

**VASSAR KOLEJİ / LOEB SANAT MERKEZİ
AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ - NEW YORK**

Elif Cook ¹

Cite this article as:

Cook, Elif. (2022). Vassar Koleji / Loeb Sanat Merkezi Amerika Birleşik Devletleri - New York. International University Museum Association Platform Journal of Cultural Heritage UNIMUSEUM, 5 (1) İstanbul Türkiye, 31-36.

ABSTRACT

American Museums and Activism: Social Awakenings, Changing Missions

A pioneer for women's education and liberal arts education in the United States, Matthew Vassar founded Vassar College in 1861. Opening its doors to its first class of 353 students paying \$350 for tuition and "residence" on September 26, 1865, the college offered young women a liberal arts education equal to that of the best men's colleges of the day. Coeducational since 1969, Vassar College set the standard for higher education for women for more than 100 years and now sets the standard for true coeducation. Recognized as one of the best liberal arts colleges in the country, Vassar has successfully fulfilled its founder's goals. An English-born brewer and businessman, Matthew Vassar established his college in Poughkeepsie, New York, a small city on the Hudson River, 75 miles north of New York City. Soon after opening its doors, Vassar gained a reputation for intellectual rigor that led to the founding of the first chapter of Phi Beta Kappa at a women's college. For the first time, women were offered courses in art history, physical education, geology, astronomy, music, mathematics, and chemistry, taught by the leading scholars of the day.

Keywords: Museum, Vassar College, Art, Ancient.

1- Elif Cook. İstanbul University Department of Museum Management, Phd Student

Submitted: 13.06.2022

Accepted: 02.07.2022

Published online: 02.07.2022

Correspondence: Elif Cook

E-ISSN: 2651-3714

ORCID:

Giriş

Vassar'daki eğitim sanat eğitimiyle şekillenmiştir. Matthew Vassar kolejini kurarken sanatın “bir eğitim gücü olarak cesurca öne çıkması” gerektiğini belirtmiştir. Vassar, bu misyonu yerine getiren ülkedeki tesisler arasındaki bir müze ve öğretim koleksiyonunu içeren ilk kolejdi. Kolej galerisi, 1870’te kurulan Metropolitan Sanat Müzesi ve 1870’ de kurulan Boston Güzel Sanatlar Müzesi gibi kurumlardan önce gelmektedir. Kolejdeki Frances Lehman Loeb Sanat Merkezi, koleksiyonunda 19.000’den fazla eserle, bu erken taahhüdün çağdaş bir örneğidir. (Vassar, 05.04.2022)

Bugün Vassar müfredatı Latince’den bilişsel bilime, biyokimyadan dine, astronomiden Afrika araştırmalarına kadar değişen konsantrasyonlarla her zamankinden daha geniş, daha zengin ve daha çeşitlidir. Drama, psikoloji ve Rusça dersleri veren ilk kişilerden biri olan Vassar, 1900’lerin başından beri bölümler arası derslerle deneyler yapmakta ve müfredat yenilikleriyle tanınmaktadır. Liberal sanat kurumlarının ön saflarında yer alırken kendisini 21. yüzyılda yüksek öğretimde lider bir güç olarak konumlandırmaya devam etmektedir. (Vassar, “Matthew Vassar”, 05.04.2022)



Figür 1. Vassar Koleji

(Maryann Bruno & Elizabeth A. Daniels, The College History Series Vassar College, 2001.)

1.The Francis Lehman Loeb Sanat Merkezi

LOEB 1864 yılında Vassar Koleji Sanat Galerisi olarak kuruldu. Vassar, ülkede orijinal planının bir parçası olarak bir sanat müzesi içeren ilk üniversiteydi. Mevcut 36.000 metrekarelik tesis, Cesar

Pelli tarafından tasarlandı ve yeni binanın birincil başıbaşı olan ve 1928 Sınıfı üyesi Frances Lehman Loeb’in onuruna seçildi.

Galerilerin tasarımı ve depolama tesisleri, fakülte ve öğrenci grupları için sunum kolaylığı sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Bu, özellikle öğretim üyelerinin kısa sürede depodan sanat eserlerini talep edebilecekleri ve bunları sınıf kullanımı için yükletebilecekleri proje galerisi için geçerlidir. Genellikle farklı disiplinlerden birden fazla sınıf bu alanda çalışır ve böylece farklı kültürler ve dönemler arasında beklenmedik ama açıklayıcı karşılaştırmalar sunar. Sanat Bölümü, Sanat Merkezi’nin birincil müşterisi olsa da, Drama ve Film, Botanik, Klasikler ve Hispanik Çalışmalar gibi farklı disiplinlerden dersler de geniş koleksiyonlardan düzenli olarak yararlanır. (Maryann, 2001) Cesar Pelli tarafından tasarlanan ve Kasım 1993’te halka açılan Loeb,ek binalarıyla uluslararası üne sahip bir kampüse seçkin hava vermektedir.

New York Times tarafından “mimarlığın senfonisi” olarak adlandırılan LOEB, ülkedeki en iyi öğretim koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapan yeni bir müzenin yanı sıra yenilenmiş gotik binası olan Taylor-Van Ingen Hall’dan oluşmaktadır. Sanat departmanı ve sanat kütüphanesi, Frances Lehman LOEB Sanat Merkezi’nin girişi, Blanchette Hooker Rockefeller, 1931 sınıfı, Giriş Pavyonu, kolejin ana kapısının hemen içinden görülebilen bir cam altıgendir.

Sanat merkezinin bir sembolü olan pavyon, Taylor-Van Ingen Hall’a bir payanda perdesi ile bağlanarak kompleks için bir ön avlu oluşturmaktadır. Sergi alanlarına giden pavyon ve cam duvarlı geçit, kampüsün manzarasını sunmaktadır. 1993 yılında Frances Lehman LOEB Sanat Merkezi’nin ayrılmaz bir parçası olarak açılan Heykel Bahçesi, 1911 sınıfı Hildegard Krause Baker, 2012 yılında Michael Van Valkenburgh Associates, Inc. tarafından Vassar’ın muhteşem yirminci yüzyıl heykel koleksiyonundan eserleri takdir edebileceğiniz çarpıcı ve yemyeşil bir ortama yeniden tasarlanmıştır.

2.Frances Lehman Loeb Sanat Merkezi

Vassar Koleji, yüz elli yılı aşkın bir süredir ilk ön-

celeri Vassar College Sanat Galerisi olarak 1993 yılından bu yana ise Frances Lehman Loeb Sanat Merkezi olarak sanat eserleri toplamaktadır. Kurucu koleksiyon 3.000'den fazla tablodan (çoğunlukla Amerikan) oluşuyordu ve kağıt üzeri çalışmaları kapsıyordu. (çoğunlukla Avrupa). O zamandan beri, tüm kronolojik dönemleri ve birçok kültürü kapsayan 19.000'den fazla sanat eserine dönüşmüştür. (Vassar, Collections, 07.05.2022)

Mevcut hedefler koleksiyondaki eserlerin ve kayıtlarının web sitesi aracılığıyla erişilebilir olmasını sağlamak ve proje geliştikçe ve veri tabanına daha fazla eser eklendikçe ve daha fazla araştırma belgelendikçe bu kaynaklarında büyümesi olacaktır. Koleksiyonun en temel güçlü yönleri ise Eski Eserler, Avrupa tabloları ve 1900'den önce kağıt üzerindeki çalışmalar, Hudson Nehri Okulu tabloları ve kağıt üzerindeki çalışmalar, uluslararası modernizm ve fotoğrafçılık alanlarını kapsamaktadır. Asya, Kuzey Amerika yerli kültürleri, yabancı ve çağdaş koleksiyonları daha az kapsamlıdır ancak büyümeye devam etmektedir.

Frances Lehman Loeb Sanat Merkezi'nin koleksiyonları, müfredatın tüm yönlerini desteklemeyi ve New York'un Hudson Valley bölgesindeki kültürel yaşamı geliştirmeyi amaçlamaktadır. Galerilerde aynı anda tüm koleksiyonun yalnızca küçük bir yüzdesi görünürken, kalıcı koleksiyon kurulumunun yanı sıra geçici sergilerin bir parçası olarak birçok güzel eser galerilerde dönüyor. Sanat Merkezi'nin

aktif bir kredi programı bulunmaktadır. Vassar'ın eserleri genellikle ulusal ve uluslararası büyük gezici sergilerin bir parçası olarak da görülebilir.

Sürekli koleksiyonlar Antikalar, Asya Sergisi, Orta Çağ ve Rönesans, Avrupa Yağlı Boya Resim, Hudson River Okulu, Uluslararası Modern Sanat, Contemporary Sanat, Fotoğraf, Son satın alınanlar, Provenance Projesi, Ayrılmalar, ve Gösterimde olanlar olarak bölümlere ayrılmıştır. (Maryann, 2001)



Figür 2. Lehman Loeb Sanat Merkezi

(https://en.wikipedia.org/wiki/Frances_Lehman_Loeb_Art_Center#/media/File:FLLAC2.jpg Erişim: 09.06.2022)

3. Antikalar

Eski eserler koleksiyonunun çoğu, yirminci yüzyılın ortalarından Klasikler Bölümü'nden bir transfer olarak gelmiştir. Koleksiyon, çoğunlukla küçük ölçekli Roma heykeltıraşlığı, bronz araç ve gereçler ve ayrıca kitabeler bakımından çok derindir. Yunan kırmızı ve siyah figürlü seramiklerinin temsili bir seçiminin yanı sıra Mısır heykel ve mezar eserlerinin çok güzel örnekleri de dahil edilmiştir. (Emuseum Vassar, Antikalar) Apulian Kırmızı Figür Çan Krater BC 420-400 Dionysos konusuyla süslenmiş. Ön: Maenad, tefi satire uzatır.



Figür 3. Antika koleksiyonundan vazo.

(<https://www.vassar.edu/theloeb> Erişim tarihi: 09.06.2022)



Figür 4. Antika koleksiyonundan bir örnek. <https://www.vassar.edu/theloeb> (Erişim tarihi: 09.06.2022)

4.Asya Koleksiyonu

Asya sanatının örnekleri geniş olmasa da, erken Edo'dan Meiji dönemlerine kadar Japon çay kavanozları, boyalı parşömenler, katlanır paravanlar ve tahta baskıların mükemmel örnekleri vardır. Çin yeşim taşları, bronzlar ve mezar seramikleri koleksiyonları da Doğu Asya'dan bazı ilginç Budist sanatıyla birlikte Asya sanatı koleksiyonunu oluşturur. (Emuseum Vassar)



Figür 5. Elinde Rulo Tutan Kardaki Savaşçı, Kuniyoshi Utagawa (Japon, Utagawa, 1798 - 1861) (<https://www.vassar.edu/theloeb>, Erişim tarihi: 09.06.2022)

5.Hudson River School Sergisi

Hudson River School of American resmi, kalıcı koleksiyonun en zengin alanlarından biridir. Thomas Cole, Asher B. Durand, Frederic Church, Jasper Cropsey ve Sanford Robinson Gifford da dahil olmak üzere hareketin önde gelen sanatçılarının birçoğunun resimleri, Sanat Merkezi'ndeki özel, samimi bir galeri süitinde görülebilmektedir.

Kuzeydoğu ve Avrupa. Kalıcı koleksiyonun kalbinde, bu resimlerin çoğu, birçoğu Vassar Koleji'nin eski bir mütevellisi olan Dr. Elias Lyman Magoon tarafından satın alınan küçük yağlar ve yağlı boya eskizlerdir. İngiliz antikacı suluboya ve baskı koleksiyoncusu olan Magoon, 1850'lerin ortalarında New York'ta yaşarken Amerikan sanatını toplamaya başlamıştır. 1864'te koleksiyonunu Matthew Vassar'a sattıktan sonra kolejin kalıcı koleksiyonunu bulmasına ise yardımcı olmuştur. (Emuseum Vassar, "Hudson River School")

Magoon özel bir koleksiyoncu olarak yaptığı ara-malarda, bütçesini genişletmek için daha küçük Hudson Nehri Okulu çalışmaları arayarak ve satın almaları için yardımcı olmuştur. Bu resimleri Tanrı'nın yaratıcı gücünün ifadesi olarak gören Baptist bir papaz olan Magoon, bu ressamların pitoresk ve ışıldayan tercihlerine uygun olarak, mevsimlik renkler ve drama ile romantik, renkli manzaralar idealine yönelmiştir. Çizimler ayrıca Sanat Merkezi'nin Hudson Nehri Okulu koleksiyonunun bir gücüdür ve galerilerde dönüşümlü olarak da sergilenmektedir.



Figür 6. Round Lake Çıkışı Hamilton Country NY, Sanford Robinson Gifford (Amerikan, 1823-1880) (<https://www.vassar.edu/theloeb> Erişim tarihi: 09.06.2022)



Figür 7. Jervis McEntee (Amerikan, 1828-1891), Beeches and Ferns (<https://www.vassar.edu/theloeb> Erişim tarihi: 09.06.2022)

6. Müzede Eğitim ve Araştırma Olanakları

LOEB, müze koleksiyonunu araştırmalarında ve çalışmalarında farklı disiplinlerden fakülte ve öğrencileri ağırlamaktadır. LOEB personeli ise sınıf planlama veya koleksiyonu kullanarak başka projeler tasarlama konusunda yardımcı olarak öğrencilere gerekli desteği sağlamaktadırlar. Eğitim için tercih edilen ve sıklıkla kullanılan yerden biride proje galerisidir.

Proje Galerisi, öğretim üyeleri tarafından talep edilen nesnelere öğrencilerin sorgulaması ve araştırması için sergilendiği, ortak bir alandır. Proje galerisindeki alan sınırlı olduğundan, iki ay önceden haber verilerek rezerve edilmesi tavsiye edilmektedir. Genelde 3-5 nesne arasında obje talepleri gelse de daha fazla olması durumunda da yardımcı olunmaktadır. (Vassar, “Teaching and Learning”)



Figür 8. Müzede eğitimden bir görünüm

(<https://www.vassar.edu/theloeb>, Erişim tarihi: 09.06.2022)

7. LOEB'in Misyonu

Frances Lehman Loeb Sanat Merkezi, Vassar College, kültürü, sistemleri ve uygulamaları genelinde çeşitlilik, eşitlik, erişim ve kapsayıcılığı temel değerler olarak ele almaktadır. Farklılığın kutlandığı bir müze kültürü yaratmak ve sürdürmek için kaynakları (insan ve finansal) tahsis ederek, Loeb personeli, galeri kurulumlarına, programlamaya, yorumlamaya, koleksiyon yönetimine, satın almaya ve dahili süreçlere kendilerini entegre etmektedir. Devam eden çalışmalarımız, fikir alışverişini, zenginleştirici deneyimleri ve sanat yoluyla farklı bakış açılarını kucaklamaktadır.

Vassar'ın, Avrupa kolonizasyonu tarafından zorla yerinden edilmelerine rağmen bu yerle kalıcı bir bağlantısı olan Munsee Lenape, yerli halkların anavatanları üzerinde kurulduğunu kabul edilmektedir. Munsee Lenape halkları bugün Wisconsin'deki Stockbridge-Munsee Topluluğu, Oklahoma'daki Delaware Kabilesi ve Delaware Nation ve Ontario'daki Munsee Delaware Nation olarak varlığını halen sürdürmektedir.

1861'den beri Vassar topluluğunun bu amaçla, yerli topluluklarla ilişkiler kurmayı sürdürmektedir. Vassar'da yerli öğrenciler, yerli öğretim üyeleri ve diğer çalışanlar için fırsatları genişletmek ve bu toprakları önemseyen geçmişteki ve şimdiki yerli halkları daha iyi tanımak için yerli uluslarla işbirliği yapmak temel misyonlarıdır.

Sanat merkezinde süreli sergilere yer verilirken Salı – Pazar günleri arasında sabah 10.00 -17.00 arasında ziyarete açıktır.

Sonuç

Amerika'nın kız koleji olarak açılan ve sonrasında kız erken eşit eğitime devam eden kolejlerinden olan Vassar Üniversitesine bağlı Lehman Loeb Sanat merkezi Amerika'da bir üniversiteye bağlı açılan ilk sanat merkezi olma özelliğine sahip olup koleksiyonunda Avrupa sanatı Asya sanatından seçkiler ve antikaların yanı sıra aynı zamanda modern sanat objelerini de sergilemektedir. Üniversite'nin liberal bakış açısı sayesinde buldukları

bölgedeki yerli Amerikalı haklar ile iyi ilişkiler kurmaya önem vermektedirler.

Kaynaklar

Vassar. Vassar Encyclopedia. Erişim tarihi: 2 Haziran 2022, <https://www.vassar.edu/vcencyclopedia/matthew-vassar/matthew-vassar.html>

Bruno Maryann, Daniel Elizabeth A. (2001) The college History Series Vassar College. Arcadia Publishing.

E-museum Vassar. Collections. Erişim tarihi: 5 Mayıs 2022, <http://emuseum.vassar.edu/collections>

E-museum Vassar. Antiquities. Erişim tarihi: 3 Haziran 2022, <http://emuseum.vassar.edu/collections/88/antiquities>

E-museum Vassar. Asian. Erişim tarihi: 3 Haziran 2022, <http://emuseum.vassar.edu/collections/89/asian>

E-museum Vassar. Hudson River School. Erişim tarihi: 7 Mayıs 2022, <http://emuseum.vassar.edu/collections/92/hudson-river-school>

E-museum Vassar. Teaching and Learning. Erişim tarihi: 7 Mayıs 2022, <https://www.vassar.edu/the-loeb/teaching-and-learning>