

TEK KİŞİLİK GÖSTERİLERDE (STAND-UP) KULLANILAN ARGO DİLİNİN TESPİTİ ÜZERİNE BİR İNCELEME (Ata Demirer, Cem Yılmaz, Atalay Demirci Örneği)

Mehmet GEDİK (*)

Erhan AKIN (**)

Öz

Araştırmanın amacı, günümüzde modern meddah olarak da adlandırılan ve popüler kültürde stand-up(çı), showmen vb. adlarla anılan kişiler tarafından sunulan gösterilerde kullanılan argo dilini tespit etmektir. Bu çalışmada, tek kişilik gösterileri incelenen kişiler; Ata Demirer, Cem Yılmaz, Atalay Demirci'dir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılarak yürütülmüştür. Elde edilen veriler, içerik analizi yoluyla analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda özellikle Ata Demirer ve Cem Yılmaz'ın gösterilerinde, argo dilini sıkça kullandıkları, gösterilerinin merkezinde argo dilinin olduğu tespit edilmiştir. Atalay Demirci'nin ise gösterilerinde argo dilini çok sık kullanmadığı görülmüştür. Araştırmanın sonunda argo dili çalışma alanı ile ilgili önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Gösteri, Dil, Argo, Güldürü, Meddah.

One-Man Shows (Stand-Up) is Used as Slang the Language of a Review on the Detection

(Ata Demirer, Cem Yılmaz, Atalay Demirci Example)

Abstract

The purpose of the survey, also referred to as modern meddah today and in popular culture stand-up (comedian), showmen, etc referred to with names presented by people is to detect the language slang used in demonstrations. In this study, the one-man show are examined; Ata Demirer, Cem Yılmaz, Atalay Demirci. Research, conducted using qualitative research methods of screening model. The data obtained were analyzed through content analysis. Research, especially as a result of the Ata Demirer and Cem Yılmaz's demonstrations, the center of the show frequently used colloquial language slang language. Atalay Demirci is a very colloquial language in, it was observed that paragraphs. At the end of the investigation, made suggestions about the vernacular language workspace.

Keywords: Shows, Language, Slang, Comedy, Meddah.

*)Siirt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı(e-posta: mehmetgedik2925@hotmail.com).

**)Siirt Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı(e-posta: erhanakin49@hotmail.com).

Giriş

Dil, insanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan kurallar bütünü olarak tanımlanabilir. Dil, “insanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle yaptıkları anlaşma, lisan, zeban” (TDK, 2005: 526). Dil, insan toplulukları içinde, duygu ve düşüncelerin anlatılmasında kullanılan en gelişmiş ve doğal araçtır (Banguoğlu, 2007; Emre, 1945; Ergin, 1997; Gencan, 2001).

Dil ile ilgili tanımlarda dikkat çeken en önemli husus, dilin ortak bir iletişim aracı olma özelliğidir. İnsanoğlu ortak bir dil oluşturma kabiliyetini gösteren, oluşturduğu bu ortak dil ile kültür ve bilgi birikimini gelecek nesillere rahatlıkla aktarmayı başaran bir varlıktır. Günlük hayatta argo dili ile kendini daha rahat ifade edebilme düşüncesine sahip bireyler, zamanla standart dilden uzaklaşabilir. Bu uzaklaşma sonucunda sokak dili de denilen argo dilini kullanmaya başlayabilir. Kullanılan bu argo dili, bazen kelimelerin farklı anlamlarda kullanılması bazen de cümle veya metin bağlamdan hareketle kelimelere farklı anlamların yüklenmesi sonucunda ortaya çıkabilir.

Argo sözcüğü, XVII. yüzyılda "hırsızlar birliği" anlamıyla kullanılmaya başlanmıştır. İlk bakışta eğitim görmemiş insanların kullandığı bir dil olarak görülmüştür. Sonra argo dili, sözlü ve yazılı edebiyat ürünlerinde de kendine yer bulabilmiştir. Argo diline; her ülkede, her dilde rastlanılabilir. Argo dili; bir toplumda belli bir kesim tarafından kullanılan özel bir dil tanımlanabilir. Argo dili; bir yabancılaşma, isyan, karşı çıkış dili olarak tabir edilir. Argo dili; yöresel kültürden ya da sınıfsal farklılıklardan kaynaklanan durumlarda daha çok kullanılır. Argo dili, yazı dilinde sık kullanılmaz. Daha çok konuşma dilinde argo diline yer verilir (Asiltürk, 2002; Aktunç, 2002; Aksan, 1995; Birkalan, 2002; Devellioğlu, 1980; Kefeli 2002; Mangır, 2011).

Türk argo dili ile ilgili olarak çeşitli sınıflandırmalar yapılmıştır. Türk argo dili ile ilgili yapılan sınıflandırmalar, temelde mecaza dayalıdır (Çiftçi, 2006).

Türk argo dili ile ilgili Aktunç, (1998: 11) tarafından yapılan sınıflandırma aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

Tablo 1. Türkiye Argosunun Öbeklendirilmiş Alanları

Suç Dünyası	(1) Hırsız, dolandırıcı, yankesici argosu; (2) Uyuşturucu argosu; (3) Kumar argosu; (4) Kabadayı argosu; (5) Dilenci argosu
Kapalı Dünyalar	(6) Hapishane argosu; (7) Okul argosu; (8) Kışla argosu; (9) Denizci argosu
Azınlık Dünyası	(10) Etnik azınlıklar argosu; (11) Göçmen argosu
Cinsel Dünya	(12) Cinsel argo (ve kadın argosu); (13) Eşcinsel argosu; (14) Fuhuş argosu
Alışveriş Dünyası	(15) Esnaf argosu; (16) Şoför argosu; (17) Eğlence yerleri argosu
Spor Dünyası	(18) Spor argosu

Alan argosundan anlamsal değişimlerle birlikte genel argoya sürekli bir geçiş vardır. Buna örnek teşkil eden "paspal" kelimesi alan argosunda "düşük nitelikli esrar" iken genel argoya "düşük nitelikli kimse, şey" olarak geçiş yapmıştır. Bu kelime, ölçünlü dile girerken genel argodaki anlamını korumuştur. Ancak, bu süreç tersine de (genel dil > genel argo > alan argosu) işleyebilir (Aktunç, 1998). Özkan (2002), çalışmasında Aktunç'un bu sınıflandırmasına; inanç dünyası ile iletişim dünyası adlı iki başlık daha eklemiştir.

Sınıflandırmaya bakıldığında argo dilinin hayatın hemen hemen her alanında ve Türk Edebiyatının çeşitli dönemlerinde kendine yer bulduğu görülür. Argo dili ile ilgili kelimelere, Türk Edebiyatının önemli eserlerinden olan Divani Lugati't-Türk'te, Dedekorkut'ta da rastlanır. Ayrıca Divan edebiyatında argolu ifadelere rastlanmaktadır (Bahai, Havai, Enderunlu Vasıf vb. şairlerde nazire yoluyla tehzil yapılarak). İstanbul argosunun sıkça kullanıldığı Karagöz, meddah ve Ortaoyunu, Osmanlı kültüründen miras kalan büyük zenginlik kaynaklarımızdan biridir. Çağdaş Türk edebiyatı şair ve yazarlarında da (A. Rasim, H. R. Gürpınar, O. Kemal, O. V. Kanık, E. Ayhan vb.) argolu ifadeler görülebilir (Yıldız ve Hazar, 2003).

Özellikle günümüzde stand-up (çı), showmen diye adlandırılan kişiler için modern meddah tanımları yapılmaktadır. Çünkü bunlar da meddahlar gibi kısa hikâyeler anlatır

ve bu hikâyelerden hareketle rol yapar. Fakat günümüzde yapılan tek kişilik gösteriler (showlar), meddahlık geleneğinin birçok özelliğini yansıtamayabilir.

Meddah genel olarak; ahşap bir sandalyede oturmuş elinde bir sopa ya da baston olan, omzunda büyükçe bir mendil ya da makrame bulunan ve güldürürken düşündüren, kullandığı kelimelere dikkat eden, toplumun genel ahlakını göz önünde bulunduran kişiler olarak bilinir (Sekmen, 2010). Günümüz meddahları olarak adlandırılan stand-up (çı) ya da showmenlerin ise özellikle seyirci çekmek için argo diline sıkça yer veren, daha çok güldürmeyi amaç edinen ve bu amaç doğrultusunda herhangi bir etik kaygı taşımayan kişiler olarak bilinir.

Bu çalışmamızda meddahlık geleneğinden beslenen ve tek kişilik gösteriler sunan Ata Demirer, Cem Yılmaz ve Atalay Demirci'nin bazı gösterilerinde kullandıkları argo dili tespit edilmeye çalışılmıştır.

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu çalışmada, geçmişte olan veya varlığını devam ettiren bir olayı olduğu şekliyle incelemeyi amaçlayan tarama modeli kullanılmıştır (Karasar, 2012).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu oluşturulurken Siirt Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğrencilerine “En beğendiğiniz stand-up (çı) ya da showmenlerin isimlerini yazar mısınız?” şeklinde açık uçlu bir soru yöneltilmiştir. Toplanan veriler incelendiğinde Ata Demirer, Cem Yılmaz ve Atalay Demirci'nin isimleri ön plana çıkmıştır. Bu nedenle araştırmanın çalışma gurubunu Ata Demirer, Cem Yılmaz, Atalay Demirci'nin tek kişilik gösterileri oluşturmaktadır. Çalışma grubundaki kişiler ve gösterileri amaçlı örneklem seçme yoluyla seçilmiştir. Bu gösterilerin çalışma için daha uygun olduğu düşünülmüştür.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Nitel araştırma yöntemlerinde sıkça kullanılan veri toplama araçlarından birisi de doküman incelemesidir. Bu çalışmada tek kişilik gösteriler üzerinde durulduğu için doküman incelemesi kullanılmış ve çalışma grubundaki gösterilere yönelik içerik değerlendirme formu hazırlanmıştır.

Görsel ve işitsel araçların incelenmesinde kullanılan doküman incelemesi aynı davranışların tekrar izleme fırsatını verir. Elde edilen sonuçların başka araştırmacılar tarafından kullanılmasına olanak verir. Yapılan çalışmada içerik analizi kullanılarak bulguların tasnif edilmesi sağlanmıştır. Bu yolla, toplanan verileri açıklayabilme, bu verileri birbirleri ile ilişkilendirebilme olanağına kavuşularak veriler kodlara ayrılabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Bu çalışmayı yürüten araştırmacılar tarafından belirlenen Ata Demirer, Cem Yılmaz, Atalay Demirci'nin tek kişilik gösterileri internet ortamından indirilmiştir. Gösteriler, kişilere göre incelenerek çalışma kapsamına giren ifadeler araştırmacılar tarafından ayrı ayrı tespit edilmiştir. Ayrıca çalışmada incelenen gösterilerde geçen argo ifadelerle birlikte bu ifadelerin geçtiği zaman belirtilmiştir.

Bulgular

Ata Demirer'in Belirtilen Zaman Aralıklarında Gösterilerinde Kullandığı Cümle ve Kelimeler:

Tek Kişilik Dev Kadro 1 (2005):

- 1- 130 kilo çekiyondur. Nerden anladın peki? Sığırlarım var benim... (01.21 /01.26)
- 2- Reha Muhtar'ın duruşu güzel! Afrika dere kurbağası gibi... (02.15/02.20)
- 3- Bir ay sı*a sı*a bir hal oldum. (02.53/02.54)
- 4- Bir sürü arkadaşım kı*ıma saklanıp yavrukurt oldu. (03.31/03.32)
- 5- Seni gördüm manda! Gel buraya gel... (03.37/03.45)
- 6-Kocaman da g*tün varmış dön bakalım hele. (04.33/04.34)
- 7- Len şişman rambo! (05.50/05.53)
- 8- Sürü halinde gidiyoruz... (06.10/06.13)
- 9- İkarus gel buraya gel gel. Sokuvereceğim o kılıncı bak bir tarafına. (08.32/08.39)
- 10- Terbiyesiz! (08.40)
- 11- Seni normal bir adam aramıyor ki... (09.15/09.19)
- 12- Ne kadar manyak varsa hep senin arkadaşlar...(09.19/09.22)
- 13- İnsan gibi konuşuyor; at gibi s*çıyor. (09.27/09.28)
- 14- Oyun hamuru gibi kah*e... (10.13/10.14)
- 15- Hadi deneyelim birlikte ses çıkaralım. Ama hayır büyükbaş hayvan gibi değil. (15.38/15.43)
- 16- Ne bağıryorsun lan yaratık! (16.25/16.31)
- 17- Bak yine espri yapıyorsun yumak! (29.05/29.10)
- 18- La Fontaine Keşan'da oturuyor sanki! (31.32/31.36)
- 19- Analarından izin almamış pi*ler...(31.53/31.54)
- 20- Cırcır böceği bile bozmuş kendini (33.24/33.28)
- 21- Her kuşun eti yenmez moruk! (35.02/35.07)
- 22- Pis karga geç kalmışsın hadi ordan Kurtuluş Savaşı'nı gördüm be! (35.50/35.55)
- 22- Abi hap kullansaydın ya! Sen mi emzirecen? (36.37/36.43)
- 23- Adamın isim sakat ilginç bir şeyler olacağı kesin...(43.40/43.45)
- 24- Onun şarkı sözlerini genelde FBI çözer. (45.37/45.41)

- 25- Don Kişot senin kafanı gözünü yararım! (53.58/54.03)
- 26- Adam uzuneşek oyununun şampiyonu sanki! (55.05/55.10)
- 27- Birçok bel fıtığı hastası zamanının uzuneşek şampiyonudur. (55. 15/ 55.19)
- 28- Bir grup ergenlik çağındaki salak bir araya gelir.(55.24/55.29)
- 29- Abi kaşım gözüm döndü; görüntü gitti. (56.38/56.42)
- 30- Süleyman girme bu arkadaşına! (56.43/56.47)
- 31- Bu insan değil; bu başka bir şey! (56.48/56.51)
- 32- Üç- dört salak bir araya geliyor; uzuneşek oynayacağız diyorlar. (57.25/57.28)
- 33- Maalesef üzerlerine ayı düşüyor! (57.28/57.30)
- 34- Gelen çocuk değil kaçsana! Üzerine kütle geliyor! (8.55/59.02)
- 35- Satranç oynadık; vezir içime kaçtı! (1.04.15/1.04.19)
- 36- Gözlerinde şeytanı gördüm herifin. (1.08.43/1.08.46)
- 37- Arıza mısın? (1.10.00/1.10.02)
- 38- Sürpriz misin sen sabah sabah... (1.10.02/1.10.04)
- 39- Hem şişko, hem deli! Ne var ki arabamda manyak! (1.10.05/1.10.10)
- 40- Hayvan eşşeoğlu eşek seni... (01.12.00/01.12.02)
- 41- Evdeki hayvanların düzenini bozduk... (1.28.55/1.29.00)
- 42- Kadından deli ki zaten sıyrık... (1.30.20/1.30.24)
- 43- Abi adama yılan girdi! Kırmızı, yeşilli bir rengi var! (1.37.45/1.37.49)

Tek Kişilik Dev Kadro 2 (2011):

- 1-Bu herif dayıyla tanıştığınan beri burnu bo*tan kurtulamadı... (01.16/01.19)
- 2-Koca padişahın işi gücü yok; sarayda kimi öpsem diye dolaşiyor! (01.30/01.33)
- 3-Nasil da güzel yalan söylüyorsun... (02.20/02.23)
- 4-Yağlıyorlar, ballıyorlar seni veriyorlar içeri... (06.26/06.28)
- 5-Çevir g*tü yanmasın... (07.03/07.04)
- 6-Angudum ya ben! Ürkmüşümdür içerde... (07.12/ 07.14)
- 7-Bu ne ulan! Bitmiyor ki... (8.12/08.14)
- 8-Ulan bu kadar para versem... (09.00/09.02)
- 9-Ulan biz bunun sorumluluğunu yaşamak zorunda mıyız? (12.39/12.41)
- 10-Beni si**** et! Sen git kendini kurtar! (13.02/13.05)
- 11-Ulan bize ne senin arabayı teslim etmeden... (13.09/13.12)
- 12- Herifler ona basıp konuşurken, kendilerini CIA ajanıyla FBI ajanı arasında bir tatta hissediyor... (13.30/13.35)

- 13-Allah belamızı verdi yani... (14.58/14.59)
- 14-Ulan benim midede sorun yok ki; baksana yandan fit... (15.30/ 15.36)
- 15- Buna kelepçe vurulur mu lan! Zincire vursan durmaz...(15.36/ 15.40)
- 16- Evcilik oynuyorduk; beni ev yapıyorlardı... (15.44/15.46)
- 17- İşin kötü tarafı herkes için çok basit zevkler bir şişman için her zaman zıkkımdır. (15.50/15.56)
- 18- Sana ne lan nasıl olduysa oldu... (17.09/17.10)
- 19- Manyğa bak gitsene başımdan... (17.10/17.12)
- 20- Kunduz gibi bir herif... (22.25/22.27)
- 21- Herif sanki konuştuğça deliğine kaçıyor... (22.27/22.30)
- 22- B*k götürüyor dedi... (25.36/25.37)
- 23- Saçma sapan bir diyalogun içindeyiz... (25.37/25.41)
- 24- Üç – dört tane salak at gibi kulvara girer gibi giriyoruz böyle... (26.00/26.04)
- 25- Şerefsiz belediyenin çimenlerini suluyor sanki... (27.22/27.24)
- 26- Gelir hayvanın biri (kapıya) tıklamak yerine direkt tekme atar! (29.22/29.24)
- 27- Hangi hayvan o ... (29.27/29.28)
- 28- Nereden geldin lan! (38.49/38.51)
- 29- Bu akşamda bir pislik çıkmadan evime dönsem... (42.32/42.34)
- 30- Herifi bitirdin zaten... (45.57/45.58)
- 31-B*k var... (50.01/50.02)
- 32- b*kunu çıkardı... (50.32/50.33)
- 33- Ne çok sapık varmış... (01.09.04/01.09.06)
- 34- Bütün hayvanlar aynı yöne gidiyor... (01.12.03/01.12.07)
- 35- Ne muhatap oluyorum senle şerefsiz! (01.14.38/ 01.14.42)
- 36- Bağırma diyorum len Ka*pe keçi...(01.15.44/01.15.45)
- 37- P*ç kuruşu! (01.17.18)
- 38- Ulan vahşi hayvan mıyım? (01.20.10/01.20.12)
- 39- Geri zekalı niye gizli özne kullanıyorsun! (01.22.30/01.22.34)
- 40- Mehmet olarak tanıdığın Melahat olabiliyor...(01.25.54 /1.25.56)
- 41- Ulan işini gör terbiyesiz... (01.26.05/01.26.08)

Bu çalışma sonucunda elde edilen bulgulara göre Ata Demirer'in iki gösterisinde toplamda 84 argo ve küfür nitelikli cümle veya kelime saptanmıştır. Bu da Ata Demirer'in gösterilerinde güldürü unsuru olarak daha çok argo ifadelerinden yararlandığı şeklinde yorumlanabilir.

Cem Yılmaz'ın Belirtilen Zaman Aralıklarında Gösterilerinde Kullandığı Cümle ve Kelimeler:

Askerlik Anıları Stand-Up Gösterisi (1999) :

- 1- Bugün benden... (0213/02.15)
- 2- Daha yeni ambalajından çıktığımız için... (07.32/07.34)
- 4- Nasılsa öndeyim bana ne lan! (09.39/09.41)
- 5- Medyanın pampalaması... (12.40/12.42)
- 6- Sahneye çıkıp türlü terbiyesizlikler yapıyor! (19.20/19.22)
- 7- Sahneye salatalık atmıştı birisi. Ben de onu kaldırıp herhalde biri kartvizitini düştürdü dedim... (19.27/19.31)
- 8- Taşı gediğe koymak bizim işimiz... (19.38/19.40)
- 9- Kuyruğuna biri basarsa ısırırın! (19.49/19.51)
- 10- Ürgüp'e götürmeden Peri Bacaları'nı göstermek. (22.15/22.18)
- 11- Hazırlanmak için sanayiye gidip macun çektirmem lazım! (23.32/23.35)
- 12- İğrenç ilişkisi var! (32.02/32.03)
- 13- Allah belanı versin! (37.25 /37.27)
- 14- Bazen taşı gediğe koymak istersin ama; gedik olursun haberin olmaz... (43.11/43.12)
- 15- Dilim dışarda kaldı! Biz o dili düzeltiriz! (43.12/43.15)
- 16- Bazen gedik çok büyüktür; taş sığmaz! (43.15/43.17)
- 17- Fırlamalık yaptık... (44.07/44.08)

Türk Silahları Kuvvetleri (TSK) Gösterisi: (19 Mayıs 2007)

- 1- Ulan acaba bana mı emanet etti (gençliği); yoksa diğerlerine mi? (04.59/05.03)
- 2- Bir onluk atın dediğimde kimse atmıyor! (09.52/09.53)
- 3- Bu malzemeyi biz koyduk...(11.42/11.44)
- 4- Ulan artık bu kadar da fazla! (12.13/12.15)
- 5- Lan daha ne yapacaksın ki! (12.26/12.29)
- 6- Ulan vicdansız! (22.10/22.11)
- 7- Geç ulan! (26:12/26:14)
- 8- İkidir bana zıt gidiyorsun! (38.30/38.33)
- 9- Denk getir de otur üstüne enjektörün... (46.44/46.47)
- 10- Ne saçma bir hareket... (53.34/53.36)

Fundamentals (2011):

- 1- Şimdi göreceksin... (00.51/00.52)
- 2- Hiçbir kabiliyeti yok! Çok fena... (00.53/00.56)
- 3- Adı da çok bahtsız! (01.00/01.01)
- 4- Seyirci sana atlarsa kötü! (01.35/01.37)
- 5- Erkek vücudu derebeyliklerden oluşur... (02.30/02.32)
- 6- İstiyor ki; yıldız kaysın, teknik kalsın... (04.01/04.04)
- 7- Şimdiden zıplamaya başla anca aya gidersin! (04.26/04.28)
- 8- Ulan sen önce könyede dur! (06.15/06.16)
- 9- Dingil! (06.16/06.17)
- 10- Bir tane oluşum katıldı... (09.13/09.15)
- 11- Ulan yokluğu belli etme bari! (10.27/10.29)
- 12- Komik mi lan bu! (14.33/14.34)
- 13- Allah belanı versin senin! (14.35 /14.36)
- 14- Lan bilmiyorum! (18.20/18.21)
- 15- Ulan itfaiyeyi arayana kadar yanarsın! (25.54/25.56)
- 16- Açsana lan camı! (28.13/28.15)
- 17- Ne dedin lan sen! (31.19)
- 18- Allah belanı versin! (34.29/34.30)
- 19- Sana ne lan! (44.03)
- 20- İnsanın ne mal olduğunu makine biliyor... (45.26/45.27)
- 21- Yasla gitsin! (49.01)
- 22- Abi sana valla giydirdi... (49.05/49.07)
- 23- Nereye itiraz ediyorsun ulan! (1.00.43/1.00.44)

Fundamentals Bölüm 2:

- 1- Hiç çizgisini bozmadı herif! (01.56/01.58)
- 2- Olur mu böyle saçmalık...(13.00)
- 3- Ağzına kürekle pide vermeye çalıştılar... (14.58/15.00)
- 4- Ne diyorsun lan sen! (34.14)
- 5- Lavukta arkada diyor ki...(36.34/36.35)
- 6- Niye dönecek lan gramerden! (36.40/36.41)
- 7- Kol düğmeleri kafam kadar böyle adamlar... (14.52/14.53)
- 8- Eşeoğlu eşek (50.57)
- 9- Sokakta tutup yalayamayız... (51.28/51.30)

Milenyum (2000) :

- 1- Bütün sene sinekle mi besleneceğim lan! (05.43)
- 2- Saçma! (05.47)
- 3- Çok feci! (06.26)
- 4- 2000'e beş kala terbiyesizlik ediyorsun! (09.22/09.24)
- 5- Ulan 3000'e bin var şu haline bak... (09.29/09.31)
- 6- Biraz münasebetsiz bir adam... (09.48/09.50)
- 7- Bu kaypaklık değil mi? (15.29/15.30)
- 8- Salak! (17.27)
- 9- Salak salak şeyler...(29.41/29.43)
- 10- Gebertiyorlardı dayaktan... (31.22/31.24)
- 11- Gerzek bir şey de vardır! (31.54/31.56)
- 12- Almanca çok kaba bir dil! (32.00/32.02)
- 13- Ulan sanki hakikaten memleketimizde bir dijital ortam var da... (33.52/33.56)
- 14- Oluyor lan öyle! (34.08/34.09)
- 15- Manyağın tekidir o... (36.02/36.03)
- 16- Sen yapamazsın salak! (37.42/37.43)
- 17- Allah belanı versin! (43.22)
- 18- Kendini medeni zanneden dangalak...(44.10/44.12)

CMYLMZ (2007):

- 1- IQ' nun suyu akmaya başlıyor... (01.42/01.43)
- 2- Para b*k (02.45)
- 3- Öğretin lan! (02.14)
- 4- Edepsiz şeyler... (02.56)
- 5- Sen bittin manyak! (08.33/08.34)
- 6- Ulan ne or*zp* çoc*ğ* herif bu! (08.45/08.47)
- 7- K*y gö*üne rahman gitsin... (15.16/15.18)
- 8- Bütün mahalle tren yapıyor bu ne lan! (18.22/18.25)
- 9-Kı*ımıza buzlu badem sokalım! (19.21/19.22)
- 10- Sana ne lan! (21.02)
- 11- Ulan sen zaten uçamıyorsun ayı! (30.25/30.26)
- 12- Allah belanı versin! (45.46/45.47)
- 13- Ter kokuyor bu hayvan... (45.48)
- 14- Eşeoğlu eşek! (01.01.15)

- 15- Ne gülüyorsun lan çakal! (01.05.01/01.05.03)
- 15- Altıma sı*ıyorum haberin yok senin! (01.07.28/01.07.30)
- 16- İşin oro*pusu (01.08.11/01.08.13)
- 17- Ben bunu gö*ümle yaparım! (01.08.21/01.08.22)
- 18- İyice sı*tık! (01.09.48/01.09.49)
- 19- Yeter artık lan! (01.16.15/01.16.16)
- 20- Bana mı okuyorsun pez*venk git yap! (01.20.41/01.20.42)
- 21- Ulan bi susun a*ına k*yayım bir şey izliyoruz lan! (01.23.26/01.23.28)
- 22- İzlenmek istenen şey 4 saniye 400 adamın birbirine ko*ması 40 dakika!
(01.23.50/01.23.57)
- 23- Herkes sıkıyordu ne oldu? (01.24.35/01.24.36)
- 24- Pis herif! (01.37.14/01.37.15)
- 25- G*te pamuğa güldük! (01.40.32/01.40.33)
- 26- Öyle b*ktan bir isim... (01.47.50/01.47.51)
- 27- Yuh ayı! (02.07.30)
- 28- Manyak mısın lan herif! (02.07.43)
- 29- Sırtındaki boncukları gö*üne s*kuyorsun süper oluyor... (02.09.54/02.09.56)
- 30- İbne (02.31.48)
- 31- Vay a*ına k*yayım be! (02.32.16/02.32.17)
- 32- Oğlum değil mi koparırım valla çükünü... (02.35.12/02.35.14)
- 33- Ben sı*tım tüyü nereye dikeyim... (02.36.54/02.36.56)
- 34- Si*tir git! (02.40.00)
- 35- G*t cebi (02.41.56)
- 36- Lanet olsun! (02.52.12)

Cem Yılmaz- Soru ve Cevap (2010):

- 1- Konuşma! Otur yerine otur! (00.39/00.40)
- 2- Çok b*ktan bir şey! (05.43/05.46)
- 3- Allah belamı versin ki... (08.49)
- 4- Kendisi buradaydı salonu üzerine yaptılar. (12.06/12.08)
- 5- Yalan söylüyorsam ne olayım... (25.46/25.47)
- 6- Böyle bir denyoluk olur mu? (31.51/31.52)
- 7- Hayvan herif! (39.30/39.31)
- 8- Aptal herif! (40.18)
- 9- Geri zekâlı! (49.33)

- 10- Pe*evenk! (01.40.08)
- 11- Taşak geçiyorlar... (01.53.58)
- 12- Dalga geçiyor herif! (01.54.00)
- 13- Makarasında herif...(01.54.01)
- 14- Maymun gibi orda zıplıyorsun... (01.54.30/01.54.31)
- 15-Yavşak haller... (01.56.50/01.56.51)

Bir Tat Bir Doku:

- 1- Gebereceksiniz gülmekten... (02.35/02.38)
- 2- Allah kahretsin! (04.12)
- 3- Gerzek bir durum... (07.10/07.11)
- 4- İğrenç bir şey... (08.19)
- 5- Ulan herif öldü! (13.25/13.26)
- 6- Erkeklerin gerzek bir görevi vardır... (18.29 /18.32)
- 7- Gülme çipi yanmış. (22.50 /22.52)
- 8- Hayvan herif! (26.56)
- 9- Allah belanı versin! (26.57)
- 10- Bu yaşa geldin bunu mu yaptın öküz! (26.58/27.02)
- 11- Kereste gibi kaldık sahnede... (22.32/22.34)
- 12- Salak bir eğlence çeşidi... (24.48/24.50)
- 13- Abi (herhalde) blender'da yaptı çocuğu... (33.14/33.17)
- 14- Ulan yerde yakalamayayım seni... (35.48/35.50)
- 15- Nasıl lafı koyduysa herif! (35.26)
- 16- Bende konuyorum anam... (35.53/35.54)
- 17- Ulan ben bozuğum zaten! (36.17/36.19)
- 18- Dur şunun paçasını bozayım... (41.21/41.23)
- 19- Salak bir duygu! (50.06/50.07)
- 20- Salaklık başka bir şey! (51.11/51.13)
- 21- Yalancı çoban gibi; kimse inanmıyor... (54.39/54.41)
- 22- Keltoş! (58.36)
- 23- Ulan nasıl yani... (01.05.27/01.05.29)
- 24- Dağılın lan! (01.08.12)
- 25- Manyak olmak lazım... (01.08.38/ 01.08.39)
- 26- Manyaksın! (01.08.41)
- 27- Psikopatsın! (01.08.48/01.08.49)

- 28- Sandalyeyi aldım anam buyrun...(1.10.20)
- 29- Aldım anam geçti artık... (01.10.20/01.10.23)
- 30- Ne konuşacağım kendimi mi bozacağım! (01.10.43/01.10.46)
- 31- Geri zekâlı (01.11.43)
- 32- Okulla makara yapmak... (01.11.54/01.11.56)
- 33- Bu herif okumaz si****sin gitsin! (01.12.13/01.12.16)
- 34- Ananızı ağlatacağım...(01.12.17/01.12.19)
- 35- Ben bu kitabı yerim be! (01.14.02/01.14.04)
- 36- Kazığın yalnızca ucu sivridir. Açtıkça kalınlaşır böyle... (01.14.15/01.14.18)
- 37- Ulan sı*mıyoruz ki... (01.14.44/01.14.46)
- 38- Gerzek erkek görevi... (01.17.36/01.17.37)
- 39- Aaa sen sı*ıyor muydun? (01.17.54/01.17.56)
- 40- Çekilin lan! (01.18.55)
- 41- Manyak mısınız? (01.19.46)
- 42- İçerde fayansları sayıyor... (01.19.50)
- 43- Deli misiniz yaa... (01.19.51)
- 44- Tamam ıkın öyle biraz! (01.20.16/01.20.17)
- 45- Bir kaşarlı istiyorum... (01.24.02/01.24.04)
- 46- Ben karşısında melemek zorunda kaldım! (01.24.28/01.24.29)
- 47- Ne oldu ne alamadım anam... (01.25.21/01.25.23)
- 48- Uzuneşek oynadığın herif benim... (01.26.12/01.26.13)
- 49- Bir litre, yalayın buyrun... (01.29.07/01.29.08)
- 50- Salya akıyor görüyorum... (01.33.12/01.33.15)
- 51- Ne oluyor lan! (01.33.17)
- 52- Büyük yalan ama; yerse...(01.34.53/01.34.54)
- 53- Tuttuğunu sok! (01.37.53)
- 54- Aaa si*tir ne haber? (01.39.32/01.39.33)
- 55- Oha! Yani yuh! (01.40.31/01.40.32)
- 56- Adam yaratılmış... (01.43.12/01.43.13)
- 57- Kalk ulan! (01.44.06)
- 58- Adam istese vereceğiz... (01.44.19/01.44.20)
- 59- Kalkın b*kayım (01.44.48/01.44.49)
- 60- Kız başka kabileden çıktı... (01.45.38/01.45.39)
- 61- En kereste hal... (01.49.48/01.49.49)

- 62- Mal gibiydin... (01.50.07/01.50.08)
- 63- Gerzek sorular... (01.50.52)
- 64- Salak salak sorular sorarlar... (01.51.39/01.51.40)
- 65- Grupla beraber hareket edin! (01.52.01/01.52.03)
- 66- Kalmadım anam! (01.52.30)
- 67- Sorular kofti ne yapacaksın... (01.52.41/01.52.42)
- 68- Ulan işte sen bulma diye ben buluyorum! (01.53.57/01.53.58)
- 69- K1*ımdan uyduruyorum... (01.56.31/01.56.32)
- 70- Cevabı olmayan soruları cevaplandırmak için ideal bir organdır... (01.56.38/01.56.40)
- 71- Memleketi b*k ediyorlar... (01.59.51)
- 72- Geri zekâlı bir durum... (02.04.51/02.04.52)
- 73- Ben geçen hafta bir b*k yedim! (02.05.30 / 02.05.31)
- 74- Manyağın tekidir! (02.06.19)
- 75- Mukavva olmuştur! (02.06.20)
- 76- Ulan salak! (02.06.38/02.06.39)
- 77- Salak çocuk oyunları işte... (02.07.45/02.07.46)
- 78- Salak bir davranış... (02.08.23/02.08.24)
- 79- Sanki anasını satayım Dubai televizyonundan! (02.08.48/02.08.50)
- 80- Dipnot. Kaynak k1*ım... (02.12.16/02.12.17)
- 81- Geri zekâlı mesleki reaksiyon (02.13.24/02.13.26)
- 82- Aptalca! (02.13.44)
- 83- Haa öküz bu! (02.15.04/02.15.06)
- 84- Kızılderili kökenli bir insan konuşan balta! (02.16.28/02.16.31)
- 85- Bize giren çıkan var mı? (02.16.45/02.16.46)
- 86- Belden aşağı... (02.22.39/02.22.40)
- 87- 35 sene okul okuyunca kayış kopuyor! (02.24.20/02.24.22)
- 88- Bayıldı mı hasta! Yalayın ulan! (02.30.12/02.30.14)
- 89- Geri zekâlıya tarif ediyormuş gibi... (02.33.08/02.33.10)
- 90- Seni kesseler acımaz manyak mısın sen? (02.33.42/02.33.44)
- 91- Ben 35 sene okudum al sen de bunu oku! (02.35.44/02.35.46)
- 92- Abi o ağızdandı... (02.37.16/02.37.17)
- 93- Benim üzerime araba ama ben onun üzerindeyim o gün... (02.40.50/02.40.53)
- 94- Kesme de yanında yat! (02.42.58/02.42.59)

- 95- Salyalar saçarak güleceksin! (02.48.00)
- 96- Herif elektrondan hızlı koşuyor! (02.54.07/02.54.08)
- 97- Bırakıyordum az kalsın! (03.12.12/03.12.14)
- 98- Oynayın ulan! (03.12.35/03.12.36)
- 99- Beş top daha mı kaybedeceksin? (03.13.30/03.13.31)
- 100- Nerede lan öbür perde! (03.15.16/03.15.17)
- 101- İğın b*kunu çıkarmışlardır... (03.24.08/03.24.10)
- 102- Mesleki hayvan şakası diye bir şey... (03.26.21/03.26.23)
- 103- Ne bakıyorsun eşek! (03.27.49/03.27.50)
- 104- Getir ağzıma sok bari! (03.29.34/03.29.35)
- 105- Uzak işte lan! Sonsuz boşluk! Yat anasını satayım! (03.30.49/03.30.50)
- 106- Ulan niye geri geri gidiyoruz! (03.37.02/03.37.03)
- 107- Aritmetik sazan! (03.37.19/03.37.20)
- 108- Allah belanı versin! (03.40.10/03.40.11)
- 109- Para verdik sen yap düdük! (03.43.05/03.43.06)
- 110- Ne bakıyorsun lan! (03.49.58)

Bu çalışma sonucunda elde edilen bulgulara göre Cem Yılmaz'ın ele alınan 7 gösterisinde toplamda 248 argo ve küfür nitelikli cümle veya kelime tespit edilmiştir. Bu da Cem Yılmaz'ın gösterilerinde argo dilini çok sık kullandığını göstermektedir.

Atalay Demirci'nin Stand-Up Belirtilen Zaman Aralıklarında Gösterilerinde Kullandığı Cümle ve Kelimeler:

Yetenek Sizziniz-Birinci Tur

- 1- Alp, ismiyle hakikaten çok bağdaşmış, ismiyle örtüşmüş. (00.09/00.14)
- 2- Espri çok inceydi bir tek bu anladı. (00.17/00.19)
- 3- İsmi en uyumlu insanı size söyleyeyim mi Türkiye'de Metin Şentürk. (00.40/00.45)
- 4- İlkokulda bana alınan ilk kitap, kitabın üzerinde okuma kitabı yazıyor. (02.28/02.31)
- 5-İnanılmaz heyecan verici bir ortam arkada bana jöle soran var. (06.50/06.53)
- 6- Arkada horlayanların burnunda et var; teyzeninkinde but var! (15.07/15.10)

Yarı Final

- 1- Evi yaladık yuttuk. (00.34/00.35)
- 2- Bir hafta sonra Las Vegas'a vali yaparlar. (02.49/02.51)
- 3-Çorap ne kadar giyilirse insanın organı haline geliyor. (03.36/03.39)

- 4- Ben küfredemiyorum ya. (05.34/05.35)
- 5- Acaba ne zaman dürtecek de öleceğim. (06.06/06.08)
- 6- Senin babanı yavrum mmm... Öküz dürttü! (06.20/06.23)
- 7- Otuz yedi ayrı çeşit horlayabilen bir varlık. (16.47/16.50)

Final

- 1- Adamın birisi leğeni bulmasa bu kemiğe verilecek isim yok! 07.29/07.31)
- 2- Alıyor galoşu kafaya geçiriyor.(08.48/08.49)
- 3- Fakir sen bunu normalde yiyemezsin. Al yede gözün insanlık görsün. (09.27/09.32)
- 4- Bir kadın vardı en köşede oturuyor hiç konuşmuyor. Dedim herhalde hasta. Sonradan anladım o fala bakıyormuş. (22.25/22.31)

Bu çalışma sonucunda elde edilen bulgulara göre Atalay Demirci'nin, gösterilerinde argo veya küfürlü ifadelerle rastlanmamıştır. Elde edilen bu bulgudan hareketle argo veya küfür dili kullanmadan da seyircileri güldürmenin mümkün olduğu şeklinde yorumlanabilir. Atalay Demirci, argo dilini kullanmadan insanları güldürmeyi başarmıştır.

Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmada, çağdaş meddah olarak da adlandırılan ve popüler kültürde stand-up (cı), showmen vb. adlarla anılan Ata Demirer, Cem Yılmaz ve Atalay Demirci'ye ait gösterilerde kullanılan argo ifadeler tespit edilmiştir. Çalışmada elde edilen bulgulara göre bu showmenlerin (Ata Demirer ve Cem Yılmaz) gösterilerinde argo dilini sıkça kullandıkları sonucuna varılmıştır. Bu tür gösterilerde amaç seyirciyi güldürmek olduğu için bazı showmenler argoyu bu amacın aracı olarak kullanmayı tercih etmektedir şeklinde yorumlanabilir.

Ata Demirer'in iki gösterisinde toplam 84 argo ve küfür nitelikli cümle veya kelime saptanmıştır. Bu da Ata Demirer'in gösterilerinde güldürü unsuru olarak daha çok argo ifadelerinden yararlandığı sonucunu verir. Ata Demirer, gösterilerinde argo dilinin yanında kah*e, pi*ler, g*t... vb. küfür dilini de kullanmıştır.

Cem Yılmaz'ın ele alınan 7 gösterisinde toplamda 248 argo ve küfür nitelikli cümle veya kelime tespit edilmiştir. B*k, k*ç, si*tir... vb. gibi küfür nitelikli cümle ve kelimenin yanı sıra birçok argo özellikli cümle ve kelime de saptanmıştır. Bu da Cem Yılmaz'ın gösterilerinde argo dilini çok sık kullandığı sonucunu vermiştir. Cem Yılmaz, güldürü unsuru olarak argolu ifadeleri tercih etmiştir.

Atalay Demirci'nin gösterilerinde argo veya küfürlü ifadelerle rastlanmamıştır. Bu da argo veya küfür dili kullanmadan da seyircileri güldürmenin mümkün olduğu sonucunu vermiştir.

Bu sonuçlardan hareketle argo dili ile ilgili yapılacak çalışmalara yönelik şu önerilerde bulunulabilir:

1- Tek kişilik gösterilerin izleyici kitlesine yönelik yapılacak bir çalışmayla argo dilinin etkisi hakkında derin bir inceleme yapılabilir.

2- Tek kişilik gösteri yapanlarla ilgili bir çalışma yapılabilir. Bu çalışmayla tek kişilik gösterilerde kullanılan dili etkileyen hususlar araştırılabilir.

3- Tek kişilik gösteri yapanların beden dilini etkili kullanma durumlarına ve bunun izleyiciler üzerindeki etkisine yönelik bir çalışma yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Aksan, D. (1998). *Her yönüyle dil*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayını.
- Aktunç, H. (1998). *Büyük argo sözlüğü (Tanıklarlarıyla)*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Aktunç, H. (2002). *Büyük argo sözlüğü*, (4. baskı) İstanbul: Yapı Kredi yayınları.
- Asiltürk, B. (2002). Modern Türk şiirinde argo- iki örnek. Metin Eloglu-Salâh Birsel”, *Türk Kültüründe Argo*, Hollanda: Türkistan ve Azerbaycan Araştırma Merkezi Yayını (SOTA).
- Banguoğlu, T. (2007). *Türkçenin grameri*. (8.Basım). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Birkalan, H. (2002), *Pazar konuşmaları: Argoya halkbilimsel bir yaklaşım. Türk kültüründe argo*, Naskali, Emine Gürsoy ve Gulden Sağol (ed.), Haarlem-Hollanda: SOTA yayınları.
- Caferoğlu, A. (1943). *Anadolu ağızlarından toplamalar*, İstanbul: Bürhaneddin Basimevi.
- Çiğçi, M.(2006). Argonun niteliği ve argoya bakış açımız. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi/ Journal of Turkish World Studies*, 6(2), 297-30.
- Devellioglu, F. (1980). *Türk argosu: İnceleme ve sözlük*. (Genişletilmiş 6. Baskı) Ankara: Aydın Kitapevi.
- Emre, A. C. (1945). *Türk dilbilgisi. İstanbul*: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Ergin, M. (1997). *Türk dilbilgisi*. İstanbul: Bayrak Basım.
- Gencan, T. N. (2001). *Dil bilgisi*. Ankara: Ayraç Yayınevi.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kefeli, E. (2002), *Edebiyat argo ilişkisi, Türk kültüründe argo*, Hollanda: Türkistan ve Azerbaycan Araştırma Merkezi Yayını.(SOTA).
- Özkan, N. (2002). *Gizli dil olarak argonun fonksiyonu üzerine. Türk kültüründe argo*. Hollanda: Türkistan ve Azerbaycan Araştırma Merkezi Yayını.
- Sekmen, M.(2010). Oyuncu meddah ya da “kendi ve diğerleri” mekanizması. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 30(2), 27-45.

- Yıldız, M., Hazar, M.C. (2003). Türk argosunda polis, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*.
www.e-sosder.com. 2(5), 1-16.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*, Ankara:
Seçkin Yayıncılık.