
ӘДЕБИЕТТАНУ ЖӘНЕ ФОЛЬКЛОР

УДК: 725.013(009)13

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ АКЫНСКОЙ ПОЭЗИИ

(к вопросу о структуре, поэтике, форме и содержания)

AXIOLOGICAL PARADIGM AKYN POETRY

(The question of the structure, poetics, form and content)

А.Т.ТУРДУГУЛОВ*

Түйүндөмө

Макалада кыргыз улуттук адабиятын тарыхындагы акындык поэзиянын структуралык түзүмү, поэтикасы, мазмуну жана формасы тууралуу сөз болуп, анын көркөм дөөлөт катары аксиологиялык (баалуулук) парадигмалары белгиленет.

Түйүндүү сөздөр: Коомдук аң-сезим, адабият менен искусство, генезис, аксиологиялык парадигма, легендарлык акындар, төкмөлөр, жазгыч акындар, жомокчу-манасчылар, жазгыч акындар, эл куудулдары, айтыш өнөрү.

Summary

This article discusses the structure, poetics, forms and content of akynsk's poetry as an artistic phenomenon in the history of national literature in terms of its axiological paradigms.

Key words: social consciousness, literature and art, genesis, axiological paradigm legendary akyns, akyns-improvisers, akyns-writers, manaschy-narrators, akyns satirics, poetic contests.

В истории становления и развития различных форм общественного сознания, в том числе и в литературе и искусстве, можно выделить определенные важные и закономерные этапы. Искусство слова, являясь специфичной формой общественного сознания, имеет свои специфические особенности генезиса, функционирования и историко-культурного развития, тем более, когда это касается истории отдельных национальных литератур. В историко-литературном процессе кыргызского народа исследователи до сих пор выделяют три периода: устное народное творчество, акынская поэзия, профессиональная письменная литература двадцатого века. При этом древнетюркские орхоно-енисейские рунические памятники письменности (как литературное наследие) рассматриваются не многими исследователями как один из периодов становления не только кыргызской литературы, но и других тюркоязычных народов. В качестве духовного и эстетического наследия рассматриваются также средневековые письменные источники тюркоязычных народов. Каждый исторический этап, как литературный феномен, в свою очередь, создавал предпосылки для становления и образования последующих литературных направлений и периодов. Акынская поэзия, сформировавшаяся из почв устного

* доктор филологических наук, профессор, Кыргызский Национальный университет им. Ж.Баласагына, Бишкек-Республика Кыргызстан.

Doctor of philological sciences, Professor, Kyrgyz National University named J. Balasagyn. Bishkek-Republic of Kyrgyzstan. E-mail: aliturdugulov@inbox.ru

народного творчества, в свою очередь стала благодатной почвой для становления и развития профессиональной письменной литературы, формирования ее образно-поэтической системы.

В структуре же самой акынской поэзии прослеживается пять специфически отличающихся друг от друга по манере художественной интерпретации, элементов, составных частей, что в совокупности и составляют всю анатомию данного этапа литературного процесса, а именно:

1. Легендарные акыны, которые творили художественные произведения в устной форме и которых можно датировать примерно двенадцатым-четырнадцатым веками, яркими представителями того времени являются Асан кайгы, Ырамамын ырчы уул, Токтогул ырчы, Бука ырчы, Жайсан ырчы, Санчы сынчы, Толубай сынчы...

2. Акыны – импровизаторы, которые жили и творили свои произведения также в устной форме с сопровождением музыкального инструмента - комуз, домбра, и которых можно датировать со второй половины восемнадцатого – девятнадцатым веками.

3. Манасчи – жомокчу, которые в устной форме слагали великие и малые эпические произведения, хронологически построив сюжетные линии со знанием истории народа и с помощью импровизаторского искусства, не будь им акынами – импровизаторами, ни в коем образом не смогли бы создать столь уникальные эпические наследия начиная с эпоса «Манас», кончая малых эпосов, дастанов, поэм.

4. Акыны – письменники, которых художественные наследия как в устной так и в письменной форме, в начале на языке арабо-фарси, далее тюркоязычном, на чагатайском, чьи произведения трансформировались также, со второй половины восемнадцатого – девятнадцатого веков, чьих имен мы по праву можем отнести к прогрессивным явлением, связывающим фольклор с акынской поэзией, далее с письменной литературой, неким мостом в переходе от фольклора в профессиональное искусство...

5. Куудулдар – сапирики, в чьих творческих наследиях доминировалось сатира и юмор в устной форме, таких как Алдар Көсөө, Кожо Насреддин, Куйручук, Бекназар, Карачунак, Көкөтөй, Жоошбай, Шаршен, Сарычук, Айдараалы Жөргөлөк, Эшкожо, Бошкой, Ордобай, Кочкорбай и т.д.

Критериями подобной классификации, такого распределения послужило как принадлежность того или иного автора творческих наследий к эпохе (времени) исторического периода, так и их особенности творческих индивидуальностей, идейно-тематических направлений и способы интерпретации поэтического мышления, стилью изложения. У кого то из них поэтизация жизненных явлений в

духе времени в форме эпических сказаний, у других импровизаторское мастерство, у третьих интерпретация поэтического мышления в письменной форме и т.д. А также кто то из них жил и творил в эпоху позднего средневековья и трансформировал дух того времени, другие уже более или менее ближе к нашим реалиям времени т. е. конец восемнадцатого, начало двадцатого века. В этом периоде развития национальной литературы прослеживается литературное течение под названием “Замана” (Молдо Нияз, Калыгул, Арстанбек, Молдо Кылыч, Алдаш молдо, Молдо Багыш, Сагымбай), что отличает кыргызскую литературу от других тюркоязычных народов (кроме казахской), населяющих Центральную Азию, также доминировалось сатира и юмор в устной форме в творчестве народных куудулов, таких как Куйручук, Бекназар, Карачунак, Шаршен и т.д.

Следовательно, их творчество, поэтическое мышление коренным образом отличаются друг от друга, но вместе они составляют ту единую цепочку, звено между фольклором и профессиональной письменной литературой, дефиницируемой *акынской поэзией*. “Акынская поэзия кыргызов, - пишет доктор филологических наук К. Мамбеталиев, - создавалась в контексте своего времени и отражала те проблемы, которые возникали в ходе столкновения старого с новыми явлениями, это извечный конфликт прошлого с настоящим. Реальная действительность той же реальностью отражалась акынами в художественных образах. Именно с них начиналась авторское творчество в индивидуальном исполнении. В начальный период они творили в устной форме, а затем появилось возможность использовать арабское письмо для записи текстов, что породило письменную форму акынской поэзии” [1, 18]. Вот в связи с чем историки литературы условно разделяли их на две группы – певцы-импровизаторы и акыны-письменники. На самом же деле дело обстоит гораздо сложнее и иначе. В структуре анатомии акынской поэзии, как уже было сказано выше, прослеживается целых пять разделов, по манере исполнения и датировки их существования.

Поэзия акынов стала художественно-эстетическим феноменом в истории кыргызской литературы. Синкретичность исполнения (художественное слово и музыкальное сопровождение), отражение в образно-поэтической форме этноисторический реалий и хронологических событий в поэтических образных «формулах» и фольклорных принципах типизации сближает акынскую поэзию с устным народным творчеством. Данный феномен сформировал особую

манеру создания стихотворной речи, сохранил соразмерность, ритм, рифму, аллитерацию и ассонанс; описывал явление природы, восхвалял её красоту, создавал произведения об обычаях и традициях, поверьях, заклинаниях, свадебных обрядах, причитаниях. Однако, совершенствуясь, акынская поэзия, не теряя традиционных характеристик, приобрела специфические черты. Обогащая устное народное творчество, акынская поэзия стала отдельным направлением в литературе и искусстве. В акынской поэзии проявляются индивидуальные качества, каждый акын в произведении создает собственную художественную картину мира – и это лишь одна сторона проблемы. Тем не менее в советское время творчество акынов трактовалось иначе, чем на самом деле обстоит вопрос. Их творчество трактовалось из позиции социалистической идеологии, в рамках соцреализма. Скажем, в фундаментальном издании по акынской поэзии, изданной в семидесятые годы прошлого века в Москве, пишется, что мировоззрение таких представителей акынской поэзии как Молдо Нияз, Нурмолдо, Молдо Багыш, Арстанбек, Калыгул, Молдо Кылыч, Алдаш Молдо и других, носило чисто религиозно-мистический характер и они поддерживали феодально-аристократический слой населения, и они были довольно далёки от чаяний народа.

В содержательной части акынской поэзии, безусловно, прослеживается ряд разнообразных жанров и возможностей трансформаций, интерпретаций действительности, одно из них айтыш (поэтическое состязание акынов). Айтыш – один из древнейших жанров устного народного творчества, которое передавалось из поколения в поколение устным путём, дошедший до наших дней. По структуре и характеру исполнения, айтыш, является одним из сложных видов исполнительского искусства, так как он требует от носителей этого вида искусства уникального таланта (поэтический дар от природы), синкретизм (исполнение музыкальных инструментов и мелодия), острота речи, глубина ума и находчивость. Носители данного элемента имеют огромную популярность у народа и озоменуются они как акыны-импровизаторы. Среди народа существует определенная категория людей, которые непосредственно отвечают за практику: распространению и передачу элемента среди населения, представители традиционных школ “народных акынов”, известных с дореволюционных (до двадцатого года прошлого века) и советских времен акынов-импровизаторов: Арстанбек, Токтогул,

Барпы, Жеңижок, Калык, Эшмамбет, Коргол, Осмонкул, Алымкул, Чонду, Сарыбай, Орозаалы, Ташмат, Арзыбай, Жолдош, Абдымомун, Амира, Бала ырчы Сыдык Алайчы уулу и др. Они так или иначе способствовали дальнейшему развитию айтыша, как культурное наследие нации и народа. Творчество акынов-импровизаторов высоко ценится народом по сегодняшний день, их поэтическое содержание импровизации в которых выражено чаяния общества и отражают реальную действительность жизни народа. Поэтические состязания и выступления акынов перед аудиторией, как правило, импровизируется, они по своей природе уникальны, неповторимы, и они слушателями затем заучиваются, цитируются и обладают массовым действенным значением.

Айтыш и сегодня популярен. Как культурный компонент национальных ценностей, айтыш распространяется широко и актуален среди населения. Носители данного элемента, т.е. акыны, в переводе означает учитель, мыслитель, умный, философ (даанышман), призывают людей быть гуманными, миролюбивыми, высоконравственными. В импровизаторском искусстве немаловажную роль играют такие понятия как “школа”, “наставник” и “ученик”, что способствует данному элементу развитию традиционным путем и в сегодняшний день. На территории Кыргызстана действуют школы-студии, где носители элемента с помощью традиционных форм передачи знаний от наставника к ученику обучают данному искусству подрастающее талантливое поколение. Наставник передавая свои знания и навыки ученику, обучает его ораторскому искусству, игре на музыкальном инструменте (комуз), слогать поэтические строки с учетом ритма и рифм, передать свои мысли в виде песен в сопровождении музыки и т.д.

Ежегодно проводятся конкурсы-смотры на местных уровнях: районных, областных, республиканских, межреспубликанских, международных с участием известных акынов-импровизаторов и молодых начинающих исполнителей. На таких мероприятиях исполнители повышают уровень своего мастерства. Пройдя множество публичных испытаний на различных конкурсах акынов-импровизаторов (айтыш) молодой исполнитель получал народное признание.

Жизненный путь и творчество многих акынов-импровизаторов включены в учебные программы средних общеобразовательных школ, высших учебных заведений, с целью глубокого изучения

импровизаторского искусства молодым поколением. Издаются тексты данного айтыша, дастан, пишутся курсовые и дипломные проекты, защищаются кандадатские, докторские диссертации. Нематериальные культурные ценности любого народа высоко ценим, но ни в одном народе планеты не встречается аналогично так высоко-организованного айтыша (выступление, поэтические состязания акынов-импровизаторов), что указывает на его уникальность как феномен культуры и подтверждает вклад кыргызской традиционной культуры в сокровищницу мировой культуры. Именно айтыш-диалог (между акыном-импровизатором и аудиторией) имеет безграничные возможности в установлении контактов, расширяющих культурный горизонт, диапазон, культурный плюрализм, содержащий тенденцию к взаимообогащению. Именно данный элемент способен стимулированию духовных запросов приобщения слушателей, зрителей к наследию искусства, созиданию и творчеству. Именно данный элемент способствует вхождению акынов-импровизаторов в открытый диалог с народом, через так называемые “народные трибуны”. Общение с народом во время айтыша позволяет сохранению исполнительских способностей акынов к импровизации, как особой и отличительной формы выражения национальной традиционной культуры. Всякая пропаганда и апробация данного элемента на международных конференциях и симпозиумах без каких-либо проблем содействует поощрению диалога между сообществами, группами и отдельными лицами. Как уже было сказано, айтыш – есть диалогическое искусство, в котором участвует акын-импровизатор с одной, слушательская аудитория с другой стороны. В поэтической речи акына затрагиваются столь важные вопросы общественной жизни, подвергается жесткой критике все пороки жизни людей. По характеру и по своей природе айтыш динамичен, требует остроты ума и быстроты, находчивости и импровизаторского мастерства от участников-акынов. Широко используются различные формулы передачи мыслей, трактовка событий, игры слов, непредугаданных мыслей, ассоциаций, ритм и рифма. Вступая в поэтическое состязание, акын должен быстро находить остроумные ответы на неожиданные вопросы, всячески отражать насмешки противника, быть политически подкованным, экономически грамотным и социально эрудированным. Чем осторумнее, блистательнее и содержательнее, богат лексический запас акына, тем он ближе к победе и поддержке аудитории.

Творческое (поэтическое) состязание акынов способствует формированию уважения к культурному разнообразию и творчеству человека, так как в нем и уважение к наследию предков, устного народного творчества, и понимание элемента как неотъемлемой части целостной культуры кочевого народа, и гармония духовных и материальных ценностей. Айтыш – как искусство импровизации способствует расширению кругозора как акына, так и слушателя, потому имеет возможности дать эстетическое наслаждение и эстетическое воспитание человеку. Присутствуя на исполнении элемента, слушатель может ощутить его обращенность к каждому человеку, к его духу, душевному миру, к его пониманию событий, происходящих вокруг него, к его мироощущению...

Академик Н.Конрад как-то писал о том, что “следует опасаться произвольного сужения понятия “литература”: предложения, что она всегда слагалась только из поэзии, повествовательной прозы и драмы. Были целые эпохи, когда литература и при том художественная, слагалась из совершенно других элементов”. Акынская поэзия и есть этот “другой элемент” художественной литературы, что проявился как следствие специфики кочевого уклада жизни кыргызов. Именно такая форма словестного творчества оказалось для них наиболее органичной при образном отражении действительности, что в полне соответствует не безизвестному выражению по поводу того, что “от живого созерцания к обстрактному мышлению, от него к практике – таков есть диалектический путь познания действительности”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мамбеталиев К.И. *Сатира и юмор в кыргызской литературе*. –Бишкек: Издательство “Алтын принт”, 2011. – 275 стр.
2. *Акындар чыгармачылыгынын тарыхынын очерктери*. –Фрунзе: КР-нын илимдер академиясынын “Илим” басмасы, 1988. – 686 б.
3. *История кыргызской советской литературы*. –Москва: Наука, 1970.
4. Конрад Н.И. *Запад и Восток*. –Москва: Главная редакция восточной литературы, 1966.
5. Турдугулов А.Т. *Кыргыз классикасы: адабий мурас руханий дөөлөт башатында*. –Бишкек: Кыргызполиграфкомбинат, 2005. – 368 б.