

## Türkiye’de Piyano Eğitiminde Pedal Tekniğine Yönelik 2000-2022 Yılları Arasında Yapılan Akademik Çalışmaların İncelenmesi\*

### Survey on Academic Papers between 2000-2022 on Pedal Technique in Piano Education in Turkey

Yağmur ARSLAN<sup>1</sup> Beyzagül KAPÇAK IŞIKSUNGUR<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Sorumlu Yazar, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye, [yağmurarslan2@mu.edu.tr](mailto:yağmurarslan2@mu.edu.tr), (ORCID NO: 0000-0003-2785-1043)

<sup>2</sup> Dr. Öğrt. Üyesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Eğitim Fakültesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Türkiye, [bkapcakisiksungur@mu.edu.tr](mailto:bkapcakisiksungur@mu.edu.tr), (ORCID NO: 0000-0001-9373-9397)

**Geliş Tarihi:** 25.07.2022

**Kabul Tarihi:** 14.09.2022

#### ÖZ

Bu araştırma, doküman incelemesine dayalı nitel bir çalışmadır. Türkiye’de piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin ve piyano eğitiminde kullanılabilir, piyanoda pedal kullanımını odak almış 2000-2022 yılları arasında yapılan tez ve makaleleri ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu doğrultuda “Türkiye’de 2000-2022 yılları arasında piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tez ve makale çalışmaları nelerdir?” sorusuna yanıt aranmış, Araştırmada doküman incelemesi ile elde edilen veriler “betimsel analiz” yöntemi kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırma kapsamında Türkiye’de 2000-2022 yılları arasında 13 tez ve makale çalışması tespit edilmiştir. Bu kaynakların 4 yüksek lisans tezi, 1 sanatta yeterlik tezi ve 8 makale olduğu saptanmıştır. Yüksek lisans tezlerinin 5 ayrı üniversitede çalışıldığı, makalelerin daha çok uluslararası dergilerde yayımlandığı, ulusal dergide yayımlanan sadece bir dergi olduğu tespit edilmiştir. Çalışmaların “piyanoda pedal kullanımı” kapsamında “piyano eğitimi” ve “piyano icrası” açısından ele alındığı tespit edilmiştir. Kaynakların yöntemlerinin nitel, nicel ve karma yöntem olduğu, kaynaklarda en fazla doküman analizi yöntemi, onu takiben anket, ölçek ve yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanıldığı görülmektedir. Bazı çalışmalarda yöntem bölümlerinin yer almadığı, bazılarında ise yöntem bölümünün ayrıntılı ve net ele alınmadığı görülmüştür. Doküman analizi yapan çalışmalarda veri analiz tekniklerinin belirtilmediği, diğer çalışmalarda en fazla betimsel analiz tekniği, en az içerik analizi tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano, Pedal, Piyano Eğitimi, Müzik Eğitimi.

#### ABSTRACT

This research is a qualitative study based on document review. The present study makes an analysis of theses and articles focusing on pedal technique in piano training and the use of pedals on the piano that were published in Turkey between 2000 and 2022, and that can be used in piano training. To this end, an answer is sought to the question: “What theses and articles have been published in Turkey between 2000 and 2022 investigating pedal techniques in piano training?” The data collected through document review were interpreted using a “descriptive analysis” method. A total of 13 theses and articles on the subject were identified that were published in Turkey between 2000 and 2022, of which four were master’s degree theses, one was proficiency

\* Bu çalışma Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Programında yürütülen “Seminer” dersi kapsamında hazırlanmıştır.

in art thesis and eight were articles. The master's degree theses were published by five different universities, while most of the articles were published in international journals, with one exception, which was published in a national journal. It was determined that the studies focused primarily on "the use of pedals in piano" in terms of "piano training" and "playing the piano". Furthermore, resources were scrutinized using qualitative, quantitative and mixed approaches, with the document analysis methods being the most popular approach, followed by questionnaire, scale and semi-structured interview studies. It was further observed that some of the studies did not mention the methods used, while others failed to explain the methods clearly and in a detailed manner. It was determined that data analysis techniques were not defined in the studies in which document analyses were conducted, while in other studies the most and the least popular techniques were descriptive analyses and content analyses, respectively.

**Keywords:** Piano, Pedal, Piano Education, Music Education.

## GİRİŞ

Piyano, yüzyıllar boyunca müzik sanatının içerisinde önemli bir yer edinmiştir. Taşınabilir bir enstrüman olmamasına, akordunun kolay yapılamamasına ve pahalı olmasına rağmen her zaman aranan ve rağbet gören bir enstrüman olmuştur. Piyanonun, çoğu müzik türünün icrasında, sanat değerinin zenginleşmesi bağlamında bazen ana rol, bazen de yardımcı rol oynadığı söylenebilir.

Piyano 18. yüzyılın sonlarına doğru bulunup günümüze kadar gelen klavyeli bir enstrümandır. Tarihteki bilinen ilk piyano 1711 yılında Bartolomeo Cristofori tarafından bulunmuştur (Karakaya, 2018). Muharremova'ya (2008) göre bu yeni bulunan enstrüman, piano e forte "zarif ve gür sesli klavyeli çalgı" olarak tanınmıştır. Zamanla gelişerek müzik icrasında önemli bir konuma gelmiştir.

B. Cristofori, piyanoyu icat ettikten sonra çoğu piyano yapımcısı piyanonun üzerine yeni bir özellik katmıştır. Bu özelliklerden biri de pedaldır. "Pedal, piyanodan çıkan sesin tınlama süresini uzatan ve onu kuruluktan uzaklaştıran bir araçtır. Piyanoda çalınan bir eser, ancak pedal yardımıyla elde edilebilen daha farklı renk ve tınlarla zenginleştirilebilir ve etkili bir biçimde yorumlanabilir" (Çimen, 2001, s. 158). Çaldığımız eserin yorumunu zenginleştirebilmemizde pedal büyük rol oynar. Pedalsız çalınan eser ve pedalla çalınan eser arasında yorum ve duyum olarak fark olduğu söylenebilir. Ünlü piyanist ve yorumcu Anton Rubinstein "Pedal piyanonun ruhudur" (Bernstein, 1963, s. 9) diyerek pedalin önemini öz bir biçimde vurgulamıştır. Pedal bulunmadan önce ses renginin zenginleşmesi ve ses tınısının devam etmesi için elle kontrol edilen mekanizmalar icat edilmiştir. Göher'in (2010) çalışmasında Şen'den (1990) alıntılıdığı bilgiye göre; Elle kontrol edilen pedal mekanizmasının yorumcuya yarattığı zorluk sebebiyle, 1765'te Almanya'da diz manivelası ortaya çıkmıştır. 1777'lerde Londralı Adam Beyer bu mekanizmayı geliştirmiştir. A. Beyer'in yaptığı piyanolar "cleft foot" yani tırnağı yarıklı bir pedala sahip olmuştur. Bu geliştirilen pedal hem bas hem de tiz partiyonlarda tek başına kontrol edilebilmiştir. İlk ayak kontrollü pedal mekanizmasının daha da geliştirilmiş hali 1783'te Londra'da John Broadwood tarafından bulunmuştur. Modern piyanolarda 3 adet pedal bulunmaktadır. Bunlar "sağ pedal (tre corde/tre corda)", "orta pedal (sostenuto)" ve "sol pedal (una corda)" dır. Çimen'in, (2001) Ercan'dan (1992) alıntılıdığı ifadelerle göre; 21. yüzyılda kullanılan piyanolarda mevcut olan sağ ve sol pedal, İskoçyalı piyano yapımcısı olan John Broadwood tarafından yapılmış ve 1783'te piyano tuşesine uyarlanmıştır. Bazı Royal piyanolarda nadir olarak kullanılan "sostenuto pedalı" ise 1862'de Claude Montal tarafından bulunup piyano yapımcısı olan Steinway tarafından geliştirilmiştir.

Piyano pedallarının bulunuşundan sonra pedal kullanımı gelişmiş ve pedallar müziğin icrasında sık sık kullanılmaya başlanmıştır. "Pedal kullanımı bestecilerin yazdıkları eserde,

virtüözlerin icrasında müzisyenlere yardımcı olmuş ve bu kişiler sayesinde pedal kullanımı gelişmiştir. (Göher, 2002, s. 7).

Sağ pedal yani “tre corda” pedalı piyanonun en sağında kalan pedaldır. Diğer pedallara göre daha sık kullanıldığı söylenebilir. Akkuzu (2012) sağ pedala basıldığı zaman tellerin üzerindeki susturucu görevi yapan keçelerin yukarı kalktığını ve tellerin serbest kaldığını ifade etmiştir. Serbest kalan tellerden ise uzun süren bir tınlama elde edilir ve ses zenginleşir. Banowetz’e (1992) göre sağ pedalin birincil işlevi, parmakların tek başına uzanamayacağı tuşları pedal yardımıyla birbirine bağlamak, tonları uzatmak ve onları renklendirmektir. Öte yandan sağ pedalin birden fazla işlevi olduğu görülebilir. Bu işlevlerin hangisini kullanmamız gerektiği çaldığımız esere göre değişebilir.

“Sağ pedal üç farklı şekilde basılarak kullanılabilir: Sesten önce (tuşa basmadan önce), sesle birlikte (tuşla birlikte basarak) ve sestem sonra (tuşa bastıktan sonra)” (Çimen, 2001, s. 162). Aynı zamanda sağ pedal; tam, yarım veya çeyrek olarak basılabilir. Pedalin bu kullanımı tınıda farklılıklar yaratabilir bu da icracıya avantaj sağlayabilir (Sandor, 1995).

Sağ pedal kullanma teknikleri çeşitlilik gösterebilir. Bunlar; armonik, ritmik, legato, ayırıcı, romantik, renk ve parmak pedalı olduğu varsayılabilir. *Armonik pedal*; aynı armoniye sahip seslerin aynı pedal içerisinde çalınması demektir (Tarkum, 2011). Armoni değiştiği zaman pedalin da temizlenmesi gerekir. *Ritmik pedal*; vals, mazurka gibi ritmik dans ezgilerinin ritimlerini vurgulamak amacıyla kullanılır (Ertem, 2006). Nota ile aynı zamanda pedala basılmalıdır. Göher’in (2010), Şen (1990) çalışmasından aldığı ifadeye göre; günümüzde kullanılan “*legato pedal*” tekniğinde, legato ile birlikte her yeni armonide yeni pedala basılır. “*Parmak pedal*”; pedalin kullanılmadığı veya pedalin sık sık değiştirilmesi gereken yerlerde notaların parmaklarla tutulması anlamına gelmektedir (Banowetz, 1992).

Sol pedal, diğer bir adıyla “una corda” pedalı piyanonun en solunda kalan pedaldır. Göher’e (2002) göre piyanoda üzerine bastığımız tuşun çekici üç tele dokunacağına iki tele dokunur. Bazı piyanolarda ise tek tele dokunur. Bu pedala basıldığı zaman piyanodaki tuşe hafif bir hareketle sağa doğru kayar. Bundan dolayı çekici tek bir ipe değer ve piyanodan daha yumuşak ve zayıf bir tını çıkar.

Orta pedal; “sostenuto pedal” veya “gece pedalı” olarak da bilinmektedir. Orta pedalin kullanımı piyanolara göre değişebilmektedir. “... konsol ve royal piyanolarda farklı amaçlarda kullanılmaktadır. Konsol piyanolarda, sesi kırmak için, royal piyanolarda ise bas ve tiz seslerin uzaması için kullanılır” (Akkuzu, 2012, s. 24). Konsol piyanolarda ortadaki pedalin adı “gece pedalı”dır. Pedal üzerine basılıp hafifçe sola itirilerek yerleştirilir. Böylelikle gece pedalı aktif konuma gelir. Ses düşük kuvvetle çıkar. Gece pedalinin amacı piyano çalarken fazla sesin çıkmamasıdır. Royal piyanolarda diğer bir adıyla kuyruklu piyanolarda ortadaki pedalin adı sostenuto pedaldır (Mamaç, 2019). Sostenuto pedalı, tuşa bastığımızda tınlama süresinin devam etmesini istediğimiz sesler için kullanırız. Sostenuto pedala ayağımızla bastığımız sürece sesler uzamaya devam eder. Sostenuto pedala bastığımız zaman yalnızca bastığımız tuşların tellerin susturucuları kalkar.

Pedal işaretlerinin kullanımı geçmişten günümüze önemli olduğu söylenebilir. Besteciler pedalı kabullendikten ve bestelerinin içerisine dahil etmeye başladıktan sonra pedalların ne zaman basılacağını ve ne zaman kaldıracağını notasyonda belli edecek işaretler icat edilmiştir (Akkuzu, 2012). çalışmasında pedal işaretlerinin ilk defa 1790’larda görülmeye başladığını ve 19. Yüzyılın başlarında bütün dünyaya yayıldığını ifade etmiştir. Pedal işaretleri kısaltılmış sembol ve işaretlerle gösterilebilmektedir. Bu doğrultuda pedal kullanımının serbestçe kullanılmamasının önemli olduğu söylenebilir.

Piyano icracıları piyano pedallarını doğru bir şekilde kullanmak istiyorlarsa, piyanoda yaşadıkları teknik zayıflıklarını ve zorluklarını pedallarla kapatmamaları gerektiği söylenebilir. Pedalların amacına uygun kullanılmaması bestecinin anlatmak istediği duyu ve düşünceleri eksik

veya yanlış kullanmamıza sebebiyet verebilir. “Rosenblum’a göre, Eğer icracı, bestecinin başarmak istediği şeyi hayal etmeye çalışırsa pedal kullanmadaki zorlukları, belirsizlikleri gidermede başarılı olacaktır” (Ertem, 2006, s. 693)

İşaretilendirilerek nerelerde kullanılması gerektiği ayrıntılı olarak belirtilen pedal tekniğinin öğretiminin de ayrıntılı ve önemli olduğu söylenebilir. Bu bağlamda tekniğin öğretimine ne zaman başlanması gerektiği öğretmen tarafından doğru tespit edilmelidir.

Pedal öğretimine başlama zamanı öğrencinin hazırbulunuşluğuna göre değişebilir. Piyano eğitimcileri arasında bu konuyla ilgili iki farklı görüş olduğu görülmektedir. (Göher, 2010)’e göre pedal eğitime başlamak için öğrencinin beden postürünü bozmadan ayaklarının pedala yetişebilmesi, pedal kullanırken hem el hem de ayaklarımızı kullandığımız için öğrencinin el ve ayaklarını eş zamanlı kontrol etmeyi öğrenmesi, yanlış pedal kullanımında seslerin birbirine karışması ve bulanıklaşması ihtimaline karşı öğrencinin temel armoni bilgisine sahip olması ve ayrıca notaları duraksamadan okuyabilmesi ve iki elinin de birbiriyle ahenk içinde olması gerekir. Öğrenci hem piyanonun mekanizmasını öğrenmiş hem de bütün bu özellikleri yerine getirmiş olursa o zaman pedal öğretimine geçilmesi düşünülebilir. İkinci görüşü ise Turan (2009) şöyle ifade etmiştir; Piyano öğretimine başlarken pedal öğretimine de başlanması gerektiğini savunan eğitimcilerin olduğu söylenebilir. Fakat, her eğitim alan bireyin yetenek, dikkat, algılama düzeyi ve fiziksel özellikleri farklı olduğundan, bu özellikler göz önünde bulundurularak pedal öğretimine başlatılması eğitimci tarafından düşünülebilir.

Aynı zamanda öğretmenin de bu öğretim için kaynak incelemesi yapması, bu kaynaklardan faydalanması, güncel literatürü incelemesinin öğretimin kalitesini arttırabileceğini düşündürmektedir. Dolayısıyla piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin ve pedal öğretimi ile ilgili kaynakların yeteri kadar ve güncel olmasının da öğretimin niteliğini arttırabilmesi açısından önemli olduğu söylenebilir. Bu bağlamda bu araştırma, Türkiye’de piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmalardan tez ve makale çalışmaları ile sınırlandırılmıştır. Araştırma, Türkiye’de 2000-2022 yılları arasında piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tez ve makale çalışmalarını inceleyerek piyano eğitimcilerine, akademisyenlere, uygulamaya yönelik araştırma yapacak olan lisansüstü öğrencilerine, araştırma sonucu ulaşılan kaynakların rehber olması ve kolay erişilebilir olmasını amaçlamıştır. Bu doğrultuda Araştırmanın problem cümlesi; “Türkiye’de 2000-2022 yılları arasında piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tez ve makale çalışmaları nelerdir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Çalışmanın alt problemleri ise aşağıda belirtilmektedir.

1. Yayınların türüne göre dağılımı nasıldır?
2. Tezlerin/makalelerin yıllara göre dağılımı nasıldır?
3. Tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?
4. Makalelerin ulusal veya uluslararası olma durumuna göre dergilerdeki dağılımı nasıldır?
5. Tezlerin/makalelerin pedal tekniği ile ilişkilendirilen konulara göre dağılımı nasıldır?
6. Tezlerin/ makalelerin yöntemine göre dağılımı nasıldır?
7. Tezlerin/makalelerin veri toplama araçlarına/modeline göre dağılımı nasıldır?
8. Tezlerin/makalelerin veri analiz tekniklerine göre dağılımı nasıldır?

## YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde; araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizine ilişkin açıklamalar yapılmıştır.

## 2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma doküman incelemesine dayalı nitel bir çalışma olup, Türkiye’de piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin ve piyano eğitiminde kullanılabilir piyanoda pedal kullanımını odak almış 2000-2022 yılları arasında yazılan tez ve makaleleri ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

## 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Türkiye’de, piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin ve piyano eğitiminde kullanılabilir piyanoda pedal kullanımını odak almış 2000-2022 yılları arasında yapılan akademik çalışmalar oluşturmaktadır. Araştırmaların güncel olması amacı ile yıl aralığı 2000-2022 olarak belirlenmiştir. Örneklemi ise; amaçlı örnekleme yöntemlerinden, ölçüt örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Ölçüt örnekleme yöntemi önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan kişiler, durumlar, olaylar ve nesnelere oluşturulabilir. Bu özellikleri taşıyan kişi, nesne, olay ve durumlar ölçüt örnekleme örneği olarak verilebilir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2013). Bu doğrultuda araştırmanın örneklemini; YÖK Ulusal Tez Merkezi, Dergipark, TR Dizin, Google Akademik (Google Scholar) arama motorunda “piyanoda pedal”, “piyanoda pedal öğretimi” ve “pedal” anahtar kelimeleri kullanılarak elde edilen tez ve makaleler oluşturmaktadır. Ölçüt örnekleme ile ulaşılabilen dokümanlar Tablo 1’de yer almaktadır.

**Tablo 1.** Araştırma Kapsamında Ulaşılan Dokümanlar.

	Ulaşılan Dokümanlar	Tür	Yazar Adı
1	Piyanoda Pedal Kullanmanın Temel Prensipleri	Makale	ŞEHNAZ ERTEM
2	Piyanoda Sostenuto Pedal Kullanımı	Makale	ESRA KALKANOĞLU
3	Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği	Makale	GÜL ÇİMEN
4	Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı	Makale	FEYZAN GOHER VURAL
5	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri ile Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algıların Değerlendirilmesi	Makale	HATİCE EKİNCİ, YUNUS UTKAN ÖZDEMİR
6	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedal Kullanımına Yönelik Bilgi Düzeylerinin ve Karşılaştıkları Sorunların Değerlendirilmesi	Makale	ESRA DALKIRAN ŞAFAK TURGUT
7	Piyano Eğitiminde Pedal Kullanma Problemleri	Makale	MEHRİBAN AĞAYEVA
8	Büyük Bestecilerin Piyano Eserlerinde Pedal Kullanım Teknikleri Üzerine Bir İnceleme	Makale	GÜLŞEN ANNAGİYEVA DAMLA BULUT
9	Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı	Yüksek Lisans Tezi	FEYZAN GÖHER

10	Piyanoda Pedal Kullanma Teknikleri	Yüksek Lisans Tezi	EVİRİM TURAN
11	Piyano için Yazılmış Eserlerin Seslendirilmesinde Pedal Kullanımının İncelenmesi	Sanatta Yeterlik Tezi	GÜLNARA TARKUM
12	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri İle Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi	Yüksek Lisans Tezi	YUNUS UTKAN ÖZDEMİR
13	Piyano Eğitiminde Pedal Kullanmada Oluşan Sorunlar ve Müzik Dönemlerinde Kullanılan Farklı Stillerdeki Pedal Teknikleri	Yüksek Lisans Tezi	OĞUZHAN AKKUZU

Tablo 1’de yer alan çalışmaların dışında da çalışmalara ulaşılmıştır ancak bu araştırmanın örneklemini doğrultusunda Türkiye’de piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin ve piyano eğitiminde kullanılabilecek piyanoda pedal kullanımını odak almış çalışmalar olmadıkları için kapsam dışı bırakılmıştır.

### 2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veri toplama tekniği olarak doküman incelemesi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır. Nitel araştırmada doküman analizi tek başına bir veri toplama yöntemi olabileceği gibi diğer veri toplama yöntemleri ile birlikte de kullanılabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu doğrultuda; yazarları tarafından Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanı’nda, internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin verilen ve açık erişime sunulan Türkiye’de piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tezler incelenmiştir. Bunun yanı sıra; TR Dizin, Dergipark, “Google Akademik” (Google Scholar) arama motorunda yer alan dergilerde adlarına, yazarlarına, özetlerine ve tam metinlerine erişilebilen makalelerden veriler toplanmıştır.

Doküman incelemesi ile elde edilen veriler “betimsel analiz” yöntemi kullanılarak çözümlenmiştir. Temel amacı eğilimleri ortaya koymak olan betimsel analizde bulgulara ulaşmak için istatistikler temelinde hareket edilerek frekans ve yüzde dağılımı belirlenerek (Dinçer, 2018), varolan durumu olduğu gibi ele alır (Karakaya, 2012).

## BULGULAR

### 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi “Yayınlara türüne göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 2’de, piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların türlerine göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 2.** *Yayınlara Türlerine Göre Dağılımı*

Yayın Türü	f
Yüksek Lisans Tezi	4
Doktora Tezi	-

Sanatta Yeterlik Tezi	1
Makale	8
<b>Toplam</b>	<b>13</b>

Tablo 2 incelendiğinde, yüksek lisans tezlerinin 4 adet, sanatta yeterlilik tezinin 1 adet olduğu, doktora kapsamında herhangi bir tez çalışması bulunmadığı, toplamda tez çalışmalarının 5 adet olduğu görülmektedir. Bunun yanında piyano eğitiminde pedal tekniğine ve kullanımına yönelik yapılan makalelerin 8 adet olduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda en fazla çalışılan türün makale olduğu, daha sonra yüksek lisans tezi ve sanatta yeterlilik tezlerinin geldiği görülmektedir. Henüz pedal eğitimi üzerine çalışılmış bir doktora tezi olmamasının dikkat çekici bir durum olduğu söylenebilir.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi “Tezlerin/makalelerin yıllara göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 3’te, piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların yıllarına göre dağılımı yer almaktadır.

**Tabo 3.** Tezlerin/Makalelerin Yıllarına Göre Dağılımı

Yıl	Yüksek Lisans Tezi (f)	Sanatta Yeterlik Tezi (f)	Makale (f)
2000	-	-	-
2001	-	-	1
2002	1	-	-
2003	-	-	-
2004	-	-	-
2005	-	-	-
2006	-	-	1
2007	-	-	-
2008	-	-	-
2009	1	-	-
2010	-	-	1
2011	-	1	-
2012	2	-	-
2013	-	-	1
2014	-	-	-
2015	-	-	-
2016	-	-	-
2017	-	-	2
2018	-	-	-
2019	-	-	2
2020	-	-	-
2021	-	-	-
2022	-	-	-
<b>Toplam</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

Tablo 3 incelendiğinde yüksek lisans tez çalışmalarının 2002 ve 2009 yılında birer adet, sanatta yeterlik tez çalışmasının 2011 yılında bir adet olduğu, yüksek lisans tez çalışmasının 2012 yılında 2 adet olduğu görülmektedir. Piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin tezlerin 2002 yılından sonra yedi sene çalışılmadığı, 2009 senesinde tekrar çalışıldığı saptanmıştır. Makale çalışmalarının ise 2001, 2006, 2010, 2013 yıllarında birer adet, 2017 ve 2019 yılında ise ikişer adet olduğu tespit edilmiştir. Piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin yapılan ilk akademik çalışmanın 2001 yılında makale çalışması olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmadan sonra 2006

yılına kadar makale yazılmadığı saptanmıştır. En son yapılan makale çalışmalarının ise 2019 yılında yayımlandığı görülmektedir. Çalışılan ilk tezin 2002 yılında, son tezin ise 2012 yılında yapıldığı, yapılan tezlerin en fazla 2012 yılında 2 adet çalışıldığı, makale çalışmalarının ise 2 adet ile en fazla 2017 yılında olduğu saptanmıştır. Bu bağlamda makale çalışmalarının tez çalışmalarına göre daha güncel olduğu görülmektedir. Makale ve tezlerin yıl aralıklarına bakıldığında en fazla 3 yıl ara ile (2003-2005 ve 2014-2016) çalışılmadığı görülmektedir. Bu bağlamda genel olarak bakıldığında tez çalışmalarının makale çalışmalarına göre az olduğu göze çarpmaktadır.

### 3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 4’te, piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tez çalışmalarının üniversitelere göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 4.** Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı.

Yıl	Tezin Adı	Üniversite	Tez Türü	f
2002	Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Yüksek Lisans Tezi	1
2009	Piyanoda Pedal Kullanma Teknikleri	Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	Yüksek Lisans Tezi	1
2011	Piyano için Yazılmış Eserlerin Seslendirilmesinde Pedal Kullanımının İncelenmesi	Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	Sanatta Yeterlik Tezi	1
2012	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri ile Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	Yüksek Lisans Tezi	1
2012	Piyano eğitiminde, Pedal Kullanmada Oluşan Sorunlar ve Müzik Dönemlerinde Kullanılan Farklı Stildeki Pedal Teknikleri	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	Yüksek Lisans Tezi	1

Tablo 4 incelendiğinde piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tezlerin 5 farklı üniversitede yapıldığı görülmektedir. Bu üniversiteler; Gazi Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi’dir. Söz konusu üniversitelere ait 2009 ve 2011 yıllarında çalışılan tezlerin konservatuvarda yapıldığı tespit edilmiştir. Üniversitelerde çalışılan tezlerin sayılarına bakıldığında, tabloda yer alan her üniversitede 1 yüksek lisans tezi olduğu görülmektedir. Piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin tezlerin ilk olarak 2002 yılında Gazi Üniversitesi’nde “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı” adlı çalışmayla yer aldığı, en son iki tezi ise 2012 yılında, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi’nde “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri ile Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi” ve Atatürk Üniversitesi’nde “Piyano Eğitiminde, Pedal Kullanmada Oluşan Sorunlar ve Müzik Dönemlerinde Kullanılan Farklı Stildeki Pedal Teknikleri” adlı çalışmalar olduğu tespit edilmiştir. Sadece 1 tezin eğitim bilimleri enstitüsünde çalışıldığı, diğer 4 tezin ise sosyal bilimler



enstitüsünde çalışıldığı görülmektedir. Bu bağlamda sosyal bilimler enstitülerinde çalışmaların, eğitim bilimleri enstitülerine oranla daha fazla olduğu saptanmıştır. Konuya ilişkin çalışmaların sadece 5 üniversite ile sınırlı kaldığı görülmektedir. Bu bağlamda diğer üniversitelerde de bu tip çalışmaların ortaya konulmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

### 3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Makalelerin ulusal veya uluslararası olma durumuna göre dergilerdeki dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 5’te piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan makale çalışmalarının ulusal veya uluslararası olma durumlarına göre dergilerdeki dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 5.** Makalelerin Ulusal/Uluslararası Olma Durumlarına Göre Dergilerdeki Dağılımı.

Yıl	Dergi Adı	Ulusal (f)	Uluslararası (f)	Makale Adı	Yazar
2001	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	-	1	Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği	Gül ÇİMEN
2006	Kastamonu Eğitim Dergisi	-	1	Piyanoda Pedal Kullanmanın Temel Prensipleri	Şehnaz ERTEM
2010	e-Journal of New World Sciences Academy	-	1	Piyano Eğitiminde Pedal Kullanımı	Feyzan GOHER VURAL
2013	e-Journal of New World Sciences Academy	-	1	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri ile Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi	Hatice EKİNCİ Yunus Utkan ÖZDEMİR
2017	Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi Dergisi	-	1	Piyano Eğitiminde Pedal Kullanma Problemleri	Mehriban AĞAYEVA
	İdil Sanat ve Dil Dergisi	-	1	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyanoda Pedal Kullanımına Yönelik Bilgi Düzeylerinin ve Karşılaştıkları Sorunların Belirlenmesi	Esra DALKIRAN Şafak TURGUT
	Sanat ve Tasarım Dergisi	1	-	Piyanoda Sostenuto Pedal Kullanımı	Esra KALKANOĞLU
2019	İdil Sanat ve Dil Dergisi	-	1	Büyük Bestecilerin Piyano Eserlerinde Pedal Kullanım Teknikleri Üzerine Bir İnceleme	Gülşen ANNAGIYEVA Damla BULUT

Tablo 5 incelendiğinde, 8 makaleden 1'nin ulusal, 7'sinin ise uluslararası olduğu tespit edilmiştir. Yapılan ilk makale çalışmasının 2001 yılında uluslararası bir dergi olan “Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi” tarafından yayımlandığı, son makalenin ise 2019 yılında ulusal bir dergi olan “Sanat ve Tasarım Dergisi” tarafından yayımlandığı tespit edilmiştir. İlk yayımlanan makalenin Gazi Üniversitesi Dergisi’nde yayımlanmış olması, bu alanda Gazi Üniversitesi’nin öncü bir üniversite olduğunu düşündürmektedir. 2001 yılında yapılan ilk çalışmanın Çimen’e ait olduğu görülmektedir. Ayrıca Tablo 4’te yer alan ilk tez çalışmasının da Çimen danışmanlığında gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Bu bağlamda yapılan akademik çalışmaların türleri göz önüne alındığında, türlerin ilk çalışmaları Gazi Üniversitesi kapsamında, Çimen tarafından ve danışmanlığıyla yürütüldüğü tespit edilmiştir. Sonuç olarak Çimen’in konuya ilişkin diğer çalışmalara esin kaynağı olduğu söylenebilir. Tablo 5 incelendiğinde 2 adet makalenin uluslararası dergi olan “e-Journal of New World Sciences Academy” de yayımlandığı, 2 makalenin ise uluslararası bir dergi olan “İdil Sanat ve Dil Dergisi” nde yayımlandığı görülmektedir. Ulusal ve uluslararası dergilerde “Piyanoda Sostenuto Pedal Kullanımı” ve “Büyük Bestecilerin Piyano Eserlerinde Pedal Kullanım Teknikleri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmaların 2019 yılında yayımlanmış en son 2 makale olduğu tespit edilmiştir. Tabloya göre 2017 yılında 2 uluslararası makalenin yayımlanmasından sonra 2019 yılında 1 ulusal ve 1 uluslararası makalenin ardı sıra yayımlandığı tespit edilmiştir. Tablo 5 incelendiğinde uluslararası çalışmaların ulusal çalışmalara göre fazla olduğu görülmektedir. Uluslararası dergilerin geniş indekslerde tarandığı düşünülecek olursa uluslararası çalışmaların fazla olmasının hem Türkiye’de hem de uluslararası okunabilirliği açısından olumlu bir durum olduğu düşünülebilir. Araştırma konusunun uluslararası boyutun yanında 2019 yılından sonra son üç yıl içinde ulusal veya uluslararası düzeyde çalışılan herhangi bir araştırmaya rastlanılmadığı görülmektedir. Bu bağlamda son üç sene içinde konuya ilişkin makale yayımlanmamış olmasının nedeninin, Pandemi’nin etkileri sonucunda ortaya çıkan yeni tema eğilimleri olduğu düşünülmektedir.

### 3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

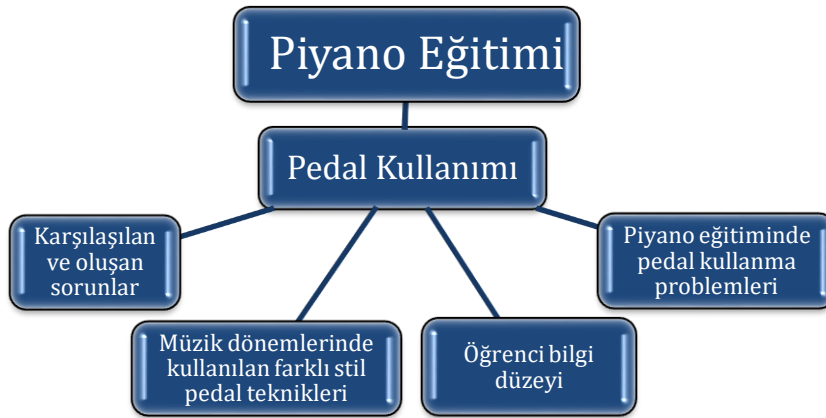
Araştırmanın beşinci alt problemi “Tezlerin/makalelerin konularına göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 6’da piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların konularına göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 6.** Tezlerin/Makalelerin Konularına Göre Dağılımı.

Çalışmanın Konusu	Tez (f)	Makale (f)
Piyano Eğitimi	3	5
Piyano İcrası	2	3

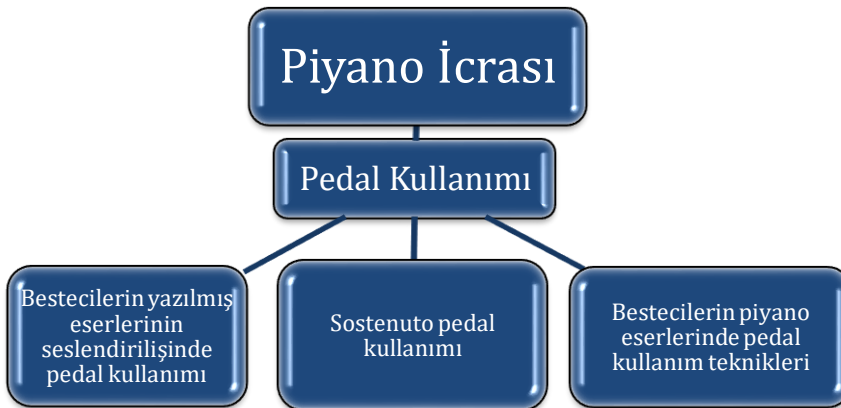
Tablo 6 incelendiğinde çalışmaların “piyano eğitimi” ve “piyano icrası” olarak çerçevelendiği, “piyano eğitimi” başlığı altında “pedal kullanımı”nın ele alındığı, “pedal kullanımı” çerçevesinde de “öğrenci bilgi düzeyi”, “karşılaşılan ve oluşan sorunlar”, “pedal kullanma problemleri”, “müzik dönemlerinde kullanılan farklı stil pedal teknikleri” gibi alt başlıkların ele alındığı görülmektedir. Diğer yandan “piyano icrası” çerçevesinde; “Bestecilerin yazılmış eserlerinin seslendirilişinde pedal kullanımı”, “bestecilerin piyano eserlerinde pedal kullanım teknikleri” ve “sostenuto pedal kullanımı”nın ele alındığı görülmektedir. Bu bağlamda pedal tekniğinin çalışmalarda “piyano icrası” (f = 5) kapsamına göre “piyano eğitimi” (f = 8) çerçevesinde ele alındığı görülmektedir. İlgili bilgilere Şekil 1 ve Şekil 2’de yer verilmiştir. Tez çalışmalarında; “pedal kullanımı”, “oluşan sorunlar”, ve “müzik dönemlerinde kullanılan farklı stil pedal teknikleri” çalışıldığı tespit edilmiştir. Makale çalışmalarında ise; konuların “pedal kullanımı”, pedal kullanımında yaşanan sorunlar”, “öğrencilerde pedal tekniğine ilişkin algı değerlendirilmesi”, “öğrenci bilgi düzeyi”, “bestecilerin yazılmış eserlerinin seslendirilişinde pedal kullanımı”, “sostenuto pedal kullanımı” konuları çalışıldığı tespit edilmiştir. Bu bağlamda

makale çalışmalarının daha çok eğitim çerçevesinde olmak üzere, icrası konusunda da pedal kullanımını odak almış çalışmalar olduğu, tez çalışmalarının da daha çok eğitim çerçevesinde olmak üzere icra açısından da ele alındığı saptanmıştır. Sonuç olarak tablo 4’te yer alan bilgiler doğrultusunda tezlerin daha çok sosyal bilimler enstitülerinde çalışıldığı göz önüne alınırsa eğitim odaklı tez çalışmalarının makalelere göre daha az olmasının sebebi olabileceği düşünülebilir. 2013 yılında e-Journal of New World Sciences Academy dergisinde yayımlanan “Müzik öğretmeni adaylarının piyano pedallarına ilişkin bilgi düzeyleri ile pedal kullanma becerilerine ait algılarının değerlendirilmesi” adlı çalışmanın, 2012 tarihinde Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda tez olarak çalışılmış olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmanın tezin tamamlanmasından bir yıl sonra yayımlandığı saptanmıştır. Dolayısıyla yapılan çalışmaların sayısı nicel olarak değişse de çalışmaların içerik olarak çeşitliliğine etki etmediği söylenebilir.



**ŞEKİL 1.** Tez ve Makalelerde Pedal Kullanımına İlişkin Ele Alınan Konular.

Şekil 1 incelendiğinde piyano eğitimi teması altında “Pedal kullanımında karşılaşılan ve oluşan sorunlar”, “Piyano eğitiminde pedal kullanma problemleri”, Müzik dönemlerinde kullanılan farklı stil pedal teknikleri” ve “Öğrenci bilgi düzeyi” ne ilişkin konuların işlendiği görülmektedir. Kaynaklar incelendiğinde “Pedal kullanımında karşılaşılan ve oluşan sorunlar” temasının müzik öğretmeni adayları açısından ele alınmış olduğu, “Piyano eğitiminde pedal kullanma problemleri” temasının ise piyano eğitimcileri açısından ele alındığı tespit edilmiştir.



**ŞEKİL 2.** Tez ve Makalelerde Pedal Kullanımına İlişkin Ele Alınan Konular.

Şekil 2 incelendiğinde “Piyano İcrası” teması altında “Bestecilerin Yazılmış Eserlerinin Seslendirilişinde Pedal Kullanımı”, “Sostenuto Pedal Kullanımı”, “Bestecilerin Piyano Eserlerinde Pedal Kullanma Teknikleri” nin ele alındığı saptanmıştır. Yayımlanmış makale çalışmasında “Bestecilerin Yazılmış Eserlerinin Seslendirilişinde Pedal Kullanımı” teması altında bestecilerin ayrı ayrı ele alınarak pedal kullanma tekniklerinin konu alındığı görülmektedir. Yüksek lisans tez çalışmasında işlenen “Bestecilerin Piyano Eserlerinde Pedal Kullanma Teknikleri” teması altında ise genel olarak piyanoda pedal ile ilgili çeşitli bilgilerin verilmiş olduğu, nota görselleri ile desteklenerek konunun ayrıntılı bir şekilde ele alınmış olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bir diğer makale çalışmasında ise pedal çeşitlerinden sadece “Sostenuto Pedal Kullanımı” ele alınarak spesifik bir çalışma yapıldığı görülmüştür.

### 3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın altıncı alt problemi “Tezlerin/makalelerin yöntemlerine göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 7’de piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların yöntemlerine göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 7.** Tezlerin/Makalelerin Yöntemlerine Göre Dağılımı.

Araştırma Yöntemi	Yüksek Lisans Tezi (f)	Makale (f)
Nitel	2	6
Nicel	2	2
Karma	1	-

Tablo 7 incelendiğinde nitel araştırma yöntemi kullanılan çalışmaların 2’sinin yüksek lisans tezi, 6’sının ise makale olduğu görülmektedir. Nicel araştırma yöntemi kullanan çalışmaların 2’sinin yüksek lisans tezi, 2’sinin makale olduğu tespit edilmiştir. Karma araştırma yöntemini kullanan 1 yüksek lisans tezi olduğu saptanmıştır. Makale çalışmalarına bakılacak olursa; 8 makale çalışmasından 6’sında yöntem bölümüne yer verilmediği tespit edilmiştir. Ancak çalışmalar incelendiğinde döküman incelemesi sonucunda elde edilen verilerin sunulduğu, dolayısıyla bu çalışmaların nitel desende çalışmalar olduğu görülmüştür. Bu bağlamda nitel araştırma yönteminin daha fazla kullanıldığı, bunun yanında çalışmaların nicel ve karma araştırma yöntemleriyle de şekillendirildiği görülmektedir. Dolayısıyla çalışmaların yöntem bölümlerinin daha net ve özenli çalışılmasının müzik eğitimi araştırmaları ve yeni araştırmacılara yol göstermesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Yüksek lisans tezlerine bakılacak olursa; 2 nitel, 2 nicel ve 1 karma araştırma yöntemi kullanıldığı görülmektedir. Ancak karma yöntem ile yürütülmüş olan çalışmada karma yönteme ilişkin herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir. Araştırma incelendiğinde nitel ve nicel desenin birlikte kullanıldığı görülmektedir. Ancak çalışmada hangi karma desenin yürütüldüğü belirtilmemiştir. Çalışmalar incelendiğinde yüksek lisans tezlerinde yöntem bölümüne yer verilse de içeriğin ayrıntılı, net ifade edilmemesinin, çalışmaları inceleyen araştırmacıların yöntemi kategorize etmeleri açısından zorlayıcı bir durum olduğu söylenebilir. Yöntem bölümlerinin daha özenli çalışılmasının yeni araştırmacılara referans olabilmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

### 3.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın yedinci alt problemi “Tezlerin/makalelerin veri toplama araçlarına/modeline göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 8’de piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların veri toplama araçlarına göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 8.** Tezlerin/Makalelerin Veri Toplama Araçlarına/Modeline Göre Dağılımı.

<b>Çalışma Türü</b>	<b>Veri Toplama Aracı/Modeli</b>
<b>Makale</b>	Doküman incelemesi
	Doküman incelemesi
	Doküman incelemesi
	Doküman incelemesi
	Anket
	Ölçek
	Doküman incelemesi
	Doküman incelemesi
	Anket
	Doküman incelemesi
<b>Yüksek Lisans Tezi</b>	Doküman incelemesi
	Anket
	Ölçek
	Yarı Yapılandırılmış Görüşme Forumu

Tablo 8 incelendiğinde piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların veri toplama aracının/modelinin 6 makalede doküman incelemesi, 1 makalede anket kullanıldığı tespit edilmiştir. Makale çalışmalarının 6'sında yöntem bölümünün olmadığı dolayısıyla veri toplama aracının/modelinin de belirtilmediği saptanmıştır. Ancak çalışmalar incelendiğinde, konulara ilişkin kaynaklar taranarak doküman incelemesi sonucu verilerin toplandığı saptanmıştır. Tabloda yer alan altıncı sıradaki makale çalışmasında veri toplama yöntemi olarak araştırmacı tarafından hazırlanan “Pedal Kullanımına Yönelik Bilgi Düzeyi Sınav Formu” kullanılmıştır. Tabloda yer alan bir tez çalışmasında veri toplama aracı olarak “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Pedallarına İlişkin Bilgi Düzeyleri ile Pedal Kullanma Becerilerine Ait Algılarının Değerlendirilmesi”ne yönelik anket kullanılmıştır. Tablo 8 incelendiğinde araştırmalarda en fazla doküman incelemesi kullanıldığı, bu çalışmalarda daha çok kavramsal çerçevenin geniş tutulduğu görülmüştür. Uygulamaya yönelik çalışmaların daha az olduğu saptanmıştır. Dolayısıyla uygulamaya yönelik çalışmaların artırılmasının alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

### 3.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın sekizinci alt problemi “Tezlerin/makalelerin veri analiz tekniklerine göre dağılımı nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Tablo 9’da piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların veri analiz tekniklerine göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 9.** Tezlerin/Makalelerin Veri Analiz Tekniklerine Göre Dağılımı.

<b>Çalışma Türü</b>	<b>Veri Analiz Tekniği</b>
<b>Makale</b>	Belirtilmemiştir
	Belirtilmemiştir
	Belirtilmemiştir
	Belirtilmemiştir
	Betimsel Analiz
	Betimsel Analiz
	Belirtilmemiştir
	Belirtilmemiştir
	Betimsel Analiz
	Belirtilmemiştir
<b>Yüksek Lisans Tezi</b>	Betimsel Analiz
	Belirtilmemiştir

Belirtilmemiştir
Betimsel Analiz
Belirtilmemiştir
İçerik Analizi

Tablo 9 incelendiğinde piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların 4'ünde betimsel analiz tekniğinin kullanıldığı, karma araştırma yönteminin nitel basamağında içerik analizi kullanıldığı görülmektedir. Fakat nicel basamakta herhangi bir veri analiz tekniğinin kullanıldığı belirtilmemiştir. Tabloda yer alan diğer bir çalışmada veri toplama yöntemi olarak içerik analiz tekniğinin kullanıldığı ifade edilmiştir. Ancak araştırma incelendiğinde sadece frekans ve yüzde verilerek analizin yapıldığı görülmüştür. Temel amacı eğilimleri ortaya koymak olan betimsel analizde bulgulara ulaşmak için istatistikler temelinde hareket edilerek frekans ve yüzde dağılımı belirlenerek (Dinçer, 2018), varolan durumu olduğu gibi ele alır (Karakaya, 2012). Dolayısıyla araştırmada betimsel analiz tekniğinin kullanıldığı düşünülmektedir.

## TARTIŞMA VE SONUÇ

Gerçekleştirilen çalışma Türkiye'de piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan akademik çalışmaların araştırılmasıyla piyano öğretmenlerine, akademisyenlere, uygulamaya yönelik araştırma yapacak olan lisansüstü öğrencilerine, araştırma sonucu ulaşılan kaynakların rehber olması ve kolay erişilebilir olmasını amaçlamıştır. Araştırmanın problem cümlesi "Türkiye'de 2000-2022 yılları arasında piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tez ve makale çalışmaları nelerdir?" şeklinde oluşturulmuştur. Bu doğrultuda Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanı'nda, internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin verilen ve açık erişime sunulan Türkiye'de piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yapılan tezler incelenmiştir. Bunun yanı sıra; TR Dizin, Dergipark, "Google Akademik" (Google Scholar) arama motorunda yer alan dergilerde adlarına, yazarlarına, özetlerine ve tam metinlerine erişilebilen makalelerden veriler toplanmıştır. Bu çalışmanın Türkiye'de 2000-2022 yılları arasında literatürde çeşitli konular ile ilişkilendirilen piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik, akademik çalışmaları ele alan bir araştırma olması yönünden önemli olduğu ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın birinci alt problemi "Yayınların türüne göre dağılımı nasıldır? şeklinde belirlenmiştir. Bu çerçevede; araştırmada elde edilen bulgulara göre Türkiye'de 2000-2022 yılları arasında piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin en fazla çalışılan türün makale olduğu, daha sonra yüksek lisans tezi ve en az çalışılan türün sanatta yeterlik tezi olduğu, doktora tezi türünde herhangi bir çalışma olmadığı görülmektedir. Sonsel'in (2018) "Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi" adlı çalışmasında 57 tezin incelendiği, bu tezlerin büyük çoğunluğunun (n=41) yüksek lisans tezi olduğu, onu takiben (n=14) sanatta yeterlik tezi ve (n=2) doktora tezi olduğu sonucuna ulaşıldığı görülmüştür. "Doktora yayın sayısı diğer çalışmalara göre oldukça az gibi görünse de birçok üniversitenin doktora programının olmaması veya yeni yeni açılıyor olması bu durumun doğal bir sebebi olarak görülmektedir" (Sonsel 2018, s.353) ifadesi bu araştırma kapsamında da ulaşılan benzer sonuçlar göz önüne alınacak olursa, doktora tezlerinin olmaması durumunu destekler nitelikte olduğunu düşündürmektedir.

Araştırmanın ikinci alt problemi Tezlerin/makalelerin yıllara göre dağılımı nasıldır? biçiminde belirlenmiştir. Bu kapsamda yüksek lisans tezlerinin 2000-2022 yılları arasında üç yıl çalışıldığı, iki yılda da birer çalışmanın olduğu, son olarak 2012'de ise iki çalışmanın gerçekleştirildiği, sanatta yeterlik tezlerinin 2000-2022 yılları arasında sadece 2011'de bir kez çalışıldığı, makale çalışmalarının 2000-2022 yılları arasında 2017'ye kadar çalışılan yıllarda birer olmak üzere toplam 4 kez, 2017 ve 2019 yıllarında ise ikişer olmak üzere toplam 4 kez çalışıldığı görülmektedir. Bu bağlamda yüksek lisans tezlerinin 2012 yılında yoğunlaştığı ve sonraki yıllarda

çalışılmadığı, sanatta yeterlik tez çalışmasının sadece bir yıl çalışıldığı, makale çalışmalarının yıllara göre daha yoğun olmak üzere 2017'den itibaren yoğun çalışıldığı görülmektedir. Bu bağlamda makale çalışmalarının daha güncel çalışmalar olduğu söylenebilir. Makale çalışmalarının 2000-2014 yılları arasında 4 kez çalışıldığı, 2015-2022 yılları arasında 4 kez çalışıldığı görülmektedir. Bu bağlamda 16 yıl içinde toplam ulaşılan sayıya (4), 2015 yılından sonraki 6 yılda sadece 2017 ve 2019 yılında ikişer kez çalışılarak ulaşılmış (4) olmasının Yüksek Öğretim Kurumu tarafından 2015 yılında yürürlüğe konan akademisyenlere yönelik “Akademik Teşvik Ödeneği” nin etkili olduğu düşünülebilir. Bu bağlamda Gül ve Arabacı (2018) kurumların, çalışanlarının beklentileri ve ihtiyaçları arasında bir ilişki olduğunu ifade ederek bu düşünceyi desteklediği söylenebilir. Bobat ve Çakılcı (2017) yaptığı çalışmada “Akademik Teşvik Ödeneği”ni aşağıda belirtildiği gibi ele almıştır.

14 Kasım 2014 tarihli Resmi Gazetenin 29175. sayısında yayımlanarak yürürlüğe giren 6564 sayılı yasa, “Yükseköğretim Tazminatı” ile akademisyenlerin özlük haklarında kısmi bir iyileşme sağlamış (RG, 2014), ardından 2015 yılında başlatılan akademik teşvik ile de yapılan ek ödemelere “akademik teşvik” ödemeleri katılmıştır. Yapılacak teşvik ödemelerinin ayrıntıları yaklaşık bir yıl sonra, 18 Aralık 2015 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanan “Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği” ile belirlenmiştir (RG, 2015). Yükseköğretim personel yasasında değişiklik yapılmasına ilişkin 6564 sayılı yasanın ikinci maddesi akademik teşvik ödeneğini Ek Madde 4’te “Her bir takvim yılı için, bir önceki yıl, bilim, teknoloji ve sanata katkı sağlayıcı nitelikte yurt içinde veya yurt dışında sonuçlandırılan proje, araştırma, yayın, tasarım, sergi, patent ile çalışmalarına yapılan atıflar, bilim kurulu bulunan uluslararası düzeydeki toplantılarda tebliğ sunma ve almış olduğu akademik ödüller esas alınarak öğretim elemanları için yüz puan üzerinden yıllık akademik teşvik puanı hesaplanır” biçiminde tanımlamıştır (Bobat ve Çakılcı, s.1932, 2017).

Bu kapsamda “Akademik Teşvik Ödeneği” nin makale çalışmalarının artmasında nicel açıdan etkili olduğu söylenebilir. Bu nicel artışın niteliğinin ise tartışmaya açık bir durum olduğu düşünülmektedir. Hamurcu ve Eren’e (2019) göre; Akademik teşvik ödeneği uygulaması üzerinden yapılan eleştiriler ve kaygılar da mevcuttur. Özellikle maddi kaygılar sonucunda ortaya çıkabilecek niteliksiz yayın sayısındaki artış ve etik problemler (s.84).” ifadesi bu durumu destekler niteliktedir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?” biçiminde belirlenmiştir. Bu kapsamda araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre 5 farklı üniversitede tez çalışmalarının gerçekleştirildiği, bu üniversitelerin; Gazi Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi olduğu tespit edilmiştir. Sadece bir yüksek lisans tezinin Eğitim Bilimleri Enstitüsünde çalışıldığı, dolayısıyla dört tez çalışması ile Sosyal Bilimler Enstitülerinde daha fazla çalışmanın yapıldığı görülmektedir. Elde edilen bulgulara göre piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin ilk tez çalışmasının Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde yapıldığı saptanmıştır. Bu bağlamda Avcı’nın (2019) “Müzik Eğitiminde Lisansüstü Tezlerin Değerlendirilmesi” adlı çalışmasına göre 1986-2019 yılları arasında yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tezleri kapsamında en fazla tez çalışması (f = 147) ile Gazi Üniversitesi’nin öne çıktığı göz önünde bulundurulacak olursa Gazi Üniversitesi’nin birçok çalışmaya esin kaynağı olduğu ve bu bağlamda müzik eğitiminde öncü bir üniversite olduğu düşünülebilir. Avcı’nın (2019) en fazla tez çalışmasının Gazi Üniversitesi’nde çalışılmış olması bakımından belirtilen ifadelerinin bu düşünceyi destekler nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Bu durumun tesadüf olmadığı Gazi Üniversitesi’nin tarihi ele alındığından fark edilebilir. Gazi Üniversitesi, Türkiye’de müzik eğitiminin ilk başlatıldığı okul olarak kabul edilebilir. Hem ülkenin müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi hem de sanatçıların yetiştirilmesi amacıyla kurulan Musiki Muallim Mektebi, Gazi Üniversitesi müzik bölümünün neredeyse ilk hali olarak bilinmektedir (Avcı, 2019, s.20).

Araştırmanın dördüncü alt problemi “Makalelerin ulusal veya uluslararası olma durumuna göre dergilerdeki dağılımı nasıldır?” biçiminde belirlenmiştir. Bu çerçevede çalışmanın bulguları doğrultusunda sekiz makale çalışmasından sadece birinin ulusal, diğer çalışmaların ise

uluslararası olduğu, konuya ilişkin ilk makale çalışmasının uluslararası bir dergi olan Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayımlandığı görülmektedir. Bu kapsamda uluslararası çalışmaların ulusal çalışmalara göre daha fazla olduğu görülmektedir. Uluslararası dergilerin geniş indekslerde tarandığı düşünülecek olursa, uluslararası çalışmaların fazla olmasının hem Türkiye’de hem de uluslararası okunabilirliği açısından olumlu bir durum olduğu düşünülebilir. Bu doğrultuda Kapp ve diğerlerine göre (2011) akademisyenler için bilimsel dergilerde yayın yapmanın yeni bilgileri yaymak için önemli olduğu, araştırılan bilgiyi kitaplarda, dergilerde, kitap bölümlerinde yayınlamak geniş bir okuyucuya sunulmasını sağlar ifadesi bu düşünceyi destekler niteliktedir. Araştırma konusunun uluslararası boyutun yanında 2019 yılından sonra son üç yıl içinde ulusal veya uluslararası düzeyde konuya ilişkin herhangi bir araştırmaya rastlanılmadığı görülmektedir. Bu bağlamda son üç sene içinde konuya ilişkin makale yayımlanmamış olmasının nedeninin, Dünya Sağlık Örgütü’nün 11 Mart 2020’de ilan edilen Pandemi’nin etkileri sonucunda ortaya çıkan yeni tema eğilimleri olduğu düşünülmektedir. Taşkın ve Kuru Çetin’in (2021) “Pandemide Eğitimle İlgili Makalelerin Tematik Analizi” adlı çalışmasında “pandemide uzaktan eğitim” alt teması kapsamında Dergipark veri tabanında makalelerin çoğunun uzaktan eğitime ilişkin olduğu sonucunun bu düşünceyi desteklediği görülmektedir.

Araştırmanın beşinci alt problemi “Tezlerin/makalelerin konularına göre dağılımı nasıldır?” biçiminde belirlenmiştir. Bu kapsamda, araştırmanın bulguları doğrultusunda “piyano eğitimi” ve “piyano icrası” olarak çerçvelendiği görülmektedir. Bu iki tema altında ortak bir temanın “pedal kullanımı” olduğu tespit edilmiştir. Ancak “piyano eğitimi” teması altında “pedal kullanımı” ile “piyano icrası” teması altında “pedal kullanımı”nın farklı açılardan ele alındığı görülmektedir. Makale çalışmalarının daha çok eğitim çerçevesinde olmak üzere, icrası konusunda da pedal kullanımını odak almış çalışmalar olduğu, tez çalışmalarının ise daha çok icra çerçevesinde olmak üzere eğitim açısından da ele alındığı saptanmıştır. Sonuç olarak tezlerin daha çok sosyal bilimlerde çalışıldığı göz önüne alınırsa eğitim odaklı tez çalışmalarının makalelere göre daha az olmasının sebebi olabileceği düşünülebilir. Araştırmanın bulgularına göre çalışmaların yapıldığı ilk yıllarda daha çok pedal tekniğine ve pedal çeşitlerine yönelik bilgi odaklı çalışmalar oldukları, ilerleyen yıllarda ise pedal kullanımında yaşanan problemler, pedal kullanımına yönelik öğrenci algıları, öğrenci bilgi düzeyleri gibi konular işlenerek farkındalık yaratılmaya çalışıldığı düşünülmektedir. Bu bağlamda çalışmaların öncelikle temel bilgi düzeyinde işlendiği, temel bilgi düzeyinin belli bir seviyede işlendikten sonra pedal tekniğinin kullanımında yaşanan problemler, öğrencilerin bilgi düzeyleri gibi temel bilgidен sonra oluşabilecek eğilimler gösterdiği gözlemlenmektedir.

Araştırmanın altıncı alt problemi “Tezlerin / makalelerin yöntemine göre dağılımı nasıldır?” biçiminde belirlenmiştir. Bu kapsamda, araştırmanın bulgularına göre; 8 nitel, 4 nicel, 1 karma yöntem ile çalışıldığı görülmüştür. Makale çalışmalarının 6’sında yöntem bölümüne yer verilmediği tespit edilmiştir. Ancak çalışmalar incelendiğinde döküman incelemesi sonucunda elde edilen verilerin sunulduğu, dolayısıyla bu çalışmaların nitel desende çalışmalar olduğu görülmüştür. Bu bağlamda nitel araştırma yönteminin daha fazla kullanıldığı, bunun yanında çalışmaların nicel ve karma araştırma yöntemleriyle de şekillendirildiği görülmektedir. Dolayısıyla çalışmaların yöntem bölümlerinin daha net ve özenli çalışılmasının müzik eğitimi araştırmaları ve yeni araştırmacılara yol göstermesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Elde edilen bulgulara göre karma yöntem ile yürütülmüş olan çalışmada karma yöntemle ilişkin herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir. Araştırma incelendiğinde nitel ve nicel desenin birlikte kullanıldığı görülmektedir. Ancak çalışmada hangi karma desenin yürütüldüğü belirtilmemiştir. Çalışmalar incelendiğinde yüksek lisans tezlerinde yöntem bölümüne yer verilse de içeriğin ayrıntılı, net ifade edilmemesinin, çalışmaları inceleyen araştırmacıların yöntemi kategorize etmeleri açısından zorlayıcı bir durum olduğu söylenebilir. Yöntem bölümlerinin daha özenli çalışılmasının yeni araştırmacılara referans olabilmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda Tomakin (2009) “Bilimsel Çalışmalarda Yaklaşım, Yöntem ve Teknik Problemi: Alternatif Bir Yorum” adlı çalışmasında “Bilimsel araştırmalardaki bulguların başlıkları



tarafından tekrar edilebilmesi için metot bölümünde veri toplama ve veri analizinin açık olarak yazılması gerekir. Ancak bazı makalelerde yöntem kısmının ayrıntılı şekilde yazılmadığı görülmektedir (Tomakin, 2009, s.113) ifadesi bu durumun yaygın olduğunu düşündürmektedir. Bu bağlamda kaynakların yöntem açısından da tartışılması gerektiği düşünülmektedir. Zira, araştırma kapsamında incelenen birçok çalışmada yöntem bölümüne yer verilmediği, yöntem bölümüne yer verilen bazı araştırmaların ise bilimsel çerçeveye tam olarak oturtulmadığı gözlenmiştir.

Araştırmanın yedinci alt problemi “Tezlerin / makalelerin veri toplama araçlarına/modellerine göre dağılımı nasıldır?” biçiminde belirlenmiştir. Bu kapsamda, araştırmalarda en fazla doküman incelemesi kullanıldığı, bu çalışmalarda daha çok kavramsal çerçevenin geniş tutulduğu görülmüştür. Uygulamaya yönelik çalışmaların daha az olduğu saptanmıştır. Pedal eğitimine ilişkin çalışılan konuların kavramsal boyutta ele alınması ve bu alanda uygulamaya yönelik araştırmaların az olması bir eksiklik olarak değerlendirilmektedir. Kaynaklarda piyano eğitiminde pedal kullanımının kavramsal çerçevede daha yoğun bir biçimde işleniyor olması, Türkçe kaynak eksikliğini giderme, bilgilerin düzenlenip temel bilgi ihtiyacının giderilme kaygısı olabileceğini düşündürmektedir. Ayrıca alanda uygulamaya yönelik materyallerin yeteri kadar olmamasının bu durumun sebebi olduğu söylenebilir. Babacan’ın (2017) “Türkiye’de Piyano ile İlgili Yapılan Lisansüstü Araştırmaların İçerik Analizi” adlı çalışmasında geçerlik ve güvenilirliği yapılmış ölçme araçlarının az kullanıldığı ifade edilmiştir.

Bunun nedeni alana yönelik performans testlerinin ve geliştirilmiş ölçeklerin az olmasından, diğer alanlarda geliştirilmiş ölçeklerin bu alanda kullanımının uygun olamamasından ve alana ölçek geliştirme çalışmalarının hem eğitim bilimleri hem de istatistik alanlarında uzmanlık istemesinden dolayı araştırmacıların bu çalışmalara yönelmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir (Babacan, 2017, s.1172-1173).

İfadesinin bu düşünceleri desteklediği söylenebilir.

Dolayısıyla uygulamaya yönelik çalışmaların arttırılmasının alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın sekizinci alt problemi “Tezlerin / makalelerin veri analiz tekniklerine göre dağılımı nasıldır?” biçiminde belirlenmiştir. Bu kapsamda, akademik çalışmaların 4’ünde betimsel analiz tekniğinin kullanıldığı, karma araştırma yönteminin nitel basamağında içerik analizi yapıldığı görülmektedir. Fakat çalışmada nicel basamakta herhangi bir veri analiz tekniğinin kullanıldığı belirtilmemiştir. Tabloda yer alan diğer bir çalışmada veri analiz yöntemi olarak içerik analiz tekniğinin kullanıldığı ifade edilmiştir. Ancak araştırma incelendiğinde sadece frekans ve yüzde verilerek analizin yapıldığı görülmüştür. Temel amacı eğilimleri ortaya koymak olan betimsel analizde bulgulara ulaşmak için istatistikler temelinde hareket edilerek frekans ve yüzde dağılımı belirlenerek (Dinçer, 2018) varolan durumu olduğu gibi ele alır (Karakaya, 2012). Dolayısıyla araştırmada betimsel analiz tekniğinin kullanıldığı düşünülmektedir.

## ÖNERİLER

Araştırmadaki bulgular doğrultusunda;

- Piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik yüksek lisans, sanatta yeterlik tez çalışmalarının makale çalışmalarına göre daha az olduğu, görülmüştür. Yüksek lisans düzeyinde tez ve makale çalışmalarının arttırılması, daha kapsamlı çalışmaların ortaya konması amacıyla doktora seviyesinde de tez çalışmalarının yapılması,
- Araştırma sonucunda doktora düzeyinde konuya ilişkin çalışma olmadığı tespit edilmiştir. Doktora programı olan üniversitelerde piyano eğitiminde pedal tekniğine yönelik kapsamlı çalışmaların yapılması,

- Araştırmada ele alınan kaynakların köklü üniversitelerde çalışıldığı tespit edilmiştir. Türkiye’de yeni açılan üniversitelerde lisansüstü düzeyde eğitim gören öğrencilerin desteklenmesi ve yayın yapmalarına teşvik edilmesi,
- Tez çalışmalarının piyano eğitiminde pedal tekniğini konu alan söz konusu yıllarda toplam beş0 üniversitede çalışıldığı görülmüştür. Türkiye’deki diğer üniversitelerde de konuya ilişkin araştırmaların farklı boyutlarla ele alınarak çalışılması,
- Araştırmaların sadece Türkiye odaklı değil, farklı ülkelerin de kapsama alınarak çalışılıp, uluslararası dergilerde yayımlanması,
- Piyanoda pedal öğretiminin başlıbaşına bir araştırma konusu olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda araştırmacıların piyano eğitiminde pedal öğretimine ilişkin konuları daha fazla ele almaları,
- Piyano eğitiminde pedal tekniğine ilişkin bazı makale çalışmalarının yöntem bölümlerine yer verilmediği görülmüştür. Yöntem bölümüne yer veren makale ve yüksek lisans tez çalışmalarının ise yeteri kadar açıklayıcı ve net bilgilere yer vermediği tespit edilmiştir. Bilimsel çalışmalarda izlenen yolun net bir şekilde ifade edilmesinin yeni araştırmacılara örnek olması amacıyla çalışmalarda yöntem bölümlerinin ayrıntılı ve net bilgiler ile işlenmesi,
- İncelenen çalışmaların daha çok kavramsal çerçevede ele alındığı görülmektedir. Bu çalışmalara ek olarak uygulamaya yönelik; deneysel çalışmaların yapılması önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Akkuzu, O. (2012). *Piyano eğitiminde pedal kullanmada oluşan sorunlar ve müzik dönemlerinde kullanılan farklı stillerdeki pedal teknikleri*. (Tez no. 328731). (Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi). YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Annagiyeva, G. , Bulut, D. (2019). Büyük bestecilerin piyano eserlerinde pedal kullanım teknikleri üzerine bir inceleme. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*. 62, 1287-1294. doi: 10.7816/idil-08-62-04
- Avcı, A. (2019). Müzik eğitiminde yapılan lisansüstü tezlerin değerlendirilmesi. *Babır International Journal for Human Sciences*. 1(2), 9-23.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2014). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*.(27. bs.) Pegem Akademi. <https://doi.org/10.14527/9789944919289>
- Ağayeva, M. (2017). Piyano eğitiminde pedal kullanma problemleri. *TURAN-SAM Uluslararası Bilimsel Hakemli Dergisi*. 9 (35). <http://dx.doi.org/10.15189/1308-8041>
- Banowetz, J. (1992). *The pianist guide to pedalling*. Indiana University Press. <https://www.scribd.com/document/491172831/The-pianists-guide-to-pedaling>
- Babacan, E. (2021). Türkiye’de piyano ile ilgili yapılan lisansüstü araştırmaların içerik analizi: (1995-2017). *Afyon Kocatepe Sosyal Bilimler Dergisi*. 22(3), 1159-1191. <https://doi.org/10.32709/akusosbil.869110>
- Bernstein, L. (1963). *The art of pedaling*. Dover Publications. <https://www.scribd.com/read/271583485/The-Art-of-Piano-Pedaling-Two-Classic-Guides>
- Bobat, A., Çakılcı, E. (2017). Performans aracı olarak akademik teşvik yönetmeliği: Sorun içinde sorular. *Çalışma ve Toplum Ekonomi Dergisi*. 55(4), 1931-1951. <https://www.calismatoplum.org/makale/performans-araci-olarak-akademik-tesvik-yonetmeliği-sorun-icinde-sorular>

- Çimen, G. (2001). Piyano eğitiminde pedal tekniği. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi*, 21(3), 157-171. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/77466>
- Dinçer, S. (2018). Eğitim bilimleri araştırmalarında içerik analizi: meta-analiz, Meta-sentez, betimsel içerik analizi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 7(1), 176-190. <https://doi.org/10.14686/buefad.363159>
- Ertem, Ş. (2006). Piyanoda pedal kullanmanın temel prensipleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. 14(2), 687- 696. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/819153>
- Ekinci, H. ,Özdemir, Y. U. (2013). Müzik Öğretmeni adaylarının piyano pedallarına ilişkin bilgi düzeyleri ile pedal kullanma becerilerine ait algılarının değerlendirilmesi. *New World Science Academy*. 8(1), 56 - 72. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186508>
- Göher, F. (2002). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitiminde pedal kullanımı*. (Tez No. 137546) (Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi). YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Göher, F. (2010). Piyano eğitiminde pedal kullanımı. *e-Journal Of New World Sciences Academy*. 5(4), 245-254. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/186594>
- Gül, İ. , Arabacı, İ. B. (2018). Öğretim elemanlarına akademik teşvik ödeneğine ilişkin görüşleri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*. 17(66), 675-687. <https://doi.org/10.17755/esosder.349216>
- Hamurcu, M. , Eren, T. (2019). Akademik teşvik tabanlı yeni bir performans değerlendirme önerisi ve uygulama. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*. 2(2), 82-100. <https://doi.org/10.32329/uad.596163>
- Kalkanoğlu, E., (2019), Piyanoda sostenuto pedal kullanımı. *Sanat ve Tasarım Dergisi*. 9(2), 250 - 261. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.691100>
- Kapp, C. A. , Albertyn, R. M. , Frick, B. L. (2011). Writing for publication: An intervention to overcome barriers to scholarly writing. *South African Journal of Higher Education*. 25(4), 741-759. <https://eric.ed.gov/?id=EJ967442>
- Karakaya, İ. (2012). Bilimsel araştırma yöntemleri. A. Tanrıoğen (Ed.) içinde, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (3. bs.) Anı Yayıncılık.
- Karakaya, Y. Ö. (2018). *Bir kültürel sermaye birikim aracı olarak piyano*. (Tez No. 519871) (Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi). YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Mamaç, E. K. (2019). Piyanoda sostenuto pedal kullanımı. *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*. 9(2), 250-261. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.691100>
- Muharremova, H. (2008). Piyano ve öncüllerinin (klavikord, klavsen) icra sanatı tarihindeki rolleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*. 0(21), 143-155. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28455>
- Özdemir, Y. U. (2012). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano pedallarına ilişkin bilgi düzeyleri ile pedal kullanma becerilerine ait algılarının değerlendirilmesi*. (Tez No. 322253) (Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi). YÖK Ulusal Tez Merkezi
- Sandor, G. (1995). *On piano playing: Motion, sound and expression*. Schirmer Books. <https://pdfcookie.com/documents/gyorgy-sandor-on-piano-playing-motionsound-and-expression-k2p8wwn7ykl9>
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. (47), <https://doi.org/10.21764/maeuefd.403244>

- Tarkum, G. (2011). *Piyano için yazılmış eserlerin seslendirilmesinde pedal kullanımının incelenmesi*. (Tez No. 321015) (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi). YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Taşkın, P. Kuru Çetin, S. (2021) Pandemide eğitimle ilgili makalelerin tematik analizi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*. 20(80), 1970-1981. <https://doi.org/10.17755/esosder.919955>
- Turan, E. (2009). *Piyanoda pedal kullanma teknikleri*. (Tez No. 257037) (Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi). YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Turgut, Ş. , Dalkıran E. (2017) Müzik öğretmeni adaylarının piyanoda pedal kullanımına yönelik bilgi düzeylerinin ve karşılaştıkları sorunların belirlenmesi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*. 6(38), Doi: 10.7816/idil-06-38-14
- Tomakin, E. (2009). Bilimsel çalışmalarda yaklaşım, yöntem ve teknik problemi: alternatif bir yorum. *Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 42(1), 105-128. <https://app.trdizin.gov.tr/makale/TVRBNE56RTRPQT09/bilimsel-calismalarda-yaklasim-yontem-ve-teknik-problemi-alternatif-bir-yorum>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

## EXTENDED ABSTRACT

### Introduction

Since its invention in the late 18<sup>th</sup> century, the piano, a keyboard instrument, has come to occupy a significant place in the art of music. The first known piano in history was built by Bartolomeo Cristofori in 1711 (Karakaya, 2018), and Cristofori's invention was subsequently provided with new features by piano producers, one of which was the pedal. The pedal is a tool that plays an important role in enriching the artist's interpretation of the piece being played, and it can be argued that a piece becomes different when played with pedals in terms of both interpretation and sensation. Pedals have gone through a long development process that has culminated in the creation of the modern piano, having taken their final shape. Modern pianos have three pedals, located on the right (*tre çorda*), center (*sostenuto*) and left (*una corda*). After their addition to the instrument, the use of pedals progressed with increased frequency of use. "The use of pedals helped composers write and virtuosos play the pieces, and all these musicians contributed to the improvement of use of pedals" (Göher, 2002, p. 7), and it can be argued that the use of pedal signs gained significance in direct proportion to this improvement. In their study, Akkuzu (2012) stated that pedal signs first started to be observed in the 1790s, and then spread around the world in the early 19th century. Pedal signs can be expressed with abbreviated symbols and marks. Accordingly, it can be argued that it is important not to use the pedals at one's leisure. When viewed from this aspect, it can be said that piano teachers need to be in possession of the appropriate knowledge, to take a look at and use relevant resources, and to review modern literature to increase the quality of the training they provide. It can thus be argued that having access to adequate and up-to-date resources regarding pedal technique and pedal training can increase the quality of piano training. The present study makes an analysis of theses and articles focusing on pedal technique in piano training and the use of pedals on the piano that were published in Turkey between 2000 and 2022, and that can be used in piano training. To this end, an answer is sought to the question: "What theses and articles have been published in Turkey between 2000 and 2022 investigating pedal techniques in piano training?" As a sub-objective of the study, an analysis is made of the publications based on their types, publication years, publishing universities (for theses), coverage area (local or international, for articles), subjects

associated with pedal technique, methods used, data collection tools/model and data analysis techniques.

### **Method**

Based on a document review, this qualitative study is limited to theses and articles focusing on pedal techniques in piano training that were published in Turkey between 2000 and 2022. The population consists of academic studies conducted between 2000 and 2022 in which the focus is on pedal techniques in piano training and the use of pedals on the piano, which can be referred to in piano training. The study sample, on the other hand, was determined via criterion sampling, a purposive sampling method. Accordingly, the study sample is made up of theses and articles identified in a search of articles using the keywords “pedal in piano”, “pedal training in piano” and “pedal” keywords in such search engines as National Thesis Center of the Higher Education Council, Dergipark, TR Dizin and Google Scholar. The data collected through document review were interpreted using a “descriptive analysis” method.

### **Discussion and Conclusion**

A total of 13 theses and articles on the subject were identified that were published in Turkey between 2000 and 2022, of which four were master’s degree theses, one was proficiency in art thesis and eight were articles. According to Sonsel, “Even though the number of PhD publications was a lot fewer compared to other types of studies, this is deemed to be a natural result of the fact that many universities lack PhD programs or have just started giving PhD classes (Sonsel 2018, p.353)”. The similar results obtained in the present study corroborate Sonsel’s finding. The master’s degree theses were published by five different universities, while most of the articles were published in international journals, with one exception, which was published in a national journal.

According to the obtained findings, the first thesis study investigating the pedal technique in piano training was conducted in the Gazi University Graduate School of Educational Sciences. Accordingly, and considering Avcı’s (2019) study “An Evaluation of Master’s Degree Theses in Music Education”, Gazi University ranks first in terms of the number of theses and studies conducted between 1986 and 2019, including master’s degree, PhD and proficiency in art ( $f=147$ ) studies. It can thus be argued that Gazi University serves as a guide for many studies due to the pioneering role it plays in music education. It should be noted that most of the articles were published in international journals. According to Kapp et al. (2011), publishing studies in scientific journals is important for academicians for the dissemination of new information, while the publication of information in books and journals, or in chapters of books helps reach a wider range of readers.

It was determined that the studies focused primarily on “the use of pedals in piano” in terms of “piano training” and “playing the piano”. Furthermore, resources were scrutinized using qualitative, quantitative and mixed approaches, with the document analysis methods being the most popular approach, followed by questionnaire, scale and semi-structured interview studies. It was further observed that some of the studies did not mention the methods used, while others failed to explain the methods clearly and in a detailed manner. In their study, Tomakin (2009) states that: “In order for the scientific findings to be repeated by others, the method section should clearly explain the methods used to collect and analyze data. However, some articles fail to give details in the method section (Tomakin, 2009, p.113).” This gives rise to the understanding that this is not a rare phenomenon. Accordingly, resources should be discussed also in terms of the methods used.

It was determined that data analysis techniques were not defined in the studies in which document analyses were conducted, while in other studies the most and the least popular techniques were descriptive analyses and content analyses, respectively.

The review of literature revealed that a descriptive analysis technique was used in four academic studies, and a content analysis was carried out in the qualitative step of studies involving a mixed research approach, while no data analysis technique was mentioned in the quantitative step. In another study reviewed within the scope of the present study, the data analysis technique was defined as a content analysis, although upon a detailed review it was observed that the analysis was based solely on frequencies and percentages. Having the main goal of identifying tendencies, descriptive analysis approaches focus on statistics, and determine frequencies and percentages to reach findings (Dinçer, 2018), and analyze the status quo in the given subject (Karakaya, 2012). The technique used in the previously mentioned study was thus considered to be a descriptive analysis. The review also identified few practical studies, and the subjects related to pedal training were approached from a conceptual perspective, both of which indicate a shortage in the field. The identified resources focused more on the conceptual aspect of the use of the pedal in piano training, which suggests that the real concern is to remedy the deficiencies in sources written in Turkish, to regulate the available information and to provide basic information in the field. According to Babacan, “This is associated with the facts that the performance tests and scales available in the field are limited in number, the scales developed in other fields are not suitable for this field, and that researchers stay away from such studies because expertise is needed in both educational sciences and statistics to develop scales” (Babacan, 2017, p.1172–1173).