



TÜRKİYE'DE GİTAR ALANINDA YAYINLANMIŞ MAKALELERİN ANALİZİ

(Araştırma Makalesi)

Kaan ÖZTUTGAN (*)

Öz

Karma desen yöntemlerinden “Keşfedici Sıralı Karma Yöntem” deseninden yararlanılarak hazırlanmış olan bu makalenin amacı; Türkiye’de gitar alanında yayınlanmış olan makalelerin mevcut durumunu ortaya koymaktır. Araştırmanın evrenini Türkiye’de gitar alanında yayınlanmış olan makalelerin tümü, örneklemini ise Dergi Park ve SO-BİAD veri tabanında yer alan gitar makaleleri oluşturmaktadır. Bu kapsamda anılan veri tabanlarındaki gitar makaleleri taranmış ve örneklemini oluşturan 85 makaleye erişim sağlanmıştır. Belirlenen makaleler; yazar sayısı, yayın yılı, yayınlandığı dergi, araştırma konusu, araştırma yöntemi, araştırma türü, veri toplama araçları, yayınlandığı alan ve yayın dili olmak üzere 9 kriter dahilinde analiz edilmiştir. Kriterler belirlenirken literatür taraması yapılmış ve 3 alan uzmanının görüşü alınmıştır. Araştırma verileri doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Bu amaç doğrultusunda örneklemini oluşturan makaleler, belirtilen kriterlere göre incelenmiş ve incelenen kriterler tablo haline getirilmiştir. İlgili kriterlerin frekans dağılımı ve yüzdeleri verilerek hazırlanan tablolar yorumlanıp, araştırmanın sonuçlarına ulaşılmış ve alana katkı sağlayacak birtakım öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Gitar, Gitar Eğitimi, Gitar Makaleleri, Gitar Literatürü, Doküman İncelemesi.

Analysis of the Articles Were Published in Guitar Field in Turkey

Abstract

This study was prepared using exploratory sequential mixed methods research design. The aim of this study is to reveal the current situation of articles in the field of guitar in Turkey. The population of this research is all articles that were published of guitar

*) Dr. Öğr. Üyesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Müzik Ana Sanat Dalı, (e-posta: kaanozt@hotmail.com)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3489-5709>

field. The sample of the study is composed of guitar articles in Dergi Park and SOBİAD database. In this context, guitar articles in these databases were scanned and 85 articles that made up the sample were accessed. These articles were analyzed according to 9 criteria; number of authors, year of publication, journal in which they are published, research subject, research method, research type, data collection tools, field of publication and language of publication. While determining the criteria, the literature review was used and the opinions of 3 field experts were taken. Research data were collected by document review. The articles that make up the sample were examined according to the specified criteria and the examined criteria were tabulated. The results of the study were obtained by interpreting the tables containing the frequency distribution and percentages of the relevant criteria. In addition, some suggestions were made to contribute to the field.

Keywords: *Guitar, Guitar Education, Guitar Articles, Guitar Literature, Document Review.*

1. Giriş

Varoluştan itibaren insan doğasında yer aldığı düşünülen merak içgüdüğü, bilimin en temel ögesidir. Bu temel öge, insanoğlunu merak ettiği soruların cevaplarını aramaya yönlendirmiş ve onların bazı cevapları bulmalarına yardımcı olmuştur. Cevabı bulunmayan sorular ise insanı daha derinlemesine araştırma yapmaya ve daha çok sorgulamaya teşvik etmiştir. Bu sayede araştırmalar daha sistematik bir biçimde ele alınmış ve araştırma teknikleri keşfedilmeye başlanmıştır. Bir süre sonra araştırma konusunda başarılı olan bilim insanları ortaya çıkmış ve bilim üreten okullar kurulmuştur. Bu okullar bir yandan bilim üretirken diğer yandan da bilimsel araştırma konusunda zaman içerisinde edinilen yöntemleri aktardıkları öğrenciler yetiştirmişlerdir. Bilimsel araştırma konusunda yetkin öğrenciler yetiştirip araştırma yapan bu okullar günümüzdeki üniversitelerin de temelini oluşturmuştur.

Varış'a (2012) göre eğitim-öğretim faaliyetlerini planlayıp gerçekleştirmek ve topluma hizmet sağlamakla birlikte araştırmalar yapmak, üniversitelerin asıl görevleri arasında yer alır. Benzer bir şekilde Kılıç'ta (2010) bilimsel araştırmaların çoğunlukla üniversitelerde gerçekleştiğini ve üniversitelerin en önemli toplumsal görevleri arasında araştırma yapmak ve yeni teknolojiler üretmek olduğunu belirtmektedir. Birbirleriyle paralel olan bu iki görüşün doğruluk payı yüksek olmakla birlikte üniversite dışı kurumlarda (üniversite dışı araştırma merkezleri, laboratuvarlar vb.) yürütülen ya da bireysel olarak yapılan bilimsel araştırmalar da mevcuttur. Nitekim Arslanoğlu (2016) bilimsel çalışmaların yalnızca akademisyenlerin tekelinde olmadığını, üniversiteler dışında resmi ya da özel araştırma kuruluşlarında da yapılabileceğini vurgulamaktadır. Dolayısıyla belirli bilimsel ilkeler içerisinde sistematik bir biçimde ele alınmış her çalışmanın, yapıldığı kurum/kuruluşa bakılmaksızın bilim dünyası için önem arz ettiğini ve topluma fayda sağlayabileceğini söylemek mümkündür.

Toplum ve bilim dünyasına katkı sağlaması bakımından, yalnızca bilimsel kriterlere uygun şekilde yürütülmüş bir çalışma yapmış olmak yeterli değildir. Yapılan bu çalışmanın aynı zamanda ilgili bilim insanları ve kişilere de ulaştırılması gerekmektedir. Böylelikle çalışmanın farklı kişiler tarafından denetlenip geliştirilebilmesi ya da kullanılması mümkün hale gelecektir ki bu da yapılan araştırmanın amacına ulaşmasını sağlayan önemli bir faktördür. Genellikle yapılmış olan bilimsel çalışmaların ilgililerle paylaşıldığı platform, alan uzmanlarının denetimine tâbi olan hakemli dergiler, tezler, kitaplar vb. yazılı-basılı materyallerdir. Bu durum müzik de dahil olmak üzere pek çok bilim ve sanat alanı için geçerlidir.

Müzik alanında yürütülmüş çok sayıda bilimsel çalışma ilgililerin faydalanabilmesi için makale, tez, kitap vb. formatlarda dijital ya da basılı olarak paylaşılmaktadır. Bu paylaşımlar yalnızca yapılmış olan araştırmaları kapsamakla kalmayıp aynı zamanda yapılacak olan araştırmalara da temel oluşturabilmektedir. Böylelikle araştırmacıların zaman ve emek yönünden tasarruf etmeleri sağlanabilmektedir. Ancak her geçen gün artan araştırma ve araştırmacı sayısı, yayınlanan çalışmaların takip edilebilmesini zorlaştırmaktadır. Bu nedenle, her alanda sıklıkla bibliyografya ya da yayınlanmış eserleri incelemeye yönelik araştırmalar yapılarak alan literatürü ortaya konulmaya çalışılmaktadır. Bu bağlamda müzik alanında yapılmış çok sayıda çalışma bulunmaktadır.

Ece'nin (2007) "Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi)", Karkın'ın (2011) "Müzik Bilimleri Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi", Delikara'nın (2019) "Türkiye'de Müzik Teknolojileri Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezler", Özer ve Demirbatır'ın (2021) "Müzik Eğitimi ile İlgili Tr Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Araştırmaların Eğilimlerinin Belirlenmesi" başlıklı çalışmaları müzik alanında yayınlanmış eserleri incelemeye yönelik araştırmalara örnek olarak verilebilir. Bununla birlikte Ataman'ın (2009) "Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler", Varış'ın (2012) "Türkiye'de Viyola Üzerine Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Analizi", Yüksel ve Güçlü'nün (2021) "Türkiye'de Klarinet Alanı İle İlgili Yazılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi", Özer ve Onuray Eğilmez'in (2021) "Türkiye'de Piyano Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Eğilimlerinin Belirlenmesi", Gerekten'in (2020) "Bağlama/Saz Çalgısı İle İlgili Yapılan Çalışmalar Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi" isimli çalışmaları gibi bir çalgıya yönelik olarak yayınlanan makaleler de mevcuttur.

Varış ve diğerleri (2016), günümüzde en çok adı duyulan çalgılardan biri olan gitarın, müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olduğunu belirtmektedir. Ancak bu kadar popüler bir çalgı olması ve müzik eğitiminde sıklıkla kullanılmasına karşın gitar alanında yapılmış olan literatür çalışmaları oldukça azdır. Nitekim Öztutgan (2016) gitar alanına yönelik bibliyografik çalışmaların çok sınırlı sayıda olduğunu belirtmektedir. Bununla birlikte Yalçın (2012) tarafından sunulan "Türkiye'de Lisansüstü Düzeyde Yapılan Gitar Konulu Tezlerin Analizi" başlıklı bildiri, Öztutgan'ın (2016) "Türkiye'de Gitar Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi ve Değerlendirilmesi", Alyörük'ün (2016) "Türkiye'de Gitar

Alanında Yapılan Lisansüstü Tezler: Bir Bibliyografya Çalışması” başlıklı makaleleri gitar alanındaki sınırlı sayıdaki çalışmalardan birkaçıdır. Yapılan literatür taramasında gitar alanında yayınlanmış eserleri incelemeye yönelik araştırmaların genellikle tez ve metot analizine yönelik olduğu, gitar alanındaki makaleleri bütün olarak ele alan bir araştırmanın olmadığı saptanmıştır. Dolayısıyla gitar alanındaki makaleleri ele alan bu araştırmanın alana katkı sağlayacak nitelikte olduğu düşünülmektedir.

2. Yöntem

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de gitar alanında yayınlanmış olan makalelerin mevcut durumunu ortaya koymaktır. Betimleyici özelliğe sahip bu çalışmada karma desen yöntemlerinden “Keşfedici Sıralı Karma Yöntem” deseninden yararlanılmıştır. Karma yöntem araştırması, bir çalışmada bir konuyu ya da araştırma olgusunu anlamak amacıyla nitel ve nicel verilerin felsefik ve teorik anlayışlarla şekillendirilerek toplanmasını, analiz edilmesini ve analizlerden elde edilen sonuçların amaçlı olarak birleştirilmesini içeren yaklaşımı ifade etmektedir (Creswell ve Plano Clark, 2018). Keşfedici sıralı desende, ilk aşamada nitel veriler toplanır ve analiz edilir. İkinci aşamada, araştırmacı keşfedilen sonuçlar üzerinden nicel verileri toplar ve analiz eder (Katıtaş,2019).

Araştırmanın evrenini Türkiye’de gitar alanında yayınlanmış olan makalelerin tümü, örneklemini ise Dergi Park ve SOBİAD veri tabanında yer alan gitar makaleleri oluşturmaktadır. Gitar alanında yazılmış olan ulusal hakemli makalelerin sıklıkla tarandığı ve taranan makalelerin tam metinlerine erişim imkânı sunması bakımından bu iki veri tabanı tercih edilmiştir.

Örnekleme belirlenirken ilk olarak Dergi Park ve SOBİAD veri tabanında yer alan gitar makaleleri taranmıştır. Tarama sonucunda 17.04.2021 tarihi itibarıyla Dergi Parkta 81, SOBİAD veri tabanında ise 46 makale yer aldığı belirlenmiştir. Sonrasında bu makalelere erişim sağlanmış ve makaleler içerik yönünden kontrol edilmiştir. Yapılan kontrolde bazı makalelerin aynı veri tabanında birden çok kez yer aldığı, bir kısmının gitarla ilişkili olmadığı ve her iki veri tabanında da eş zamanlı olarak taranan makaleler olduğu saptanmıştır. Bu nedenle birden fazla kez taranmış olan ve her iki veri tabanında da yer alan makalelerin yalnızca biri araştırmaya dahil edilmiş, gitarla ilişkili olmayan makaleler ise kapsam dışı bırakılmıştır. Böylelikle araştırmanın örneklemini oluşturan makale sayısı 85 olarak belirlenmiştir.

2.1. Veri Toplama Aracı ve Verilerin Analizi

Belirlenen makalelere yönelik veriler, 3 alan uzmanının görüşü alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen “Makale Değerlendirme Formu” ile toplanmıştır. Bu form yardımıyla örnekleme oluşturan yayınlar; yazar sayısı, yayın yılı, yayımlandığı dergi, araştırma konusu, araştırma yöntemi, araştırma türü, veri toplama araçları, yayımlandığı alan, yayın dili olmak üzere 9 kriter dâhilinde incelenmiştir. İnceleme sürecinde doküman ana-

lizinden yararlanılmıştır. Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için kullanılan sistemli bir yöntemdir (Kıral,2020). İnceleme sonucunda veriler tablolar halinde sunulmuştur. İlgili kriterlerin frekans dağılımı ve yüzdeleri verilerek hazırlanan bu tablolar yorumlanmış ve araştırmanın sonuçlarına ulaşılmıştır.

2.2. Araştırma Etiği

“Türkiye’de Gitar Alanında Yayınlanmış Makalelerin Analizi” adlı bu çalışma yayın ve araştırma etiğine uygun olarak hazırlanmıştır. Çalışmada akademik araştırma ilke ve kurallarına bağlı kalınmıştır.

3. Bulgular ve Yorum

Tablo 1. Makalelerin Yayınlandığı Dile Göre Dağılımları

Yayın Dili	Frekans (f)	Yüzde (%)
İngilizce	1	1,18
Türkçe	84	98,82
Toplam	85	100

Tablo 1’de gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad’da yer alan makalelerin yayınlandığı dillere göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğunun (%98,82’si) Türkçe olarak yayınlandığı, ele alınan makalelerden sadece 1’inin (%1.18) İngilizce olarak yayınlandığı tespit edilmiştir. Toplanan bu veriye göre değerlendirme yapıldığında yabancı dilde yazılmış olan makale sayısının ve yabancı dil çeşitliliğinin oldukça az olması dikkat çekicidir. Bu durumun özellikle Türkiye’deki veri tabanlarında taranan dergilerde yayın yapılmış olmasından ve dolayısıyla çalışmaların hedef kitlesini Türkiye’deki araştırmacıların oluşturmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Ancak bu dergilerde yer alan makalelerin yabancı araştırmacıların da ilgisini çekebileceği ya da dergilerin yabancı veri tabanları tarafından da taranabileceği de unutulmamalıdır.

Tablo 2. Makalelerin Yazar Sayısına Göre Dağılımları

Yazar Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
1 Yazarlı	43	50,59
2 Yazarlı	41	48,23
3 Yazarlı	1	1.18
Toplam	85	100

Tablo 2’de gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad’da yer alan makalelerin yazar sayısına göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğunun (%43) tek yazarlı olarak yayımlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca Tablo 2’ye göre iki yazarlı makalelerin toplam makalelere oranı %41 olmakla birlikte en az oranda yayın yapılan makale tipinin üç yazarlı makaleler olduğu saptanmıştır. Toplanan bu veriye göre değerlendirme yapıldığında yalnızca bir adet ikiden fazla yazarlı makale olması ve üç yazardan daha fazla araştırmacı tarafından hazırlanan makale bulunmaması dikkat çekicidir. Farklı disiplinlerdeki araştırmalarda çok sayıda yazarın hazırlamış olduğu makalelere rastlamak mümkündür. Çetin ve diğerleri (2016) tarafından yayınlanmış olan 7 yazarlı “Quantification of Multiple Molecular Fingerprints by Dual-Resonant Perfect Absorber” başlıklı çalışma buna örnek olarak gösterilebilir. Özellikle müzik alanında yapılan performans çalışmalarının temel olarak bireysel hazırlık sürecine dayalı olmasının bu durumla ilişkili olabileceği düşünülmektedir. Zamanının büyük çoğunluğunu bireysel gelişim için kullanan araştırmacıların ekip çalışması konusunda adaptasyon problemi yaşayabileceğini söylemek mümkündür. Ayrıca akademik teşvik ve akademik yükselmelerde gerekli olan yayın puanının, çok yazarlı çalışmalarda yazar sayısına bölünmesi bu durumun bir diğer nedeni olabilir. Ancak farklı bakış açıları ile yeni fikirlerin ortaya çıkması ve disiplinler arası çalışmalara katkı sağlaması bakımından çok yazarlı araştırmaların da önem arz ettiği söylenebilir.

Tablo 3. Makalelerin Yayımlandığı Alana Göre Dağılımları

Yayımlandığı Alan	Frekans (f)	Yüzde (%)
Müzik	83	97,64
Mühendislik	1	1,18
Özel Eğitim	1	1,18
Toplam	85	100

Tablo 3’te gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad’da yer alan makalelerin yayımlandığı alana göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğunun (%97,64’ü) müzik alanında yayımlandığı tespit edilmiştir. Tablo 3’e göre anılan platformlarda en az oranda (%1,18) yayınlanan makalelerin mühendislik ve özel eğitim alanlarının kapsamında olduğu saptanmıştır. Müzik disiplininin bir alt dalı olması sebebiyle gitar makalelerinin en çok müzik alanında yayınlanması doğal olmakla birlikte farklı disiplinlere (mühendislik ve özel eğitim) yönelik yalnızca iki makale bulunması da dikkat çekicidir. Toplanan bu veriye göre değerlendirme yapıldığında gitar ve farklı disiplinlerin birlikte konu edildiği interdisipliner çalışmaların son derece az olduğu ve alanda bu yönden bir boşluk olduğu söylenebilir. Bu durumun özellikle farklı disiplinlerdeki araştırmacıların müzik konusunda yeterince bilgi sahibi olmamalarından ve makalelerin Tablo 2’ye göre değerlendirilmesinde değinildiği gibi müzik alanındaki araştırmacıların

ekip çalışması konusunda yeterli çabayı göstermemelerinden kaynaklanabileceği düşünülmektedir.

Tablo 4. Makalelerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımları

Araştırma Yöntemi	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nitel	52	61,18
Nicel	30	35,29
Karma	3	3,53
Toplam	85	100

Tablo 4'te gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad'da yer alan makalelerde kullanılan araştırma yöntemlerine göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğunun (%52) nitel çalışmalar olduğu, makalelerde nicel (%30) ve karma (%3) yöntemlerin kullanımının daha az tercih edildiği saptanmıştır. Toplanan bu veriye göre değerlendirme yapıldığında nicel araştırmaların nispeten az olması ve karma yöntemle hazırlanan araştırma sayısının oldukça az olması dikkat çekicidir. Bu durumun çoğunlukla nicel ve karma araştırmalar için geçerli olan, veri toplama araçlarının (anket vb.) örneklem grubuna ulaştırılmasında yaşanan zorluklar ve özellikle deneysel boyutu olan çalışmalarda örneklem grubunun araştırmaya katılımının sağlanmasında yaşanan sıkıntılardan kaynaklanabileceği düşünülmektedir. Ancak araştırmanın farklı bir yaklaşımla ele alınması, veri toplama araçlarındaki çeşitliliğin fazla olması, ele alınan konunun çok boyutlu olarak araştırılabilmesine olanak sağlaması bakımından özellikle karma yöntemle hazırlanan çalışmaların önemi göz ardı edilmemelidir.

Tablo 5. Makalelerin Türüne Göre Dağılımları

Araştırma Türü	Frekans (f)	Yüzde (%)
Araştırma Makalesi	42	49,41
Derleme Makale	42	49,41
Kitap İnceleme	1	1,18
Toplam	85	100

Tablo 5'te gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad'da yer alan makalelerin türüne göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğunun (%42) derleme ve araştırma makalesi niteliğinde olduğu, kitap inceleme makalelerinin (%1) en az tercih edilen araştırma türü olduğu saptanmıştır. Toplanan bu veriye göre

değerlendirme yapıldığında incelenen makaleler içinde kitap inceleme makalesi sayısının yalnızca bir tane olması dikkat çekicidir. Bu durumun özellikle bazı dergilerin yayın politikası gereğince kitap inceleme makalelerini kabul etmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Anılan yayın politikasının; alan literatürünün değerlendirilmesine, yapılacak olan kitap çalışmalarına katkı sağlaması bakımından önem arz eden kitap inceleme makalelerine olan ilgiyi azalttığı söylenebilir.

Tablo 6. Makalelerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımları

Veri Toplama Araçları	Frekans (f)	Yüzde (%)
Ölçek	15	17,64
Literatür Taraması	26	30,59
Test	3	3,53
Anket	7	8,23
Form	3	3,53
Görüşme	6	7,06
Döküman İnceleme	20	23,53
Gözlem	1	1,18
Osiloskop	1	1,18
Anket ve Görüşme	2	2,35
Gözlem ve Görüşme	1	1,18
Toplam	85	100

Tablo 6’da gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad’da yer alan makalelerin veri toplama araçlarına göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğunda (%30,59) literatür taraması kullanılmış olup doküman incelemesi (%23,53) ve ölçek (%17,64) de yine çok tercih edilen veri toplama teknikleri arasında yer almaktadır. Tabloya göre makalelerde en az tercih edilen veri toplama araçlarının osiloskop, gözlem ve gözlem-görüşme (%1,18) olduğu saptanmıştır. Toplanan bu veriye göre değerlendirme yapıldığında Tablo 6’daki verilerin Tablo 4’te yer alan verilerle örtüştüğü görülmektedir. Dolayısıyla ele alınan makalelerde en çok nitel araştırma yöntemi tercih edildiği için literatür taraması, doküman inceleme gibi nitel veri toplama yöntemlerinin de fazlaca kullanılması beklenen bir durumdur.

Tablo 7. Makalelerin Yayın Yıllarına Göre Dağılımları

Yayın Yılı	Frekans (f)	Yüzde (%)
2006	1	1,18
2007	1	1,18
2008	1	1,18
2009	2	2,35
2010	5	5,88
2011	5	5,88
2012	3	3,53
2013	4	4,70
2014	6	7,06
2015	5	5,88
2016	11	12,94
2017	6	7,06
2018	15	17,65
2019	8	9,41
2020	9	10,59
2021	3	3,53
Toplam	85	100

Tablo 7’de gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad’da yer alan makalelerin yayın yıllarına göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğu 2018 (%17,65), 2016 (%12,94) ve 2020 (%10,59) yıllarında yayınlanmıştır. Tabloya göre anılan makalelerin 2006-2008 yılları arasında en az oranda (%1,18) yayınlandığı saptanmıştır. Bu verilere göre değerlendirme yapıldığında 2018 yılından itibaren araştırma sayısında önemli bir düşüş yaşanmış olması dikkat çekicidir.

Tablo 8. Makalelerin Yayınlandıkları Dergilere Göre Dağılımları

Yayınlandıkları Dergiler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi	1	1,18
Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2	2,35
Kastamonu Eğitim Dergisi	2	2,35
Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	1,18
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi	2	2,35
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2	2,35

Bilim Armonisi Dergisi	1	1,18
Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	1	1,18
Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	1	1,18
Sahne Ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi	2	2,35
Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2	2,35
Akademik Bakış Dergisi	1	1,18
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi	1	1,18
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2	2,35
Fine Arts	2	2,35
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	1,18
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi	1	1,18
Sanat Eğitimi Dergisi	1	1,18
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2	2,35
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi	3	3,53
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	1	1,18
Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	1,18
Eurasian Journal Of Music And Dance	4	4,70
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	1,18
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	1,18
Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi	1	1,18
Akdeniz Sanat Dergisi	2	2,35
Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi	1	1,18
Ahenk Müzikoloji Dergisi	1	1,18
Süleyman Demirel Üniversitesi Art-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi	4	4,70
İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi	1	1,18
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2	2,35
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2	2,35
Kesit Akademi Dergisi	1	1,18
Folklor/Edebiyat Dergisi	1	1,18
Art-Sanat Dergisi	1	1,18
Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi	2	2,35
Mühendislik Bilimleri Ve Tasarım Dergisi	1	1,18
Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi	4	4,70
İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	1,18

İnönü Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Dergisi	1	1,18
E-Journal Of New World Sciences Academy	3	3,53
Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi	1	1,18
Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi	1	1,18
Eğitim Ve Bilim Dergisi	1	1,18
Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi	4	4,70
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi	2	2,35
Social Sciences Studies Journal	2	2,35
Turkish Studies	2	2,35
Sosyal Bilimler Dergisi	1	1,18
Diyalektolog Ulusal Sosyal Bilimler Dergisi	1	1,18
International Journal Of Social Science	1	1,18
Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi	1	1,18
Toplam	85	100

Tablo 8'de gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad'da yer alan makalelerin yayınlandıkları dergilere göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğu (%4,70) Süleyman Demirel Üniversitesi Art-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi ve Eurasian Journal Of Music And Dance dergilerinde yayınlanmıştır. Tabloya göre anılan dergiler dışındaki dergilerde gitar alanında yayınlanan makalelerin oldukça düşük oranda (%1,18 ve %2,35 oranlarında) olduğu saptanmıştır. Toplanan bu veriye göre değerlendirme yapıldığında araştırmacıların çoğunun sanat dergilerinde yayın yapmayı tercih ettikleri görülmektedir.

Tablo 9. Makalelerin Araştırma Konusuna Göre Dağılımları

Araştırma Konusu	Frekans (f)	Yüzde (%)
Gitar Eğitimi	13	15,29
Gitar Teknikleri	6	7,06
Gitar İcrası	2	2,35
Gitar Deşifresi	3	3,53
Gitar Armonisi	1	1,18
Gitar Tarihi	5	5,88
Gitar- Besteleme/Düzenleme	1	1,18
Gitar-Form Bilgisi	2	2,35

Gitar- Eser/Kitap/Makale/Metot Analizi	14	16,48
Gitar- Türk Müziği	5	5,88
Gitar-Bibliyografya/Tasnif	4	4,70
Gitar- Algı/Tutum/Görüş	10	11,76
Gitar-Müzik Eğitimi	7	8,23
Gitar- Ölçek Geliştirme	1	1,18
Gitar- Öğretim Programı	1	1,18
Gitar- Flamenko	2	2,35
Perdesiz Gitar	2	2,35
Elektro Gitar	2	2,35
Gitar- Zihinsel Yetersizlik	1	1,18
Gitar- Yazılım Geliştirme	1	1,18
Gitar- Ses Fiziği	1	1,18
Gitar- Teknoloji	1	1,18
Toplam	85	100

Tablo 9’da gitar ile ilgili Dergipark ve Sobiad’da yer alan makalelerin araştırma konusuna göre dağılımlarına yer verilmiştir. Buna göre anılan platformlarda yer alan makalelerin çoğu (%16,48’i) Gitar- Eser/Kitap/Makale/Metot Analizi, (%15,29’u) Gitar Eğitimi ve (%11,76’sı) Gitar- Algı/Tutum/Görüş araştırma konularına yönelik hazırlanmıştır. Tabloya göre anılan makalelerin en az (%1,18’i) oranda yayımlandığı araştırma konularının ise Gitar- Teknoloji, Gitar- Ses Fiziği, Gitar- Yazılım Geliştirme, Gitar- Zihinsel Yetersizlik, Gitar- Öğretim Programı, Gitar- Ölçek Geliştirme, Gitar- Besteleme/Düzenleme, Gitar Armonisi olduğu saptanmıştır. Özellikle teknolojinin giderek geliştiği ve toplumun hemen her kesimine ulaştığı günümüz koşullarında Gitar- Teknoloji ve Gitar- Yazılım Geliştirme konularında yalnızca birer çalışma yapılmış olması dikkat çekicidir.

4. Sonuç ve Öneriler

Araştırma kapsamında;

1- Makalelerin çoğunun (%98,82’si) Türkçe olarak yayımlandığı, ele alınan makalelerden sadece 1’inin (%1,18’i) İngilizce dilinde yayımlandığı,

2- Makalelerin çoğunun (%43) tek yazarlı olarak yayımlandığı, iki yazarlı makalelerin toplam makalelere oranının %41 olduğu ve en az oranda (%1,18) yayın yapılan makale tipinin üç yazarlı makaleler olduğu,

3- Makalelerin çoğunun (%97,64’ü) müzik alanında, en az oranda (%1,18) makalelerin ise mühendislik ve özel eğitim alanlarında yayımlandığı,

4- Makalelerin çoğunun (%52) nitel çalışmalar olduğu, nicel (%30) ve karma (%3) yöntemlerin kullanılmasının daha az tercih edildiği,

5- Makalelerin çoğunun (%42) derleme ve araştırma makalesi niteliğinde olduğu, kitap inceleme makalelerinin (%1) en az tercih edilen araştırma türü olduğu,

6- Makalelerin çoğunda (%30,59) literatür taraması, doküman incelemesi (%23,53) ve ölçek (%17,64) kullanıldığı, en az tercih edilen veri toplama araçlarının ise osiloskop, gözlem ve gözlem-görüşme (%1,18) olduğu,

7- Makalelerin çoğunun 2018 (%17,65), 2016 (%12,94) ve 2020 (%10,59) yıllarında, en azının (%1,18) ise 2006-2008 yılları arasında yayınlandığı,

8- Makalelerin çoğunun (%4,70) Süleyman Demirel Üniversitesi Art-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi ve Eurasian Journal Of Music And Dance dergilerinde yayınlandığı, anılan dergiler dışındaki dergilerde gitar alanında yayınlanan makalelerin oldukça düşük oranda (%1,18 ve %2,35 oranlarında) yer aldığı,

9- Makalelerin çoğunun (%16,48'i) Gitar- Eser/Kitap/Makale/Metot Analizi, (%15,29'u) Gitar Eğitimi, (%11,76'sı) Gitar- Algı/Tutum/Görüş çalışma alanlarına yönelik hazırlandığı, en az (%1,18'i) araştırılan alanlarının ise Gitar- Teknoloji, Gitar- Ses Fiziği, Gitar- Yazılım Geliştirme, Gitar- Zihinsel Yetersizlik, Gitar- Öğretim Programı, Gitar- Ölçek Geliştirme, Gitar- Besteleme/Düzenleme, Gitar Armonisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamında;

1- Makalelerin uluslararası araştırmacılar tarafından da yararlanılabilmesi amacıyla yabancı dilde yapılan yayın sayısının artırılması,

2- Farklı bakış açıları ile ele alınması, yeni fikirlerin ortaya çıkması ve disiplinler arası çalışmalara katkı sağlaması bakımından çok yazarlı yayınlara ağırlık verilmesi,

3- İnterdisipliner makaleler konusunda farklı alanlardan yazarlarla iş birliği yapılması,

4- Araştırmaların farklı bir yaklaşımla ele alınması, veri toplama araçlarındaki çeşitliliğin fazla olması, ele alınan konunun çok boyutlu olarak araştırılabilmesine olanak sağlaması bakımından özellikle karma yöntemle hazırlanan çalışmaların artırılması,

5- Alan literatürün değerlendirilmesine ve yapılacak olan kitap çalışmalarına katkı sağlaması bakımından kitap inceleme/ kitap tanıtım makalelerine önem verilmesi,

6- Gitar- Teknoloji, Gitar-Ses Fiziği, Gitar-Yazılım Geliştirme, Gitar-Zihinsel Yetersizlik, Gitar-Öğretim Programı, Gitar-Ölçek Geliştirme, Gitar-Besteleme/Düzenleme, Gitar Armonisi konularına yönelik araştırma sayısının artırılması önerilmektedir.

Kaynakça

Alyörük, G. (2016). Türkiye'de gitar alanında yapılan lisansüstü tezler: bir bibliyografya çalışması. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(35), 55-79.

Arslandoğlu, İ. (2016). *Bilimsel yöntem ve araştırma teknikleri*. Ankara: Gazi Kitabevi.

- Ataman, Ö. G. (2009). Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 341-352.
- Çetin, A.E., Korkmaz, S., Durmaz, H., Aslan, E., Kaya, S., Paiella, R. and Turkmen, M. (2016). Quantification of multiple molecular fingerprints by dual-resonant perfect absorber. *Advanced Optical Materials*, 4, 1274-1280.
- Creswell, J. W., Plano Clark, V. L. (2018). Designing and conducting mixed methods research, California: Sage Publications, Inc.ed., Sage.
- Delikara, A. (2019). Türkiye’de müzik teknolojileri alanında yapılmış lisansüstü tezler. *EKEV Akademi Dergisi*, 23(79), 1-16.
- Ece, A.S. (2007). Bilimsel dergilerde yayınlanan müzik makaleleri (bir bibliyografya denemesi). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15(2), 45-81.
- Gerekten, S. (2020). Bağlama/saz çalgısı ile ilgili yapılan çalışmalar üzerine bir bibliyografya denemesi. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (17), 391-411.
- Karkın, A.M. (2011). Müzik bilimleri alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(2), 143-149.
- Katıtaş, S. (2019). Karma yöntem araştırmalarına bütüncül bir bakış, *International Social Sciences Studies Journal*,5(49), 6250-6260.
- Kılıç, I. (2010). *Müzik eğitimi alanındaki lisansüstü tezlerin incelenmesi*. 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, İstanbul.
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,15, 179-189.
- Özer, Z., Demirbatır, R. (2021). Müzik eğitimi ile ilgili tr dizin veri tabanında yayınlanan araştırmaların eğilimlerinin belirlenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1), 282-304.
- Özer, Z., Onuray Eğilmez, H. (2021). Türkiye’de piyano eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin eğilimlerinin belirlenmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40 (1), 291-316.
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizi ve değerlendirilmesi. *Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708.
- Varış, Y. A. (2012). Türkiye’de viyola üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi. *The Journal Of Academic Social Science Studies*, 5(8), 1247-1260.
- Varış, Y. A., Akbulut, F., Altıncı, Ç. (2016). Gitarda geçişli parmak yapılandırmasının öğrencilerin çalma becerilerine etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 5(15), 135-145.
- Yalçın, G. (2012, Nisan). Türkiye’de lisansüstü düzeyde yapılan gitar konulu tezlerin analizi. 10. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Niğde.
- Yüksel, T., Güçlü, O. (2021). Türkiye’de klarnet alanı ile ilgili yazılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Sahne ve Müzik*, (12), 60-83.