

## Editörden

### Baharın Enerjisiyle Yeni Sayı Dopdolu..

Başlarken, öncelikle Sinema ve Felsefe Derneği'nin kuruluşunu kutladığımızı belirtmek isterim. Alanında önemli bir girişim olarak nice başarılarla imza atmasını temenni ediyoruz. Sinefilozofi, Haziran'da 13. sayısı ile, dopdolu bir içerikle yayındadır. Haziran ve Aralık sayılarının Sinefilozofi ekibi için enerjileri farklıdır. Aralık sayısında, her yıl düzenli olarak emek emek büyüttüğümüz sinema ve felsefe sempozyumunu başarı ile tamamlayarak dergimizi çıkartır, başarı coşkusunu taçlandırırız. Haziran sayımızda da ekip, yeni sempozyum için heyecanlı olur. Tüm bu güzel enerjilerin dergiye yansımaları da aynı tutkunun izlerini taşır. Sizleri bu yıl 9-11 Aralık 2022 tarihleri arasında, Ankara'da düzenlenecek olan "Sinefilozofi Dergisi, 5. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu"na davet etmek isterim. Dergimizin akademik platformdaki kararlı çizgisinin, pazar yerinde, sinema emekçileri, severleri ve katılımcılarıyla da farklı bir boyuta erişiyor olmasında sempozyum önemlidir. Bu yıl tüm sinema severlerle yeniden sempozyumda buluşmak, doya doya sinema konuşmak dileğiyle.

Dergimizin yeni sayısında neler var?

Birbirinden değerli katkılarıyla, toplam sekiz makalenin ilki yazar Francesco Sticchi'nin "Desert Power: Disenchantment, Misrecognition, and Geo-Philosophy in Denis Villeneuve's Dune: Part One" adlı yazısıdır. Meltem Güler ve Melik Koç 13. sayımıza "The Prisoner (2009) Dizişinde Şizoanaliz, Yersizyurtsuzlaşma Ve Arzu Ontolojisi: İmkânsız Kaçış" yazısıyla, Filiz Erdoğan Tuğran ve Aytaç Hakan Tuğran "An Exceptional Adam and Eve Story Through Gilles Deleuze's Concept of Crystal-Image: The Fountain (2006)" adlı yayınlarıyla katkıda bulundular. Dördüncü sırada yazar İpek Gürkan'ın "Film Eleştirisinde "Sanat Erotikası"na Doğru" adlı yazısı ve hemen ardında Veysel Ergüç'ün "Kaygı Filminde Gerçeğin Peşindeki Özne: Jacques Lacan Perspektifinden Bir Değerlendirme" adlı makalesi yer almıştır. Işkın Özbulduk Kılıç Haziran sayımızda "Malabou'nun Plastisite ve Yeni Yaralılar Yaklaşımı Bağlamında The Father Filmi" adlı çalışmasıyla yer almıştır. Son iki makalemiz Ulaş Işıklar'ın "Kriz ve Fırsat Arasındaki İnce Çizgi: Nietzsche'nin Üstinsan Düşüncesi Bağlamında Tayfun Pirselimoglu'nun Yol Kenarı Filmi" ve Alper Erçetingöz'ün " 'Nebula' Filminde Anı-İmge ve Zaman-İmge Olarak 'Ölü At' adlı eserleridir.

SineFilozofi Dergisi yeni sayısında, değini bölümünde, Muzaffer Şahin'in, TCDD'nin Salmanlı istasyonundaki sinema sunumu hizmetini konu alan "Sinema Trenleri ve TCDD Deneyimi " adlı yazısı ve Hüseyin Gürel Kutlular'ın timelapse fotoğrafçılığın sinema alanına nasıl yansıdığını konu edinen "Zamanı Atlatmak" adlı yazıları yer almaktadır. Kitap incelemelerini bu sayıda Süleyman Kıvanç Türk geldi, Berna Akçağ ve Ayşegül Konak üstlendiler. Süleyman Kıvanç Türk geldi, yazar Martin Jones imzalı İngilizce bir yayını inceledi "Cinema Against Doublethink: Ethical Encounters with the Lost Pasts of World History". Berna Akçağ, yazar Eda Arısoy'un "Türk Sinemasında Ses-İmaj (2000-2018)" adlı kitabını, Ayşegül Konak ise yazar Fırat Osmanoğulları'nın "Gotik Film Estetiği" kitabını inceledi. Son olarak, Sinefilozofi'nin Aralık ayında Ankara'da ağırlamış olduğu yönetmen Thomas Arslan ile, filmleri ve sinematografik görüşü çerçevesinde gerçekleştirdikleri söyleşi ile Serdar Öztürk ve Eda Arısoy dergimizin Haziran sayısının söyleşi bölümü ile kapanışını yapmaktadır.

Ve sayıyı tamamlarken, başta Serdar Öztürk olmak üzere değerli çalışma arkadaşlarım, büyük emek verenler Işkın Özbulduk Kılıç, Esra Güngör Kılıç, Berna Akçağ, Aysu Uğur Balcı, Aslı Şahinkaya Ermiş, Mert Can Arık, Gülşah Altuğ, Fırat Osmanoğulları, Dilar Diken Yücel, Erdiç Yılmaz, Ece Yirmibeş ve Dervish Waseem'e ve pek tabii ekip içi yardımlaşmalarımızla kocaman bir aileyi temsil ettiğimiz için tüm Sinefilozofi ailesine teşekkür etmek isterim. Derginin yayına hazır hale gelmesinde emeği geçen dostlara, hakemlerimize, yazarlarımıza, tasarım ve editoryal süreçte emek veren herkese ve ayrıca derginin bu günkü şeklini almasında çok değerli katkılarıyla geçmiş editörlerimize teşekkür ederim. Birlikte nice başarılı işlere..

Keyifli okumalar dilerim.

Eda Arısoy