

## “OYUN, DANS VE MÜZİK” DERSİNE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ (\*)

Çiğdem Eda ANGI (\*\*)

### Öz

*Bu araştırma, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 ve 2017-2018 eğitim-öğretim yıllarında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmüş ve bu dersi almış 103 öğrencinin “Oyun, Dans ve Müzik” dersi hakkındaki görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırma, nitel bir araştırma olup tarama modelini içermektedir. Araştırmada veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yapılandırılmamış ölçme aracı kullanılarak toplanmıştır. Elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde “içerik analizi” kullanılmıştır. Öğrencilerin görüşlerinin analizinde, cevaplar tek tek incelenmiş, benzer ifadeler gruplandırılarak temalandırılmış ve tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Araştırmada öğrencilerin görüşleri doğrultusunda “Öğrencilerin dersi almadan önceki görüşleri”, “Öğrencilerin derse ilişkin görüşleri” ve “Öğrencilerin kazanımlarına ilişkin görüşleri” olmak üzere üç adet grup ve gruplara ilişkin temalar ortaya çıkmıştır.*

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Oyun Dans ve Müzik Dersi, Özgüven, Yaratıcılık, Bedensel Devinim, Orff Çalgıları.

### *The Opinions of Students About "Game, Dance and Music" Course*

#### *Abstract*

*This research was carried out in order to determine the opinions of the students who took the course “Dance, Music and Music” in the seventh semester of Niğde Ömer Halisdemir University Faculty of Education Fine Arts Education Department Music Education Department. The research is a qualitative research and includes the screening model. The data were collected by using the unstructured measurement tool developed by the researcher in the direction of expert opinion. “Content analysis” was used to analyze the obtained qualitative data. In the analysis of the students’ opinions, the answers were*

\*) Bu araştırmada kullanılan verilerin bir kısmı, “1. Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu”nda (Nevşehir. 21-23.09.2017) sözlü bildiri (özet) olarak sunulmuştur.

\*\*) Dr. Öğr. Üyesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.  
(e-posta: edaangi@yahoo.com). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2611-0844>.

*examined one by one, similar expressions were grouped, tabulated and interpreted. In the survey, three groups and groups of themes were formed in the direction of the opinions of the students, “Opinions of the students before the lessons”, “Opinions of the students about the lessons” and “Opinions of the students about their achievements”.*

**Keywords:** *Music Education, Game, Dance and Music Course Self-reliance, Creativity, Physical Movement, Orff Instruments.*

## Giriş

Bireylerin doğumundan itibaren yaşamları süresince en çok karşı karşıya kaldıkları sanat dallarından biri müziktir. Yaşamımızın her alanında vazgeçilmez bir yere sahip olan müziğin bireyin geleceğini şekillendirdiği düşüncesinden hareketle özellikle küçük yaştan itibaren verilecek müzik eğitimi, üzerinde durulması gereken önemli konulardan bir tanesi olarak düşünülmektedir.

Müzik eğitimi çocukların dil gelişimlerine, duygusal ve sosyal gelişimlerine, bedensel ve psiko-motor gelişimlerine etki eder. Söylediği tekerlemeler, saymacalar, çocuk şarkıları ve halk türküleri çocuğun dil gelişimini olumlu yönde etkiler. Çocuk bir çalgı çaldığında sesleri tanıma yeteneği ve tartım duygusu gelişir, çalgı çalma becerisi elde eder, bu beceriyi geliştirir ve kişisel doyum sağlar. Çocuk bir küme içinde şarkı söylediğinde şarkı öğrenmesinin yanı sıra doğru ve temiz seslerle şarkı söylemeyi, sesini denetlemeyi, disiplin alışkanlığı kazanmayı, arkadaşlarıyla uyum içinde olmayı öğrenir. Çocuk, müzik dinlerken susmayı, dikkatini müzik dinleme üzerinde yoğunlaştırmayı, arkadaşlarının sessizce müzik dinlemesine saygı göstermesini öğrenir. Kulağı temiz ve güzel seslere alışır, tartım duygusu gelişir, estetik yönden gelişir, daha sonrasında o parçayı tanır, anımsar ve söyler. Böylelikle yetişkinlik döneminde müzik dinleme alışkanlığını sürdürebilir. Çalgı çalma, şarkı söyleme ve müzik dinleme, çocuğun duygusal ve sosyal gelişimine olumlu etki eder. Çocuk, toplu veya kendi başına şarkı söylerken şarkının cümlelerine göre düzenli bir biçimde nefes alır ve böylece akciğerleri geliştirerek nefes alıp vermeyi denetleme becerisi kazanır. Toplu veya tek başına bir çalgı çalarken veya çeşitli devinimlerle dans ederken büyük ve küçük kasları gelişir. Şarkı söyleme, çalgı çalma ve dans etme, çocuğun bedensel ve psiko-motor gelişimine olumlu etki eder (Sun- Seyrek, 1993, s.31-34).

İlkokul ve ortaokul müzik dersi öğretim programındaki amaçlar şu şekilde sıralanmaktadır: Öğrencilerin;

- 1- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- 2- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- 3- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- 4- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- 5- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,

- 6- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- 7- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- 8- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- 9- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- 10- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- 11- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- 12- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- 13- Atatürk’ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır (MEB, 2018, s.8).

Bu amaçların gerçekleştirilebilmesi ve çocukların özgüveni yüksek, kendini ifade edebilen, üretken, yapıcı ve yaratıcı bireyler olarak yetiştirilebilmesi için müziğin etkili bir araç olarak görülmesi ise öğretmenliği severek ve isteyerek yapan, değer veren, donanımlı müzik öğretmenleriyle mümkün olabilir (Çiçek Sağlam, 2008, s.62).

Etkili bir müzik öğretmeni; yeterli düzeyde kişisel ve mesleki niteliklere sahip olmalıdır. Öğrencinin müzik dersine, okula ve müzik öğretmenine karşı geliştireceği tutumun yönünü belirleyecek öğretmenin kişisel nitelikleridir. Hoşgörülü, olma, sabırlı olma, açık fikirli olma, anlayışlı olma, cesaretlendirici olma, destekleyici ve sorun çözücü olma, güvenilir olma, güler yüzlü olma, şakacı olma, yeniliklere açık olma ve benzeri özelliklerin sergilenmesi, okulda olumlu bir atmosferin yaratılmasına, sınıfta uygun bir eğitim ortamının oluşmasına ve dersin daha verimli olmasına neden olacaktır. Müzik öğretmeni mesleki nitelikleri oluşturan genel kültür, alan bilgisi, pedagojik formasyon ve iletişim becerilerine yeterli düzeyde sahip olmalıdır. Bu niteliklerden birinin eksikliği veya olmayışı, bir bakıma müzik öğretmenliğindeki mesleki niteliklerden önemli bir boyutun eksik kalması anlamına gelir (Akbulut, 2006, s.25).

Müzik öğretmenin, müzik bilgi ve becerileriyle donanımlı olması yanında, yaratıcı, öğrencilerini yaratıcı etkinliklere yönlendirebilen, estetik duyguları gelişmiş nitelikte olması beklenir. Bu niteliklerin etkin bir biçimde öğrencilere yansması büyük oranda öğretmenin bedenini müzikal ifade aracı olarak kullanmasına bağlıdır. “Oyun, Dans ve Müzik” dersi müzik öğretmeni adaylarında bu nitelikleri geliştirmeye yöneliktir.

Günümüz müzik eğitiminde çoğunlukla öğrencilerin hareket etmeden, sessizce bir şeyler öğrenmeye zorlandıkları bir sistem egemen olduğunu söylenebilir. Son yıllarda eğitimin birçok alanında kalıcı öğrenme sağlamak için, aktif eğitim sistemine geçilmektedir. Ancak müzik öğretmenlerinin yetiştirildiği kurumlarda öğrencilerin çoğunlukla pa-

sif kalarak eğitim aldıkları bir süreç sonunda onlardan gelecekte aktif eğitim uygulamalarını beklemek çelişkili bir durum yaratmaktadır. Bu çelişkiyi özellikle “Oyun, Dans ve Müzik” dersinin azaltılabileceği düşünülebilir. Bu derste yapılacak yaratıcı dans çalışmalarıyla kendini özgürce ifade edebilen, yaratıcı, estetik ve müzikal birikimi olan öğretmen adaylarını yetiştirmek olanaklıdır. Ancak bu donanımla yetiştirilen müzik öğretmeni adayından, yaratıcı, estetik duyguları gelişmiş öğrenciler yetiştirmesi beklenebilir. Öğretmen adayları hem eğlenerek hem de müzikle dolu geçen “Oyun, Dans ve Müzik” dersinde elde ettikleri kazanımlarını öğrencileriyle paylaşabilirler (Özevin, 2008, s.56-57).

Üstündağ’a göre öğretimde önemli olan öğrenciyi edilgin bir dinleyici durumundan kurtarabilmek, onu bedeni ve duyu organları ile harekete geçirebilmek, konuları canlandırarak yaşanır duruma getirebilmektir. Bu düşünceden hareketle Oyun Dans ve Müzik dersi bu süreçte uygun bir seçenek olarak görülebilir. Çünkü böylelikle öğrenci; öğrenme sürecinde etkin durumda, kendi yaptığıyla öğrenirken bir yandan da duyu organlarını harekete geçirmekte olay ya da durumları yaşamaktadır (Karkın- Kılıç, 2011, s.105).

Oyun Dans ve Müzik dersinin YÖK’e göre tanımı şu şekildedir:

“Bu ders, Türk Halk Danslarının ritmik devinimleri ile müzikli çocuk oyunları ve diğer dünya ülkelerindeki dans örneklerinin incelenmesi, araştırılması ve geliştirilmesi konularındaki çalışmaları kapsar (1998, s.81).”

“Ritim, oyun, hareket ve dans ilişkisini kurarak müziksel oyunlar yaratma, müzikli çocuk oyunları, Türk halk dansları, farklı araçlarla ritim çalışmaları, müzik eşlikli oyun ve danslar (2007, s.200).”

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla kurulmuş Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yedinci dönemde okutulmakta olan alan derslerinden Oyun Dans ve Müzik dersinin, müzik öğretmeni adaylarının bilişsel, duyuşsal ve devinişsel becerilerinin gelişimleri açısından yararlı ve önemli derslerden bir tanesi olarak düşünülmektedir.

### **Amaç**

Bu araştırma, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda yedinci dönemde okutulmakta olan “Oyun, Dans ve Müzik” dersini alan öğrencilerin bu ders hakkındaki görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Bu amaca ulaşabilmek için şu sorulara cevap aranmaktadır:

- 1- Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önceki düşüncelerine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 2- Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra ders hakkındaki genel görüşleri nelerdir?
- 3- Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinden elde ettikleri kazanımlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

## Yöntem

### 1. Araştırma Modeli

Araştırma, nitel bir araştırma olup tarama modelini içermektedir. Nitel bilgiler kaynak tarama yöntemiyle elde edilmiştir. Çalışma grubunda yer alan öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersine ilişkin görüşleri, uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yapılandırılmamış ölçme aracı ile alınmıştır. Elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde içerik analizi kullanılmıştır. Elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır.

#### 1.1. Çalışma Grubu

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 ve 2017-2018 eğitim-öğretim yıllarında öğrenim görmüş ve bu dersi almış 103 öğrenci oluşturmaktadır.

**Tablo 1.** Çalışma Grubu

Eğitim-Öğretim Yılı	f
2014-2015	22
2015-2016	31
2016-2017	28
2017-2018	22
<b>Toplam</b>	<b>103</b>

#### 1.2. Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yapılandırılmamış ölçme aracı kullanılarak toplanmıştır. Görüşme formu hazırlanırken kapsam geçerliliğine yönelik uzman görüşü alındıktan sonra ölçme aracına son hali verilmiştir. Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla açık uçlu iki adet soru yer almıştır.

#### 1.3. Verilerin Çözümlemesi

Elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde “içerik analizi” kullanılmıştır. İçerik analizinde veriler kodlanır, temalar bulunur, veriler kodlara ve temalara göre düzenlenir ve tanımlanır. Son olarak da elde edilen bulgular yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 227-240). Öğrencilerin görüşlerinin analizinde, cevaplar tek tek incelenmiş, benzer ifadeler gruplandırılarak temalandırılmış ve tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

## Bulgular ve Yorumlar

### 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik Dersini Almadan Önceki Düşüncelerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 2.** Öğrencilerin Dersi Almadan Önceki Görüşleri

Görüşler	İfade Eden Öğrenciler	F
Derse ilişkin duygusal görüşler	Ö (15, 23, 24, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 44, 45, 47, 49, 53, 56, 65, 66, 70, 76, 77, 84, 87, 91, 93)	26
Öğretmenliğe bilgilerini aktaramama korkusu	Ö (4, 14, 16, 21, 24, 27, 29, 36, 37, 42, 47, 50, 56, 60, 65, 70, 80, 83, 92, 98)	20
Derse ilişkin önyargı	Ö (6, 7, 29, 36, 38, 46, 65, 68, 69, 75, 85, 87, 96, 100, 102)	15
Ders içeriğine ilişkin görüşler	Ö (4, 5, 20, 30, 33, 57, 61, 63, 64, 76, 92, 94, 100)	13

Tablo 2’de görüldüğü gibi öğrencilerin Oyun Dans Müzik dersini almadan önceki düşüncelerine ilişkin görüşlerinin gruplanmasıyla ortaya 4 tema çıkmıştır.

“**Derse İlişkin Duygusal Görüşler**” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinden önce sınıf önünde bireysel etkinlik yapma konusunda çekindikleri ve düşüncelerini arkadaşlarının yanında veya topluluk karşısında açıklamaktan utandıkları görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö15, sosyal aktivitelere katılmaktan her zaman çekindiği için bu dersten önce çok heyecanlandığını ve biraz da korku duyduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö29, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce biraz çekindiğini ve oyun oynarken veya dans ederken arkadaşlarının ona bakıp gülmelerinden korktuğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö36, dersi almadan önce sınıf arkadaşlarının önünde konuşmaktan utandığını ve yapacağı bireysel etkinlikleri sınıf arkadaşlarının saçma bulacaklarını düşündüğü için dalga konusu olmaktan dolayı çekindiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö91, yapısı gereği sessiz ve sakin bir insan olduğundan dolayı kendisinden istenilen şeyleri topluluk önünde yapamama çekingenliğini taşıdığını ve endişe duyduğunu ifade etmiştir. Ö91, topluluk karşısında uygulama yaparken hissettiği çekingenliğin nedenlerini ise; duyduğu heyecan, gerçekleşebilme ihtimali olan bir sakarlık, müzikal bilgi birikimine karşı duyduğu güvensizlik, kendini ifade etmede duyduğu eksiklik olarak ifade etmiştir.

Öğrencilerin bilişsel/duyuşsal/devinişsel alanlarda kendilerini eksik görmeleri, aktif olmaları gereken ve ağırlıklı olarak bireysel etkinliklerin yapıldığı bir dersi son sınıfta

alıyor olmaları, altı dönem boyunca aynı sınıfta birlikte eğitim görmelerine rağmen sınıf arkadaşlarından çekinmelerine ilişkin tahmini sebepler olarak söylenebilir.

**“Öğretmenliğe Bilgilerini Aktarama Korkusu”** temasına bakıldığında öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce kendilerini bilişsel/duyuşsal alanlarda eksik gördükleri ve sahip oldukları bilgileri öğretmenliğe aktaramama endişesi taşıdıkları görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö14, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce atandığı ilk sene ders işleme, dersini monotonluktan çıkarıp zevkli hale getirme, bilgilerin kalıcılığını sağlama ve sınıf yönetimi konularında ne yapacağını bilemediğinden endişe duyduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö21, dersi almadan önce öğretmen olduğu zaman ders işleme konusunda korkularının olduğunu, öğrencilere konuları nasıl anlatacağını ve dersini nasıl eğlenceli hale getireceğini bilmediğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö70, dersi almadan önce müzik eğitiminde herhangi bir konuyu öğretecek fikir ve pratiğe sahip olmadığı ve öğretmen olduğunda yapabileceği bir etkinliğin olmadığını düşündüğü için kendini tedirgin hissettiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö92, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce gelecekteki öğrencilerine bir şeyler öğretirken daha az hata ile onlara ne derece katkıda bulunabileceği, nasıl etkinliklerle onlara bir şey öğreteceği ve onları nasıl motive edeceği hakkında kaygıları olduğunu ifade etmiştir. Ö92 aynı zamanda kendisinin yeterli olup olmayacağı konusunda da kaygı duyduğunu ifade etmiştir.

“Pasif”likten “aktif”liğe, “öğrenci”likten “öğretmen”liğe, “dönem dersleri”nden “bugüne kadar alınan alan bilgisi/meslek bilgisi/genel kültür derslerinin harmanlanması”na geçişin öğrenciler açısından bilinmezliği ve duydukları korku; öğrencilerin öğretmenlik yaşantılarına dair endişe yaşamalarına ilişkin tahmini sebepler olarak söylenebilir.

**“Derse İlişkin Önyargı”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce derse karşı önyargılı davranma eğiliminde oldukları görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö38, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce, dersi çok basit bir ders olarak düşündüğünü ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö65, dersi almadan önce oyun oynamanın ve dans etmenin kendilerine ne kazandırabileceğini düşündüğü için dersi pek ciddiye almadığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö68, dersi almadan önce, dersi gereksiz uğraş ve vakit kaybı olarak düşündüğünü ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö96, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce, oyunlara-şarkılara nasıl olsa internet ortamından ulaşabileceğini düşünerek dersin ileriki meslek hayatına çok da katkı sağlamayacağını düşündüğünü ifade etmiştir.

Dersin adından kaynaklı dersi basit bir ders olarak görmeleri, gelecek kaygısı (okul dersleri, mezuniyet, KPSS) taşımaya başladıkları için dersi vakit kaybı olarak görmeleri, ileriki meslek hayatlarında işlerine yaramayacak bir ders olarak düşünmeleri sebebiyle ciddiye almamaları; öğrencilerin derse karşı önyargı taşımalarına ilişkin tahmini sebepler olarak söylenebilir.

“Derse İçeriğine İlişkin Görüşler” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce dersin içeriğine ilişkin herhangi bir bilgiye sahip olmaları ve dersin adından bir anlam çıkarttıkları görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö5, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce nasıl bir ders olacağı hakkında bir düşüncesi veya bir bilgisi olmadığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö57, dersi almadan önce derste neler yapılacağı konusunda herhangi bir fikre sahip olmadığını, müzik dinleyip dans edileceğini düşündüğünü ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö63, dersi almadan önce Lisans 1. sınıfa başladığı zamandan beri dersin adını duyduğunu, içeriğini tam bilmediği için kendince bir tanım çıkarttığını ifade etmiştir. Bunun yanında Ö63, dersin adından yola çıkarak içeriğin, oyun oynama ve drama çalışmaları yapmak olarak zannettiğini de ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö94, Oyun Dans ve Müzik dersini almadan önce içeriğini merak ettiğini fakat herhangi bir bilgisi olmadığını, dans etmeye dayalı bir ders olduğunu düşündüğünü ifade etmiştir.

Farklılaştırılmış öğretim aynı sınıfta yer alan farklı özelliklere sahip öğrencilere aynı ders sürecinde farklı öğrenme yaşantıları oluşturmayı amaçlayan pedagojik bir yaklaşımdır. Bu sayede ders süresinin sınıftaki tüm öğrencilerin öğrenmesi bakımından en verimli şekilde kullanılması sağlanır. ... Öğrencilerin farklılıklarını ve ilgilerinin gözetilmesi onları öğrenmeye karşı daha pozitif bir tutum takınmaya ve daha iyi adanmaya teşvik ederek motivasyonlarını artırdığı gözlemlenmiştir. ... Tomlinson ve Heacox'a göre farklılaştırma derste kullanılan materyallerin ve kaynakların farklılaştırılmasıyla da gerçekleştirilebilir. Bu kapsamda ders kitabına bağlı kalarak ders işlemek olabilecek en kötü senaryodur. Çünkü ders kitapları esnek olmadıkları için okulların sosyo-kültürel özelliklerini ve öğrencilerin bireysel farklılıklarını gözetemez. Bu sebepten öğretmenlerin çalıştıkları okul ve öğrencilerinin özelliklerini dikkate alarak kendi öğretim materyallerini geliştirmeleri ve en uygun kaynakları kullanmaları gerekir (Öztürk-Mutlu, 2017: 379- 382-397).

Teorik bilgilerin de bulunduğu ve ağırlıklı olarak uygulamalı bir ders olan Oyun Dans ve Müzik dersini veren öğretim elemanının, dersin belirlenmiş hedeflere ulaşması için, her yeni eğitim-öğretim yılındaki veya aynı eğitim-öğretim yılı içerisindeki öğrencilerin farklılıklarını, eksikliklerini ve hazır bulunuşluk durumlarını belirleyerek dersin içeriğini, ders ile ilgili kaynakları ve dersin işleniş biçimini bu farklılıklara göre özellikle her sene değiştirmesi/güncellemesi düşüncesi; öğrencilerin dersin içeriği ile ilgili herhangi net bir bilgiye sahip olmamalarına ilişkin tahmini sebepler olarak söylenebilir.



## 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik Dersini Aldıktan Sonra Ders Hakkındaki Genel Düşüncelerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 3.** Öğrencilerin Derse İlişkin Görüşleri

Görüşler	İfade Eden Öğrenciler	f
Derse ilişkin duyuşsal görüşler	Ö (3, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 29, 30, 32, 33, 35, 36, 38, 40, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 94, 95, 98, 100, 102, 103)	66

Tablo 3’te görüldüğü gibi öğrencilerin Oyun Dans Müzik dersini aldıktan sonra Oyun Dans Müzik dersine ilişkin genel görüşlerinin gruplanmasıyla ortaya “Duyuşsal Alan” olmak üzere 1 tema çıkmıştır.

“Derse İlişkin Duyuşsal Görüşler” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra dersi öğretici, gerekli ve önemli bir ders olarak belirttikleri görülmektedir. Ayrıca Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra dersi çok eğlenceli ve zevkli buldukları, dersi almaktan mutlu oldukları ve dersi çok sevdikleri görülmektedir.

Araştırmaya katılan Ö3, Oyun Dans ve Müzik dersinin kişisel yaratıcılığı geliştirme olanağı olan tek ders olarak gördüğünü ve her müzik öğretmenini adayının bu dersi alması gerektiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö11, Oyun Dans ve Müzik dersinden önce öğretmen olduğunda bu kadar aktif bir müzik dersi işleyebileceğini bilmediğini, beden dilini kullanmayı bilmediğini, bu kadar yaratıcı olmadığını ve bu dersten önce öğrencilerin daha çok pasif kalacağı bir ders ortamının olacağını düşündüğünü ifade etmiştir. Bu yüzden Ö11, Oyun Dans ve Müzik dersinin kendisine sıradan bir müzik olmaması gerektiğini öğrettiğini ifade etmiştir.

Araştırmaya katılan Ö25, dersi aldıktan sonra kolay olduğunu, bildiğini ve zaten yaptığını düşündüğü şeylerin aslında ne kadar zor olduğunu ve ne kadar bilmediğine şahit olduğunu ifade etmiştir. Bu yüzden Ö25, Oyun Dans ve Müzik dersinin öğretici bir ders olduğunu aynı zamanda çok da kolay bir ders olmadığını da ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö30, Oyun Dans ve Müzik dersini aldığı için mutlu olduğunu ve çok şey öğrendiğini ve bakış açısının değiştiğini ifade etmiştir.

Araştırmaya katılan Ö34, Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra dersin sahip olduğu bilgileri daha kalıcı, daha çabuk, daha kolay ve anlaşılır bir şekilde öğretmesine büyük fayda sağladığını ve gerekli bir ders olarak gördüğünü ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö60, dersin eğitim-öğretim hayatı boyunca aldığı en güzel ve en eğlenceli ders olarak gördüğünü ifade etmiştir.

Araştırmaya katılan Ö75, ilk defa kendini bir derste özgür hissettiğini ve ilk defa bir dersin “Müzik Öğretmenliği” ni kendisine sevdirdiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö85, Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra dersin uygulama ağırlıklı olmasının yanı sıra teori kısmının da azımsanmayacak kadar fazla olduğunu ve hem eğlenip hem de kendini geliştirdiğini ifade etmiştir.

Araştırmaya katılan Ö89, bu dersten önce “ders ve okul” kavramlarına farklı bir gözle baktığını ve bir dersten geçmenin kendisi için başarı olduğunu sayarken, Oyun Dans ve Müzik dersinde bambaşka başarılar kazandığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö100, Okul Deneyimi için gittiği staj okulunda Oyun Dans ve Müzik dersinde öğrendiklerini uygulamaya başladığını görünce dersin sıradan bir ders olmadığını ve ileriki meslek hayatı için çok faydalı bir ders olduğunu anladığını ifade etmiştir.

### 3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik Dersinden Elde Ettikleri Kazanımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 4.** Öğrencilerin Kazanımlarına İlişkin Görüşleri

Görüşler	İfade Eden Öğrenciler	f
Öğretim Becerisi Gelişimi	Ö (2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 35, 38, 42, 44, 46, 47, 52, 54, 58, 59, 60, 61, 63, 65, 70, 73, 74, 76, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 88, 96, 98, 99, 100)	53
Yaratıcılık ve Hayal Gücü Gelişimi	Ö (1, 3, 5, 10, 11, 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 32, 35, 37, 43, 49, 52, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 70, 71, 72, 74, 75, 79, 81, 82, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 97, 98, 99, 101, 103)	51
Nitelikli Bir Müzik Öğretmeni Olabilme	Ö (2, 4, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 24, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 40, 42, 44, 47, 54, 57, 63, 64, 66, 68, 73, 70, 77, 80, 81, 83, 84, 88, 89, 91, 92, 95)	40
Özgüven Gelişimi	Ö (6, 9, 11, 15, 23, 24, 25, 26, 31, 33, 34, 36, 37, 42, 45, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 58, 60, 65, 66, 67, 70, 76, 77, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 95, 98, 101)	39
Bedensel Devinim	Ö (1, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 16, 21, 24, 26, 28, 34, 37, 39, 41, 45, 46, 48, 51, 58, 59, 60, 67, 74, 75, 84, 85, 90, 93, 95, 96, 98, 103)	34
Etkinlik Yapma	Ö (7, 10, 15, 19, 21, 24, 29, 32, 35, 36, 38, 40, 45, 49, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 66, 73, 77, 78, 82, 83, 84, 85, 91, 96)	33
Öğrencilere Dersi Sevdirebilme	Ö (1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 25, 26, 28, 44, 47, 57, 59, 60, 63, 64, 65, 69, 71, 75, 76, 78, 82, 83, 84, 88, 95)	32
Bilişsel Öğrenmeler	Ö (5, 10, 17, 19, 23, 25, 26, 29, 32, 35, 40, 50, 55, 59, 60, 67, 72, 74, 77, 82, 85, 87, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 98, 102, 103)	31

Grup Çalışmaları	Ö (3, 13, 22, 23, 24, 26, 36, 37, 48, 49, 52, 54, 59, 60, 61, 64, 67, 69, 74, 78, 84, 85, 86, 87, 91, 93, 94, 103)	28
Orff Çalgıları	Ö (2, 7, 9, 15, 19, 21, 24, 26, 32, 34, 39, 45, 48, 51, 55, 60, 62, 67, 71, 86, 97)	23

Tablo 4’te görüldüğü gibi öğrencilerin Oyun Dans Müzik dersini aldıktan sonra kazandıkları, geliştirdikleri kazanımlarına ilişkin görüşlerinin gruplanmasıyla ortaya 10 tema çıkmıştır. Temalar bilişsel/duyuşsal/devinişsel alanları içermektedir.

**“Öğretim Becerisi Gelişimi”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinde müziği eğlenerek öğretmeyi ve müzik derslerini eğlenceli, zevkli ve kalıcı hale getirmeyi öğrendiklerini belirttikleri görülmektedir. Bu temanın bilişsel/duyuşsal alanları içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö17, Oyun Dans ve Müzik dersinde yaptıklarını ileride öğretmen olduğu zaman öğrencilerine uyguladığında derse olan ilginin artacağını, müzik dersinin sıkıcı ve monoton geçmeyeceğini, işleyeceği konuları öğrenciye eğlenceli, kalıcı, aktif ve kolay bir biçimde öğretebileceğini anladığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö28, bu ders sayesinde müzik derslerinin hep daha anlamlı, daha kalıcı ve daha eğlenceli nasıl olur sorusuna cevabını en iyi şekilde aldığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö80, ders sayesinde dersi nasıl aktif hale getireceğini, konuyu eğlenerek ve eğlendirerek nasıl öğreteceğini, öğrenmeyi nasıl kalıcı hale getireceğini öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö98, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde dört yıl boyunca öğrendiklerini öğrencilerine nasıl öğreteceği sorusunun cevabını bulduğunu ifade etmiştir.

**“Yaratıcılık Ve Hayal Gücü Gelişimi”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini arttırdıkları ve geliştirdiklerini belirttikleri görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö22, Oyun Dans ve Müzik dersini yaratıcılığı destekleyen ve geliştiren ve dersin hayal dünyasındaki her türlü öğeyi hayata geçirebilecek etkinlikler içerdiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö56, dersin hem kendisinde hem de diğer arkadaşlarında yaratıcılık yönlerini kuvvetlendirmesinden etkilendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö61, dersin hayallerini şekillendiğini ve yaratıcılık yönünü arttırdığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö95, yaratıcılığının gelişmesiyle uygulama ve uygulatma becerisinin geliştiğini ifade etmiştir.

**“Nitelikli Bir Müzik Öğretmeni Olabilme”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra hem kendileri hem de öğrencileri için kendilerini geliştirmek durumunda olduklarını ve nitelikli-aktif-üretken-özgüveni yüksek bir müzik öğretmeni olmak istediklerini belirtmişlerdir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö4, Oyun Dans ve Müzik dersinin kendisine sıradan bir müzik öğretmeni olmaması gerektiğini öğrettiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö73, bu

ders sayesinde ne yaptığını bilen, aktif ve sıra dışı bir öğretmen olacağını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö81, bu ders sayesinde ileride müzik öğretmeni olduğu zaman dersine gitmeden önce birçok yöntemi düşünmesi ve hep değişim ve farklılık içerisinde dersine gitmesi gerektiğini anladığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö88, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde öğrendikleriyle sıcakkanlı, eğlenceli ve “özgün” bir müzik öğretmeni olacağını ifade etmiştir.

**“Özgüven Gelişimi”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra özgüvenlerinin geliştiği-arttığı, sınıf karşısında düşüncelerini daha güvenli bir şekilde dile getirdikleri görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö23, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde sınıf karşısında kendini daha rahat hissettiğini ve düşüncelerini utanmadan dile getirdiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö33, ders sayesinde özgüveninin oluştuğunu, ilk başta çekingen olduğu sınıfın karşısında çok güzel etkinlikler yaptığını ve sonrasında etkinliklere/konuşmalara bir hevesle/bir istekle katılmaya başladığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö67, özgüven eksikliğinin olduğunu ama derste yapılan etkinliklerle bu durumu aştığını dile getirmiştir. Araştırmaya katılan Ö87, Oyun Dans ve Müzik dersinden önce cümleleri toparlayamadığını, kendini ifade etmekte zorlandığını ve grup çalışmalarında daha rahat olduğunu fakat bu ders sayesinde kendine olan özgüveninin oluştuğunu, kendine güvendiğini ve artık bireysel etkinliklerde bile daha rahat davrandığını ifade etmiştir.

**“Bedensel Devinim”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde beden dillerini aktif bir şekilde kullanmayı, bedenlerini bir enstrüman olarak kullanmayı ve bedenlerini ile çeşitli ritim çalışmaları/dans etkinliklerinde nasıl kullanacaklarını öğrendikleri; aynı zamanda hikaye, şarkı, drama etkinlikleri veya kuramsal bilgileri bedensel devinimlerle anlatmayı öğrendikleri görülmektedir. Bu temanın bilişsel/devinişsel alanları içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö7, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde beden dilinin ne kadar önem taşıdığını ve müziğin hareketten ayrılmayan bir bütün olduğunu anladığını ifade etmiştir. Ö7 ayrıca bedenini bir enstrüman gibi kullanmayı öğrendiğini, farklı ritim çalışmaları yapmasına çok büyük katkıda bulunduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö59, derste yapılan danslar sayesinde daha fazla egzersiz yaptığını ifade etmiştir. Bunun yanında Ö59 bu derste kuramsal bilgileri, bir hikâyeyi veya bir şarkıyı beden diliyle nasıl öğreteceğini ve kanonları bedensel devinimle veya ritim çalışmalarıyla uygulamayı öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö74, müziği beden diliyle anlatmayı öğrendiğini, beden dilini daha iyi kullanır hale geldiğini, devinimler ve danslarla müzik derslerinin daha etkili ve kalıcı hale geldiğini anladığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö103, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde öğreteceği bir konuyu veya terimi veya bir bilgiyi kuramsal anlatımın haricinde bedensel devinimlerle nasıl öğreteceğini öğrendiğini ve böylelikle daha kalıcı hale geldiğini anladığını ve artık vücut dilini, jest ve mimiklerini daha aktif kullandığını ifade etmiştir.

**“Etkinlik Yapma”** temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinde bir sürü ve dersi eğlenceli kılacak etkinlikler öğrendikleri, yapmış oldukları etkinlik-

lerin kendilerine çok şey kattığını ve ileriki meslek hayatlarında kullanabilecekleri farklı pencereler açtığını belirttikleri görülmektedir. Bu temanın bilişsel/duyuşsal/devinişsel alanları içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö35, Oyun Dans ve Müzik dersinde yapılan etkinliklerin kendisini mutlu ettiğini ve bu etkinliklerden çok şey öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö40, yoklamayı alma evresinden başlayarak dersin sonuna kadar yapılan bireysel veya grup etkinlikleri sayesinde öğrendiklerini çok değerli bulduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö54, her bilginin kendisi için çok önemli olduğunu düşündüğünden derste etkinlikler yaparak daha çok bilgi kazanmaya çalıştığını ifade etmiştir. Etkinliklerin kendisine çok şey kattığını belirten Ö54, değişik etkinlikler yapmanın kendisini bir adım daha ileri götürdüğünü de ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö82, Oyun Dans ve Müzik dersinde yapılan etkinlikler sayesinde kendini geliştirdiğini ve ileride etkinlik planlamayı öğrendiğini, eğlenceli ve öğretici etkinlikler yaptırabileceğini ifade etmiştir.

“**Öğrencilere Dersi Sevdirme**” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersini aldıktan sonra ilerideki öğrencilerine nasıl davranmaları/yaklaşmaları ve müzik derslerini öğrencilere nasıl sevdirmeleri gerektiğini anladıkları görülmektedir. Bu temanın bilişsel/duyuşsal/devinişsel alanları içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö9, Oyun Dans ve Müzik dersinde öğrencilerle anlaşmak için onlar gibi davranmayı, bir şey öğretmek için nasıl yaklaşması ve öğrencinin istekli ve aktif olabilmesi için nasıl davranması gerektiğini öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö26, Oyun Dans ve Müzik dersinin içindeki çocuğu ortaya çıkarmasına yardımcı olduğunu ve öğrencilerin yaşlarına göre düşüncelerine ulaşmayı öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö64, bu ders sayesinde atandığı zaman öğrencilerin dikkatini toplama, öğrenmeye odaklama, derste mutlu gelip gitmelerini sağlama konularında sorularının cevaplandığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö83, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde çocuklarla daha rahat ve güvenli iletişim içinde olduğunu ve ileride öğrencilerine müzik dersini sevdireceğine inandığını belirtmiştir.

“**Bilişsel Öğrenmeler**” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinde yeni kuramsal kavramlar ile müzik eğitiminde kullanabilecekleri yeni yöntemler öğrendikleri ve şarkı dağarcıklarını geliştirdikleri görülmektedir. Bu temanın bilişsel alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö2, Oyun Dans ve Müzik dersinde ostinato kavramını öğrendiğini ve bu sayede bir şarkı veya etkinliği zenginleştirebileceğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö55, derste grafik notalama kavramını öğrendiğini ve müzik eğitiminde kullanılmasını eğlenceli ve çok faydalı bulduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö72, recitativ-ostinato ve grafik notalama kavramlarını öğrenmekten mutlu olduğunu ve dağarcığının gelişerek yeni çocuk şarkıları öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö93, Oyun Dans ve Müzik dersinde yeni yöntemler keşfettiğini, bilmediği birçok kavram ve kelime öğrendiğini ifade etmiştir.

“**Grup Çalışmaları**” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde işbirliğine dayalı çalışma alışkanlıkları kazanmayı, bireysellikten çıkıp ortakla-

şa çalışmayı, sorumluluk alarak fikir paylaşımları yapmayı ve başkasının fikirlerine saygı duymayı öğrendikleri görülmektedir. Bu temanın duyuşsal alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö37, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde sevdiği/sevmediği arkadaşlarıyla bir iş üzerinde toplanıp, saygı çerçevesi içerisinde çalışarak farklı farklı düşünceler kazandığını ve zamanla sevmediği kişilere karşı önyargısını kırdığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö49, bu ders sayesinde sınıftaki gruplaşma mantığının ortadan kalktığını, grup içi çalışmalarında özgüven kazandıklarını, birbirine uzak insanların birlikte iş yapma durumundan kaynaklı sınıfın kaynaştığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö69, sevmediği ve anlamadığı insanlarla grup çalışması yapmak zorunda kalması sebebiyle sorumluluğunu yerine getirme, olgun ve saygılı davranmayı öğrenme ve bir iş üzerinde topluca çalışma bilincini kazandığını ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö84, grup ödevleri sayesinde sevmediği bir insanla ortaklaşa çalıştığında bile ortaya güzel şeyler çıktığını, karşılıklı öğrenmeler yaşadığını ve önemli olanın yapılan iş olduğunu anladığını ifade etmiştir.

“Orff Çalgıları” temasına bakıldığında, öğrencilerin Oyun Dans ve Müzik dersinde Orff Çalgılarını tanıdıkları, kullanmayı öğrendikleri, basit materyallerle bazı Orff Çalgısı yapabilmeyi, bir hikâyeyi veya bir olayı hiç konuşmadan Orff Çalgılarıyla anlatmayı öğrendikleri görülmektedir. Bu temanın devinişsel alanı içerdiği söylenebilir.

Araştırmaya katılan Ö2, Oyun Dans ve Müzik dersinde isimlerini bilmediği ve hiç eline almadığı Orff Çalgılarını tanıdığını, kullanırken nelere dikkat etmesi gerektiğini ve basit nesnelere Orff Çalgılarına dönüştürmeyi öğrendiğini, ayrıca derslerde kullanılmasını çok faydalı bulduğunu ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö24, Oyun Dans ve Müzik dersi sayesinde Orff Çalgılarını tanıdığını, müzik eğitiminde etkin bir şekilde kullanılması gerektiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö32, Orff Çalgılarının oyunlarda, ritim çalışmalarında kullanılma durumunu kavradığını, bir hikâyeyi/bir olayı/bir çizimi hiç konuşmadan Orff Çalgılarıyla anlatabilmeyi öğrendiğini ifade etmiştir. Araştırmaya katılan Ö86, şarkıyı zenginleştirmek için Orff çalgılarının kullanılması gerektiğini veya bir konuyu Orff çalgıları ile anlatmayı öğrendiğini ifade etmiştir.

## Sonuçlar ve Öneriler

### 1. Sonuçlar

#### 1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Oyun Dans Müzik dersini almadan önce öğrencilerin küçük bir kısmının,

- topluluk karşısında konuşma yapmaktan çekindikleri veya bireysel etkinlik yapma konusunda utandığı,
- kendilerini bilişsel/duyuşsal alanlarda eksik gördükleri ve sahip oldukları bilgileri öğretmenliğe aktaramama endişesi taşıdığı,
- dersin adından kaynaklı önyargılı davranıp dersi ciddiye almadığı,
- dersin içeriğine ilişkin herhangi bir bilgiye sahip olmadığı ve dersin adından bir anlam çıkarttığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

### 1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Oyun Dans Müzik dersini aldıktan sonra öğrencilerin büyük bir kısmının dersi; gerekli, önemli, faydalı, zevkli, yararlı, öğretici, eğlenceli bulunduğu ve dersi aldığı için mutlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

### 1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Öğrencilerin Oyun Dans Müzik dersini aldıktan sonra;

- Müzik derslerini eğlenceli, zevkli, kalıcı hale getirmeyi ve müziği eğlenerek öğretmeyi öğrendikleri,
- Kişisel yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini arttırdıkları ve geliştirdikleri,
- Kendilerini devamlı geliştirmek durumunda olduklarını ve nitelikli-aktif-üretken-özgüveni yüksek bir müzik öğretmeni olmak istedikleri,
- Öz güvenlerinin geliştiği veya arttığı veya oluştuğu, sınıf karşısında düşüncelerini daha güvenli bir şekilde dile getirdikleri,
- Beden dillerini aktif bir şekilde/bir enstrüman olarak kullanmayı öğrendikleri ve aynı zamanda hikaye, şarkı, drama etkinlikleri veya kuramsal bilgileri bedensel devinimlerle anlatmayı öğrendikleri,
- Dersi eğlenceli kılacak ve ileriki meslek hayatlarında kullanabilecekleri ve kendilerine farklı pencereler açan bir sürü etkinlik öğrendikleri,
- İlerideki öğrencilerine nasıl davranmaları/yaklaşmaları ve müzik derslerini öğrencilere nasıl sevdirmeleri gerektiğini anladıkları,
- Müzik eğitiminde kullanabilecekleri yeni yöntemler ve yeni kavramlar öğrendikleri ve dağarcıklarını geliştirdikleri,
- İşbirliğine dayalı çalışma alışkanlıkları kazanmayı, bireysellikten çıkıp ortaklaşa çalışmayı, sorumluluk alarak fikir paylaşımları yapmayı ve başkasının fikirlerine saygı duymayı öğrendikleri,
- Orff Çalgılarını tanıdıkları, kullanmayı öğrendikleri, basit materyallerle bazı Orff Çalgısı yapabilmeyi, bir hikâyeyi veya bir olayı hiç konuşmadan Orff Çalgısıyla anlatmayı öğrendikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

### Öneriler

- Oyun Dans ve Müzik dersine alan uzmanlarının yönlendirilmesi sağlanmalıdır.
- Oyun Dans ve Müzik dersini veren öğretim elemanı, öğrencilerin farklılıklarını gözeterak öğrencilerin ihtiyaçlarını ve eksikliklerini giderecek uygun bir öğretim planı oluşturmaya çalışmalıdır.
- Oyun Dans ve Müzik dersinin hem teorik ve hem de uygulama şeklinde verilmesi sağlanmalıdır.

- Oyun Dans ve Müzik dersinin öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarında katkı sağladığı düşüncesinden hareketle Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'na tekrar konulması sağlanabilir.

### Kaynakça

- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır?. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, S.20, 23-28.
- Çiçek Sağlam, A. (2008). Müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, V(I), 59-69.
- Karkın, M., Kılıç, I. (2011). Oyun, dans ve müzik” dersinin müzik öğretmenliği mesleği açısından yeri ve önemi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. 19(1), 103-112.
- Özevin B. (2008). *Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, özyeterlik ve dans performansı üzerindeki etkileri*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı, İzmir.
- Öztürk, M., Mutlu N. (2017) Sosyal bilgiler ve tarih derslerinde farklılaştırılmış öğretime yönelik öğretmen algıları ve uygulamaları. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt 7, Sayı 2.
- Sun, M.- Seyrek H. (1993) *Okulöncesi eğitimde müzik*. İzmir: Mey Eserleri Yayınları.
- T.C. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (1998). *Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları*. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı.
- T.C. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (2007). *Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları*. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2018). *Müzik dersi öğretim programı İlkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.