

## **Suusamırlı Bir Akın: Mamilbek İsrailov**

Abdülsemel ARVAS<sup>1</sup>

*Çankırı Karatekin Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü-  
ÇANKIRI*

---

### **Özet**

Mevcut araştırmada Kırgız akınlık geleneğinde önemli bir yere sahip olan günümüz akınlarından Mamilbek İsrailov üzerine çalışılmıştır. Araştırmada ilkin Kırgız akınlık geleneğinin kökeni hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Daha sonra hayatı ve sanatı başlıkları altında Mamilbek İsrailov'un değişik yönleri değerlendirilmiş ve etkilendiği kişilerden söz edilmiştir. Ayrıca akının iki şiir metni de yazıya eklenmiştir.

*Anahtar kelimeler:* Mamilbek, Suusamır, Akınlık, Akın, Gelenek.

## **The Akın from Suusamır: Mamilbek İsrailov**

### **Abstract**

In this research, Mamilbek İsrailov which has an important place in the tradition of the Kyrgyz akıns worked on. In this study, first we have some information about the tradition of the Kyrgyz akıns. Later, various aspects of Mamilbek İsrailov evaluated in the under headings of life and art and have talked about people who influenced him. In addition, the texts of two poems were given.

*Key words:* Mamilbek, Suusamır, Minstrelsy, Bard, Tradition.

---

<sup>1</sup> E-posta: karapapag@hotmail.com

## Giriş

Menşei çok eskilere dayanan ve ilk temsilcilerinin İrimandin Irçı Uulu, Ket Buka, Toktogul Irçı, Tolubay Sınçı, Asan Kaygı, Sançı Sınçı (Kayıpov, 2009: 107), Ceerençe Çeçen (Alimov, 2003: 3), Caysan Ümöt Uulu (Koşoyeva, 2009: 10) gibi efsanevi kişiler olduğu söylenen “Kırgız akınlık geleneği” tüm Türk halklarında bulunan ve aynı temele dayanan kültürel bir olgudur. Her ne kadar bu gelenek Kırgız Türklerinde “akınlık”, Azerbaycan ve Anadolu Türklerinde “âşıklık”, Kazak Türklerinde “jıravlık” geleneği gibi farklı isimlerle anılsa da bu geleneklerin aynı kökene bağlandığı ifade edilebilir<sup>2</sup>. Nitekim akınlığın, bakşı (bahşi), emçi-domçu (tabip, üfürükçü), körümçü (falcı), sınçı (birçok konuda tahmin yürüten düşünür), tökmö akın (âşık) comokçu (destancı) gibi pek çok sanatkârı içerisinde barındırdığı ve eski zamanlardan beri devam eden köklü ve zengin bir gelenek olduğu vurgulanmıştır (Kayıpov, 2009: 107). Demek ki, akınlık geleneğinin ilk dönemlerinde de tıpkı ozanlık geleneğinde olduğu gibi hekimlik, bilgelik, destancılık vb. bir dizi görevler birlikte yürütülmüştür. Filhakika Asan Kaygı, Toktogul Irçı, Ket Buka, Tolubay Sınçı, Sançı Sınçı vs. efsanevi kişilere ilişkin yazılan makalelerde bu sanatkârlar, çeşitli görevleri yanında akın ve ırçı (Akmataliyev ve Sarıpbekov, 2003: 18, 135; Akmataliyev, 2003: 173; Mukasov, 2003: 10; Sarıpbekov, 2003: 105) olarak da tanıtılmıştır.

Akınlık geleneğinin ilk temsilcilerinin aynı zamanda manasçılık mesleğini de icra ettikleri söylenmektedir. Bugün de bazı akınların manasçılık mesleğini akınlıkla birlikte yürütmeleri bu görüşün doğruluğunu desteklemektedir. Günümüzde akınlık geleneği Kırgızistan’da canlı olarak devam etmekte ve devlet tarafından desteklenmektedir. Hatta 1992 yılında akınların çoğalmasında ve sistematik olarak yetişmesi için “Aytış Koomduk Fondu/Atışma Topluluğu Derneği” devlet tarafından açılmış, derneğin başına da usta ve yaşlı bir akın getirilmiştir. Bu görev belli zamanlarda başka akınlara devredilmektedir. Bugün söz konusu görevi genç akınlardan Azamat Bolgonbayev yürütmektedir. Azamat Bolgonbayev’in verdiği bilgilere göre Kırgızistan’da otuza yakın akın vardır. Ancak bunlar derneğe faal olarak devam edenlerdir. Bunun dışında derneğe gelmeyen ve tanınmayan akınların da bulunduğu söylenmektedir. Nitekim 3 Nisan 2011 tarihinde akınlar, on günde bir düzenledikleri programı icra ettiklerinde

---

<sup>2</sup> Tüm bu isimler, ortak bir terim etrafında birleştirilmek üzere “Türk Dünyası Âşıklık Geleneği” adı altında toplanabilir. Nitekim bu hususta Erman Artun’un “Türk Dünyası Âşıklık Geleneğinin Geleceğe Taşınması” isimli bir makalesi bulunmakta ve burada bu geleneklerin aynı kökene bağlandığını ifade etmektedir.

Talas bölgesinden gelerek, ilk defa akınların arasına karışan ve burada atışmaya katılan bir akınla karşılaşmıştır<sup>3</sup>.

### **Mamilbek İsrailov'un Hayatı**

Asel Koşoyeva, bazı akınlarla yaptığı röportaj neticesinde ele aldığı bir yazıda ata-babaların geleneğini sürdüren “tökmö<sup>4</sup> akın”lardan birinin Mamilbek İsrailov olduğunu belirterek onun 26 Mart 1966 yılında Çüy'ün Cayıl yöresine bağlı Suusamır köyünde doğduğunu yazmaktadır (Koşoyeva, 2009: 20). Akın, 1988 yılında yaptığı ilk evlilikten beş çocuk sahibi olur. Bunların üçü erkek ikisi kızdır. En büyük çocuğu yirmi üç yaşında olan Mamilbek'in diğer çocuklarından bazıları okumakta bazıları çalışmaktadır. Küçük oğlu on birinci, küçük kızı ise altıncı sınıftadır. On altı yıllık beraberlikten sonra boşanan ve ikinci bir evlilik yapan akının ikinci eşinden Halil adında bir oğlu var. Akın, “Araşan Folklor Ansamblı”nda solistlik yapan eşiyle birlikte aynı kurumda çalışmaktadır.

Mamilbek, “çığarmaçılık”<sup>5</sup> sanatına erken başlamasa da “Aytış Derneği”nin kurulduğu günden beri tökmö akınların arasına karışarak yeteneğini ortaya koyan bir akındır. Bir zamanlar Tokmok'ta “Medeniyet Merkezi”nde rejisör olarak çalışmıştır. Kırgızistan genelinde yapılan tökmö akınların bazı yarışmalarında ödülleri almıştır. Sözlü çığarmaçılık sanatına ilgi duyduğu günden beri atışma yaptığı akınlar arasında Amantay Kutmanaliyev, Şekerbek Adılov, Aalı Tutkuçev, Azamat Bolgonbayev gibi isimler bulunmaktadır. 2007 yılında Barskoon'da düzenlenen “Kırgız Atlarının Sınanması Üzerine” uluslararası atışmada beşinci olmuştur (Koşoyeva, 2009: 20).

Mamilbek İsrailov, belli dönemlerde hayat şartlarından dolayı akınlık geleneğinden uzak dursa da yüreğinin derinliklerinde yer edinen bu mesleğe geri dönmüş ve bir daha onu bırakmamıştır. “Aytış Derneği”ne geldiğinden

---

<sup>3</sup> Bu makalede, sadece günümüz akınlarından Mamilbek İsrailov ele alınacaktır. Akınla 4 Nisan 2011 yılında Bişkek'te Cal semtinde röportaj yapılmıştır. Ayrıca, bugün yaşayan Kırgız akınları üzerine de genel bilgiler içeren bir makale ele alma düşüncemiz bulunmaktadır.

<sup>4</sup> Tökmö, günlerce duraklamadan doğaçlama olarak şiir söyleyen türküçü. Tökmö akın, tökmö ırçı (bk. Kırgız Tilinin Sözdüğü, s. 1205). Sözlük anlamında da değinildiği üzere kelime, teknik bir terim olarak, doğaçlama şiir meydana getirmektir. Kırgızlarda akınlar, tökmö (âşık) ve cazuuçu (çağdaş) şiir olarak ikiye ayrılmaktadır. Araştırmamızdaki tökmö akın ve akın terimleri, âşık olarak anlaşılmalıdır.

<sup>5</sup> Çığarmaçılık, insanın medenî, ruhî ve maddî zenginliklerini ortaya çıkarmaya yarayan işi (bk. Kırgız Tilinin Sözdüğü, s. 1346). Sözlükte bu şekilde açıklanan kelimenin teknik anlamı, hem sözlü hem yazılı ürünlerin oluşturulmasını ifade eder. Dolayısıyla kelime, yazarların eserleri yanı sıra akınların ortaya koyduğu ürünler için de kullanılan ve sanat olarak görülen teknik bir terimdir.

beri Kırgızların meşhur akınlarından Aşırılı Aytaliyev, Tuuganbay Abdiyev gibi kişilerden ders almış ve on günde bir yapılan atışmalara katılmıştır. Camakçılık<sup>6</sup> ve yazıcı akınlık sanatını birlikte yürüten akın Yazıcılar Birliği'nin de üyesidir ve ondan fazla besteli ırları<sup>7</sup> var. Bunlardan birkaçı “Suusamır”, “Atama”, “Anneme”, “Kökçayık” isimli ırlardır (Koşoyeva, 2009: 20).

### **Mamilbek İsrailov'un Sanatı**

Çığarmaçılık sanatını Allah'ın, kudretiyle insanın yüreğine yerleştirdiği ve ataların söylediği bir hüner olarak değerlendiren akın, aynı zamanda bu sanatı âleme sığmayan bir sezgi olarak da görmektedir. Yaratanın, her insanı ruh dünyasında yer alan bir yetenekle yarattığını ifade eden Mamilbek, bu yeteneği insanın geliştirmediği takdirde yok olup gidebileceğini belirtmektedir (Koşoyeva, 2009: 20).

Etkilendiği kişiler arasında hem “cazuuçu” hem “tökmö” akınlar vardır. Geçen yıl ölen Calil Sadıkov adlı cazuuçu akının (çağdaş şair) ırlarına çok değer veren Mamilbek onun ırlarının tesirli olduğunu belirtmektedir. En çok etkilendiği isim bu akındır. Bunun sebebi ise onun ırlarına beste (ezgi) yapmasıdır. Bu ırlardan birkaçı “Caman menen cakşıga/İyi ile kötüye”, “Issık-köl” ve Toktogul ile kartalı mukayese ettiği “Bürküt/Kartal” adlı ırlardır. Calil Sadıkov'un tökmö akın olmadığını ve seçme şiir kitabı olduğunu, evine gittiğini ve batasını<sup>8</sup> alıp ırını besteleyerek söylemek istediğini ama bunu gerçekleştiremeden geçen yıl öldüğünü belirten Mamilbek, bu durumu onun karısıyla paylaştığını sözlerine eklemektedir. Etkilendiği diğer yazıcı akınlar arasında Şayloobek Düşeev ile Turan Kocomberdiyev bulunmaktadır. Turan Kocomberdiyev'in ırlarını daha okul sıralarında öğrenciyken okuyup ezberlemiştir. Etkilendiği tökmö akınlar arasında Aşırılı Aytaliyev ile Tuuganbay Abdiyev var. Bu iki akının kendisine aynı derecede tesir ettiğini belirten Mamilbek, Aşırılı'nın iyi bir akın olmanın yanında kendine has bir stili ve doğaçlamasının kuvvetli olduğunu ifade etmektedir. Tuuganbay Abdiyev'in de usta bir akın olduğunu sözlerine ekleyen Mamilbek, onun akla gelmeyecek şeyleri bulup söylediğini dile getirmektedir. İki tökmö akına da aynı derecede değer verdiğini ifade etmektedir.

<sup>6</sup> Camakçılık, kafiye kullanmayı bilme, birinin arkasından diğerinin devam ettirmesi (bk. Kırgız Tilinin Sözdüğü, s. 404).

<sup>7</sup> Ir terimi genel olarak şarkı, türkü anlamına gelmektedir ancak Kırgız akınlarının deyişleri için de bu terim kullanılmaktadır.

<sup>8</sup> Bu kelime, fatihanın farklı bir telaffuzudur ve Kırgızlar arasında iyi dileklerde bulunmak için “batamı bereyin, batanızı alayın, batasını aldım” gibi ifadeler kullanılmaktadır.

Sanatını etkileyen başka insanlar da var. Mesela babasının söze değer veren “camakçı”<sup>9</sup> biri olduğunu ve “camak”ın<sup>10</sup> dışında bazı destanlar da anlattığını; annesinin ise çok güzel masal anlattığını belirtmektedir. Yine küçüklüğünde yetenekli bir anne babadan eğitim aldığını ve babasından daha üç dört yaşındayken komuz (kopuz) çalmayı öğrendiğini dile getirmektedir (Koşoyeva, 2009: 20). Mamilbek, özellikle annesinden etkilendiğini şu cümleyle ifade etmektedir: “Annem komuz çalmazdı ama ezgili ırlar söyleyen çok asil biriydi. Sonra, benim çıkarmaçılık tarafıma da çok fazla etki eden de annemdir.” Annesinin çok akıllı olduğunu ve güzel ır söylediğini ifade eden akın, mektepte okuduğu zamanlarda köydeki düğün derneklerde ya da eve konuk geldiğinde annesinin kendisine komuz verip ır söylediğini sözlerine eklemektedir. Bunun da sanatında etkili olduğunu ve annesine daha çok yakınlık hissettiğini belirtmektedir. Evlendikten çok sonraları ölen annesi için “Apama” isimli ır yazmış ve ona hediye etmiştir.

İlköğretimde beden eğitimi dersi veren ve köyde “camakçı” olarak tanınan Taşkenbay Abdiyev adlı öğretmeni ondaki yeteneğin ortaya çıkmasında büyük bir etkiye sahip olmuştur. Çünkü bu hocasının yanında sürekli bulunarak ondan aldığı eğitim neticesinde camak söyleyerek akınlığa başlamıştır. Yani akınlığın ilk adımı olan camakçılığa bu hocası sayesinde başlamıştır. Akınlık mesleğindeki gelişiminde destan anlatması da bir aşama olmuştur. Daha mektepteyken “Kurmanbek” ve Orozbek Kutmanaliyev varyantı olan “Akmöör” destanlarını söyleyerek ilk yöresel yarışa girmiş, daha sonra bölgesel ve ulusal jürili yarışmalar olan “genç yetenekler” gibi yarışmalarda belli dereceler almıştır (Koşoyeva, 2009: 20).

“Kurmanbek” ile “Ak Möör” destanlarını çocukken Orozbek Kutmanaliyev’den öğrenen akın, bu destanların hepsini değil bir kısmını biliyor. “Eğer şöyle biraz uğraşırsam belki Kurmanbek’in hepsini söyleyebilirim.” diyen akın, halk ırlarını da komuz ile söylemektedir. Yine ır yazıp, beste yapan akının, “Komuzum” adlı bir ır da var. 15 yıl önce yazılan ır, bu günlerde TV’lerde söylenmeye başlamıştır.

Akın, sanatla gelecek kuşaklara mesaj vermenin de önemli olduğunu düşünmektedir. Mesela sözü ve bestesi kendisine ait olan “Komuz” adlı ırın

<sup>9</sup> Camakçı, irticalci; hanende şair (bk. Kırgız Sözlüğü, s. 171).

<sup>10</sup> Camak, irtical (bk. Kırgız Sözlüğü, s. 171). Sanatsal değeri düşük, yazarın stiline görünmediği, çoğunlukla birilerinin hazır dizelerinin, düşüncelerinin alındığı, olgunlaşmayan ır (bk. Kırgız Tilinin Sözdüğü, s. 404). Asıl anlamı bir şeyi yamamak olan “camak” kelimesi, esas itibarıyla Türkçedeki “yama-” fiilini ifade eder. Kelime zamanla genişleyerek birinin söylediği dizelere yenilerini eklemek anlamlarına gelen bir terime dönüşmüştür. “Camakçı” ve “camakçılık” terimleri de “camak” kelimesinden türemiştir.

asıl yazılma maksadı son asırda Kırgız halkının köklü medeniyetine ait enstrümanlarına değer vermeyen gençlere bu ulusal enstrümanı tanıtmaktır. Bu türkü, Bakıt Mamayev'in yardımıyla hazırlanarak klibi çekilmiştir. "Komuz" adlı türkü dört kıtadan oluşmaktadır. Bundan başka "Araşan Folklor Ansamblı" derneğinin içinde kurulan "Parizat" adlı grup, sözü kendisinin, bestesi Alımov'un olan "Köy Şafağı" adlı türküsünü söylemiştir. Şimdilerde "Yalnızlık" adlı ezgili bir türkü hazırlamaktadır. "Er Manas Gibi Adam Gerek Heybetli" adlı türküsü ise ulusal kanaldaki "Şiir Akşamları" programında yayınlanmıştır. Yazılmış daha pek çok türküleri olup şu anda onların ezgilerini oluşturmaktadır (Koşoyeva, 2009: 20).

Annesinin vefatından sonra ağıt olarak yazdığı "Apama" adlı şiirini her yerde söylemediğini ama akın dostlarına bir toplantıda söyleyince Elmirek gibi akın arkadaşlarının ağladığını belirten Mamilbek İsrailov, büyük akınlara sıradan ırların tesir etmediğini ama kendi ırının onlara tesir ettiğini dile getirmektedir. Başka akınlardan farkının beste yapmak olduğunu söyleyen Mamilbek, annesine ithaf ettiği bu şiiri doğaçlamayla değil yazarak oluşturduğunu, sonra da ezgi koştüğünü belirtmektedir. 6-7 yıl önce yazdığı bu şiirini daha halkın karşısına çıkıp söylemiş değil. Sadece çevresindekilere söylemiş. Sonbaharda vereceği bir konserde bunu söylemeyi ve televizyona vermeyi düşünmektedir.

### **Mamilbek İsrailov'un İki Şiiri**

Anne sevgisini ve değerini anlatan "Apama/Anneme" şiiri ile doğduğu ve kendisi için paha biçilmez bir yer olan Susamır için yazdığı "Susamırım" şiirini Kırgızca ve Türkçe olarak aşağıya alıyoruz.

#### **Apama (Anneme)**

Bala üçün baaluu tuura belegin.  
Caratpasan bul düynögö uulundu.  
Uşul cerge ırım ırdap iy kelemim.  
Oo adam cür kim süybösün eneni.  
Bala üçün baaluu turan ay belegin.  
Caratpasan bul düynögö uulundu.  
Uşul cerge ırım ırdap ay kelemim.

Çocuk için değerli hediye  
Getirmesen bu dünyaya oğlunu  
Buraya ırımı söyleyip gelir miydim  
İnsan olan nasıl sevmez anneyi  
Çocuk için değerli olan ay hediye  
Getirmesen bu dünyaya oğlunu  
Buraya ırımı söyleyip gelir miydim

Oo kalın curt kim süybösün eneni  
Bala üçün baaluu turan ay belegin  
Caratpasan bul düynögö uulundu  
Uşul cerge ırın ırdap kelebi

Ey güzel yurt kim sevmez annesini  
Çocuk için değerli olan ay hediye  
Getirmesen bu dünyaya oğlunu  
Buraya ırımı söyleyip gelir miydim

Iyığıın uluktugun bilemin  
Köp çaşasa eken degen tilegim  
Meerimine toluk kana elekte  
Toktop kaldı apa senin ay cürögün

Kutsallığıın büyüklüğünü bilirim  
Çok yaşasaydın diye dileğim  
Şefkatine tam olarak kanamadın  
Durup kaldı anne senin ay yüreğın

Sizdi elder maktoo menen aytışat  
Ukkanımda cürögümdü balkıtat  
Senin enen cakşı ele dep kempirler  
Betimden ööp boorlorunan ay tartışat

Sizden millet övgüyle bahsederr  
Duyunca yüreğimi heyecanlandırır  
Senin annen iyiydi der yaşlı kadınlar  
Yüzümü ööp bağırlarına ay basar

Köz aldımda tura tapam elesin  
Kulağıma aytkanı akıl kelesin  
Körüp alıp közümön çaş kılğırat  
Altmıştan aşkandardın enesi

Göz önümde doğru bulunuyorsun  
Kulağıma söylemeye akıl veriyorsun  
Görerek gözümden yaş akıtıyor  
Altmıştan aşanların annesi

Enelüülör men silerden suranam  
Enenerdi körüp men da kubanam  
Eç ubakta orutpagın cürögün  
En bir iyık en bir uluk ay bul adam

Annesi olanlar ben sizlerden isterim  
Annenizi görüp ben de sevinirim  
Hiçbir zaman ağrıtmayın yüreğini  
En kutsal en büyük ay bu insan

### **Suusamırım (Susamırım)**

Ceribiz kasiettüü cerden eken  
Elibiz toluk Sayak elden eken  
Oluya Türkmön ata kıyın çıgıp  
Eline baş köz bolup kelgen eken

Yerimiz kutsal yerden imiş  
Halkımız dolu Sayak halktan imiş  
Evliya Türkmen ata güçlü çıkıp  
Halkına sahip çıkarak gelmiş imiş

Tooluktar cakşı bilet tonun sırım  
Malga cay caydır kıştın oy kayının  
Ay bağıın Ala-Toonu kamtıp kelet  
Atından aylanayın ay Suusamırım

Dağlılar iyi bilir dağın sırrını  
Mala yer verir kışın oy kayını  
Ay bağıın Ala Dağı çevreler  
Adına kurban olayım ay Susamır'ım

### **Sonuç**

Bu araştırmada günümüz Kırgız akınlık geleneğinin yaşayan bir temsilcisi ele alınmıştır. Mamilbek İsrailov'un hayatı kısaca verildikten sonra sanatını etkileyen unsurlar üzerinde durulmuştur. Onun, akınlık

mesleğinde yetişmesi belirli aşamalardan geçmiş ve bazen hayat koşulları gereği meslekten uzaklaşmıştır. Ancak yine de akınlık sanatına dönmüş ve ortaya çok güzel eserler çıkarmıştır. Örnek olarak verilen iki deyişi ise samimi duygularla oluşturulan güzel eserlerdir.

## KAYNAKÇA

- Akmataliyev Abdıldacan, Raykul Sarıpbekov, “Asan Kaygı”, Asan Kaygı, Toktogul Irçı, Ket Buka (Haz. Akmataliyev vd.), Şam Basması, Bişkek 2003.
- Akmataliyev Abdıldacan, Raykul Sarıpbekov, “Toktogul Saydali Uulu”, Asan Kaygı, Toktogul Irçı, Ket Buka (Haz. Akmataliyev vd.), Şam Basması, Bişkek 2003.
- Akmataliyev Abdıldacan, “Buka Irçı”, Asan Kaygı, Toktogul Irçı, Ket Buka (Haz. Akmataliyev vd.), Şam Basması, Bişkek 2003.
- Artun Erman, “Türk Dünyası Âşıklık Geleneğinin Geleceğe Taşınması”, XVII. Uluslararası Kıbatek Edebiyat Şöleni (Balkanlar Türk Edebiyatı ve Kültürü), Kosova 2009.
- Arvas Abdulselem, 04.04.2011 tarihinde Mamilbek İsrailov ile yapılan görüşme kayıtları.
- Kayıpov Sulayman, “Kırgız Folkloru, Âşıklık Geleneği ve Edebiyatı”, Folklor Üzerine Yazılar, KTMÜ Yay., Bişkek 2009.
- Kırgız Tilinin Sözdüğü (Haz: İ. Abdıvaliyev, A. Akmataliyev vd.), Avrasya Press, Bişkek 2010.
- Koşoyeva Asel, “Akkan Düynö”, Aalam Kırgızdarı Jurnalı, No: 12, Bişkek 2009.
- Mukasov Muratalı, “Tolubay Sınçı”, Tolubay Sınçı, Sançı Sınçı (Haz. Abdıldacan Akmataliyev vd.), Şam Basması, Bişkek 2003.
- Raykul Sarıpbekov, “Sansız Sınçı Kökcar Uulu”, Tolubay Sınçı, Sançı Sınçı (Haz. Abdıldacan Akmataliyev vd.), Şam Basması, Bişkek 2003.
- Ulanbek Alimov, Kırgız Akınlık Geleneği ve Akınlar, Ege Üniversitesi, SBE, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir 2003.
- Yudahin K. K., Kırgız Sözlüğü (Çev: Abdullah Taymas), TDK Yay., Ankara 1998.