

АБАЕВЕДЕНИЕ

(История исследования жизненного и творческого пути Абая)

Резюме

Идеи великого мыслителя казахского народа являются актуальными по сей день. С точки зрения литературного творчества поэта для более глубокого исследования важна роль абаеведения. В статье сообщается о творчестве поэта, о периодизации его творчества, о первом издании его произведений в виде сборника, сообщается о новых страницах в абаеведении. Особо отмечается плодотворная деятельность М. Ауэзова, К. Мухаммедханова, которые внесли важный вклад в развитие абаеведения в Казахстане.

Ключевые слова: идеология, период, творчество, народ, эпопея, музей, исследование, литературная школа.

Summary

The ideas of the great Kazakh people thinker are vital even nowadays. From the point of view of the poets literary activity deep investigation is very important. The article concerns his works significant periods of his life and the first book published. In the article a especially stressed the contribution made by M. Auezov, K. Mukhamedkhanov to the study of Abay's creative work.

Key words: ideology, period, creative activity, people, museum, investigation, epos, a literary school.

Сегодня в казахской филологии имеется отдельная область исследования под названием «абаеведение». При периодизации изучения творчества Абая исследователи разделяют ее на нижеследующие этапы:

1. Период с жизни поэта по 1930 гг.;
2. 1940-1990 годы
3. С 1990 года и после приобретения Казахстаном независимости [1].

Первый период, который охватывает годы жизни поэта и время после его смерти по 1930 гг., оценивается как период становления абаеведения. В этот период главное внимание сосредотачивается на начальных проблемах. При жизни поэта его произведения не были

* доктор филологических наук, профессор, Бакинский государственный университет. Баку-Азербайджан.

PhD of Philology Sciences, professor, Baku State University. Baku-Azerbaijan.
firuza.agayeva@mail.ru

собраны, также еще не было изучено отношение казахского народа к письменной литературе, что создавало немалые проблемы для сбора литературного наследия Абая. В этот период основным вопросом было определение характера творчества Абая и сбор его произведений. Первая книга Абая была напечатана в 1926 году как однотомная книга, а в 1933 году на суд читателей вторично была передано это издание с приложениями и комментариями.

На следующей стадии мы становимся свидетелями того, что на первый план выдвигаются жизнь поэта и его творчество. Начинается более глубокое изучение с литературной точки зрения творчества Абая...

Как было сказано в предыдущей главе, Абай при жизни не увидел мощь своего творчества. При жизни поэта его несколько стихотворений были напечатаны в газете «Дала уалаята» («Степная газета»). Поэт ушел из жизни, не увидев свою книгу изданной.

Сборник произведений Абая впервые были напечатаны в 1909 году в Санкт-Петербурге. Оно было подготовлено его сыном Турагулом Кунанбаевым (1875-1934) и близким родственником Какитау (1865-1915). В сборнике дана краткая биография поэта. Этот сборник длительное время играл роль единственного достоверного источника изучения и распространения литературного наследия Абая.

До советской власти в работу по всестороннему изучению жизни и творчества Абая, по обогащению абаеведения внесли свой посильный вклад такие деятели культуры как Алихан Букейханов, Ахмед Байтурсунов, Миржакып Дулатов, Магжан Джумабайев. Но в последнее время стало известно, что первым биографом Абая был Алихан Букейханов. Статья автора «Абай (Ибрагим) Кунанбаев» в действительности была некрологом, и написан в форме воспоминаний. Он был напечатан в газете «Семипалатинский листок» в 1905 году. Статья была перепечатана вместе с портретом Абая в журнале «Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества».

Казахские просветители долгое время пытались распространить жизнь и творчество Абая. В 1914 году в Семипалатинске был проведен первый вечер памяти Абая. Мероприятие было посвящено 10-летию смерти великого поэта. На нем с интересным докладом о творчестве Абая выступила просвещенная дочь казахского народа – учитель, писатель и переводчик Назифа Кулжанова (1887-1934).

После революции 1917 года в связи с чрезмерным влиянием политики на идеологию отношение к творчеству Абая было изменено. Проявили себя разные направления подхода к творчеству поэта. Вместе с положительными взглядами на творчество Абая, имелись и отрицательные суждения, что увеличивало риск чернения творчества поэта политическими сгустками...

«В первые годы после революции (имеется в виду октябрьская революция 1917 года – Ф.А.), - писал Мухтар Ауэзов, - вплоть до 1936-1937 годов, наряду с истинно социалистической оценкой наследия Абая имели место и различные консервативно-злопыхательские суждения.... Они пытались подвести Абая под свое байско-контрреволюционное знамя, сделать его «своим Абаем», своим идейным вдохновителем» [2].

Если посмотреть внимательно, то в этих словах, вышедших из-под пера такого видного писателя Мухтара Ауэзова, видим вульгарный «советский подход». Мухтар Ауэзов пытается представить его как «сторонником нижнего класса». А Абай был «высокопробной» личностью, и революционеры и контрреволюционеры пытались связать его творчество с собственными идеями, что еще раз подтверждает величие Абая.

И поэтому, в обществе, в период, когда появились пустоты, появилось духовная необходимость личности Абая. В 1928 году в газете «Советская степь» Ильяс Кабулов печатал статью под названием «Философия и критика казахского поэта». В этой статье критиковались общественные взгляды Абая. В этой же газете с противоположной позиции выступил Идрис Мустамбеев. Анализ этих статей показывает, что статьи, написанные в первые годы революции, преследовали цель соединения классики с вульгарными понятиями советской идеологии. Спорящие стороны пытались увидеть искомое, и не видя в нем того, начинали резко критиковать его, а иногда не имея то причину, передавали свои мысли как мысли Абая. А самой большой ошибкой было то, что под понятием «народ» понимался только один слой общества, классовый подход не позволял прийти к правильным заключениям. Общественное положение Абая, его аристократическое происхождение было неприемлемо для представителей советской идеологии...

В 1940 году в абаеведении открылась новая страница. В газете под названием «Екпинди», напечатанной в Семипалатинске и имеющий областное значение, Мухтар Ауэзов обращается к людям,

которые интересуются творчеством Абая, и предлагает им собрать данные о жизни и творчестве поэта и его произведения. Нет сомнений, что это предложение Мухатар Ауэзова не выходило за грани советской идеологии. Но оно стало началом интересного и полезного литературного явления. Появился интерес к исторической личности Абая, его творчеству. Этот призыв был уместен особенно в годы Второй мировой войны. Абай вернулся как художественный образ, пример подражания в период сложных исторических течений, когда на его народ обрушилась пламя огня ...

Вообще, в 30-40 гг. XX века в национальной литературе имелась тенденция приведения в арену исторических личностей, великих литераторов. Именно в этот период в азербайджанской литературе были написаны такие пьесы как «Вагиф» (С.Вургун), «Низами» (М.Гусейн), «Бабек» (Осман Сарывелли), «Гачаг Неби» (Сулейман Рустам). Мухтар Ауэзов, обратившийся к жизни и творчеству Абая, сперва создал произведение для сцены. Автор совместно с русским писателем Леонидом Соболевым написал трагедию «Абай», где на передний план выдвинул последние годы жизни поэта. В этом произведении Абай представляется как герой трагедии, ведущий борьбу за свои идеалы.

В первые годы Второй мировой войны автор пишет роман «Абай» (1942), который был написан для возвращения народа в собственные духовные ценности. В этом романе красочным колоритом представлен процесс формирования Абая как личности, превращение его в борца за свободу, действительность и справедливость. Вскоре это произведение было переведено на русский язык и приобрело большую популярность.

В 1948 году роман «Абай» удостоился Сталинской премии. Он был оценен как достояние только не казахского, но и всего советского народа. Мухтар Ауэзов продолжил свою работу над романом и смог превратить его в эпопею, которую «советский народ» стал читать любя. И первое произведение писателя «Путь Абая», состоящее из 2-х частей, в 1959 году было удостоено высшей награды того времени - Ленинской премии.

Если подойти с научно-теоретического аспекта, то абаеведение в 1940-1990 гг. обозначило себя новыми качествами и исторической ролью Абая перед собственным народом, его художественное творчество начало распространяться за пределы степей Казахстана. В этот период Абай превратился в «Паспорт Казахстана» за его

пределами. Нет сомнений, что эта историческая заслуга была связана с именем Мухтара Ауэзова, члена Национальной Академии Наук Казахстана, доктора филологических наук, профессора. Именно им заложен фундамент в казахской литературе под названием «абаеведение». М.Ауэзов всю свою жизнь исследовал личность и творчество Абая с точки зрения значимости его для казахского народа, и с мастерством смог поделиться им и в художественных, и в научных произведениях. Ауэзов впервые создал и издал научную биографию Абая. В этом произведении обосновываются пути жизни творчества Абая, личные качества, качества гражданина, роль для своего народа.

На фундаменте, заложенным Мухтаром Ауэзовым, выросли и обогатили литературу интересными исследовательскими произведениями другие литературоведы. Литературоведы и искусствоведы С.Муканов, Г.Мусрепов, Х.Джумалиев, М.Сильченков, К.Бейсембиев, Т.Тажибаев, М.Каратаев, А.Нуркатов, Р.Сыздыкова, А.Жиренчин, Б.Габдуллин, З.Ахметов, Х.Суюншалиев, Т.Алимкулов создали интересные произведения о творчестве Абая.

С гордостью нужно отметить, что в создании научной биографии и изучении его жизненного и творческого пути на уровне учебной программы, велика роль видного литературоведа ученого Азербайджана, профессора Панаха Халилова. Начиная с 1950-х годов в своих исследованиях, посвященных литературе тюркских народов, П.Халилов уделял большое место жизни и творчеству Абая [1].

Когда речь идет о становлении абаеведения вместе с именем Мухтара Ауэзова, можно указать и одного из первых исследователей творчества Абая Каюма Мухамедхоновича Мухамедханова. Он воспринимается как основоположник научного абаеведения. Знаменит как ученый, педагог, переводчик, автор первого гимна Казахстана.

Именно по предложению Мухтара Ауэзова Каюм Мухамедханов с молодых лет начал исследовать жизнь и творчество Абая, а также начал исследовать наследие последователей Абая. Он обнаружил несколько произведений Абая, которые считались утраченными, вложил огромный труд в представлении их литературному обществу. Его стараниями были найдены и были напечатаны до 30 стихотворений Абая.

Каюм Мухамедханов окончил факультет казахского языка и литературы Семипалатинского педагогического Института в 1941 году и был оставлен преподавателем в этом институте. Будучи студентом,

участвовал в организации литературно-памятного музея Абая в городе Семипалатинск.

Затем Каюм Мухамедханов был принят на должность старшего научного сотрудника, а в 1947-1951 годах был директором этого музея. Сегодня в литературной среде Казахстана сформировалась такая мысль, что современное казахское абаеведение существует на базе фундаментальных исследовательских произведений Каюма Мухамедханова. Для разработки научной биографии поэта начаты первые архивные исследования, приобретены множество произведений, относящихся предшественникам, преемникам, ученикам и последователям. Он создал интересное произведение под названием «Поэты, окружающие Абая». Начиная с конца 1930 г. начал работать над текстоведением художественного наследия Абая.

В 1951 году Каюм Мухамедханов защитил диссертацию на тему «Литературная школа Абая». Монография, напечатанная на основе диссертации, превратилась в источник казахского литературоведения, к которому казахский народ обращался чаще всего. Нужно отметить, что исследование национальных литературных школ возникло в советском литературоведении как независимая область филологической науки. В этом направлении в литературоведении Азербайджана имеет уникальное место докторская диссертация Мир Джалала, на тему «Азербайджанские литературные школы (1905-1917)», завершенная в 1940 году. Монография Каюма Мухамедханова «Литературная школа Абая» открыла новую страницу в казахском литературоведении. Еще ненапечатанные произведения преемников Абая в этой диссертации были взяты как объект исследования. Ученый-литературовед собрал мемуарные материалы из родного края Абая, внимательно исследовал их. На основании многочисленных фактов, он впервые смог сформировать и представить направления деятельности преемников Абая. Сотни и тысячи литературных фактов и явлений создали прочную основу для проведения автором обобщения этого направления. Таким образом, понятие как «литературная школа Абая» нашло свое подтверждение на основании исследований, которые по сей день используются как термин в казахском научном литературоведении.

Но, репрессия, которая коснулась всех талантливых личностей в советский период, не прошла и мимо Каюма Мухамедханова. После успешной защиты диссертации на тему «Литературная школа Абая» в 1951 году (научный руководитель Мухтар Ауэзов) его арестовали по

обвинению «враг народа», и осудили к лишению свободы сроком на 25 лет. После 1956 года Каюм Мухамедханов был оправдан, освобожден из заключения и продолжил научную деятельность. Тему исследования он не изменил, продолжал заниматься исследованием жизни, творчества, периодом, средой и преемниками Абая. Подготовил такие монографии как «Текстоведение произведений Абая» (1959), «Поэты, окружающие Абая» (1959), «Поэт Магавя Кунанбаев» (1959). Текстоведение наследия Абая, произведения которого были собраны из уст рассказчиков, требовало больших усилий, и исследователи творчества Абая продолжали это дело с успехом.

Один из интересных фактов заключается в том, что в канун независимости Казахстана и после его приобретения абаеведение возглавлял Каюм Мухамедханов. В 1990 году был восстановлен закрытый еще в начале 1950 года Отдел абаеведения Национальной Академии Наук Казахстана. При восстановлении деятельности отдела Каюм Мухамедханов был приглашен туда в качестве научного сотрудника и участвовал в составлении и издании академического двухтомника и учреждении журнала под названием «Абай».

При праздновании 150-летия со дня рождения Абая со стороны ЮНЕСКО, Каюм Мирмухамедов преподнес ценный дар - издал три книги из серии «Преемники Абая»

Научным консультантом энциклопедии «Абай», изданного в 1995 году в Алматы, был Каюм Мухамедханов. Можно сказать, что Каюм Мухамедханов посвятил всю свою жизнь и творчество изучению Абая. Как высказался Медеу Сарсекеев: «Ваша жизнь для нас образец благородия».

Объявление 1995 года Годом Абая со стороны ЮНЕСКО еще раз продемонстрировало огромное значение наследия великого поэта Абая не только для казахского народа, но и для всего мира [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. P. Xəlilov. *Türk xalqlarının və şərq slavyanların ədəbiyyatı*. Bakı, «Maarif», 1994.
2. Ауэзов М. *Абай Кунанбаев: Статьи и исследования*. - Алма-Ата: Наука, 1967.
3. *Наследие Абая и отражение в литературе*. Абаевские чтения. Вып. I, II / Нац. Комиссия РК по делам ЮНЕСКО, Алматы, 1997.
4. *Абай. Şeirler və poetalar*, Bakı, 1970.
5. Майтанов Б. *Абай: Тарих, тұлға, уақыт*. Алматы, Аруна, 2005.