

## **Düzeltilme Yazısı / Erratum**

**Olmayan Müze: Kripto Sanat (Museum of Non: Crypto Art). *Turizm Çalışmaları Dergisi*, 3(1), 1-14.**

**Yaşar Özrili<sup>1</sup>.**

<sup>1</sup>Yüzüncü Yıl Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 100/2000 YÖK Doktora Bursiyeri, Van/Türkiye

---

2021 yılı 3. Cilt 1. Sayıda yayınlanan; “Olmayan Müze: Kripto Sanat” başlıklı makalede yapılan düzeltmeler aşağıdaki gibidir.

---

**Düzeltilme Açıklaması:** Turizm Çalışmaları Dergisi’nin 2021 yılı 3. Cilt 1. Sayısında yer alan “Özrili, Y. (2021). Olmayan Müze: Kripto Sanat. *Turizm Çalışmaları Dergisi*, 3(1), 1-14. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/tucade/issue/64366/913288> referanslı makalenin bir paragrafında yapılmış olan atıfların görünmediği beyan edilmiştir. Makalede yer alan hataların giderilmesi amacıyla bu düzeltme metni sunulmuştur.

---

Akdoğan (2021), “Dünyanın en büyük ikinci sanat müzesi olan Rusya Ermitaj Müzesi, 2021 yılında bir NFT sanat sergisine ev sahipliği yapacağını duyurmuştur. NFT’leri “günümüz çağdaş sanat alanındaki en acil gündem” olarak tanımlayan müzenin duyurusu, küresel sanat camiasının dikkatini de çekmektedir. Duyuruya göre projenin stratejik ortağı, kültürel ve sosyal inovasyona odaklanan Askenov Aile Vakfı olmaktadır. Vakfın web sitesinde, “Kültür sektörünün kapsamı ve sınırlarının araştırılması, çağdaş sanat ve kültürün özel toplumsal katkısının değerlendirilmesi için çeşitli sistemlerin geliştirilmesine yönelik çalışıyoruz.” ifadesi yer almaktadır. Ayrıca geleneksel sanat dünyası da NFT sanatının olanaklarını araştırmaktadır. Rus Fütürist ressam Wladimir Baranoff-Rossin’in ailesi, eserlerinden birini kripto müzayede sitesi Mintable’ da bir NFT ile müzayedeye çıkarmayı planlamaktadır. Aslında, Eyalet Ermitaj Müzesi’nin sergisi NFT sanatının ilk fiziksel sergisi olmamaktadır. Pekin’deki bir kripto sanat grubu, “Sanal Niş: Aynada Hiç Caps Gördünüz mü?” başlıklı bir gösteriye ev sahipliği yapacağını duyurmuştur”.

İçöz (2021) “Bu durumda NFT’ ye aktarılan bir sanat eserinin özgünlüğü kolayca doğrulanabilmekte ve eserlerin kopyalanmasının önüne geçilebilmektedir. NFT’ ye aktarılan sanat eserleri, dijital pazar yerlerinde alıcılarla buluşmaktadır. Bu dünyanın en geniş sanat eseri tabanına sahip olan (OpenSea, ERC721 ve ERC1155) dijital sanal platformları, koleksiyonerler için geniş bir sanat yelpazesi sunmaktadır. Bu sanal müzelerde ya da odalarda (Axies, ENS names, CryptoKittie ve Decentraland) diye isimlendirilen dijital sanat eserlerini keşfetmek, almak, satmak muhtemeldir. Günümüzde birçok kişi Blokzincir tabanlı, dijital nesnelere OpenSea platformu üzerinden pazarlayabilmektedir. OpenSea dijital platformu üzerinden bir sanal müze tasarlanabilmektedir ve bu müzede kişi kendi eser koleksiyonlarını düzenleyebilmekte” olduğunu dile getirir.

Özkan (2019), “Blokzincir terimi, verilerin yer aldığı şifrelenmiş bilgi kümesi olan “blok” ile bu blokların hemen önceki bloklara şifrelenmiş imzalar yoluyla bir araya gelmesini ifade eden “zincir” ifadelerinin birleştirilmesiyle ortaya çıkmıştır (Tablo 1). Blokzincir platformu, kripto varlıkların üretilip dağıtılmasına ya da kullanıcıların birbirleri arasında dijital varlıkları takas edebilmesine aracılık eden çok amaçlı blokzincirini ifade etmektedir (Ethereum, Waves, Neo vb.) (s. 7).

**Makale URL:** <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1698127>

Atıf/Cititaion: Düzeltilme, D. (2022). Düzeltilme. *Turizm Çalışmaları Dergisi*, 4(1),61.