



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN İLKOKULLARDA MÜZİK DERSİ
MATERYAL DURUMU VE ÖĞRETİM PROGRAMINA İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİ

OPINIONS OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS ON THE
SITUATION OF MUSIC LESSON MATERIAL AND
CURRICULUM IN PRIMARY SCHOOLS

Atıf/Citation

Albayrak, G. ve Turan, M. (2022). Sınıf öğretmenlerinin ilkokullarda müzik dersi materyal durumu ve öğretim programına ilişkin görüşleri. *Online Journal Of Music Sciences*, 7 (2), 241-263. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1124990>

Gökten ALBAYRAK 

Doktora Öğrencisi (Öğretmen), Atatürk Üniversitesi,
Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf
Eğitimi Anabilim Dalı,
goktan-23@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7756-3221>

Mehmet TURAN 

Prof. Dr., Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi,
Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi
Anabilim Dalı, mturan@mku.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0001-6963-4827>

Cilt/Volume: 7

Sayı/Issue: 2

Aralık/December 2022

Araştırma Makalesi/Research Article

Geliş Tarihi/Received: 02.06.2022

Kabul Tarihi/Accepted: 07.09.2022

Yayım Tarihi/Published: 31.12.2022



*Bu çalışma Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Temel Eğitim Anabilim Dalı Sınıf Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans tez çalışmasından faydalanılarak yapılmıştır.

ÖZ

Bu araştırmada; ilkokulların müzik dersine yönelik donanım ve materyal durumlarının tespitini yapmak ve sınıf öğretmenlerinin müzik dersi program ve müfredatına ilişkin görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmanın evrenini Elazığ ili genelindeki ilkokullarda görev yapan sınıf öğretmenleri, örneklemini ise 2018-2019 eğitim-öğretim yılının ikinci döneminde Elazığ ili genelinde ilkokullarda görev yapan 503 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Veri toplama aracı ile öğretmenlerden donanım ve materyal ile program ve müfredata yönelik görüşler toplanmıştır. Donanım ve materyal sonuçlarına göre; sınıfların çoğunda internet bağlantısı vardır fakat müzik köşesi ve etkileşimli tahta bulunmamaktadır. Derslerde müzik defteri çoğunlukla kullanılmaktadır. Öğretmenlerin çoğunluğu herhangi bir müzik aleti çalamazken; sınıf öğretmenliğinden mezun olan öğretmenlerin müzik aleti çalma oranları diğer alanlardan mezun olan öğretmenlere göre daha fazladır. Program ve müfredat açısından öğretmenler müzik dersini faydalı bulurken kazanım ve ders saati açısından kısmen faydalı bulmaktadırlar.

Anahtar Kelimeler: İlkokul, müzik, müzik öğretimi, sınıf öğretmeni

ABSTRACT

In this study; it is aimed to determine the equipment and material conditions of primary schools for music lessons and to determine the opinions of classroom teachers about the music lesson program and curriculum. The population of the research consists of classroom teachers working in primary schools throughout the province of Elazığ, and the sample consists of 503 classroom teachers working in primary schools throughout the province of Elazığ in the second term of 2018-2019 academic year. With the data collection tool, to teachers' opinions on equipment and material, program and curriculum process were collected. According to the hardware and material results; most classrooms have the internet connection; but there is no music corner and no interactive board. Most of the teachers use a music notebook in music lessons. While the majority of their teachers cannot play any musical instruments; the rate of playing musical instruments among those who graduated from classroom teaching is higher than those who graduated from other fields. While teachers find the music lesson useful in terms of the program and curriculum; they find it partially beneficial in terms of learning outcomes and course hours.

Keywords: Primary School, Music, Music Teaching, Primary School Teacher

1.GİRİŞ

Eğitimin amaçları yaşanan çağa göre farklılık göstermektedir. Örneğin tarım döneminde öğrenciden iyi bir çiftçi; sanayi döneminde öğrenciden iyi bir işçi; günümüzde ise öğrencilerden etkili ve eleştirel düşünme yetisine sahip, tek başına karar alabilen, geçmişe göre daha nitelikli ve çok yönlü bireyler olması beklenmektedir. Yani eğitim her dönem için farklı amaçlara hizmet etmiştir (Altuntaş, 2007, s.16).

Müzik eğitimi, kişiye kendi yaşantısı ile müziksel davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir. Müzik eğitimiyle kişi sahip olduğu etkili müzik yaşamıyla; üretken, yapıcı ve bilinçli özelliklere kavuşur. Bahsedilen davranışları kazanırken kişi çevresiyle iç içe olur, müzik yoluyla eğlenir, rahatlar ve oynar (Çevik, 2007, s.93-95); fakat duygusal olarak rahatlama yolu olan müzik; insan yaşamı ve toplumla birbirine bağlı olduğu için bir eğlence aracı olarak sayılmamalıdır (Selanik, 1996, s. 2).

Müzik eğitimi alan bakımından bir bütün olmasına karşın amacına yönelik olarak genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılmaktadır (Uçan, 1996, s.70-71). Herkesin faydalanacağı ve ortak müzik kültürü oluşturmayı amaçlayan genel müzik eğitimi (Tarman, 2006); temel eğitim kurumlarında ilk başta oyunsal çalışmalar ile sonrasın da ise davranış biçimi oluşturabilecek etkinliklere dayalı olarak verilmektedir. Ortaokul kurumlarında devinimsel, duyuşsal ve bilişsel; lise ve yükseköğretim kurumlarında ise duyuşsal ve bilişsel etkinliklere dayanır. Günümüzde ise genel müzik eğitimiyle müziğe karşı duyarlı, bilgi sahibi olan, müzikten zevk alan bireyler yetiştirmeye yönelik stratejiler izlenir (Uçan, 1994). Amatör müzik eğitimi gelişmiş ülkelerde çok ilgi görmektedir. Zorunluluğa dayanmayan bu eğitimde kişinin isteği ve ilgisi ön plana çıkmaktadır. Genelde müziğe ilgi duyanların yöneldiği müzik türü olan amatör müzik eğitiminde, aktif bir müziksel katılım sonucunda doyuma ulaşmak ve bunu geliştirerek devam ettirmek amaçlanır. Burada yetenekten çok istek önemlidir. Bu müzik eğitimi genelde müzik dernekleri, dershaneler, kurslar, kütüphaneler ve belediye konservatuarları gibi okul dışı yerlerde verilir. Ülkemizde özengen müziğin yaşama geçmesinde 1932'de kurulan Halkevleri ve Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun (TRT) katkısı çoktur (Say, 2002). Mesleki müzik eğitimi daha çok müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yöneliktir ve uzman kişilerce verilir. Bu eğitime başlayabilmek için müzik yetenek sınavlarında belirli bir düzeyde başarılı olarak müzik yeteneğine sahip olunduğunu göstermek gerekir (Tarman, 2006, s.10).

Müzik dersi; çocukların ilgi ve yeteneklerinin farkına varıp geliştirebilmesi, kişilik gelişimi ile çevresiyle uyumunu sağlayabilmesi, demokratik hakları ile vatanına karşı görev ve sorumluluklarını anlayabilmesi bakımından etkili işlevleri olan temel bir derstir (Saydam, 2003, s.1). Toraman (2013) ; müzik dersine yönelik ön bilgilerin, yeni bilgi ve becerilerin kazanılmasında etkili olduğu; bu durumun da ilkokul birinci sınıftan itibaren müzik dersi için ayrılan zamanın en iyi

şekilde kullanılmasıyla bağlantılı olduğunu belirtilmektedir. 7-11 yaş dönemi çocuğun gelişimsel özelliklerine bakıldığında; çocuğun gelişim ve yeni beceri edinme kapasiteleri için önemli bir dönem olduğu söylenebilir. Ayrıca bu dönemde çocuğun verilecek cesaret ile müzik öğrenimi konusunda istek ve merakı artarak gelişebilir (Glover & Young, 1999). Çocuklarda 7-11 yaş ilkököl dönemine denk gelmektedir. Bu dönem çocukların psikososyal, psikomotor, kişilik, dil gelişimi ve ahlak gelişimi açısından önemli dönemlerinden biri olduğu söylenebilir. Bu dönemde çocukların hazır bulunuşluk düzeyleri yüksek olduğu için sınıf öğretmeni tarafından hazırlanacak etkinlikler ile çocuğun müziğe karşı ilgi ve merakı uyandırılabilir. Çocukta uyandırılacak ilgi ve merak sayesinde çocuğun müziksel davranışının oluşmasında veya değişmesinde aşamalı ve sistemli bir yol izlemek adına temel atılmış olunabilir. Bu sürecin gerçekleşmesinde şüphesiz en büyük pay sınıf öğretmenlerine düşmektedir. Müzik dersi kapsamında teorik bilgiler ile çalgı çalma ve drama gibi uygulamaya dayalı çalışmalara sınıf öğretmenleri hâkimdir. Dolayısıyla öğrencilerine verecekleri eğitimle çocukların estetik alanda duygu gelişimleri, daha sosyal olmaları, enerjilerini olumlu yönde dışa vurmaları sağlanabilir ve öğrenciler herhangi bir enstrümanda profesyonelleşme çabası içine girebilirler.

Bu sayılan özellikler gerek 2018 Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı (SÖLP) gerekse 2018 Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) Müzik Dersi Öğretim Programındaki amaç ve istenilen sonuçlarla doğrudan ilişkilidir.

Müziğin yönetmeliklerdeki yeri incelendiğinde; Türkiye’de zorunlu eğitimin ilk basamağını oluşturan ilkökullarda, Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 27.02.2018 tarihli İlköğretim Kurumları Haftalık Ders Çizelgesine göre 1, 2, 3 ve 4. Sınıflar için haftalık 1’er saat müzik dersinin işleneceği belirtilmiş (MEB, 2018) ve derslerin kimler tarafından ve nasıl okutulacağı konusunda Okul Öncesi Eğitim ve İlköğretim Kurumları Yönetmeliği’nin 43.maddesinin 3.fıkrasında şöyle açıklık getirilmiştir:

İlkokullarda tüm derslerin sınıf öğretmenlerince okutulması gerektiği; yabancı dil ile din kültürü ve ahlak bilgisi derslerinin kadrolu branş öğretmenince okutulması gerektiği; kadrolu branş öğretmeni eksikliğinde ise ilgili alanda eğitim almış kişilerce ücret karşılığı ya da ders değişimi yoluyla bu derslerin verilmesi gerektiği belirtilmiş, ihtiyacın karşılanamaması durumunda ise bu derslerin sınıf öğretmeni tarafından okutulacağı irdelenmiştir (MEB, 2016). Yönetmelikte ilkököl için müzik dersinin sınıf öğretmeni tarafından okutulacağı; ilkökullarda tüm derslerin sınıf öğretmenleri tarafından okutulmasının gerektiği ifadesinden anlaşılabilir.

Müzik dersi öğretim programı incelendiğinde; müzik dersi öğretim programı uygulanırken dikkat edilecek hususlara şöyledir (MEB, 2018, s. 9-10):

- 1- Öğretmen öğrencilerin derse aktif katılmalarını ve farklı öğretim yöntemlerini kullanarak dersi etkili işlemeyi sağlamalıdır.

- 2- Öğrenme ortamlarının motivasyon sağlayıcı, dikkat ve merak uyandırıcı olmasına dikkat edilmelidir.
- 3- Öğretmen, öğrencilerin bilgiye erişme süreci boyunca gerek teknolojiden gerekse de EBA' dan yararlanmalarını sağlamalıdır.
- 4- Kazanımların işleniş sırası öğrencilerin bireysel farklılıklarına dikkat edilerek öğretmen tarafından hazırlanmalıdır.
- 5- Ders işlenirken belirli gün ve haftalarla ilişkilendirmeler yapılmalıdır.
- 6- Bu dersin amacı teoriden çok, öğrencilerin estetik duygularının gelişmesine katkı sağlamak ve onlarda müzik zevkinin geliştirmesini sürece yaymaktır.
- 7- Örtük program anlayışı kapsamında öğrencilerin değerler kazanmasına ve bu değerlerin kazanımlarla ilişkilendirilmesine dikkat edilmelidir.
- 8- Müzik dersi işlenirken diğer disiplinlerle de ilişkilendirmeler yapılmalıdır. Mesela nota değer ve sürelerini matematik ile, ritimsel hareketleri beden eğitimi ve spor dersi ile ilişkilendirilebilmelidir.
- 9- Her sınıf düzeyinde öğrencilerin 8'er eser seslendirmeleri beklenir. Ayrıca nitelikli eser dağıtıcı geliştirebilmek amacıyla EBA' dan faydalanılması gerekir.
- 10- Müzik alanında yapılan araştırmalarla; enstrüman çalma eğitiminin beynin farklı bölgelerini geliştirmeye yardımcı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Enstrüman eğitimi ile ilgili kurs, egzersiz gibi etkinlikler için zümre toplantılarında karar alınmasına dikkat edilmelidir.
- 11- Kültürel kimliğin oluşması müziğin etkisiyle erken yaşlarda başlamaktadır. Müzik hayatımız boyunca her zaman bir olgu olarak karşımıza çıkacaktır.
- 12- Müzik eğitiminde etkin öğrenmenin elde edilebilmesi amacıyla Orff, Suzuki, Kodaly ve Dalcroze gibi yaklaşımların yanında geleneksel meşk eğitimi ve öğretimi teknikleri de uygulanmalıdır.

1.1.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada; ilkokulların müzik dersine yönelik donanımlarının, materyal durumlarının tespiti ve sınıf öğretmenlerinin müzik dersi program ve müfredatına ilişkin görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmanın amacı kapsamında elde edilen görüşler cinsiyet, medeni hal, yaş, öğrenim durumu, öğretmenlerin şuan okuttukları sınıflar, görev yerleri, sınıfların mevcudu, öğretmenlerin hizmet süreleri ve mezun oldukları alan gibi demografik özelliklere göre ayrı ayrı değerlendirilmiştir.

Araştırmanın genel amacı temel alınarak aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

- 1- Sınıf öğretmenlerinin çalıştıkları ilkokulların donanım ve materyal durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir? Belirtilen görüşler demografik özelliklere göre farklılık göstermekte midir?
- 2- Sınıf öğretmenlerinin müzik dersi programına ilişkin görüşleri nelerdir? Belirtilen görüşler demografik özelliklere göre farklılık göstermekte midir?

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma ile sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin donanım ve materyalleri ile müzik dersi program ve müfredatına yönelik görüşlerini tespit ederek bu görüşler kapsamında belirlenen sorunlara çözüm önerilerinde bulunmak amaçlanmıştır. Bu çalışma ilerde YÖK'e ve MEB'e hazırlayacakları öğretim programlarında, öğretmen yetiştirme programlarında ve diğer tüm çalışmalarında ilham kaynağı olabileceği düşünüldüğünden önem arz etmektedir.

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın etik izni, yöntemi, evren-örnekleme, verilerin toplanması ve analiz edilmesi ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

2.1. Araştırmanın Etik İzinleri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Fırat Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi:28.12.2018

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası:15/4

2.2. Araştırmanın Yöntemi

İlkokulların müzik dersine yönelik donanım ve materyal durumlarının tespiti ve sınıf öğretmenlerinin müzik dersi program ve müfredatına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılan bu çalışmada; betimsel araştırma türlerinden tarama yöntemine uygun olarak hazırlanmış nicel bir çalışmadır. Betimsel araştırmalar, araştırmalarda en fazla kullanılan ve bir durumu tam ve dikkatli bir şekilde açıklayan araştırma yöntemidir. Betimsel araştırmalarda en yaygın kullanılan yöntem ise tarama yöntemidir. Tarama yönteminde araştırmacılar bireyin, grubun veya fiziksel bir ortamın özelliklerini özetlerler; yani belirli özellikleri saptamak amacıyla veri toplamayı amaçlayan çalışmalardır (Büyüköztürk, Akgün ve Karadeniz, 2010). Tarama çalışmalarında ise genelde anket tekniği kullanılır. Anket; araştırmacının ihtiyaç duyacağı bilgiler ışığında hazırladığı sorularına cevap bulacağı nitelikte verileri elde etmesini sağlayacak

sorulardan oluşmaktadır (Altunışık ve diğerleri, 2010). Çalışmada araştırmacılar tarafından hazırlanan anket formu uygulanmıştır.

2.3. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Bu araştırmanın evrenini Elazığ ilinde ilkokullarda görev yapan sınıf öğretmenleri; örneklemini ise 2018-2019 eğitim-öğretim yılının ikinci döneminde Elazığ ili genelinde ilkokullarda görev yapan 503 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Örneklem grubu seçkisiz yöntemle seçilmiştir. Seçkisiz örneklem yönteminin seçilme nedeni ise kolay erişilebilir örneklem özelliğine sahip olmasıdır.

2.4. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilen anket formu kullanılmıştır. Demografik veriler, ikili (evet-hayır) ve 5'li likert tipinde (Hiç Katılmıyorum, Katılmıyorum, Kısmen Katılıyorum, Katılıyorum, Kesinlikle Katılıyorum) maddeler ile veriler elde edilmiştir.

Araştırma sonucunda elde edilen verileri istatistikî işlemlere tabi tutulmuş ve yorumlayabilmek için SPSS 22 paket programı kullanılmıştır. Demografik özelliklere göre verileri çözümlene ve yorumlama yapmak için yüzde ve frekans alma teknikleri; evet ve hayır cevabı gerektiren maddelerin çözümlenmesinde yüzde, frekans ve Ki-kare testi; 5'li likert tarzındaki maddelerin çözümlenmesinde ise yüzde, frekans, bağımsız gruplar t testi ve tek yönlü varyans analizi (anova) kullanılmıştır. Hangi gruplar arasında anlamlı farklılığın belirlenmesi için ise Scheffe tekniği kullanılmıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde sınıf öğretmenlerinin çalıştıkları ilkokulların donanım ve materyal durumları ile müzik dersi programına ilişkin görüşlerine yönelik elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

3.1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Bulgular

Bu bölümde araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyet, medeni hal, yaş, öğrenim durumu, şuan okuttıkları sınıf, görev yeri, sınıf mevcudu, hizmet süresi ve öğretmenlerin mezun oldukları alana yönelik bilgiler tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1.*Araştırmaya Katılanların Demografik Verilerine İlişkin Bulgular*

		N	%
Cinsiyet	Erkek	261	53,6
	Kadın	226	46,4
Medeni Hal	Bekâr	145	29,5
	Evli	347	70,5
Yaş	20-30	144	28,8
	31-40	135	27,1
	41-50	136	27,3
	51 ve üstü	84	16,8
Mezun Olunan Alan	Sınıf Öğretmenliği	384	77,8
	Diğer	110	22,2
Öğrenim Durumu	Yüksek Okul	53	10,7
	Lisans	410	82,5
	Yüksek Lisans	34	6,8
Hizmet Süresi (yıl)	1-5	123	25,6
	6-10	53	11,0
	11-15	75	15,6
	16-20	49	10,2
	21 ve üstü	181	37,6
Görev Yeri	İl Merkezi	335	67,3
	İlçe	103	20,7
	Köy	60	12,0
Okutulan Sınıf	1.Sınıf	130	26,4
	2.Sınıf	129	26,2
	3.Sınıf	112	22,7
	4.Sınıf	110	22,3
	Birleştirilmiş Sınıf	12	2,4
Sınıf Mevcudu	10-20	137	28,0
	21-30	205	41,8
	31-40	78	15,9
	41 ve Üstü	70	14,3
Toplam		503	100

Araştırmaya katılan öğretmenlerin demografik verilerine göre; %53,6 'sının erkek, %46,4'ünün kadın olduğu; %70,5 'inin evli olduğu; %28,8'inin 20-30 yaş; %27,1'inin 31-40 yaş; %27,3'ünün 41-50 yaş ve %16,8'inin ise 51 ve üstü yaş aralığında olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu (%77,8) sınıf öğretmenliği alanından mezun iken %22,2'si ise sınıf öğretmenliği bölümü dışındaki farklı bir bölümden mezun olmuştur. Öğrenim

Sınıf öğretmenlerinin ilkokullarda müzik dersi materyal durumu ve öğretim programına ilişkin görüşleri

durumlarına göre öğretmenlerin %10,7'sinin yüksekokul, %82,5'inin lisans ve %6,8'inin ise yüksek lisans öğrenim durumuna sahiptir.

Hizmet sürelerine göre öğretmenlerin %25,6'sının 1-5 yıl, %11'inin 6-10 yıl, %15,6'sının 11-15 yıl, %10,2'sinin 16-20 yıl ve %37,6'sının ise 21 ve üstü yıl hizmet süresine sahip olduğu görülmektedir. Görev yeri değişkenine göre öğretmenlerin büyük çoğunluğu %67,3 il merkezlerinde, %20,7'sinin ilçe merkezlerinde ve %12'si ise köylerde görev yapmaktadır.

Okutulan sınıf değişkenine göre; öğretmenlerinin %26,4'ü birinci sınıf, %26,2'si ikinci sınıf, %26,7'si üçüncü sınıf, %22,3'ü dördüncü sınıf ve %2,4'ü ise birleştirilmiş sınıf okuturken; %28'inin 10-20 öğrenci, %41,8'inin 21-30 öğrenci, %15,9'unun 31-40 öğrenci ve %14,3'ünün ise 41 ve üstü öğrenci aralığında sınıf mevcuduna sahiptir.

3.2. Okulların Donanım, Materyal ve Öğretmenlerin Müzik Aleti Çalma Durumuna İlişkin Görüşler

Tablo 2'de okulların donanım, materyal ve öğretmenlerin müzik aleti çalma durumuna ilişkin görüşlere yer verilmiştir.

Tablo 2

Okulların Donanım, Materyal ve Öğretmenlerin Müzik aleti çalma Durumuna İlişkin Görüşler

		Evet		Hayır	
		N	%	N	%
Donanım ve Materyal	1. Sınıfta müzik köşesi var mı?	51	10,2	451	89,8
	2. Sınıfta internet bağlantısı var mı?	354	70,7	147	29,3
	3. Sınıfınızda etkileşimli tahta (akıllı tahta) var mı?	214	42,5	289	57,5
	4. Derste müzik defteri kullanıyorsunuz?	264	52,6	238	47,4
Müzik Aleti Çalma Durumu	1. Herhangi bir müzik aleti çalabiliyor musunuz?	154	31,4	336	68,6

Tablo 2 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun (% 89,8) sınıflarında müzik köşesinin olmadığı; çoğunluğunun (%70,7) sınıflarında internet bağlantısı olmasına rağmen yarısından fazlasının (% 57,5) sınıflarında etkileşimli tahtanın bulunmadığı görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %52,6'sının derste müzik defteri kullanılmayı tercih ettiği görülürken; çoğunluğunun (%68,6) herhangi bir müzik aleti çalamadığı görülmektedir.

3.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Sınıflarında Müzik Köşesi Olma Durumlarının Demografik Özellikleriyle İlişisine Göre Dağılımları

Tablo 3'te araştırmaya katılan öğretmenlerin sınıflarında müzik köşesi olma durumlarının demografik özellikleriyle ilişkisine göre dağılımlarını tespit etmek amacıyla yapılan Ki-kare testine ve elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 1.

Sınıflarında Müzik Köşesi Olma Durumlarının Demografik Özellikleriyle İlişisine Göre Dağılımları

		Ki-Kare Test	
		χ^2	P
	Cinsiyet	0,454	,500
	Medeni Hal	6,627	,010
	Yaş	11,923	,008
	Öğrenim Durumu	2,397	,302
Sınıfta Müzik Köşesi Var mı?	Okutulan sınıf	12,739	,013
	Görev Yeri	16,104	,000
	Sınıf Mevcudu	8,694	,034
	Hizmet Süresi	21,890	,000
	Mezun Olunan Alan	3,414	,065

Öğretmenlerin sınıflarında müzik köşesi olma durumlarının demografik verilere dayalı karşılaştırılmasına yönelik yapılan Ki-kare testine sonuçlarına göre; medeni hal, yaş, okutulan sınıf, görev yeri, sınıf mevcudu ve hizmet süresi değişkenlerinde anlamlı bir farklılığın olduğu görülmektedir ($P < ,005$). Cinsiyet, öğrenim durumu ve mezun olunan alan değişkenleri ile sınıfta müzik köşesi bulunma durumları arasında ise anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($P > 0,05$).

Medeni hal durumuna göre yapılan Ki-kare testine göre; bekâr öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani bekâr öğretmenlerin evli öğretmenlere göre sınıflarında müzik köşesi oluşturmayı daha çok uyguladıkları söylenebilir.

Yaş durumuna göre yapılan Ki-kare testine göre; 20-30 yaş aralığındaki öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani 20-30 yaş aralığındaki öğretmenlerin 31-40, 41-50 ve 51 ve üstü yaş aralığındaki öğretmenlere göre sınıflarında müzik köşesi oluşturmayı daha çok uyguladıkları söylenebilir.

Okutulan sınıf değişkenine göre yapılan Ki-kare testine göre; birinci sınıf okutan öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani birinci sınıf okutan öğretmenlerin 2, 3, 4 ve birleştirilmiş sınıf okutan öğretmenlere göre sınıflarında müzik köşesi oluşturmayı daha çok uyguladıkları söylenebilir.

Sınıf öğretmenlerinin ilkokullarda müzik dersi materyal durumu ve öğretim programına ilişkin görüşleri

Sınıf mevcudu durumuna göre yapılan Ki-kare testine göre; 10-20 arası sınıf mevcuduna sahip olan öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani 10-20 arası sınıf mevcuduna sahip olan öğretmenlerin 21-30, 31-40 ve 41 ve üstü sınıf mevcuduna sahip olan öğretmenlere göre sınıflarında müzik köşesi oluşturmayı daha çok uyguladıkları söylenebilir.

3.4. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Defteri Kullandırma Durumlarının Demografik Özellikleriyle İlişkisine Göre Dağılımları

Tablo 4'te öğretmenlerin müzik defteri kullandırma durumlarının demografik özellikleriyle ilişkisine göre dağılımlarını tespit etmek amacıyla yapılan Ki-kare testine ve elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 2

Müzik Defteri Kullandırma Durumlarının Demografik Özellikleriyle İlişkiye Göre Dağılımlar

	Ki-kare Test		
	Değişkenler	χ ²	P
Derste Müzik Defteri Kullandırıyor musunuz?	Cinsiyet	8,981	,003
	Medeni Hal	10,159	,001
	Yaş	7,640	,054
	Öğrenim Durumu	,952	,621
	Okutulan sınıf	29,214	,000
	Görev Yeri	1,602	,449
	Sınıf Mevcudu	20,631	,000
	Hizmet Süresi	12,547	,014
	Mezun Olunan Alan	2,163	,141

Öğretmenlerin müzik defteri kullandırma durumlarının demografik verilere dayalı karşılaştırılmasına yönelik yapılan Ki-kare testinin sonuçlarına göre; cinsiyet, medeni hal, okutulan sınıf, sınıf mevcudu ve hizmet süresi değişkenlerinde anlamlı bir farklılığın olduğu görülmektedir ($P < 0,05$). Yaş, öğrenim durumu, görev yeri ve mezun olunan alan değişkenleri ile müzik defteri kullandırma durumları arasında ise anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($P > 0,05$).

Cinsiyet durumuna göre yapılan Ki-kare testine göre; erkek öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani erkek öğretmenlerin kadın öğretmenlere göre müzik defterini sınıflarında daha çok kullandıkları söylenebilir.

Medeni hal durumuna göre yapılan Ki-kare testine göre; evli öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani evli öğretmenlerin bekâr öğretmenlere göre müzik defterini sınıflarında daha çok kullandıkları söylenebilir.

Okutulan sınıf değişkenine göre yapılan Ki-kare testine göre; birleştirilmiş sınıf okutan öğretmenlerin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Yani birleştirilmiş sınıf okutan öğretmenlerin 1, 2, 3 ve 4.okutan öğretmenlere göre müzik defterini sınıflarında daha çok kullandıkları söylenebilir.

3.5. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Aleti Çalma Durumlarının Mezun Olunan alanla ilişkisine Göre Dağılımları

Tablo 5' te öğretmenlerin müzik aleti çalma durumlarının mezun olunan alanla ilişkisine göre dağılımlarını tespit etmek amacıyla Ki-kare testine ve elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 5.

Öğretmenlerin Müzik Aleti Çalma Durumlarının Mezun Olunan Alanla İlişkiye Göre Dağılımları

	Mezun Olunan Alan	Evet		Hayır		Ki-kare Test	
		N	%	N	%	χ^2	P
Herhangi bir müzik aleti çalabiliyor musunuz?	Sınıf Öğretmenliği	134	35,7	241	64,3	16,404	,000
	Diğer	16	15,1	90	84,9		

Öğretmenlerin müzik aleti çalma durumlarının mezun oldukları alan değişkenine göre karşılaştırılmasına yönelik yapılan Ki-kare testine göre; sınıf öğretmenliği alanından mezun olanların lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu veriler doğrultusunda sınıf öğretmenliği bölümünden mezun olan öğretmenlerin (%35,7), diğer alanlardan mezun olan öğretmenlere (%15,1) göre daha yüksek oranda herhangi bir türde müzik aleti çalabildikleri söylenebilir.

3.6. Müzik Dersi Program ve Müfredatına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Tablo 6'da sınıf öğretmenlerinin müzik dersi program ve müfredatına yönelik görüşlerinin belirlenmesi amacıyla sorulan sorulara verdikleri cevapların ortalama, yüzde ve standart sapmalarına bakılarak analizler yapılmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 6.

Öğretmenlerin Müzik Dersi Program ve Müfredatına Yönelik Görüşleri

Sorular	N	HK	K	KK	KT	TK	X	Ss
1 Müzik dersi için haftalık 1 saat ders süresi yeterlidir.	501	12,6	26,1	24,0	25,3	12,0	2,98	1,22
2 Kazanımlar öğrenci seviyesine uygundur.	498	10,4	19,9	38,0	25,5	6,2	2,97	1,06
3 Kazanımlar öğrencilerin duygu ve düşüncelerini müzik yoluyla ifade etmelerini sağlayacak yöndedir.	502	8,4	21,9	38,6	24,3	6,8	2,99	1,03
4 Kazanımlar müzik teknolojilerini kullanmaya yönlendirir.	501	9,6	26,7	37,3	20,6	5,8	2,86	1,03
5 Kazanımlar farklı kültürleri tanımaya yardımcı olur.	503	8,0	21,9	36,4	25,8	8,0	3,04	1,06
6 Müzik dersi müfredat ve program açısından faydalıdır.	501	3,8	10,0	33,3	34,9	18,0	3,53	1,02

HK: Hiç Katılmıyorum, K: Katılmıyorum, KK: Kısmen Katılıyorum, KT: Katılıyorum, TK: Tamamen Katılıyorum,

X: Ortalama, SS: Standart Sapma

Tablo 6 incelendiğinde araştırmaya katılan sınıf öğretmenleri; “Müzik dersi müfredat ve program açısından faydalıdır” maddesine ($\bar{x}=3,53$) ortalama ile “Katılıyorum” düzeyinde görüş bildirmişlerdir.

“Müzik dersi için haftalık bir saat ders süresi yeterlidir” maddesine ($\bar{x}=2,98$), “Kazanımlar öğrenci seviyesine uygundur” maddesine ($\bar{x}=2,97$), “Kazanımlar öğrencilerin duygu ve düşüncelerini müzik yoluyla ifade etmelerini sağlayacak yöndedir” maddesine ($\bar{x}=2,99$), “Kazanımlar müzik teknolojilerini kullanmaya yönlendirir” maddesine ($\bar{x}=2,86$), “Kazanımlar farklı kültürleri tanımaya yardımcı olur” maddesine ($\bar{x}=3,04$), “Müzik dersi müfredat ve program açısından faydalıdır” maddesine ($\bar{x}=3,53$) ortalama ile “Kısmen Katılıyorum” düzeyinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 6 genel olarak incelendiğinde öğretmenler müzik dersini program ve müfredat açısından faydalı bulmuş fakat kazanımlara ve ders saati süresine kısmen katılarak görüş bildirmişlerdir.

Öğretmenlerin müzik dersi program ve müfredatına yönelik görüşlerinin demografik verilere dayalı karşılaştırılmasına yönelik yapılan bağımsız gruplar t testi ve tek yönlü varyans analizine göre; cinsiyet, öğrenim durumu, okutulan sınıf, sınıf mevcudu ve hizmet süresi değişkenlerinde anlamlı fark bulunmamıştır.

Medeni hal durumuna göre yapılan bağımsız gruplar t testine göre 2, 3, 5 ve 6. Maddelerde bekâr öğretmenler lehine anlamlı fark bulunmuştur. Yani bekâr öğretmenlerin evli öğretmenlere göre müzik dersi program ve müfredatına yönelik daha olumlu baktıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görev yeri değişkenine göre yapılan tek yönlü varyans analizi testine göre 1, 4, 5 ve 6. Maddelerde 0,05 düzeyinde anlamlı fark bulunmuştur. Birinci maddede "Müzik dersi için haftalık 1 saat ders süresi yeterlidir" görüş maddesi ($F=5,353$; $p<0,05$); İl merkezi ($\bar{x}=3,05$) ile ilçede ($\bar{x}=3,02$) görev yapan öğretmenler köyde ($\bar{x}=2,50$) görev yapan öğretmenlere göre müzik dersi program ve müfredatına yönelik ilgili maddeye daha çok katılmışlardır. Yine beşinci madde olan "Kazanımlar farklı kültürleri tanımaya yardımcı olur" görüş maddesi ($F=3,127$; $p<0,05$); İl merkezi ($\bar{x}=3,10$) ile köyde ($\bar{x}=2,73$) görev yapan öğretmenlerin ortalamaları incelendiğinde; il merkezinde görev yapan öğretmenlerin köyde görev yapan öğretmenlere göre "Kazanımlar farklı kültürleri tanımaya yardımcı olur" görüş maddesine daha çok katılmışlardır.

4. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

4.1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Kişisel Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yarısından fazlası erkek ve büyük çoğunluğu evli öğretmenlerden oluşmaktadır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaş dağılımları incelendiğinde; 20-30 yaş, 31-40 yaş ve 41-50 yaş aralığında olanların oranları birbirine yakınken, 51 ve üstü yaş aralığında olanların ise oransal olarak en az olduğu görülmektedir. 51 ve üstü yaş aralığında olan öğretmenlerin en az orana sahip olmasının nedeni emeklilik yaşı dolup da emekli olan ve 65 yaş itibarıyla yaş haddinden dolayı zorunlu emekli ettirilen öğretmenlerden kaynaklandığı söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrenim durumları incelendiğinde; büyük çoğunluğunun lisans, en azının ise yüksek lisans öğrenim durumuna sahip olduğu görülmektedir. Yine öğretmenlerin mevcut okuttukları sınıflar incelendiğinde; en az oran birleştirilmiş sınıf okutanlarda görülmektedir. Bu durumun birleştirilmiş sınıflı okul ve bu okullarda görev yapan öğretmenlerin sayısının fazla olmamasından kaynaklandığı söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin görev yerleri incelendiğinde; büyük çoğunluğu il merkezinde, en azı ise köylerde görev yapmaktadır. Bu durumun il merkezindeki öğrenci yoğunluğu ve okul fazlalığından kaynaklandığı düşünülebilir. Öğretmenlerin sınıf mevcutları incelendiğinde; oransal olarak en fazlasının 21-30, en azının ise 41 ve üstü öğrenci aralığında sınıf mevcuduna sahiptirler. Öğretmenlerin hizmet süreleri incelendiğinde; en fazla oran 21 ve üstü yıl hizmet süresinde görülmektedir. Bunun sebebi yeni öğretmen alımları ve emekli olanların sayılarının az olmasından kaynaklandığı düşünülebilir. Ayrıca öğretmenlerin mezun oldukları alan incelendiğinde; büyük çoğunluğu sınıf öğretmenliği alanından, yaklaşık çeyreği kadarı ise diğer alanlardan mezundurlar.

Bu sonuçlara göre sınıf öğretmenliği alanından mezun olanların sayısının diğer alanlardan mezun olanlara göre daha fazla olduğunu; fakat diğer alanlardan mezun olup da sınıf öğretmenliği görevini yürütenlerin de azımsanmayacak sayıda olduğu söylenebilir. Bu durumun sebebinin 2000 yılı ve öncesinde yapılan alan dışı atamalardan kaynaklandığı söylenebilir.

4.2. Okulların Donanım ve Materyal Durumlarına Göre Dağılımlarının Sonuçları

Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun sınıflarında müzik köşesi ya da okullarında müzik sınıfının olmadığı; çoğunluğunun sınıfında internet bağlantısı olmasına karşın akıllı tahta boyutunda eksikliklerin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Benzer sonuçlara ulaşılan çalışmalarda vardır:

Yazıcı (2012) çalışmasında; Müzik dersi için okulların altyapı açısından yetersiz kaldıkları sonucuna ulaşmıştır. Şahin ve Toraman (2014) tarafından yapılan “*İlköğretim Müzik Dersine Yönelik Veli ve Öğrenci Görüşleri*” isimli bir araştırmanın sonuçlarından biri olan müzikle ilgili bir sınıf veya bölümün olmaması; büyük bir fiziki yetersizlik olarak görülmüştür. Kılıç (2009) çalışmasında araç gereç ve fiziki donanım konusunda sıkıntıların olduğu, Keskin (2010) çalışmasında fiziki koşulların standartların altında olması sebebiyle hedeflere ulaşmada sıkıntıların yaşandığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Toraman (2013) çalışmasında ulaştığı sonuçlardan biri de okullarda müzik sınıflarının olmayışıdır. Bu sonuçlar ile araştırmadan elde edilen sonuçlar arasında Müzik dersi için fiziki yetersizlikler konusunda benzer sonuçlara ulaşılmıştır.

4.2.1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Sınıflarında Müzik Köşesi Olma Durumlarının Demografik Özellikleriyle İlişisine Göre Dağılımları

Araştırmada bekâr, genç, hizmet süresi ile sınıf mevcudu daha az ve birinci sınıfı okutan öğretmenlerin sınıflarında daha fazla müzik köşesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Birinci sınıfı okutan öğretmenlerin müzik, drama, oyun ve somutlaştırma gibi etkinliklere daha çok ihtiyaç duydukları düşünülebilir. Hizmet süresi az ve yaşça daha genç olan öğretmenlerin ise mesleklerinin ilk yıllarında olmaları sebebi ile müzik köşesi oluşturmak için heyecanlarının ve ideal öğretmen olma düşünce ve motivasyonlarının daha yoğun olduğu söylenebilir.

4.2.2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Defteri Kullandırma Durumlarının Demografik Özellikleriyle İlişisine Göre Dağılım Sonuçları

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaklaşık yarısı müzik dersinde öğrencilere müzik defteri kullandırmamaktadır. Bu durumun genellikle öğretmenlerin bu dersi şarkı söyleterek ve kendi planlarına göre işlemeyi tercih etmeleri, müzik aletiyle yapılacak çalışmalarda nota

kullanmamaları, müziksel terimler konusunda yeterince bilgi sahibi olmamaları gibi müzik defteri kullandırmayı gerektirecek etkinlikleri yeteri kadar yapamamalarından kaynaklandığı söylenebilir.

4.2.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Aleti Çalma Durumlarının Mezun Olunan Alan ile İlişkisine Göre Dağılımlarının Sonuçları

Müzik aleti çalma durumlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun herhangi bir müzik aleti çalamadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Mezun olunan alan açısından; sınıf öğretmenliğinden mezun olanların %64,3'ü; diğer alanlardan mezun olanların ise %84,9'u herhangi bir türde müzik aleti çalamamaktadır. Keskin (2010) tarafından yapılan *"Sınıf Öğretmenlerinin, 2007-2008 Öğretim Yılında Kullanılmaya Başlanan 1. Devre Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitaplarından Yararlanma Durumlarına İlişkin Görüşleri"* adlı çalışma ile Çilingir (2012) tarafından yapılan *"Sınıf Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi Programı (2006) Kazanımlarına İlişkin Görüşlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İrdelenmesi"* isimli çalışma, araştırma sonucunu destekler niteliktedir. Şenler (2014) tarafından yapılan çalışmada ise sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun müzik aleti çalabildiği; fakat öğrencilere öğretilmesi konusunda sıkıntılar yaşanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Sınıf öğretmenliği bölümünden mezun olan öğretmenler, diğer alanlardan mezun olup sınıf öğretmenliği görevini yapan öğretmenlere göre daha yüksek oranda herhangi bir türde müzik aleti çalabildikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonucun YÖK'ün SÖLP'de Müzik Öğretimi adı altında teorik ve uygulamaya dayalı olarak yer verdiği dersten kaynaklandığı söylenebilir.

4.3. Müzik Dersi Program ve Müfredatına İlişkin Öğretmen Görüşleri Sonuçları

Program ve müfredata yönelik bulgulardan hareketle öğretmenler müzik dersini ilkökul öğrencisi yetiştirme program ve müfredatı açısından faydalı görmekte birlikte; kazanımlar ve ders saati süresi ile ilgili sorunlar yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Toraman (2013) çalışmasında ise haftalık ders saati süresinin yetersiz kaldığının yanında müzik dersi programı ve haftalık ders saati süresi arasında dengesizlik olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kılıç (2009) ise çalışmasında müzik eğitimi programı, ders planı ve ders süresi konusunda sıkıntıların olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Nurikadioğlu (2000) çalışmasında; ders saatinin yetersizliği, program ve müfredatın öğrencilerin günlük hayatlarıyla bağının zayıf olması ve ders kitaplarıyla şarkı dağarının yetersiz olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Şenler' in (2014) ve Ulutaş'ın (2011) çalışmalarında ortak olarak ulaştıkları sonuçlardan biri haftalık ders saati süresinin yetersiz kaldığı yönündedir. İlgili araştırmaların sonuçları, araştırmadan elde edilen müzik dersi program ve müfredatına yönelik sonuçları destekler niteliktedir. Dinç Altun ve Uzuner (2018) çalışmalarında müzik dersi programının açık olmadığı, çocukların seviyesinin üstünde olduğu, içeriğinin gereğinden fazla yoğun olduğu ve

destekleyici materyallerin olmadığı sonuçlarına ulaşmıştır. Yünlü ve Sağlam (2004) ve Yazıcı (2012) çalışmalarında ise müzik dersi programının tam anlamıyla uygulanamadığı sonucuna ulaşmışlardır.

Demografik bilgiler açısından; il merkezinde görev yapan öğretmenler müzik dersini ilkokul öğrencisi yetiştirme program ve müfredatı açısından daha fazla faydalı bulmakta ve haftalık bir saatlik ders süresinin yeterliliğini daha fazla desteklemektedirler. Bu durumun merkez okulların kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik gerekli fiziki ve donanımsal açıdan daha iyi imkânlarla sahip olmasından kaynaklandığı düşünülebilir. Ayrıca kazanımlarla ilgili maddeleri yaşça genç olan öğretmenler daha uygun bulmuşlardır.

4.4. Öneriler

Müzik aleti çalma, nota, drama gibi uygulamaya dayalı etkinliklerde bireysel farklılıklara göre öğretmen adayları ilerleme kaydedeceğinden, YÖK'ün müzik öğretim dersine temel ve bahsedilen becerilerin kazanılmasını sağlayacak kadar ders saati ayırması; MEB'in ise Müzik dersi için uygulama ve teorik çalışmalara yetecek kadar ders saatlerinde düzenlemeler yapması yerinde bir karar olabilir.

MEB tarafından okullarda müzik aletleri ve materyallerine ilişkin ihtiyaç analizine yönelik araştırma yapılarak okullarda müzik aleti, müzik köşesi ve müzik sınıfı gibi bu dersin iklimini etkileyebilecek fiziki ve donanımsal eksiklikler giderilebilir.

MEB tarafından müziğe dair açılacak kurslara katılıp bu kursları başarıyla tamamlayan sınıf öğretmenlerine; başarı belgesi ve hizmet puanı desteği gibi pekiştireçler sağlanarak kurslara katılım ve ciddiye alınması yönünde önemli bir adım atılabilir.

Araştırmanın Etik Beyanı

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Fırat Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 28.12.2018

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 15/4

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:

1. yazar katkı oranı: %60

2. yazar katkı oranı: %40

Çıkar Çatışması Beyanı:

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

KAYNAKÇA

- Altuntaş, S. (2007). Eğitimin temel kavramları. Z.Cafoğlu (Ed.). *Eğitim bilimine giriş* içinde (ss. 15). Grafiker Yayınları.
- Çevik, D. B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden, orff müzik öğretisine genel bir bakış. *FBE Dergisi*, 9 (1), 95-100.
- Çilingir, V. (2012). *Sınıf öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi programı (2006) kazanımlarına ilişkin görüşlerinin çeşitli değişkenler açısından irdelenmesi* (Tez No. 331667) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Dinç Altun, Z. ve Uzuner, F. G. (2018). Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (3), 1416-1432. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2018.18.39790-471132>
- Glover, J., ve Young, S. (1999). *Primary music later years*. Falmer Press.
- Kalaycı, Ş. (2010). *Spss uygulamalı çok değişkenli istatistik teknikleri* (5. baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Keskin, G. (2010). *Sınıf öğretmenlerinin, 2007-2008 öğretim yılında kullanılmaya başlanan 1. devre müzik dersi öğretmen kılavuz kitaplarından yararlanma durumlarına ilişkin görüşleri* (Tez No. 279622) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Kılıç, I. (2009). İlköğretim birinci kademe sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde karşılaştıkları sorunlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10 (1), 123-137.
- M.E.B. (2016a). *Okul öncesi eğitim ve ilköğretim kurumları yönetmeliğinde değişiklik yapılmasına dair yönetmelik*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- M.E.B. (2016b). *Okul öncesi eğitim ve ilköğretim kurumları yönetmeliği*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- M.E.B. (2018a). *İlköğretim kurumları (ilkokul-ortaokul) haftalık ders çizelgesi (2018-2019 eğitim öğretim yılında uygulanacak)*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- M.E.B. (2018b). *Müzik dersi öğretim programı*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Nurikadioğlu, R. H. (2000). *İlköğretim kurumlarında müzik dersinde karşılaşılan sorunlar*. [Yayımlanmamış Yüksek lisans tezi] Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Saydam, R. (2003). İlköğretim okulu 1. ve 2. devre müzik eğitimci sorunu. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri*. İnönü Üniversitesi Yayını.
- Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Dorum Yayıncılık.
- Şahin, A., ve Toraman, M. (2014). İlköğretim müzik dersine yönelik veli ve öğrenci görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 329-345.
- Şenler, Ö. (2014). *Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterliliklerine ilişkin görüşleri* (Tez No. 354665) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi-Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Toraman, M. (2013). *Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Pamukkale Üniversitesi.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ulutaş, S. (2011). *İlköğretim müzik derslerindeki ses eğitimi uygulamalarının incelenmesi* (Tez No. 294732) [Yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi-Erzurum]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Yazıcı, T. (2012). İlköğretim müzik dersinin uygulanmasında karşılaşılan sorunların öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi: Trabzon ili örneği. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21 (1).
- Yünlü, F. ve Sağlam, M. (2004). Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşleri, içerikle ilgili güçlükleri ve eğitim gereksinimleri. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*, 3 (6), 211-226.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Music lesson; it is a basic course with effective functions in terms of being able to realize and develop children's interests and abilities, to ensure their personality development and harmony with their environment, to understand their democratic rights and duties and responsibilities towards their homeland (Saydam, 2003, p. 1). According to Toraman (2013); that the prior knowledge about the music lesson is effective in acquiring new knowledge and skills; it is stated that this situation is related to the best use of the time allocated for music lessons from the first grade of primary school. Considering the developmental characteristics of a 7-11-year-old child; it can be said that it is an important period for the child's development and capacity to acquire new skills. In addition, in this period, with the courage to be given, the child's desire and curiosity

about learning music may increase and develop (Glover & Young, 1999, p.3). The 7-11 age period, which corresponds to the primary school period; it can be said that it is one of the important periods in children's psychosocial, psychomotor, personality, language development and moral development. Since the readiness level of the children is high in this period, the interest and curiosity of the child in music can be aroused with the activities organized by the classroom teacher. With the interest and curiosity to be aroused in the child, the foundation may be laid in order to follow a gradual and systematic way in the formation or change of musical behavior. The biggest share in the realization of this process undoubtedly falls on the classroom teachers. Within the scope of the music lesson, with the training to be given to the students by the classroom teachers who have theoretical knowledge and practice-based studies such as playing instruments and drama; the child's emotional development can be achieved in the aesthetic field, they can be more social, they can express their energies in a positive way, and they can try to become professional in any instruments.

In this study; it is aimed to determine the equipment and material conditions of primary schools for music lessons and to determine the opinions of classroom teachers about the music lesson program and curriculum. The opinions obtained within the scope of the purpose of the research were evaluated separately according to demographic characteristics such as gender, marital status, age, education level, current class, place of duty, class size, length of service and graduated area. Based on the general purpose of the research, answers were sought for the following sub-problems.

- 1- What are the opinions of the primary school teachers about the equipment and material conditions of the primary schools they work in? Do the views expressed differ according to demographic characteristics?
- 2- What are the opinions of the classroom teachers about the music lesson program? Do the expressed views differ according to demographic characteristics?

According to this study, it is aimed to determine the opinions of the classroom teachers about the equipment and materials related to the music lesson and the music lesson program and curriculum and to propose solutions to the problems determined within the scope of the opinions. This study is important as it is thought to be a source of inspiration for the Higher Education Institution (YÖK) and the Ministry of National Education (MEB) in their future education programs, teacher training programs and all other studies.

2. Method

In this study, all the rules specified to be followed within the scope of "Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were complied with. None of the actions

specified under the title of "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics", which is the second part of the directive, have been taken. Ethical permission was obtained from the Social and Human Sciences Research Ethics Committee of the Fırat University Rectorate, with 15 issues, on 28.12.2018.

In this research, which was conducted to determine the equipment and material conditions of primary schools for music lessons and to determine the opinions of classroom teachers about the music lesson program and curriculum; it is a quantitative study prepared in accordance with the screening method, one of the descriptive research types.

The universe of this research is the classroom teachers working in primary schools in the province of Elazığ; The sample consists of 503 classroom teachers working in primary schools throughout the province of Elazığ in the second term of 2018-2019 academic year. The sample group was selected by random method. The reason for choosing the random sampling is to access sampling feature easily.

A questionnaire form developed by the researchers was used as a data collection tool in the study. Demographic data were obtained with binary (yes-no) and 5-point likert type items (Strongly Disagree, Disagree, Partially Agree, Agree, Strongly Agree).

SPSS 22 package program was used in order to subject the data obtained as a result of the research to statistical processes and interpret it. Percentage and frequency retrieval techniques to analyze and interpret data according to demographic characteristics; percentage, frequency and chi-square test in the analysis of items requiring yes and no answers; Percentage, frequency, independent groups t-test and one-way analysis of variance (anova) were used to analyze 5-point Likert-style items. Scheffe technique was used to determine the significant difference between which groups.

3. Findings, Discussion and Result

More than half of the teachers participating in the research are male and most of them are married teachers. When the age distribution of the teachers participating in the research is examined; While the proportions of those aged 20-30, 31-40 and 41-50 are close to each other, it is seen that the proportions of those aged 51 and above are the least proportionally. When the educational status of the teachers participating in the research is examined; it is seen that the majority of them have undergraduate education, and at least graduate education. Again, when the current classes taught by the teachers are examined; the lowest rate is seen in those who teach multigrade classes.

When the places of duty of the participated teachers in the research are examined; most of them work in the city center, the least in the villages. When the class sizes of the teachers are examined; proportionally, they have a class size of 21-30 students at the most and 41 and above

students at the least. When the service periods of the teachers are examined; the highest rate is seen in service period of 21 years and above. In addition, when the field from which the teachers graduated is examined; most of them graduated from the field of classroom teaching, and about a quarter of them graduated from other fields.

The majority of the participated teachers in the research did not have a music corner in their classrooms or a music class in their schools; although the majority of them have internet connection in their classrooms, it has been concluded that there are deficiencies in the size of the smart board. In addition, it was concluded that single, young, length of service and class size are less, and teachers who teach first grade have more music corners in their classes.

About half of the teachers participating in the research do not allow students to use a music notebook in music lessons. This situation; it can be said that it is generally due to the fact that teachers prefer to teach this lesson by singing songs and according to their own plans, not using notes in the studies to be done with musical instruments, not having enough knowledge about musical terms, etc.

According to their musical instruments playing status, it was concluded that the majority of the teachers who participated in the study could not play any musical instruments. In addition, in terms of the graduated field; 64.3% of those who graduated from classroom teaching; 84.9 % of graduated from other fields cannot play any kind of musical instruments.

In terms of demographic information; teachers working in the city center find the music lesson more beneficial in terms of primary school students training program and curriculum and support the adequacy of one hour of weekly lesson time more.

Since pre-service teachers will make progress in practice-based activities such as playing musical instruments, notes, and drama, according to individual differences, YÖK allocates enough lesson hours to acquire basic and mentioned skills; on the other hand, it may be a good decision for the Ministry of National Education to make arrangements for the lesson hours enough for practical and theoretical studies for the Music lesson

By conducting a research on the needs analysis of musical instruments and materials in schools by the Ministry of National Education; Physical and hardware deficiencies that may affect the climate of this course such as musical instruments, music corners and music classrooms in schools can be eliminated.

To the classroom teachers who have participated in the courses to be opened by the Ministry of National Education and have successfully completed these courses; by providing reinforcements such as certificate of achievement and service point support, an important step can be taken towards participation in the courses and taking them seriously.

