimine faydaları yadsınamaz ancak sürekli olarak gelişen ve değişen dünyamızda yaşamımızın her alanına giren dijitalleşme süreci eğitimin her alanında olduğu gibi piyano eğitiminde

de bizlere yeni öneriler getirmektedir. Eker ve Şentürk (2017) tarafından yapılan çalışmada özellikle çocuklar için özel videolu kitaplara ihtiyaç duyulduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu noktadan bir değerlendirme yapılacak olunursa, piyano eğitimi süreci günümüz bireylerinin ihtiyaçlarına göre yeni şekiller alabilir ve bu noktada yeni modeller geliştirilebilir.

Piyano eğitimine yönelik getirilecek yeni yaklaşımların oluşturulma süreci belirli çalışmalar ve gözlemlerle değerlendirilip sonuçlanacaktır. Bu yaklaşımlar geliştirilirken var olan ve özelliklede aktif olarak kullanılan metot ve etüt kitaplarının da içeriklerini iyi analiz etmek ve piyano eğitimi alan bireye ne tür kazanımlar sunduğunu belirlemek ve kullanılacak kaynakları bu doğrultuda tespit edip değerlendirmek önem arz etmektedir.

Tüm çalgılarda ortak kullanılan (legato, staccato, süslemeler vb.) teknik kazanım biçimleri mevcuttur. Bu teknik kazanımlar her çalgının doğası gereği farklı şekilde öğretilir. Piyano çalgısının da kendine özgü çalım tekniklerini kullanmak bu çalgının karakteristik özelliğini dinleyiciye yansıtmak için önemlidir. Metot ve etüt kitapları bu teknik kazanımların doğru öğrenilmesi ve doğru sergilenmesi amacıyla kullanılmaktadır.

“Czerny'nin etütleri piyano tekniği ile ilgili yapmış olduğu incelemeleri içermekte olup icracının performans uygulamalarına yönelik bir yol izlemekte ve sağlam bir pedagojik yaklaşım ile birleşmektedir. Piyano eğitimi için yazılmış olan bu etütler, dönemin müziksel kültürünün de ayrıntılı bir resmini çizmesi bakımından önem taşımaktadır” (Poyrazoğlu, 2007). Bu açıdan değerlendirildiğinde Czerny etütlerinin hem başlangıç piyano eğitiminde çeşitli teknik kazanımların öğrenilmesi ve pekiştirilmesi hem de piyanistin teknik gelişimini daha üst seviyelere ulaştırması adına oldukça önemli olduğu söylenebilir.

Özellikle piyano eğitiminde etütlerin ve etüt kitaplarının incelenmesi noktasında yapılan bilimsel çalışmalar piyano eğitimi sürecine bakış açısını daha bilimsel düzeye getirecektir. Bu noktada C. Czerny'nin piyano kitapları üzerine yapılan birçok araştırma bulunmaktadır. Mete (2004) “Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında piyano öğretiminde kullanılan Czerny Op. 599 etütlerinin piyano eğitimi açısından değerlendirilmesi” adlı çalışmada, piyano eğitimcilerinin başlangıçtan ileri düzeye kadar Czerny etütlerinden yararlandığını ve Czerny Op. 599 etütlerinin piyano tekniğine başlangıç seviye özeliği taşıyan geçerli ve güvenilir olduğunu, Ahmetoğlu (2020) “Carl Czerny'nin yaşamı ve "ıl

primo maestro di pianoforte" etütlerinin incelenmesi" adlı çalışmasında Czerny etütlerin içerdiği tekniklerin daha iyi anlaşılması, piyanistlerin teknik eksikliklerinin giderilmesi ve piyanistlerin çalıştıkları eserleri özümseyerek bilinçli bir çalışma yöntemi izlemesi noktasında Czerny etütleri hakkındaki kaynak ve teknik bilgilerin eksikliğini giderilmesinin gerekliliğine, Korkmaz (2021) "Piyano eğitimine başlangıçta kullanılan etütlerin teknik düzeyi açısından incelenmesi" başlıklı çalışmasında, Czerny Op. 599 kitabı içerisinde incelenen 11 teknik davranışın öğrenciye çeşitli kazanımlar sağladığı, kitabın başlangıç piyano aşamasında öğrencilerin teknik gelişimi için faydalı olduğunu, Sezen (2021) "Études De Mécanisme kitabının çalım teknikleri ve kazanımları açısından incelenmesi" isimli çalışmasında, kitaptaki etütlerin belli bir program dahilinde dağılım göstererek nüans açısından oldukça fazla çeşitliliğe sahip olduğunu, etüt kitabının nüans öğretimini önemle hedeflediğini, yapılan çalışmanın özellikle piyano eğitimcileri için rehber niteliği taşıdığını, Toptaş ve Çeşit, (2014) "Carl Czerny Op. 599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi" adlı çalışmada sol elde yazılan eşlik modellerini inceleyerek kitabın sol el için yazılan eşliklerin sol elin gelişimi açısından önemli olduğunu belirtmişlerdir.

Çalışma ile ilgili literatür tarandığında C. Czerny'nin kitaplarının tamamının incelendiği çalışmaların yanında piyano tekniğinin gelişimi noktasına kitaplardaki bazı etütlerin çeşitli kazanımlar ve çalım teknikleri yönünden incelendiği çalışmalarda mevcuttur. "Carl Czerny'nin Opus 299\19 numaralı etüdünün piyano eğitimine yönelik analizi" (Öztürk, 2007), "Czerny Op. 299 30 numaralı etüde yönelik teknik ve biçimsel analiz" (Kurtuldu, 2009), "Carl Czerny Opus 299 34 numaralı etüdün teknik ve armonik analizi" (Umuzdaş, 2012). "C. Czerny Op. 299 17 numaralı etüdün teknik analizi" (Ertem ve Şişman, 2021) şeklinde sıralanabilir.

## YÖNTEM

Bu araştırmada genel tarama modeli ve doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. "Genel tarama modeli, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende ile ilgili genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örnekleme üzerinde yapılan tarama biçimidir" (Karasar 2018, s.111).

"Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Wach, 2013). Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için

kullanılan sistemli bir yöntemdir. Nitel araştırmada kullanılan diğer yöntemler gibi doküman analizi de anlam çıkarmak, ilgili konu hakkında bir anlayış oluşturmak, ampirik bilgi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirmektedir” (Corbin & Strauss, 2008, akt. Kırıl, 2020:173)

Analiz için seçilen doküman C. Czerny (Le petit pianiste) Op.823 kitabıdır. Kitap iki bölümden oluşmaktadır. Kitabın ilk bölümünde 44 etüt sonraki bölümünde ise 29 etüt bulunmaktadır. Başlangıç düzeyi piyano teknik kazanımları doğrultusunda kitabın ilk bölümünün teknik analizi yapılmıştır. Kitaptaki etütlerin teknik kazanımları başlangıç piyano eğitiminde yoğun olarak kullanılan C. Czerny Op.599 kitabından örnek etüt numaralarıyla ilişkilendirilmiştir. C.Czerny Op.823 kitabına internette online olarak pdf müzik notası barındıran bir siteden ulaşılmıştır. Kitabın YouTube kanlında yayınlanmış videoları da mevcuttur. Türkiye’de basılı yayım olarak bulunmayan bu kaynağa (pdf ve video) piyano eğitimcileri ve öğrencileri tarafından kolaylıkla ulaşabilmesi amacıyla çalışmanın sonunda örnek erişim linkleri verilmiştir.

## BULGULAR

Bu bölümde araştırma kapsamında elde edilen bulguların analizi ve bu analizler çerçevesinde yorumlara yer verilmiştir. Tablolarda belirtilen teknik kazanımlar incelenen etütlerin numara sırasında yer alma durumuna göre belirlenmiştir. Etütler ilerledikçe yeni gelen teknik kazanım maddeleri teknik kazanım boyutları sütununa eklenmiştir. Eklenen her yeni her yeni kazanım ile tablolar giderek genişlemiştir. Teknik kazanım maddeleri kitap içerisinden verilecek örnekler ile açıklanacaktır. Her yeni tabloda ise yeni eklenen teknik kazanım maddeleri yine kitap içerisinden verilecek örnekler ile ve de gerekli durumlarda C. Czerny Op.599 kitabından örnek etüt numaralarına atıf yapılarak açıklanacaktır. Bazı teknik kazanımlar önem durumuna göre sağ ve sol el olarak ayrılarak örneklendirilmiştir.

**Tablo 1. 1 ile 13 Numaralı Etütlerin Kazanımları**

Teknik Kazanım Boyutları	Etüt Numaraları												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Legato Çalma					*	*	*	*	*			*	*
Bağ Sonu Staccatosu Çalma					*	*	*	*	*			*	*
Çift Ses Çalma (Sol el)					*			*	*		*	*	
Akor Çalma (Sol el)					*						*		
Alberti Bas Çalma							*		*	*		*	*

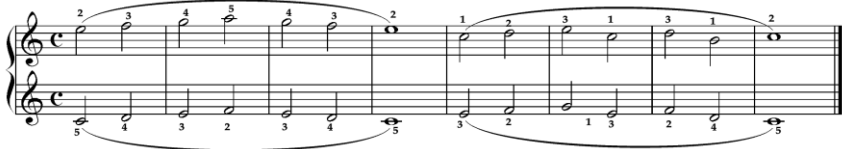
Tablo 1’de görüldüğü üzere C. Czerny Op.823 kitabının İlk dört etüdünde herhangi bir teknik davranış kazanımı (legato, staccato vb.) bulunmamaktadır.

**Şekil 1. C. Czerny Op.823 No:1**



Şekil 1’de görüldüğü üzere sıralı ve yakın hareket ile aralık atlamalı seslerde legato ve bağ sonu kazanımı bulunmamaktadır. Bu durum bestecinin kendi özelinde kitabın orijinal tasarımı ile ya da daha sonradan kitabı ele alan editörün bakış açısına göre şekillenmiş olabilir. Ancak aşağıda şekil 2’de bu etüt legato ve bağ sonu kazanımları sağlanacak şekilde yeniden düzenlenebilir.

**Şekil 2. C. Czerny Op.823 No:1**



Şekil 2’de Görüldüğü üzere C. Czerny Op.823 No:1 etüt yeni tasarımıyla hem legato hem de bağ sonu kazanımlarını içerir duruma gelmiştir. Bu şekilde aynı etüt farkı kazanımlar öğretecek şekilde tasarlanmıştır. Benzer olarak Tablo 1’de 10 ve 11 numaralı etütlerinde Legato ve Bağ sonu staccatosu teknik kazanımlarına yer verilmediği görülmektedir. Tabi ki her etütte ya da her piyano parçasında bu iki tekniğin olma zorunluluğu yoktur. Ancak bu iki etüt detaylıca incelendiğinde hem legato hem de bağ sonu kazanımının olmasının parçanın teknik yapısına uygun olduğu gözlemlenmiştir.

### Legato ve Bağ Sonu Staccatosu Çalma

Tablo 1 incelendiğinde Legato ve Bağ sonu kazanımlarının 5,6,7,8,9,12,13 numaraları etütlerde yer aldığı görülmektedir. Aşağıda kitap içerisinde bu kazanımlara ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

Şekil 3. C. Czerny Op.823 No:7



Şekil 3 incelendiğinde sol ve sağ elde legato kazanımının var olduğu ve buna paralel olarak sağ elde 1.ölçüde legato çalımının olup 2.ölçüde ise bağ sonu staccatosu ile bu kazanımın birleştiği görülmektedir. Aynı zamanda teknik zorluk seviyesi gözetildiğinde ise bu etüdün başlangıç piyano eğitiminde rahatlıkla kullanılabilirliği açıkça görülmektedir.

Şekil 4. C. Czerny Op.823 No:12



Şekil 4'te kitabın 12.etüdünün 9 ve 16.ölçüleri görülmektedir. Bu etütte sağ ve sol elde hem legato kazanımı hem de bağ sonu staccatosu kazanımı bulunmaktadır. Başlangıç piyano kitaplarından F. Beyer 101. 38, 39 ve 40 numaralı çalışma parçaları ile pozisyon açısı, zorluk seviyesi ve teknik kazanımları noktasında benzerlikler göstermesi Czerny Op.823 teki bu etüdün başlangıç piyano seviyesi için uygun olduğu sonucunu ortaya çıkarılabilir.

### Çift Ses Çalma (sol el)- Akor Çalma (sol el)

Tablo 1 incelendiğinde çift ses çalma (sol el) kazanımının 5,8,9,11 ve 12.etütlerde, akor çalma (sol el) kazanımının ise 5 ve 11.etütlerde olduğu görülmektedir. Aşağıda kitap içerisinde bu kazanımlara ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

Şekil 5. C. Czerny Op.823 No:5



Şekil 5'te kitabın 5 numaralı etüdünün 1. ve 8.ölçüleri görülmektedir. Bu etütte alt partide (sol el) hem akor çalma kazanımı hem de çift ses çalma kazanımı bulunmaktadır. Kitabın bu etüdünün zorluk seviyesi ve teknik kazanımları noktasında başlangıç piyano seviyesi için uygun olduğu görülmektedir.

Şekil 6. C. Czerny Op.823 No:11



Şekil 6'da kitabın 11 numaralı etüdünün 9. ve 16.ölçüleri görülmektedir. Bu etütte alt partide (sol el) hem akor çalma kazanımı hem de çift ses çalma kazanımı bulunmaktadır. Bu etütte özellikle sol elde akor çalma kazanımının daha yoğun olduğu gözlemlenmiştir. C. Czerny'nin başlangıç piyano için yazmış olduğu Op.599 kitabındaki 11 ve 12 numaralı etütler ile karşılaştırıldığında kitabın bu etüdünün zorluk seviyesi ve teknik kazanımları noktasında başlangıç piyano seviyesi için uygun olduğu ve sol elde akor çalma kazanımının yeterince uygun bir şekilde işlendiği görülmektedir.

**Alberti Bas Çalma**

Tablo 1 incelendiğinde Alberti Bas kullanımının 7,9,10,12 ve 13 numaraları etütlerde yer aldığı görülmektedir. Aşağıda kitap içerisinde bu kazanımlara ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.



**Şekil 7. C. Czerny Op.823 No:13**



Şekil 7’de kitabın 13 numaralı etüdünün 1 ve 4.ölçüleri görülmektedir. Bu etütte alt partide (sol el) Alberti Bas çalma kazanımı en basit haliyle görülmektedir. Bu etüdün üst partisi (sağ el) incelendiğinde ise bu etütte legato ve bağ sonu kazanımlarının olduğu görülmektedir. Kitaptaki etüt numaraları ilerledikçe bazı etütlerin içerisinde birden çok farklı kazanımın aynı anda yer aldığı görülecektir. Kitabın bu etüdünün zorluk seviyesi ve teknik kazanımları noktasında başlangıç piyano seviyesi için uygun olduğu görülmektedir. Benzer kullanım durumuna Op.599 kitabının 14 numaralı etüdünde de rastlanmaktadır.

**Şekil 8. C. Czerny Op.823 No:9**



Şekil 8’de kitabın 9 numaralı etüdünün 1 ve 8.ölçüleri görülmektedir. Bu etütte alt partide (sol el) Alberti Bas çalma kazanımı şekil 7’dekinden daha farklı bir biçimde sergilenmiştir. Bu iki bulgu arasındaki ilişki değerlendirildiğinde iki etütte de Alberti Bas kazanımının mevcut olduğu ancak sergileniş ve teknik bakımdan birbirinden farklı oldukları görülecektir. Bu sonuçla Kitabın bu 13 ve 9 numaralı etütlerinin benzer kazanımı (Alberti Bas) farklı şekilde işledikleri sonucuna varılabilir.

Tablo 2. 14 ile 22 Numaralı Etütlerin Kazanımları

Teknik Kazanım Boyutları	Etüt Numaraları									
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Legato Çalma	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
Bağ Sonu Staccatosu Çalma	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
Çift Ses Çalma (Sol el)		*	*	*	*	*	*	*	*	
Akor Çalma (Sol el)			*				*	*		
Alberti Bas Çalma	*					*				
Staccato Çalma	*						*	*		
Çift Ses Çalma (Sağ el)			*				*	*	*	
Vals Eşlik				*						
Arpej Çalma (Sağ el)									*	

Tablo 2 incelendiğinde 14 numaralı etütten 22 numaralı etüde kadar olan sırada tüm etütlerde legato çalma ve bağ sonu staccatosu çalma kazanımlarının sürekli var olduğu çift ses çalmanın (sol el) 14 numaralı etüt hariç tüm etütlerde yer aldığı görülmektedir. Tablo 2’de kitabın etüt sıra düzeni içerisinde sadece yeni gelen kazanımlara yer verilecektir. Bu yeni kazanımlar sırasıyla Staccato çalma, çift ses çalma (sağ el), vals eşlik ve arpej çalma (sağ el) şeklindedir.

### Staccato Çalma

Tablo 2 incelendiğinde staccato çalma kazanımının 14, 20 ve 21 numaralı etütlerde yer aldığı görülmektedir. Kitabın ilerleyen etütlerinde staccato çalma kazanımının yoğun bir şekilde kullanıldığı yeni gelen tablolarla görülecektir. Aşağıda kitap içerisinde staccato çalma kazanımına ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

#### Şekil 9. C. Czerny Op.823 No:14



Şekil 9’da 14 numaralı etüdün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etütte üst parti sağ elde ilk staccato kullanımının başladığı gözlemlenmiştir. Staccato çalma kazanımı, başlangıç piyano eğitiminde öğrenilmesi ve uygulanması gereken en önemli kazanımlardan biridir.

Kitabın ilerleyen sayfalarında da staccato kullanımına yoğun bir şekilde yer verilmiştir. Ayrıca C. Czerny'nin Op.599 kitabında da staccato kullanımının ilk olarak 12,13 ve 14 numaralı etütlerde yer aldığı gözlemlendiğinde bu kazanımın başlangıç piyano eğitimi düzeyinde ne kadar önemli ve gerekli olduğu sonucuna varılabilir.

### Çift Ses Çalma (sağ el)

Tablo 2 incelendiğinde çift ses çalma (sağ el) kullanımının 16, 20, 21 ve 22 numaraları etütlerde yer aldığı görülmektedir. Aşağıda kitap içerisinde çift ses çalma (sağ el) kazanımına ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

#### Şekil 10. C. Czerny Op.823 No:16



Şekil 10'da kitabın 16 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etütte üst parti de son iki ölçüde sağ elde çift ses çalma kazanımının edinildiği görülmektedir. C. Czerny Op.599 kitabında ise sağ elde çift ses kazanımının 14. ölçüde yer aldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu etüdün sadece ilk 8 ölçüsü detaylıca incelendiğinde, şimdiye kadar bahsedilen kazanımlardan akor çalma (sol el), legato ve bağ sonu staccatosu çalma maddelerinin tamamı bu etütte kendine yer bulmuştur. Bu açıdan bakıldığında bu kitabın biçimsel tasarımının teknik kazanımlar açısından düzenli ve sistematik şekilde ilerlediği gözlenmektedir.

#### Şekil 11. C. Czerny Op.823 No:20



Şekil 11'de kitabın 20 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etütte üst parti de sağ elde yoğun bir şekilde çift sesler görülmektedir kitap içerisindeki etütlerin seviyelerinin ilerlediğini ve özellikle piyano başlangıç eğitiminde bazı teknik kazanımların nedenli önemli olduğu bu etüt özelinde değerlendirilebilir. C.Czerny Op.599 kitabının 17 numaralı etüdünde de bu şekilde sağ elde yoğun bir çift ses

kullanımı mevcuttur. Çift ses çalma (sağ elde) kazanımı ve 20 numaralı etüdün zorluk seviyesi değerlendirildiğinde başlangıç piyano eğitimi ve gelişim süreci için uygun olduğu görülmektedir.

### Vals Eşlik

Tablo 2 incelendiğinde vals eşlik çalma biçimi kullanımının 14 ile 22 numaralı etütler arasında sadece 17 numaralı etütte yer aldığı görülmektedir. Aslında vals eşlik, Alberti Bas ve arpej gibi çalım biçimlerinin temeli akorlara dayanmaktadır. Akorların farklı biçimde veya düzende çalınması ile farklı biçim ve duyum şekliyle yeni kalıplar oluşmaktadır. Vals eşlik kalıbı da bunlardan bir tanesidir. Vals eşlik kalıbı genel olarak üç zamanlı parçalarda kullanılmaktadır. Ancak benzer yapıların 3/8'lik, 6/8'lik parçalarda, hatta bazen de şekilsel olarak benzerliği gözetildiğinde 2/4'lük ve 4/4'lük parçalarda da yer aldığı görülebilir. Aşağıda kitap içerisinde vals eşlik çalma kazanımına ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

Şekil 12. C. Czerny Op.823 No:17



Şekil 12'de kitabın 17 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etütte alt parti de sol elde yoğun bir şekilde vals eşlik kalıbının kullanıldığı görülmektedir. Özellikle belirtmek gerekirse, başlangıç piyano eğitiminde hedeflenen teknik kazanımlara yönelik tasarlanan bu etütler öğrencilerden istenilen hedef davranışları yerine getirilmesi ve doğru şekilde pekiştirilmesi adına son derece önemlidir. Benzer yapıda fakat melodik biçimi farklı olan bir etüt yine C. Czerny'nin Op.599 kitabında (21 numaralı etüt) bulunmaktadır.

Şekil 13. C. Czerny Op.599 No:21

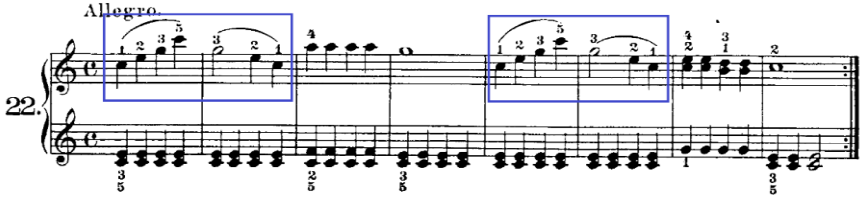


Şekil 13'te C. Czerny'nin Op.599 kitabından 21 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etütte alt parti de sol elde yoğun bir şekilde vals eşlik kalıbının kullanıldığı görülmektedir. Şekil 11 ve şekil 12'deki Czerny'nin farklı kitaplarda bulunan etütler incelendiğinde farklı melodik yapılarına ek olarak benzer akor dizilimleri ve derece geçişleri ile başlangıç piyano eğitiminde kolaylıkla kullanılabilirliği fark edilmektedir.

### Arpej Çalma (Sağ el)

Tablo 2 incelendiğinde Arpej Çalma (sağ el) kullanımının ilk olarak 22 numaralı etüt ile başladığı görülmektedir. Bir sonraki tablo 3'te de 26, 28,29,31 ve 33 numaralı etütlerde de bu kazanımın devam ettiği görülebilir. Aşağıda kitap içerisinde Arpej Çalma (sağ el) kazanımına ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

#### Şekil 14. C. Czerny Op.823 No:22



Şekil 14'te C. Czerny'nin Op.823 kitabından 21 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etütte üst parti de sağ elde bir oktavlık kısa arpej çalımının olduğunu görebiliriz. 1 ve 2. ölçüdeki yapı kendini 5 ve 6. ölçülerde tekrar etmiştir. Başlangıç piyano eğitimi düzeyi düşünüldüğünde arpejin ne olduğu ve nasıl kullanıldığına ilişkin bu basit yapı öğrencinin hem teknik hem de bilgi düzeyine katkı sunacak yapıda şekillenmiştir. Yine buna benzer arpej çalma (sağ el) kullanımları farklı ses dizilimleri ile 26, 28,29,31 ve 33 numaralı etütlerde kendine yer bulmuştur. C. Czerny'nin sıklıkla kullanılan diğer Op.599 etüt kitabında da benzer arpej kazanımının ilk olarak 20 numaralı etütte işlenmiştir. Op.823 kitabının başlangıç piyano eğitiminde kullanılabilirliği açısından önemli bir bulgudur. Aşağıda C. Czerny Op.599 kitabında (20 numaralı etüt) buna ilişkin örnek görülmektedir.

## Şekil 15. C. Czerny Op.599 No:20



Şekil 15'te C. Czerny'nin Op.599 kitabından 20 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Etüdün ilk ölçüsünde temel piyano eğitimi düzeyinde bir oktavlık arpejin öğretimi yapılmaktadır. C. Czerny'nin sıklıkla kullanılan Op.599 etüt kitabında arpej kazanımının ilk etütleri içerisinde sunulmuş olması, çalışma kapsamında incelenen Op.823 kitabının başlangıç piyano eğitiminde kullanılabilirliği açısından önemli bir bulgudur.

Tablo 3. 23 ile 33 Numaralı Etütlerin Kazanımları

Teknik Kazanım Boyutları	Etüt Numaraları											
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
Legato Çalma	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	
Bağ Sonu Staccatosu Çalma	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	
Çift Ses Çalma (Sol el)	*	*			*	*	*	*	*	*	*	
Akor Çalma (Sol el)						*	*		*	*		
Alberti Bas Çalma		*	*	*	*		*		*	*	*	
Staccato Çalma					*	*	*	*	*	*	*	
Çift Ses Çalma (Sağ el)		*	*		*	*	*		*	*	*	
Vals Eşlik	*							*				
Arpej Çalma (Sağ el)				*		*	*		*		*	
Parmak Değişim Hareketi		*			*							
Arpej Çalma (Sol el)		*	*			*			*	*		
Tutan Ses (Sol el)					*			*				
Dizi Çalma (Sağ el)					*				*			
Akor Çalma (Sağ el)									*			
Dizi Çalma (Sol el)									*			
Süsleme Çalma											*	

Tablo 3'te 23 ve 33 numaralı etütler arası ele alınmıştır. Kitabın teknik seviyesinin kademeli bir şekilde ilerlediği gözlemlendiğinde 14 numaralı etütten 22 numaralı etüde kadar olan etüt aralığında başlangıç piyano eğitiminde kullanılan yeni kazanımların sırayla geldiği görülmektedir. Kitabın etüt sıra düzeni içerisinde yeni gelen yeni kazanımlar; parmak değişim hareketi, arpej çalma (sol el), tutan ses (sol el), dizi çalma (sağ el), akor çalma (sağ el), dizi çalma (sol el), süsleme çalma şeklindedir. Aşağıda kitap içerisinde sırayla gelen teknik kazanımlara ilişkin örnekler açıklanarak sunulmuştur.

### Parmak Değişim Hareketi

Parmak değişim hareketleri piyanoyu teknik düzeyde daha iyi çalabilmek için uygulanması gereken önemli bir yapıdır. Bu yapının doğru kullanımı pozisyon geçişlerini kolaylaştıracağı için çalınan etüt ya da eserin daha iyi bir hız ve teknikle çalınmasına olanak sağlar. Tablo 3'te görüldüğü üzere parmak değişim hareketlerinin 24 ve 27 numaralı etütlerde yer almaktadır. Aynı zamanda kitabın ilerleyen etütlerinde de bu yapının kullanımı görülmektedir. Bu kazanıma ilişkin örnek aşağıda verilmiştir.

Şekil 16. C. Czerny Op.823 No:27



Şekil 16'da C. Czerny'nin Op.823 kitabından 27 numaralı etüdünün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Etüdün 5. ölçüsünde parmak değişim hareketleri görülmektedir. Bu parmak değişim hareketi ile öğrenciye piyano klavyesinde daha rahat ve esnek hareket etme, pozisyon bilgisini kazandırma ve klavye hakimiyetini kazandırma davranışlarını geliştirme amaçlanmıştır. Buna benzer yapılar birçok etüt ve eserlerde bulunmaktadır. C.Czerny Op.599 kitabının 68 numaralı etüdünde bu yapı oldukça detaylı şekilde işlenmiştir.

### Arpej Çalma (Sol el)

Tablo 3'te incelendiğinde arpej çalma (Sol el) kazanımının 24, 25, 28, 31 ve 32 numaralı etütlerde yer aldığı görülmektedir. Bu kazanıma ilişkin örnek aşağıda verilmiştir.

Şekil 17. C. Czerny Op.823 No:25



Şekil 17'de C. Czerny'nin Op.823 kitabından 25 numaralı etüdünün 11 ve 21. ölçüleri görülmektedir. Etüdün 15 ve 16.ölçüsünde sol elde aşağı yönlü bir arpej hareketi görülmektedir. Başlangıç piyano

eğitimi düzeyinde arpejin ne olduğunu tanıma ve basit şekilde çalabilme açısından bu kısa kalıbın başlangıç düzeyi teknik seviye açısından sol el teknik kazanımlarına uygun olduğu sonucuna varılabilir. Şekil 17'deki arpej kazanımına ilişkin sol elde arpej çalma kazanımı C. Czerny Op.599 kitabının 32 numaralı etüdünde yine benzer seviye düzeyinde işlenmiştir.

### Tutan Ses (sol el)

Piyano etüt ve eserlerinde tutan seslerin kullanım alanı oldukça geniştir. Birçok başlangıç düzey etüt ve eserlerinden teknik seviyenin çok yüksek olduğu etüt ve eserlere kadar oldukça yoğun bir kullanımı vardır. Bu kullanım çalınan parçayı ses rengi açısından zenginleştirmenin yanında başlangıç piyano eğitimi düzeyinde kullanımı ile de öğrencinin parmaklarını bağımsız olarak kullanabilme ve parmak kaslarının gelişimi açısından önemlidir.

Şekil 18. C. Czerny Op.823 No:30



Şekil 18'de C. Czerny'nin Op.823 kitabından 30 numaralı etüdünün 1 ve 5. ölçüleri görülmektedir. Alt parti sol el eşlik yapısına dikkat edildiğinde tutan seslerin her yeni ölçü başlangıcında kullanıldığı görülmektedir. Bu kullanım parçanın tamamında bu şekilde devam etmektedir. Tüm ölçüdeki tutan sesler incelendiğinde parçanın armonik yürüyüş kalıbına göre şekillendiği gözlemlenmiştir. Bu etüt ile duyumsal olarak tını zenginliği geliştirme ve parmak kaslarının gelişimi noktasında kazanımların elde edilmesi amaçlanmıştır. Şekil 17'deki tutan ses (sol el) kazanımına ilişkin benzer kazanımı C. Czerny Op.599 kitabının 13.15 ve 16 numaralı etütlerinde de olması bu kazanımın ne denli önemli olduğunu göstermektedir.

### Dizi Çalma (sağ el) – Akor Çalma (sağ el)

Tablo 3'te görüldüğü üzere dizi çalma (sağ el) kazanımının 27 ve 31 numaralı etütlerde yer almaktadır. Sağ elde dizi ve akor çalma kazanımı kitap içerisinde 31 numaralı aynı anda yer aldığı için bu iki başlık birleştirilmiştir. Aynı zamanda kitabın ilerleyen etütlerinde de bu



yapının kullanımına sıkça rastlanmaktadır. Bu kazanıma ilişkin örnek aşağıda verilmiştir.

**Şekil 19. C. Czerny Op.823 No:31**



Şekil 19’da C. Czerny’nin Op.823 kitabından 31 numaralı etüdünün 1 ve 7. ölçüleri görülmektedir.1.ölçüde do’dan do’ya, 3.ölçüde re’den re’ye ve 5.ölçüde mi’den mi’ye çıkıcı hareket ile bir oktavlık dizi çalma hareketi görülmektedir. Etüdün son ölçülerinde yine benzer şekilde hem çıkıcı hem de inici dizi pasajları bulunmaktadır. Bu etüdün önemli özelliklerinden birisi sağ ve sol elde dizi çalışmalarına yer vermesidir. Sol elde dizi çalma ile ilgili açıklama Şekil 20’de yapılacaktır. Etüdün 6 ve 7.ölçüleri incelendiğinde sağ elde akor çalma kazanımının bulunduğu görülmektedir. Bu akor çalma kazanımına ilişkin sol el örnekleri Şekil 5’te ve Şekil 6’da açıklanmıştı. Sol elde akor çalma kazanımı kitap içerisinde ilk kez 5 ve 11 numaralı etütlerde yer alırken sağ elde akor çalma kazanımının 31 numaralı etütte işlenmesi Op.823 kitabının başlangıç piyano eğitimi için Op.599 kitabı gibi sistemli bir kitap olduğunu göstermektedir. Bu iki kazanımın aynı şekilde sağ elde kullanımı Op.599 kitabında 27 ve 33 numaralı etütlerde yer bulmuştur.

**Dizi Çalma (sol el)**

Tablo 3’te görüldüğü üzere dizi çalma (sol el) kazanımının 27 ve 31 numaralı etütlerde yer almaktadır. Aynı zamanda kitabın ilerleyen etütlerinde de bu yapının kullanımına yer verilmiştir. Bu kazanıma ilişkin örnek aşağıda verilmiştir.

**Şekil 20. C. Czerny Op.823 No:31**



Şekil 20’de C. Czerny’nin Op.823 kitabından 31 numaralı etüdünün 19 ve 26. ölçüleri görülmektedir. Kitap içerisinde sol elde dizi çalma kazanımı ilk kez bu etüt ile sergilenmiştir. 1.ölçü ile başlayıp 2.ölçüde kendini tamamlayan bir sol dizisi aynı şekilde 3 ve 4.ölçülerde

de kendine yer bulmuştur. Kitabın ilerleyen etütlerinde de (41,49,54,58,60,64 ve 72 numara) bu yapıya rastlanmaktadır.

### Süsleme Çalma

Tablo 3'te görüldüğü üzere süsleme çalma kazanımına ilk olarak 33 numaralı etütte yer verilmiştir. Aynı zamanda kitabın ilerleyen etütlerinde de (39, 51, 53, 55, 57, 59, 60, 62, 64, 65 ve 77 numara) bu yapının kullanımına yer verildiği görülmektedir. Bu kazanıma ilişkin örnek aşağıda verilmiştir.

#### Şekil 21. C. Czerny Op.823 No:33



Şekil 21'de C. Czerny'nin Op.823 kitabından 33 numaralı etüdünün 1 ve 5. ölçüleri görülmektedir. Kitap içerisinde süsleme çalma kazanımı ilk kez bu etüt ile sergilenmiştir. Süsleme çalmaya ilişkin örnek bu etüdün 2.ölçüsünde görülmektedir. Bu süsleme yapısına ilişkin hem benzer hem de daha ileri düzey kullanımlar C. Czerny op.599 kitabındaki etütlerde de (72-73-74-75-76-77-79-81-82-83-86-95 ve 97 numara) yoğun bir şekilde görülmektedir.

#### Tablo 4. 34 ile 44 Numaralı Etütlerin Kazanımları

Teknik Kazanım Boyutları	Etüt Numaraları										
	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
Legato Çalma	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Bağ Sonu Staccatosu Çalma	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Çift Ses Çalma (Sol el)	*		*	*		*	*		*		
Akor Çalma (Sol el)	*		*	*		*	*		*		
Alberti Bas Çalma		*			*	*			*		*
Staccato Çalma	*	*	*	*			*		*	*	*
Çift Ses Çalma (Sağ el)	*				*	*		*	*	*	*
Vals Eşlik				*			*				
Arpei Çalma (Sağ el)		*				*					
Parmak Değişim Hareketi									*		
Arpei Çalma (Sol el)	*				*		*		*		
Tutan Ses (Sol el)				*			*		*		
Dizi Çalma (Sağ el)			*								
Akor Çalma (Sağ el)		*				*	*	*	*		
Dizi Çalma (Sol el)							*		*		
Süsleme Çalma						*					
Ton Dışı Değiştirici İşaretler				*	*	*	*		*	*	*
Kromatik Dizi Çalma							*				
Tutan Ses (Sağ el)										*	

### Ton Dışı Değiştirici İşaretler

Ton dışı değiştirici işaretleri (diyaz, bemol, natürel) parçanın bulunduğu tonun duyumsal tını rengini ve ilgili tonu başka bir tona aktarmaya yarayan işaretler olarak tanımlayabiliriz. Bu kitapta 37 numaralı etüde kadar olan kısımda bu şekil bir kullanım yapılmamış ve etütler başladığı tonla şekillenip tamamlanmıştır. 37 numaralı etüt ile birlikte ton dışı değiştirici işaretler kullanılarak bazı etütlerin duyumsal tını renginde değişiklikler oluşmuş bazı etütlerde ise etüdün ana tonu başka bir tona aktararak, tonlar arası geçiş bağlantısı ile sistemli bir öğrenme olanağı sağlanmıştır. Tablo 4’te ton dışı değiştirici işaretlerin bulunduğu etütler 37,38,39,40,42,43,44 numaralı etütlerde görülmektedir. Ayrıca bu ton değiştirici işaretlerin kullanımına kitabın ilerleyen etütlerinde de (45 ile 73 numaralı etütler arasında “47 ve 48 hariç”) yoğun bir şekilde rastlanmaktadır. Ton dışı değiştirici işaretlerin kullanımına ilişkin örnek aşağıda örneklendirilerek açıklanmıştır.

Şekil 22. C. Czerny Op.823 No:37



Şekil 22’de C. Czerny’nin Op.823 kitabından 37 numaralı etüdün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. 37 numaralı etüdün tonunun do majör olduğu görülmektedir. Üst parti sağ el incelendiğinde etüdün ilk notası fa diyaz ile başlamıştır. Daha sonra gelen 2, 5 ve 7.ölçülerde do majör tonu içerisinde olmayan değiştirici işaretlerin kullanıldığı görülmektedir. Buna paralel olarak alt parti sağ elde 5 ve 7. ölçülerde de ton dışı değiştirici işaretler kullanılmıştır. İki elde de belirli bir düzen ve sistematik içerisinde kullanılan bu ton dışı değiştirici işaretler ile, do majör tonunda başlayan 37 numaralı etüt, 5.ölçüden itibaren baskın bir şekilde ikinci derece dominant kullanımı ile 8.ölçüde sol majör tonuna geçiş yapmıştır. Bu şekil kullanım ile bu etüdü çalan öğrencinin elde edeceği kazanımlar düşünüldüğünde hem teknik seviye anlamında hem de teorik düzeyde armoni bilgisinin gelişmesine olanak sağlayacaktır.

### Kromatik Dizi Çalma

Başlangıç piyano eğitiminde edinilmesi gereken kazanımların en önemlilerinden birisi kromatik dizi çalmadır. Etüt ve eser içerisindeki

kromatik diziler hem duyumsal zenginlik açısından hem de piyanoda teknik seviyenin gelişimi açısından önemlidir. Tablo 4’te görüldüğü gibi kromatik dizi kullanımı ilk olarak 40 numaralı etütte yer almıştır. Kromatik dizi kullanımına yönelik örnek aşağıda şekil 23’te açıklanmıştır.

Şekil 23. C. Czerny Op.823 No:40



Şekil 23’te C. Czerny’nin Op.823 kitabından 40 numaralı etüdün 11 ve 16. ölçüleri görülmektedir. Bu etüdün tonu do majördür. Etüdün tamamı incelendiğinde etüdün genelinde ton dışı değiştirici işaretlerin oldukça yoğun şekilde kullanıldığı görülmektedir. Daha önceki ton dışı değiştirici işaretler maddesinde bahsedildiği gibi buradaki ton dışı değiştirici işaretler de hem etüdün duyumsal rengini değiştirmiş hem de ilk bölümün sonuna gelindiğinde etüdün tonunda geçici bir değişim meydana gelmiştir. Bu değişim Şekil 23’teki 40 numaralı etüdün 15 ve 16.ölçüleri incelendiğinde de görülebilmektedir. Bu etüde tekrardan kromatik dizi çalma kazanımı özelinde bakılacak olursa, 13.ölçüden başlayıp 16.ölçüde tamamlanan yaklaşık bir buçuk oktavlık çıkıcı özellikte kromatik dizinin olduğu görülmektedir. Kitabın ilerleyen etütlerinde de (54, 59,70,72) bu kazanıma yönelik kullanımlar yer almaktadır. Aynı zamanda C. Czerny Op.599 kitabında da kromatik dizilere yer verildiği görülmektedir. Op.599 kitabında özellikle 56 numaralı etütte ilk bölümde çıkıcı ikinci bölümde ise inici olarak kromatik dizi kullanımına yer verilmiştir. Bu açıdan değerlendirme yapılırsa çalışma kapsamında incelenen Op.823 kitabının başlangıç piyano eğitiminde kullanılan benzer teknik kazanımları sistemli bir biçimde işlediği görülecektir.

### Tutan Ses (sağ el)

Daha öncesinde sol elde tutan ses ile ilgili konuya şekil 18 de değinilmiş ve bu kazanımın hem teknik gelişim hemde armonik duyum açısından son derece önemli olduğuna değinilmişti. Tablo 4’te görüldüğü üzere sağ elde tutan ses kullanımının ilk olarak 43 numaralı etütte yer aldığı ve daha sonrasında ise 60 ve 70 numaralı etütlerde yer aldığı tespit

edilmiştir. Aşağıda şekil 24’te sağ elde tutan ses ile ilgili örnek verilip ve açıklamalara yer verilmiştir.

Şekil 24. C. Czerny Op.823 No:43



Şekil 24’te C. Czerny’nin Op.823 kitabından 40 numaralı etüdün 1 ve 8. ölçüleri görülmektedir. Bu etüdün 2, 3, 4 ve 6.ölçüleri incelendiğinde sağ elde tutan seslerin olduğu görülmektedir. Bu tutan seslerin 2 ve 6.ölçülerde ikinci parmak ile 3 ve 4.ölçülerde ise birinci parmak ile kullanıldığı görülmektedir. Bu şekilde kullanımlarda piyano eğitiminde hedeflenen birçok kazanıma ek olarak parmak kaslarının bağımsız olarak gelişimi de sağlanmış olacaktır. Benzer şekilde sağ elde tutan ses kullanımının C. Czerny Op.599 kitabının 78 ve 79 numaralı etütlerinde yer aldığı tespit edilmiştir.

## SONUÇ VE TARTIŞMA

Yapılan bu çalışma ile, kitap içerisinde sistematik bir sıra düzeninde;

- “Legato ve Bağ sonu staccatosu” kazanımı öğretiminin ilk kullanım olarak ,6,7,8,9,12,13 numaraları etütlerde yer aldığı ve daha sonraki etütlerde de yoğun bir şekilde kullanıldığı,

- “Çift Ses Çalma (sol el) Akor Çalma (sol el)” kazanımı öğretiminin ilk kullanım olarak 5,8,9,11 ve 12 numaralı etütlerde bulunduğu ve daha sonraki etütlerde de sıklıkla yer aldığı,

- “Alberti Bas Çalma” kazanımı öğretiminin ilk kullanım olarak 7,9,10,12 ve 13 numaraları etütlerde yer aldığı ve benzer şekilde C. Czerny Op.599 kitabının 14 numaralı etüdünde de yer aldığı,

- “Staccato Çalma” kazanımı öğretiminin ilk olarak 14, 20 ve 21 numaralı etütlerde yer aldığı ve tablo 3 ve tablo 4’te yer alan etüt numaralarında da sıklıkla yer aldığı,

- “Çift Ses Çalma” (sağ el) kazanımı öğretiminin 16, 20, 21 ve 22 numaraları etütlerde yer aldığı ve benzer şekilde C. Czerny Op.599

kitabının 17 numaralı etüdünde de bu kullanıma uygun olarak sağ elde yoğun bir çift ses kullanımı bulunduğu,

- “Vals Eşlik” kazanımı öğretiminin incelenen kitapta ilk olarak (Op.823) 14 ile 22 numaralı etütlerde yer aldığı ve benzer şekilde kullanımın C. Czerny Op.599 kitabının 21 numaralı etüdünde bulunduğu,

- “Arpej Çalma” (Sağ el) kazanımı öğretiminin ilk olarak 22 numaralı etüt ile sergilendiği ve benzer şekilde başlangıç piyano eğitimi seviyesine uygun olarak ilk olarak C. Czerny Op.599 kitabının 20 numaralı etüdünde bulunduğu,

- “Parmak Değişim Hareketi” kazanımı öğretiminin ilk olarak 24 ve 27 numaralı etütlerde yer aldığı ancak C. Czerny Op.599 kitabında bu teknik kazanımın ilk olarak 68 numaralı etütte yer aldığı,

- “Arpej Çalma (sol el)” kazanımı öğretiminin ilk olarak 24, 25, 28, 31 ve 32 numaralı etütlerde görüldüğü ve C. Czerny Op.599 kitabının 32 numaralı etüdünde benzer seviye düzeyinde bu kazanımın yer aldığı,

- “Tutan Ses (sol el)” kazanımı öğretiminin ilk olarak 30 numaralı etütte yer aldığı ve kitabın ilerleyen etüt içerisinde benzer şekilde kullanımlarının olduğu ayrıca bu kazanımın başlangıç piyano seviyesinde önemini vurgulamak açısından değerlendirildiğinde C. Czerny Op.599 kitabında ilk olarak 13.15 ve 16 numaralı etütlerinde yer aldığı,

- “Dizi Çalma (sağ el) – Akor Çalma (sağ el)” kazanımı öğretiminin ilk olarak 27 ve 31 numaralı etütlerde bulunduğu ve aynı zamanda Op.599 kitabında da 27 ve 33 numaralı etütlerde yer aldığı,

- “Dizi Çalma (sol el)” kazanımı öğretiminin ilk olarak 27 ve 31 numaralı etütlerde sergilendiği ve Kitabın ilerleyen etütlerinde de (41, 49, 54, 58, 60, 64 ve 72 numara) bu yapının yer aldığı,

- “Süsleme Çalma” kazanımı öğretiminin ilk olarak 33 numaralı etütte bulunduğu, kitabın ilerleyen etütlerinde de (39, 51, 53, 55, 57, 59, 60, 62, 64, 65 ve 77 numara) sıklıkla yer aldığı, bu süsleme yapısına ilişkin hem benzer hem de daha ileri düzey kullanımların C. Czerny op.599 kitabındaki etütlerde de (72-73-74-75-76-77-79-81-82-83-86-95 ve 97 numara) yoğun bir şekilde görüldüğü,

- “Ton Dışı Değiştirici İşaretler” kazanımı öğretiminin ilk olarak 37 numaralı etüt ile başladığı ve sonraki gelen etütlerde (45 ile 73 numaralı etütler arasında “47 ve 48 hariç”) yoğun bir şekilde yer aldığı,

- “Kromatik Dizi Çalma” kazanımı öğretiminin ilk olarak 40 numaralı etüt ile sergilendiği ve Kitabın ilerleyen etütlerinde de (54, 59, 70, 72) bu kazanıma yönelik kullanımlar yer aldığı,

- “Tutan Ses (sağ el)” kazanımı öğretiminin ilk olarak 43 numaralı etüt ile başladığı ve ilerleyen etütlerde 60 ve 70 numaralı etütlerde kullanıldığı, benzer şekilde sağ elde tutan ses kullanımının C. Czerny Op.599 kitabının 78 ve 79 numaralı etütlerinde yer aldığı, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Elde edilen sonuçlar çerçevesinde değerlendirildiğinde C.Czerny'nin kitap ve etütleri üzerine yapılan çalışmalarda da benzer sonuçların ortaya çıktığı gözlemlenmiştir.

Kaptan (2018) çalışmasında, Czerny Op.599 kitabının 12 numaralı etüdünde uzun tutan akorların yer aldığı, 14 numaralı etütte sol elde alberti bas ve bağlı çalmanın önemi, 17 numaralı etütte sağ elde çift ses çalma ve aynı zamanda bu çift sesleri bağlı çalmanın ilerleyen aşamalarda teknik seviyeye katkı sağlayacağı, 19 numaralı etütte sağ elde dizi çalmanın piyano tekniğini geliştirme açısından önemi, 31 numaralı etütte ise üçleme çalmanın gerekliliklerini belirtmiştir. Mete (2004) çalışmasında, Czerny Op.599 kitabının teknik amaçlar doğrultuda yazılmış eğitsel bir kitap olması, başlangıç düzeyi piyano eğitiminin en önemli dağarcıklarından biri olması, temel piyano tekniklerinin öğrencilere kazandırılması açısından önemli olduğu sonuçlarına ulaşmıştır. Bu açıdan değerlendirildiğinde analizi yapılan Op.823 kitabının aynı şekilde benzer kazanımları farklı melodiler ve teknik bir seviye düzeni içerisinde sunduğu görülmektedir. Başlangıç düzey piyano eğitiminde öğretilen teknik kazanımlarla ilgili yapılmış farklı bir araştırmada, Czerny Op.599 kitabı içerisinde incelenen 11 farklı teknik davranışın orantısız dağılımı, legato çalma %96, staccato çalma %79, bağ sonu staccatosu çalma %78, portato çalma %19, akor çalma %56, parmak geçişleri %57, Çift ses bağlı çalma %26, dizi ve kromatik dizi çalma %26, arpej çalma %25, tutan ses çalma %22, süsleme çalma (tril, grubetto, çarpma, mordan, appoggiatura) şeklinde sonuçlanmış ve 100 etüt içerisinde legato çalma, staccato çalma, bağ sonu staccatosu çalma, parmak geçişlerini çalma ve akor çalma teknik davranışlarının yoğunluğu gözlemlenmiştir (Korkmaz, 2021)

## Öneriler

Başlangıç piyano eğitiminde öğretilen ve gerekliliği tartışılmaz birçok kazanım vardır. Bu kazanımların en önemlilerine bu çalışmada

değnilmiş ve bu kitabın piyano eğitiminde kullanımının uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Piyano eğitiminin her aşamasında öğretilen teknik kazanımlar için hazırlanan birçok metot ve etüt kaynak kitapları bulunmaktadır. Piyano eğitimi sürecinde müzikal ve teknik anlamda gelişimi sistemli ve istendik düzeyde sağlamak için tek bir etüt kitabına bağlı kalmadan farklı etüt kitaplarına da yer verilmemesi gerektiği bilinmektedir (Oğan & Albuz, 2015). Bu yaklaşımla özellikle piyano eğitimcilerinin ders verdikleri öğrencilerin teknik ve teorik seviyelerini iyi analiz etmeleri ve hedef davranışların kazanımı noktasında öğrencilerin geçmişten gelen birikimleri ve güncel hazırbulunuşluk düzeylerinin iyi tespit edilmesi gerekmektedir. Hedeflenen kazanım sol elde alberti bas kazanımı ise buna yönelik etütlerin seçilmesi doğru bir yaklaşımdır, ancak öğrencinin sol elinde bu kazanımı sağlamak için sağ eldeki melodinin teknik zorluk seviyesi de oldukça önemlidir. Bazı durumlarda öğrencilerin minör parça çalma isteklerine yönelik olarak öğretmenin seçeceği repertuvarda da istendik hedef davranışlara göre plan yapılabilir. Öğrencilerin piyanoyu öğrenme sürecinde çalıştığı etüt ve eserlerle duygusal bir bağ kurması ve sevdiği melodik parçalara daha çok çalışma eğilimi göstermesi kaçınılmazdır. Bu noktada başlangıç piyano eğitiminde öğretilecek kazanımları tek kitap tek metot özelinde değil aynı zamanda farklı kaynakları kullanarak öğretmek daha verimli olacaktır. İncelenen bu çalışmadaki etütlerin gerek teknik seviye ve kazanımlar noktasında gerekse duygusal olarak başlangıç piyano eğitiminde rahatlıkla kullanılabilirliği gözlemlenmiştir.

Yapılan bu çalışmanın diğer benzer metot ve etüt kitaplarına da uyarlanıp sistematik bir şekilde incelenmesi ile piyano eğitimcilerine yeni bir rehber kaynak, piyano eğitimi alan öğrencilere ise yeni melodiler ve yeni heyecanlar verecektir.

## KAYNAKÇA

- Ahmetoğlu, F. (2020). Carl Czerny Op. 299 Piyano Etütlerinin Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Bulut, F. (2008). Piyano Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynaklı Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Bir “Çoklu Analiz Modeli” Ve Bu Modelin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.



- Coşkun, Ö. (2021). Piyano Eğitiminde Poliritmik Çalma ve Dinamiklerin Uygulanmasının Gelişimine Yönelik Bir Çalışma Önerisi: Erolgraf. AKÜ AMADER, VII (13), 139–149.
- Eker, T. Ç., & Şentürk, N. (2017). Bilim Sanat Merkezlerinde Verilen Piyano Eğitiminin İncelenmesi. Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, 64, 138–149. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/abuhsbd/issue/35995/403896>
- Ertem, A., & Şişman, Ö. A. (2021). C. Czerny Op. 299 17 Numaralı Etüdün Teknik Analizi. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 41(3), 2189–2215.
- Kaptan, A. (2018). Piyanoya Başlangıç Aşamasında Carl Czerny'nin Etütlerinin Literatürdeki Önemi. TURAN-SAM Uluslararası Bilimsel Hakemli Dergisi, 10(40), 191–201. [https://doi.org/10.1300/J123v53n01\\_15](https://doi.org/10.1300/J123v53n01_15)
- Karasar, N., (2018). Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler,33. Basım, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kıral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi. Siirt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 15, 170–189. <http://orcid.org/0000-0001-5352-8552>
- Korkmaz, O. (2021). Piyano Eğitimine Başlangıçta Kullanılan Etüdlerin Teknik Düzeyi Açısından İncelenmesi. Idil Journal of Art and Language, 10(78), 220–231. <https://doi.org/10.7816/idil-10-78-05>
- Kurtuldu, M. K. (2009). Czerny Op. 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 1(1), 28–38.
- Kutluk, Ö. (2001). Türkiye'deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Mete, M. (2004). Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Piyano Öğretiminde Kullanılan Czerny Op. 599 Etütlerinin Piyano Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Oğan, F. D., & Albuz, A. (2015). Piyano Öğretiminde Carl Czerny Op.599 ve Jean-Baptiste Duvernoy Op.176 Metodlarında Yer Alan Etüdlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu. Türkiye

- Sosyal Araştırmalar Dergisi, 19(1), 397–426.  
<https://doi.org/10.20296/TSAD.97532>
- Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin Opus 299\19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitime Yönelik Analizi. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27(2), 241–258.  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad/issue/6750/90755>
- Poyrazoğlu, E. (2007). Carl Czerny'nin Yaşamı ve “ıl primo maestro di pianoforte” Etütlerinin İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Sezen, H. (2021). Études De Mécanisme Kitabının Çalım Teknikleri ve Kazanımları Açısından İncelenmesi. Idil Journal of Art and Language, 10(77), 18–29. <https://doi.org/10.7816/idil-10-77-02>
- Toptaş, B., & Çeşit, C. (2014). Carl Czerny Op.599 Etüt Kitabında Sol Eşlik Yapılarının İncelenmesi. NWSA Academic Journals, 9(2), 66–83. <https://doi.org/10.12739/NWSA.2014.9.2.D0149>
- Umuzdaş, M. S. (2012). Carl Czerny Opus 299 34 Numaralı Etüdün Teknik ve Armonik Analizi. International Journal of Human Sciences [Online]., 9(2), 1569–1580.

### **İnternet Erişim Linkleri**

Kitap Notaları İçin

[https://imslp.org/wiki/Le\\_petit\\_pianiste%2C\\_Op.823\\_\(Czerny%2C\\_Carl\)](https://imslp.org/wiki/Le_petit_pianiste%2C_Op.823_(Czerny%2C_Carl))

Videolar İçin

[https://www.youtube.com/watch?v=SIcmRQV\\_wtY&t=817s](https://www.youtube.com/watch?v=SIcmRQV_wtY&t=817s)

<https://www.youtube.com/watch?v=8VEcNoKZO-4&list=PL2BX2wJ-IJxhJoPN8fdEPcybXqkXtR8Js>