



Ömer Bilgehan Sonsel

Gazi University, bilgehansonsel@gazi.edu.tr, Ankara, Turkey

<http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2017.12.2.D0194>

BİREYSEL ÇALGI VİYOLA DERSİ'NİN ÖĞRETİM ELEMANLARI GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

ÖZ

Bu araştırma, 2016-2017 Eğitim Öğretim yılı güz döneminde yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini, Türkiye'nin tüm coğrafi bölgelerinden çalışmaya katılmayı kabul eden Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan 10 viyola öğretim elemanını oluşturmaktadır. Araştırmanın evrenini ise Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında bireysel çalgı viyola dersi veren öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmanın temel amacı viyola öğretim elemanlarının, bireysel çalgı viyola dersine ilişkin görüşlerini incelemektir. Araştırma betimsel bir çalışma olup, kaynak tarama ve anket veri toplama araçları kullanılmıştır. Anket sonucunda elde edilen veriler gruplandırılmış ve nicelleştirilmiş ve ilgili başlıklar altında tablolandırılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde frekans ve oranların ortalamasından faydalanılmıştır. Araştırmada viyola öğretim elemanlarının "bireysel çalgı viyola" dersine yönelik "eğitim-öğretim yönünden, fakültelerin fiziksel imkânları yönünden" görüşleri alınmış, "bireysel çalgı viyola" dersinin haftada kaç saat ve kaç kişi ile işlendiği bilgilerine ulaşılmak hedeflenmiştir. Sonuçlar ilgili başlıklar altında yer almış ve konuya yönelik gerekli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Viyola, Viyola Eğitimi,
Çalgı Eğitimi, Müzik Eğitimi

ANALYSIS OF THE INDIVIDUAL VIOLA COURSE IN TERMS OF INSTRUCTOR OPINIONS

ABSTARCT

This study is conducted in 2016-2017 Academic Year fall semester. Sample of the study consists of 10 viola instructors who participated in the study and practice at Faculties of Education Departments of Music Education in all geographical regions of Turkey. Population of the research is composed of instructors teaching individual viola courses at Faculties of Education Departments of Music Education in Turkey. Main aim of the research is to observe the opinions of viola instructors on individual viola course. Being a descriptive study, this research is conducted by means of literature review and questionnaire data collection. Collected data is grouped, quantified and tabulated under related headings. In the analysis of the data, frequency and rate averages are used. During the research, instructors are asked for their opinions on "individual viola course" in terms of "education-learning and physical facilities of faculties"; and information on the weekly number of hours and students the course is conducted is sought. Results are provided under related titles, and necessary propositions are suggested on the subject.

Keywords: Music, Viola, Viola Training,
Instrument Training, Music Teaching

How to Cite:

Sonsel, Ö.B., (2017). Bireysel Çalgı Viyola Dersi'nin Öğretim Elemanları Görüşleri Açısından İncelenmesi, Fine Arts (NWSAFA), 12(2):125-134,
DOI: 10.12739/NWSA.2017.12.2.D0194.



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 2005:14). Ülkemizde müzik eğitimi genel, özengen ve mesleki olmak üzere 3 şekilde verilir. Okul öncesi dönemden başlayıp her aşamada, her yaşa, herkese yönelik olan, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan genel müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi özengen ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup, kişiyi özengen ve mesleki müzik eğitimine hazırlar (Uçan, 2005:32).

Mesleki Müzik Eğitimi (Professional Music Education): Müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005:32). Mesleki müzik eğitimi kimi kaynaklarda "profesyonel müzik eğitimi" olarak da yer almaktadır. Say (2005:361), profesyonel müzik eğitimini müziği meslek olarak seçen belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik eğitim olarak betimlemektedir. Dolayısıyla mesleğin gerektirdiği müzikal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Bu alan;

- Bestecilik,
- Yorumculuk,
- Müzikbilimcilik,
- Müzik öğretmenliği,
- Müzik teknolojülü eğitimlerini kapsar olarak belirtmiştir.

Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar (Institutions offering Professional Music Education in Turkey): Ülkemizde farklı tarihçelere, misyonlara ve vizyonlara sahip mesleki müzik eğitimi kurumları bulunmaktadır.

Bu kurumlar;

- Devlet Konservatuvarları
- Müzik Eğitimi Anabilim Dalları
- Güzel Sanatlar Liseleri
- Güzel Sanatlar Fakülteleri
- Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Okulları Komutanlığı

Çalışmanın örnekleme açısından Müzik Eğitimi Anabilim Dallarını incelemek faydalı olacaktır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalları (Department of Music Education): Cumhuriyet tarihinde, Musiki Muallim Mektebi olarak kurulan ve günümüzde Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı adıyla müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, ortaöğretim kurumlarına öğretmen yetiştirmek amacıyla kurulmuştur ve 1924 yılından bu yana bu amaca hizmet etmektedir (Serin, 2013:4). Musiki Muallim Mektebi'nin müzik öğretmeni yetiştiren kolu 1937-1938 yılları arasında Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü'ne Müzik Bölümü olarak bağlanmıştır, 1982'de ise mesleki müzik eğitimi veren tüm yükseköğretim kurumları kanun hükmünde kararname ve yasa gereği Üniversitelere bağlanmıştır (Ece, 2002:18).

Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Yaylı Çalgı Eğitimi (String Instrument Education in Department of Music Education): Yaylı çalgı ailesi (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas) özellikle çoksesli dünya müzik kültürünün gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır ve



oyunmaktadır. Polifonik müziği renksel anlamda tam olarak ifade edebilmek için, senfonik orkestraların temel taşlarını oluşturan yaylı çalgılara mutlak şekilde ihtiyaç duyulur (Angı, 2005:3). Müzik eğitiminde çalgı çalma, şarkı söyleme, beste yapma gibi davranışlar müzik yapmayı ön plana çıkaran performans örnekleri olarak gösterilebilir. Bu davranışların müzik eğitimi içerisinde önemi büyüktür (Nacakcı ve Dalkıran, 2011:46). Çalgı eğitimi zorlu ve uzun bir süreci kapsamaktadır. Bu süreç; çalgı çalmanın gerçekleşmesi için bazı becerilerin sistematik olarak kazanılmasını gerektirmektedir (Özmenteş, 2008:157).

Müzik eğitimiyle müzikçi yetiştirmenin ve yetişen müzikçilerin bir bölümünden öğretmen olarak yararlanmanın veya onları öğretmen olarak görevlendirmenin uzunca bir geçmişi olmasına karşın, her yönüyle gerçek anlamda müzik öğretmeni yetiştirmeye ilk kez "Cumhuriyet Dönemi"nde başlanabilmektedir. Müzik öğretmeni yetiştirilmesine günümüze kadar Türkiye'nin değişik illerinde kurulan üniversitelerin müzik eğitimi ana bilim dallarında devam edilmektedir (Burubatur, 2006:2). Çalgı eğitiminin, müzik eğitiminin önemli bir parçası olması sebebiyle mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi dersleri verilmektedir (Burubatur, 2006:5). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarında yer alan çalgı eğitimi süreciyle hedeflenen, öğrencilerin etüt, sonat, konçerto ve okul müzik eğitiminde kullanılabilecek yapıtları belirli bir düzeyde seslendirebilecek seviyelere gelmeleridir (Akbulut, 2013:59). Yüksek Öğretim Kurumu Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Ders Tanımlarında Bireysel Çalgı dersi;

"Bireysel Çalgı Eğitimi, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. yarıyıllar Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar" (YÖK, 1998:80) şeklindedir.

Müzik eğitimi anabilim dallarında çalgı eğitimi üniversitelere göre çeşitlilik gösterse de genel çerçevesiyle 8 dönem boyunca haftada 1 saat ve birebir yapılan bir derstir. Bazı üniversitelerde bir ders saatinde ders yapılan öğrenci sayısı iki ya da daha fazla olabilmektedir. Öğrenciler bireysel çalgılarını sadece bireysel çalgı dersinde değil bu dersi destekleyen başka alan derslerinde de kullanırlar. Lisans 3 ve 4. sınıfta orkestra/oda müziği dersi programa eklenmekte ve öğrenci çalgısını bu derste de faal olarak kullanmaktadır. Yine lisans 4. sınıfta programda yer alan öğretmenlik uygulaması dersinde öğrenciler staj yapmaya gittikleri okullarda çalgılarını kullanmakta ve öğretmenlik becerilerini çalgıları üzerinden geliştirmektedirler.

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bu araştırma Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan viyola öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda hazırlanmış akademik bir çalışma olması ve sonuç ve önerileri ile bundan sonra yapılacak olan alan çalışmalarında kaynak oluşturması açısından önemlidir.



3. PROBLEM (PROBLEM)

Aşağıdaki problem durumlarına cevap aranmıştır.

- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Viyola Dersi, Üniversitelere Göre Bir Ders Saatinde Kaç Kişi ile İşlenmektedir?
- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Viyola Dersi "Eğitim-Öğretim" Yönünden Nasıl Bir Görünüm Sergilemektedir?
- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Viyola Dersi "Fakültelerin Fiziksel İmkânları" Yönünden Nasıl Bir Görünüm Sergilemektedir?
- Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı Viyola Dersi "Bölgelere Göre" Nasıl Bir Görünüm Sergilemektedir?

4. YÖNTEM (METHOD)

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dallarında bireysel çalgı viyola dersini öğretim elemanları görüşleri açısından amaçlayan bu çalışma tarama modelindedir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar, 2009:77).

4.1. Öğretim Elemanı Anket Formu (Instructor Questionnaire Form)

Öğretim elemanlarının bireysel çalgı viyola dersi sorunlarının belirlenebilmesi amacıyla alanında doktora yapmakta olan araştırmacı tarafından geliştirilen "Öğretim Elemanı Anket Formu" kullanılmıştır. Bu formun oluşturulmasında örneklemde bulunmayan 3 öğretim elemanı ile anabilim dallarındaki eğitim öğretimin içerisinde bireysel çalgı dersinin yeri ile ve fakültelerinin fiziksel imkânlarıyla ilgili yüz yüze görüşme yapılmış ve alınan görüşlerden yola çıkılarak 14 maddeden oluşan "öğretim elemanı anket formu taslağı" oluşturulmuştur. Oluşturulan taslak 3 alan uzmanının görüşüne sunulurken 11 maddeye indirilmiştir. Ölçek beşli likert tipinde olup "Kesinlikle Katılıyorum", "Katılıyorum", "Kararsızım", "Katılmıyorum" ve "Kesinlikle Katılmıyorum" şeklinde seçeneklerden oluşmaktadır.

Tablo 1. Ölçeğe ilişkin puan aralıkları
(Table 1. Scale-related grade ranges)

Ölçek	Puan Aralığı
Kesinlikle Katılıyorum	4.21-5.00
Katılıyorum	3.41-4.20
Kararsızım	2.61-3.40
Katılmıyorum	1.81-2.60
Kesinlikle Katılmıyorum	1.00-1.80

5. EVREN VE ÖRNEKLEM (POPULATION AND SAMPLE)

Çalışmanın evrenini Türkiye'de viyola eğitimi verilen Eğitim Fakülteleri'ne bağlı 25 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini ise coğrafi bölgeler göz önünde bulundurularak çalışmaya katılmayı kabul eden 10 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan 10 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Bu Anabilim Dalları:

- Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi
- Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi
- Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
- Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
- Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
- Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi



- Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
- Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
- Trakya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
- Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi.

Tablo 2. Araştırmada yer alan öğretim elemanlarının görev yaptıkları üniversitelerin coğrafi bölgelere göre dağılımı

(Table 2. Distribution of universities where the instructors who participated in the study practice, in terms of geographic regions)

Coğrafi Bölgeler	Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanı	
	f	%
İç Anadolu Bölgesi	3	30
Doğu Anadolu Bölgesi	2	20
Akdeniz Bölgesi	1	10
Karadeniz Bölgesi	1	10
Marmara Bölgesi	1	10
Güneydoğu Anadolu Bölgesi	1	10
Ege Bölgesi	1	10
Toplam	10	100

6. BULGULAR VE YORUMLAR (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

6.1.1. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Discussions on 1. Sub-problem)

Bu alt problemde üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarında okutulmakta olan bireysel çalgı viyola dersinin bir ders saati içerisinde kaç öğrenci ile yapıldığı sorgulanmıştır. Sonuçlar üniversitelere göre tablolastırılmış ve Tablo 3' te sergilenmiştir.

Tablo 3. Üniversitelere göre bireysel çalgı viyola dersinin işlendiği öğrenci sayısı

(Table 3. Number of students individual instrument viola course is conducted with according to universities)

Dersin İşlendiği Öğrenci Sayısı	1 Kişi	2 Kişi
Gazi Üniversitesi		X
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi		X
Atatürk Üniversitesi	X	
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	X	
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	X	
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	X	
Necmettin Erbakan Üniversitesi	X	
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	X	
Trakya Üniversitesi	X	
Harran Üniversitesi	X	
Toplam f	10	
Toplam %	80	20

Tablo 3 incelediğinde Gazi Üniversitesi ve Niğde Ömer Halisdemir Üniversiteleri Müzik Eğitimi ABD'de bireysel çalgı viyola derslerinin 2 kişi ile diğer üniversitelerde ise derslerin 1 kişi ile işlendiği görülmektedir.

6.2.2. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Discussions on 2. Sub-problem)

Araştırmanın 2. alt probleminde müzik eğitimi ABD'de Bireysel çalgı viyola dersinin "eğitim-öğretim" yönünden nasıl bir görünüm sergilediği araştırılmıştır. Bu alt problemde bireysel çalgı viyola



dersinin program içerisindeki yeri, diğer derslerle olan ilişkisi ve işleniş şekliyle ilgili öğretim elemanlarının görüşleri alınmıştır. Sonuçlar Tablo 4'te gösterilmiştir.

Tablo 4. Müzik eğitimi ABD'de bireysel çalgı viyola dersinin "eğitim-öğretim" yönünden görünümü

(Table 4. Impression of individual viola course at the Department of Music Education, in terms of "education-learning")

Müzik Eğitimi ABD'de Bireysel Çalgı Viyola Dersinin "Eğitim-Öğretim" Yönünden Görünümü	Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Görüş Ortalamaları
1) Anabilim Dalımızda okutulmakta olan öğretim programının içerisinde bireysel çalgı viyola dersinin konumu yeterlidir.	3.40
2) Anabilim dalımızda okutulmakta olan öğretim programındaki derslerin, bireysel çalgı viyola dersi ile işbirliği ve tutarlılığı vardır.	3.80
3) Bireysel çalgı viyola dersinin haftalık ders saati yeterlidir.	2.40
4) Bireysel çalgı viyola dersinin işlenişindeki öğrenci sayısı dersin işlenişine açıktır doğrudur.	3.80

Tablo 4 incelendiğinde öğretim elemanlarının alt problemin birinci maddesi olan "Anabilim Dalımızda okutulmakta olan öğretim programının içerisinde bireysel çalgı viyola dersinin konumu yeterlidir." maddesine ortalama 3.40 puan verdiklerini görülmektedir. Bu ortalama değerlendirme açısından öğretim elemanlarının "kararsız" olduğunu göstermektedir. Alt problemin ikinci maddesi olan "Anabilim dalımızda okutulmakta olan öğretim programındaki derslerin, bireysel çalgı viyola dersi ile işbirliği ve tutarlılığı vardır." maddesine öğretim elemanlarının ortalama 3.80 puan verdikleri görülmektedir. Bu ortalama ortak görüşün "işbirliği ve tutarlılık" açısından katılıyor olduklarını göstermektedir. Alt problemin üçüncü maddesinde öğretim elemanlarına Bireysel çalgı viyola dersinin haftalık ders saatinin yeterli olup olmadığı sorulmuştur. Öğretim elemanlarının bu maddeye verdikleri ortalama puan 2.40 olarak görülmektedir. Bu da öğretim elemanlarının haftalık ders saatinin yetersiz görüldüğü bilgisini vermektedir. Alt problemin son maddesinde öğretim elemanlarına "Bireysel çalgı viyola dersinin işlenişindeki öğrenci sayısı dersin işlenişine açıktır doğrudur." ifadesi yöneltmiştir. Öğretim elemanlarının bu maddeye vermiş oldukları ortalama puan 3.80'dir. Bu da öğretim elemanlarının ders işlenişindeki öğrenci sayısını doğru bulduklarını göstermektedir.

6.3.3. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

(Findings and Discussions on 3. Sub-problem)

Araştırmanın 3. alt probleminde Müzik Eğitimi ABD'de Bireysel çalgı viyola dersinin "fakültelerin fiziksel imkânları" yönünden nasıl bir görünüm sergilediği araştırılmıştır. Öğretim elemanlarına çalışmakta oldukları kurumun çalgı imkânları, çalışma odaları ve iç imkânların yeterlilikleri, kurumun açık bulunduğu saatler ve yerleşkenin öğrencilerin ulaşımı açısından durumu sorulmuştur. Alınan görüşler doğrultusunda elde edilen ortalama puanlar Tablo 5'te verilmiştir.



Tablo 5. Müzik Eğitimi ABD’de bireysel çalgı viyola dersinin
“Fakültelerin Fiziksel İmkânları” yönünden görünümü
(Table 5. Impression of individual viola course at the Division of
Music Education, in terms of “physical opportunities of faculties”)

Müzik Eğitimi ABD’de Bireysel Çalgı Viyola Dersinin “Fakültelerin Fiziksel İmkânları” Yönünden Görünümü	Çalışmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Görüş Ortalamaları
1) Anabilim dalımızın sahip olduğu çalgı imkânları (viyola) öğrencilerimizin kullanabileceği şartlardadır.	3.0
2) Anabilim dalımızın öğrencilerimizin çalışmasına yönelik şartları (çalışma odası sayısı, ayna, nota sehpası vb.) yeterlidir.	3.6
3) Anabilim dalımızın bina açılış - kapanış saatleri öğrencilerimizin çalışmasına imkân sağlamakta yeterlidir.	4.1
4) Anabilim dalımızın bulunduğu yerleşke öğrencilerin rahatlıkla ulaşabilecekleri bir konumdadır.	4.6

Tablo 5. incelendiğinde öğretim elemanlarının alt problemin birinci maddesi olan “Anabilim dalımızın sahip olduğu çalgı imkânları (viyola) öğrencilerimizin kullanabileceği şartlardadır.” maddesine ortalama 3.0 puan verdiklerini görülmektedir. Bu da öğretim elemanlarının bu konuda kararsız olduğunu göstermektedir. Problemin ikinci maddesi olan “Anabilim dalımızın öğrencilerimizin çalışmasına yönelik şartları (çalışma odası sayısı, ayna, nota sehpası vb.) yeterlidir.” maddesine öğretim elemanları ortalama 3.6 puan vermişlerdir. Bu sonuç öğretim elemanlarının şartları olumlu bulunduğunu göstermektedir. Problemin üçüncü maddesinde öğretim elemanlarına kurumun açılış-kapanış saatlerinin öğrencilerin çalışmasına imkan sağlamakta yeterli olup olmaması sorulmuştur. Öğretim elemanlarının bu maddeye verdikleri ortalama puan 4.1 olup, olumlu bir görüş olarak karşımıza çıkmaktadır. Problemin son maddesinde “Anabilim dalımızın bulunduğu yerleşke öğrencilerin rahatlıkla ulaşabilecekleri bir konumdadır.” ifadesi öğretim elemanlarına yöneltilmiştir. Alınan ortalama puan 4.6’dır. Bu da yerleşkelerin öğrencilerin kolaylıkla ulaşabilecekleri yerlerde olduğu bilgisini bize vermektedir.

6.4.4. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar (Findings and Discussions on 4. Sub-problem)

Öğretim elemanlarından diğer alt problemlerde istenen yanıtlar araştırmanın 4. alt probleminde “coğrafi bölgeler yönünden” nasıl bir görünüm sergilemekte olduğunu belirlemek amacıyla Tablo 6’da sergilenmiştir.

Tablo 6. Müzik Eğitimi ABD’de bireysel çalgı viyola dersinin “coğrafi bölgeler” yönünden görünümü

(Table 6. Impression of individual viola course at the Department of Music Education, in terms of “geographical regions”)

Müzik Eğitimi ABD’de Bireysel Çalgı Viyola Dersinin “Coğrafi Bölgeler” Yönünden Görünümü		İç Anadolu	Akdeniz	Karadeniz	Ege	Marmara	G. Doğu Anadolu	Doğu Anadolu
Eğitim-Öğretim Yönünden								
1)	Anabilim Dalımızda okutulmakta olan öğretim programının içerisinde bireysel çalgı viyola dersinin konumu yeterlidir.	2.6	4	4	4	4	4	3
2)	Anabilim dalımızda okutulmakta olan öğretim programındaki derslerin, bireysel çalgı viyola dersi ile işbirliği ve tutarlılığı vardır.	3.75	2	4	4	4	2	3.5
3)	Bireysel çalgı viyola dersinin haftalık ders saati yeterlidir.	2.0	5	1	2	2	2	3
4)	Bireysel çalgı viyola dersinin işlenişindeki öğrenci sayısı dersin işlenişi açısından doğrudur.	2.6	5	5	4	5	5	3
Fakültelerin Fiziksel İmkânları Yönünden								
1)	Anabilim dalımızın sahip olduğu çalgı imkânları (viyola) öğrencilerimizin kullanabileceği şartlardadır.	3.0	1	5	2	4	1	2.5
2)	Anabilim dalımızın öğrencilerimizin çalışmasına yönelik şartları (çalışma odası sayısı, ayna, nota sehпасı vb.) yeterlidir.	4.25	2	4	3	1	1	4
3)	Anabilim dalımızın bina açılış - kapanış saatleri öğrencilerimizin çalışmasına imkân sağlamakta yeterlidir.	3.5	4	5	4	4	2	4
4)	Anabilim dalımızın bulunduğu yerleşke öğrencilerin rahatlıkla ulaşabilecekleri bir konumdadır.	4.75	1	5	4	5	1	3

Tablo 6. incelendiğinde müzik eğitimi ABD bireysel çalgı viyola dersinin “coğrafi bölgeler” yönünden incelendiğini görmekteyiz. Eğitim-öğretim açısından coğrafi bölgelere baktığımız zaman en yüksek ortalama puanın Akdeniz bölgesine, en düşük puanın ise İç Anadolu bölgesine ait olduğu görülmektedir. Fakültelerin Fiziksel İmkânları açısından coğrafi bölgeleri incelediğimizde en yüksek ortalama puanın Karadeniz bölgesine, en düşük puanın ise Güneydoğu Anadolu bölgesine ait olduğu sonucuna ulaşmaktayız.

7. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS)

- Sonuçlara bakıldığında örnekleme alınan anabilim dallarında öğrencilere ayrılan ders saati aynı değildir. Kimi anabilim dallarında bir ders saatini 2 öğrenci paylaşırken, kimi anabilim dallarında 1 öğrenci yalnız başına bu saate sahiptir. Enstrüman



eğitimi için haftada 1 ders saati bile yeterli değilken ve öğretmenler fedakârlık yapıp boş zamanlarında öğrencilerle haftalık 2. bazen 3. derslerini yaparken, bir ders saatini 2 öğrencinin paylaşması çalgı eğitiminin önündeki en büyük engellerden biridir. Anabilim dallarına göre bu uygulamanın çeşitlik göstermesi ise eğitimde fırsat eşitliği ilkesine ters düşmekte ve öğrencilerin aynı eğitimi almasına engel olmaktadır.

- Öğretim üyelerinin "eğitim-öğretim" yönünden sorunlarına bakıldığında sorulan sorulara genel olarak orta puanlar verdikleri görülmektedir. Ders programı içerisinde viyola dersinin yeri, viyola dersinin haftalık ders saati ve dersin işlenişindeki öğrenci sayısı gözden geçirilip tüm müzik eğitimi anabilim dallarında birliktelik sağlanmalıdır.
- Fakültelerin Fiziksel İmkânları yönünden Anabilim dallarına bakıldığında çalgı imkânlarının ortalama olduğu görülmektedir. Fakültelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında okumakta olan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu GSL mezunları dahi olsalar geri kalan kitle diğer lise türlerinden mezundur. Bu öğrencilerin çoğu çalgıya lisans eğitiminde başlar. İyi bir çalgı edinmek bilgi ve tecrübe ister. Bu öğrencilerin çalgı edinme sürecine kadar kullanabilmeleri için her anabilim dalında asgari düzeyde de olsa çalgı bulundurulmalıdır.
- Öğretim elemanlarının anket sonuçları doğrultusunda, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının fiziki şartlarının, açılış kapanış saatlerinin ve konularının öğrenciler ve öğretim üyeleri açısından iyi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bir müzik öğrencisinin çalışma saatleri dersleri başlamadan ya da bittikten sonradır. Bunun için de sabah çok erken saatlerde ve akşam çok geç saatlerde çalışabileceği bir okul binasının olması kaçınılmazdır.
- Coğrafi bölgelere göre puanlamalar değerlendirildiğinde Türkiye'nin sahil kesimlerine gittikçe puanların arttığı, İç kesimlerdeki ve Doğu'daki üniversitelerin gerek eğitim-öğretim gerek imkânlar daha düşük puanlara sahip olduğu görülmektedir. Üniversitelerin köklü olma durumları fiziki imkânları ve akademik kadroları başarılı öğrencilerin orayı tercih etmesini beraberinde getirir. Başarılı bir öğrencinin bir üniversiteyi tercih etmesi de o üniversitenin saygınlığını artırır. Bu döngü yurdun her bölgesinde standarda oturtulabilir, her bölgede şartlar yakın hale getirilirse tercih edilme oranları artacak ve başarıyı getirecektir.

SEMOLLER/KISALTMALAR (SEMBOLS/ABBREVIATIONS)

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

ABD: Anabilim Dalı

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Akbulut, E., (2013). Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı "Bireysel Çalgı" Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerine İlişkin 3. ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Görüşleri Açısından Bir Değerlendirme, Kastamonu Eğitim Dergisi, 1, 57-68.
- Angı, Ç.E., (2005). Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Apaydınlı, K., (2009). Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersinde



Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Samsun: 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.

- Burubatur, M., (2006). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot Etüt Ve Egzersizlerin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Ece, A.S., (2002). Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri ve Bu Eserlerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Viyola Eğitimcileri Tarafından Kullanılmalarına Yönelik Bir Değerlendirme, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karasar, N., (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar-İlkeler-Teknikler, 20. Baskı Nobel Yayın Dağıtım, Ankara
- Nacakcı Z. ve Dalkıran E., (2011). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Sınavına Yönelik Kaygıları, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 5, 45-56.
- Özmenteş, S., (2008). Çalgı Eğitiminde Öndüzenlemeli Öğrenme Taktikleri. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- Say, A., (2005). Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Serin, Ç., (2013). Diyapazonun Mutlak İşitmeye Etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Uçan, A., (2005). Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum 3. basım. Ankara: Evrensel Yayınevi.
- Y.Ö.K., (1998). Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Ders Tanımları, Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları, Ankara.